

GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN
1910



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES (AEPE)

ABRIL 2014

ÍNDICE

➤	<u>Palabras del Presidente</u>	3
➤	<u>Entrevistas - Conferencias</u>	5
➤	<u>Convocatorias de la AEPE</u>	13
➤	<u>Talleres-Cursos</u>	17
➤	<u>Concursos - Certámenes</u>	27
➤	<u>Socios</u>	33
-	<u>Servicios de la Asociación</u>	34
-	<u>Exposiciones</u>	37
-	<u>Portal del Socio</u>	47
-	<u>Historia de la Asociación</u>	50

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Rescatando una de esas tradiciones que han hecho grandes a esta Asociación Española de Pintores y Escultores, tengo el placer de comunicaros que acabamos de nombrar al socio y pintor Juan de la Cruz Pallarés García, Director de la Gaceta de Bellas Artes que esta entidad fundara en el año 1910 y que desde entonces, se viene publicando de forma continuada.

Una tradición como digo, que se había perdido en el tiempo y con la que esperamos recuperar la ilusión y la alegría por comunicaros las novedades, manteneros informados de toda la oferta que ponemos a vuestra disposición y servir de órgano de expresión de las inquietudes de cuantos formamos esta gran familia.

Son muchas las novedades que tenemos que compartir, como la conferencia que el periodista y escritor Javier Sierra nos regaló y con la que disfrutamos todos los presentes, o la exposición que nos disponemos a inaugurar en Guadalajara, la visita que a nuestra casa común realizó el Delegado de las Artes de la ciudad de Madrid, y tantos y tan variados proyectos como estamos iniciando.

Pero además de los proyectos que hemos emprendido y en los que esperamos vuestra participación, ya que sin ella, nada de esto sería posible, como son la Baraja Española, el cartel anunciador del 81 Salón de Otoño, el certamen de San Isidro, el de Valdepeñas, el de el Greco,...

No puedo tampoco olvidar la pasada Asamblea General Ordinaria, en la que un año más, me otorgasteis vuestra confianza, me infundisteis ánimo, renovasteis mi ilusión y ganas por seguir haciendo de esta lucha diaria, un esfuerzo continuo y mejorado por el que poder hacer más y mejores actividades para todos vosotros.

Debemos sumar la oferta formativa que ponemos a vuestra disposición, con una serie de acciones específicas de enorme calidad y variada temática, que están consiguiendo fidelizar los alumnos que ya se han apuntado y nos reclaman una actividad de altura.

Entre semana, los cursos de grabado están funcionando realmente bien, así como el servicio de tórculo, y los viernes se convierten en una reunión especial a cargo de los alumnos del taller de Retrato, que como confiesan, pasan una tarde “realmente buena, educativa y muy entretenida”.

En nuestra página Web, a la que siempre y para cualquier actividad os remitimos, actualizada de forma permanente y continua, tenéis todos los mecanismos de participación que os estamos ofreciendo. Disponéis además, de toda la información necesaria para desarrollar vuestra aportación e iniciativas, y de forma presencial, todos los martes y viernes por la tarde, siempre estamos a vuestra entera disposición para poder ayudaros en cuanto preciséis.

Tal y como os comentaba en el boletín del pasado mes, publicamos también una serie de entrevistas que, en exclusiva, realiza para la Gaceta de Bellas Artes, nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barrera Pérez, que para esta ocasión ha elegido al nuevo Director de la Gaceta y un par de crónicas en las que, sin lugar a dudas, encontraréis datos más que interesantes.

Quiero cerrar estas palabras como siempre lo hago, recordándoos que todo esto sólo será posible con vuestra ayuda y colaboración. E insistir en este llamamiento para contar con todos habiéndoos saber que estamos a vuestra entera disposición, para cuanto preciséis. Nos encantará contar con vuestra participación.

Y por encima de todo, agradeceremos siempre vuestro cariño y valorar justa y merecidamente, vuestro esfuerzo y dedicación.

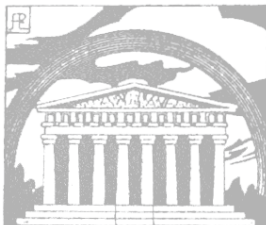
José Gabriel Astudillo

➤ **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA**

El pasado día 25 de marzo, se celebró la Asamblea General Ordinaria en la que se procedió a la aprobación de la memoria de actividades y del estado de cuentas del pasado año 2013.

Además, fueron aprobados el presupuesto y el proyecto de actividades que regirán el presente año 2014.

La convocatoria contó con la asistencia de los socios más interesados en nuestra organización y funcionamiento, y aunque, se echó de menos la afluencia de un mayor número de asociados, fueron muchos los que disculparon su asistencia y nos hicieron llegar expresamente su apoyo.



ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

➤ ENTREVISTA A JUAN DE LA CRUZ PALLARÉS GARCIA, DIRECTOR DE LA GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

El boletín informativo la "Gaceta de las Bellas Artes" estrena este número nuevo diseño y nueva dirección.

Con este motivo, entrevistamos a Juan de la Cruz Pallarés, quien ha asumido la dirección de la publicación.

Juan de la Cruz Pallarés García es un pintor nacido en Lorca, que cursó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de San Carlos de Valencia y es además Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Titulado superior en AGE, ha realizado numerosas exposiciones y obtenido premios por una obra que él define como "muy personal" y con la que se siente satisfecho.

- 1.- Antes de Director es socio. ¿Cómo veía entonces la publicación?
- R.-** *Como un instrumento de información necesario. Cualquier institución de este tipo debe tener una herramienta de comunicación y conexión con sus asociados y con quienes tengan interés en sus actividades.*
- 2.- ¿Qué novedades presenta la renovada edición de la Gaceta de Bellas Artes respecto a la anterior?
- R.-** *Efectivamente se ha introducido alguna novedad ya que es imprescindible actualizar las ediciones adaptándolas al momento en que se edita, maximizando los medios disponibles. Las novedades más relevantes son la racionalización de la información y su estructuración en epígrafes lógicos.*
- 3.- ¿Cuáles son las fuentes de información de las que se nutre la revista? ¿Contáis con redactores o colaboradores?
- R.-** *Hoy los canales de consulta e información general son, por decirlo de manera rotunda, apabullantes. La Gaceta, entre otros, acudirá a esos medios. Léanse publicaciones especializadas, la ofertada a través de instituciones públicas y privadas y, recientemente, las que intentamos obtener mediante colaboraciones con entidades de otros países. Respecto a redactores y colaboradores, son los propios socios y amigos de la Institución, junto con la dirección gestora y personal administrativo de la propia Asociación, quienes colaborarán siguiendo las nuevas directrices en la selección de noticias, informaciones y propuestas, que considere de interés común.*
- 4.- ¿Qué tipo de contenidos van a tener cabida en la nueva "Gaceta de Bellas Artes"?

- R.-** *La revista se inicia, como en anteriores ediciones, con un Saluda del Presidente, quien comentará las novedades, proyectos y demás cuestiones de interés general para los socios. Distintos epígrafes desarrollarán las temáticas de "TALLERES Y CURSOS", "CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS", "CONCURSOS Y CERTAMENES", y el de "SERVICIOS DE LA ASOCIACION"; a través de éste último se pone a disposición de los asociados el Tórculo, la Asesoría Jurídica, y la novedosa oferta de ESPACIOS EXPOSITIVOS dentro de la Sede, de la que estamos seguros, será de gran aceptación.*
Por último, estrenamos el "PORTAL DEL SOCIO", el "ESPACIO PARA PUBLICIDAD" y un nuevo apartado de "RESEÑAS HISTORICAS DE LA AEPE", referidas a acontecimientos acaecidos en el ya largo caminar de nuestra Asociación.
- 5.- ¿Cuáles van a ser, a partir de ahora los valores diferenciadores de la "Gaceta de Bellas Artes"?
- R.-** *La periodicidad seguirá siendo mensual e intentaré que, en las sucesivas publicaciones, la información sea breve pero suficiente, variada en ofertas de interés y participativa, donde los socios puedan opinar en el ámbito de los intereses propios y de la Asociación.*
- 6.- Defina la nueva Gaceta de Bellas Artes en pocas palabras
- R.-** *Me remito un poco a la respuesta anterior, considerando que la participación activa será la brújula que apunte hacia dónde deberé dirigir los contenidos, considerando que sus miembros, como ya he dicho, son el principal soporte de la AEPE y su razón de ser.*
- 7.- ¿Qué de especial podremos encontrar en el próximo número?
- R.-** *Entiendo que será identificable un nuevo modo de exponer la noticia al epigrafiar por contenidos y también la denominada Reseña Histórica de la Asociación, de la que en sucesivas publicaciones veremos su aceptación.*

- 8.- ¿Es consciente de ser continuador de una larga trayectoria de artistas y periodistas que hicieron de la "Gaceta de Bellas Artes" un referente en el mundo artístico español?
- R.-** *Sí, lo soy. Aceptar la dirección de La Gaceta lleva implícito el esfuerzo de mantener, al menos, el mismo nivel de calidad y cantidad de información que han tenido los socios hasta ahora e intentar mejorarla en el presente y futuro.*
- 9.- Sus palabras denotan entusiasmo...
- R.-** *Por supuesto. El principal y único interés de La Gaceta es lograr la satisfacción de todos nuestros socios, quienes serán parte activa en el contenido de la revista que aspira, a partir de ahora, a ver cumplidas nuestras pretensiones de ser el medio de información e instrumento de apoyo de referencia de todos los artistas españoles, cubriendo y complementando todas las actividades y necesidades propias de nuestra profesión. De manera que es evidentemente un orgullo estar al frente de este atractivo proyecto y poder encargarme de garantizar la consecución de los nuevos objetivos que nos hemos marcado.*
- 10.- ¿Cómo le gustaría que los socios vieran la nueva revista?
- R.-** *Mi interés y cometido es que La Gaceta constituya un soporte de calidad en la información, que ofrezca a los socios una ayuda para el desarrollo de sus actividades profesionales y culturales.*

➤ **JAVIER SIERRA CONQUISTO LA AEPE CON "EL MAESTRO DEL PRADO".**

Por M^a Dolores Barreda Pérez



El viernes 14 de marzo, tuvo lugar un encuentro muy especial entre el escritor y periodista Javier Sierra y los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuando el investigador presentó por primera vez ante un público especializado, compuesto por pintores, restauradores, críticos de arte y artistas en general, su novela "El Maestro del Prado".

Tal y como afirmó el propio Javier Sierra, era la primera vez desde que se publicó la novela, que se dirigía especialmente a un público formado principalmente por pintores, es decir, a aquellos que narran con sus

lienzos las historias que él ha querido desentrañar en su libro, haciéndoles notar la importancia de cuanto pintan para todos aquellos que observan sus obras.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, presentó muy brevemente a este apasionado del arte, del que destacó su especial relación con la entidad a través de algunas de esas casualidades de la vida, que tanto gustan al escritor.

De forma amena, cordial, casi íntima, Javier Sierra fue desgranando algunas de las vivencias personales que le llevaron a escribir este libro, traducido ya a más de 43 idiomas, y cómo surgió todo a través de la mirada curiosa de sus hijos, a quienes quiso poder contar las historias que había tras cada cuadro, y que terminaron por llevarle a una trama apasionante que engancha y envuelve y a la que dio forma de novela.

Invitó a todos los asistentes a mirar con ojos de niño los cuadros colgados en el Prado, tal y como él ha hecho, y tras introducir de forma espacial las primitivas pinturas de las cuevas prehistóricas en los hombres de la época, se centró en algunos de los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado para contarnos su trasfondo mágico y significado.

Así, presentó algunas de las obras recogidas en su best seller, y fue desvelando las historias que hay detrás de cuadros tan conocidos como El Jardín de las Delicias, de El Bosco, El triunfo de la Gloria, de Brueghel, o las tablas de Botticelli...

El público, que estaba entusiasmado por la forma directa, clara y sencilla con la que mostró la temática, fue receptivo hasta el último momento de la charla, abriéndose después un turno de preguntas que resultó muy animado y en las que Javier Sierra contestó a curiosas preguntas y matizó muchas afirmaciones.

Fueron muchos los que le preguntaron si habría una segunda parte de "El Maestro del Prado", si en próximas entregas abordaría otros periodos de la historia de la pintura, como el siglo XIX, del que los presentes destacaron su gran riqueza narrativa y simbólica, si cabían más interpretaciones de las que él realiza en algunas obras en concreto, o el porqué de esos cuadros y no otros de la famosa sala 53 del Museo del Prado.

Preguntas que respondió con sinceridad y cordialidad, más allá de un simple encuentro, y a las que siguieron otras muchas relativas a los múltiples temas que a lo largo de su carrera profesional ha analizado.

En animada charla, y antes de levantar la sesión, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, le hizo entrega de un grabado que reproduce la carátula de la Gaceta de las Bellas Artes, elaborada por el Departamento de Grabado de la entidad, así como de una Medalla de la AEPE, que Javier Sierra agradeció cariñosamente.

Justo después, firmó muy artísticamente en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recibió un apunte de su retrato, elaborado por los alumnos del Taller de Retrato dirigido por Antonio Bustos, que se desarrolla en la sede de la entidad todos los viernes.

Poco después se levantó la sesión, que dio paso a un informal intercambio de fotografías y firma de ejemplares de los presentes, para los que tuvo un especial y primoroso trato, demostrando una vez más, que la sencillez no está reñida con el triunfo.

Javier Sierra se tomó mucho interés por este encuentro, prueba de ello es que lo reflejó en su twitter antes y después del acto, y también en su Factbook.

➤ **EL DELEGADO DE LAS ARTES DE MADRID, VISITA LA SEDE DE LA AEPE**

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Pedro Corral ha conocido de primera mano el trabajo que realiza el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se puso en marcha a finales del pasado año 2013.

Acompañado por el Presidente, José Gabriel Astudillo, por el Vicepresidente, Alejandro Aguilar Soria y por la Secretaria General, Ma Dolores Barreda Pérez, el Concejal responsable de la programación cultural del Ayuntamiento de Madrid recorrió la sede social de la entidad y se interesó vivamente por los talleres y actividades que en ella se organizan.

En su visita, el Delegado de las Artes ha podido ver el archivo profesional de la Gaceta de las Bellas Artes y los originales de las actas fundacionales firmados por Sorolla, Chicharro y algunos de los 180 miembros fundadores, entre otros documentos, así como ha podido seguir los trabajos de digitalización, indexación, conservación y difusión que desarrolla Alicia Sánchez, la becaria a cargo del Departamento.

Durante la visita, Pedro Corral tuvo ocasión de departir cordialmente con los asistentes a los diversos talleres que se desarrollan en la sede, así como con los profesores, y se interesó vivamente por el Departamento de Grabado, cuya inspección del Tórculo que también se ha puesto a disposición de cuantos socios deseen trabajar en él, le causó una gran impresión.

Mientras recorría las instalaciones, el Delegado de las Artes mostró su sorpresa y satisfacción por comprobar cuántas y variadas actividades planifica la AEPE y se desarrollan en la sede social, y "por la cordialidad y el nivel humano de esta asociación centenaria, pero sobre todo por el compromiso con el trabajo que siempre ha venido demostrando".

Por su parte, el Presidente, José Gabriel Astudillo, destacó que el Delegado de las Artes de Madrid "ya tenía conciencia de la labor que realizaba la AEPE, pero no era conocedor del esfuerzo y trabajo que está llevando a cabo para digitalizar e indexar los archivos de la Gaceta de las Bellas Artes".

Astudillo evaluó el encuentro con el Delegado de las Artes como "una excelente reunión donde se lleva toda la información de nuestra entidad para continuar trabajando de manera conjunta. El Delegado, que conoce nuestras exposiciones y actividades,

nos ha demostrado todo su apoyo para continuar la labor de colaboración que viene realizando una institución como el Ayuntamiento de Madrid, con la AEPE.

Astudillo se mostró muy complacido por la reunión mantenida con el Delegado de las Artes, asegurando que se trata de "un gran escritor y conocedor de la realidad cultural de la ciudad de Madrid. Si bien estamos pasando por unos años complicados, estoy seguro de que con esfuerzo y sacrificio, el Delegado va a entender la misión que estamos realizando y va a apoyarnos en todo lo que sea posible".

Dentro de la misión de custodiar y difundir la memoria de la AEPE que ha impuesto su Presidente, José Gabriel Astudillo, y en la que no escatima esfuerzos y trabajos, ha puesto a disposición de los socios e investigadores especializados una serie de archivos de arte español, a partir de una noción abierta y compartida del documento que desborda los modelos convencionales de patrimonio.

Por primera vez en su historia, la AEPE ha recibido la visita de un Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en activo. Cabe recordar que cuando nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo López, era Concejal de Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, fue nombrado Socio de Honor de la AEPE, y eran muy frecuentes y habituales sus visitas a la sede social, colaborando en actividades y certámenes.

CONVOCATORIAS DE LA AEPE

➤ EXPOSICION GUADALAJARA 4D

El día 2 de abril, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Guadalajara 4D", que la AEPE ha organizado en la Sala de Exposiciones del Teatro – Auditorio Buero Vallejo de la capital alcarreña.

La muestra, de la que puntualmente recibiréis noticia en el próximo boletín, se encuentra también recogida en la página Web de la AEPE, a la que siempre os remitimos, y en donde encontraréis la invitación expresa al acto de inauguración, así como el catálogo virtual editado por la AEPE y el díptico que con tal motivo ha editado el Patronato Municipal de Cultura de Guadalajara.

En la muestra Guadalajara 4D, llamada así por incluir cuatro disciplinas artísticas: Pintura, Escultura, Acuarela y Grabado, participan los socios que a lo largo del año 2013 nos han venido manifestando su disponibilidad a la hora de realizar exposiciones, motivo por el que se ha tenido en cuenta de forma especial su intervención. Los artistas son: Guadalupe Alonso Ramos, Mercedes Ballesteros, Gelles Conesa Artes, José Vicente Cosmen Vega, Fernando de Marta, Sopenetrán Domènech Llorente, M^a Pilar Fernández Antón, Fernanda Fernández Suárez, Inmaculada Galán, Rosa Gallego del Peso, M^a Luisa González Ossorio, Juan Manuel López-Reina, Paulino Lorenzo, Ana Martínez Córdoba, Diego Moyano, Marina Olalla, Juan Pallarés García, Ángela Palomeque, Enrique Pedrero Muñoz, Emilio Pina Lupiáñez, Ana Porras, Paloma Ramírez, Mayte Ramos, Mavi Recio, Pablo Reviriego, Carlos Romano Silveira, Manuel Segura Jiménez.

➤ **VIII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS**

Os recordamos también que a principios del mes de abril (día 4), finaliza el plazo de presentación de obras del VIII Salón de Primavera de Valdepeñas: "POR TIERRAS DE CASTILLA LA MANCHA", que se celebrará en el Museo Municipal de Valdepeñas (Ciudad Real), del 8 de mayo al 1 de junio de 2014.

➤ **51 CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO**

El próximo mes de mayo comenzará la inscripción de obras para del 51 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño, que se

expondrá del 2 al 9 de junio en el Centro Cultural Casa del Reloj. Pº de la Chopera, 10. Madrid.

Os adjuntamos a esta Gaceta las bases completas para esta edición, no obstante os haremos un resumen a continuación de lo más importante.

- Tema será "Madrid", técnica libre
- Pintura: máxima de 81 cm. y mínima de 50 cm.
- Grabado: mínima de 50 cm. de estampa.
- Escultura: mínimo de 30 cm. por cualquiera de sus lados.
- Fecha de recogida de obra del 7 al 14 de mayo.

➤ **BARAJA DE LA AEPE**

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar.

Se trata de una idea original consistente en realizar una Baraja española "artística", ilustrada por los socios, previa selección. Con cuatro palos: oros, copas, espadas y bastos, vamos a realizar la española de 48 cartas, que serán posteriormente expuestas y conformarán la primera publicación de la AEPE desde hace muchos años.

Los requisitos para participar los podéis encontrar publicados en la página web de la AEPE, a la que siempre os remitimos, o preguntar en Secretaría, donde os informarán de todos los pormenores.

Necesitamos saber en cuanto os sea posible vuestra participación, ampliando la fecha máxima para apuntaros hasta el día 11 de abril. A partir de ese día nos pondremos en contacto con los inscritos, para asignaros la carta que os ha correspondido.

➤ II SALÓN DEL RECUERDO

Tal y como os venimos recordando, el I Salón del Recuerdo que celebramos el pasado año 2013, constituyó un emotivo encuentro con socios que habían cumplido 25 años de permanencia en nuestra Asociación.

El éxito de la experiencia nos ha llevado a proponer la celebración del II Salón del Recuerdo para socios que, a los largo de 2014, cumplan 25 años de permanencia en la AEPE, con una novedad: aquellos socios actuales cuyos padres, abuelos, o algún familiar, pertenecieron a la Asociación y quieran exponer alguna obra junto a la de sus ascendientes o familiares, podéis proponerlo a la AEPE, a través de su Secretaría.

De la misma forma, si tenéis noticias o sabéis de algún socio que no esté aún informado al respecto, podéis hacernos llegar la sugerencia de su participación, que estudiaremos atentamente como hacemos de forma habitual.

➤ RECORDATORIO CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 81 SALÓN DE OTOÑO 2014

En pasados boletines os enviamos las bases del Concurso del Cartel Anunciador del 81 Salón de Otoño, 2014, y ahora os recordamos el plazo de entrega, **ampliado hasta finales de abril.**

TALLERES-CURSOS

➤ PINTAR UN CUADERNO DE CAMPO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS:

Dirigido por: **Maite Unzurrunzaga. Arquitecta y Pintora.**



Objetivos:

Se trata de realizar a lo largo del curso un estudio del lugar elegido en sus variadas facetas de plazas, calles, jardines, interiores, etc..., que se plasmará a modo de secuencia en el bloc o cuaderno de dibujo que cada alumno vaya a utilizar como único soporte de su trabajo.

El hacerlo de este modo persigue la idea de que cada uno descubra y refleje en su cuaderno su propio lenguaje, utilizando diversos modos y técnicas: una interpretación personal del lugar, reflejado a modo de diario.



Temporalización:

Clase preparatoria, explicando el sentido de este trabajo, el modo de asumirlo, así como sus posibilidades de uso futuro del mismo.

Cada día se abordará un espacio concreto para trabajar. Se harán trabajos de paisaje urbano amplio, así como de detalle. Habrá cada día una clase práctica previa, indicando posibilidades de composición, enfoque del dibujo, etc.

- Trabajar el lugar o modelo elegido con grafito y/o carboncillo
- Trabajar con blanco y negro (acuarela, tinta china, ceras o acrílico)
- Trabajar con blanco, negro y otro color a elegir personalmente
- Trabajar con distintos colores, en una sola técnica.
- Trabajar con distintos colores, mezclando varias técnicas
- Unir el collage a cualquiera de las maneras anteriores
- Al terminar el curso, cada alumno habrá llenado su cuaderno.

Materiales Necesarios:

- ✓ Un buen tamaño de cuaderno puede ser el mínimo de 20 x 20 cm, de manera que la doble hoja sea de 20 x 40 cm.
- ✓ El gramaje del papel, como mínimo de 140 gr. Mejor el de 300 gr.
- ✓ Materiales que debe traer cada alumno:
- ✓ Papel de gramaje superior a 140, mejor si es de acuarela, en cuaderno.
- ✓ Grafito, carbón, acuarelas, tinta, ceras, acrílicos, agua, trapos, esponja,... (a elegir).
- ✓ Pinceles, plumilla, rotuladores.
- ✓ Posible caballete, silla, etc, quien lo necesite. Si no se usa el caballete puede venir bien una superficie de apoyo para el cuaderno.

Fechas: del 21 al 29 de abril (excepto sábado y domingo)

Horario: de 17 a 20 horas

Precios: 100 € socios y 120 € no socios.

➤ TALLER “PINTAR SIN PINTAR”

Dirigido por: **Miguel Recuero Zarapuz**

Se forma en Dibujo y Pintura en el estudio Arjona. Complementando después con cursos de Arte Contemporáneo en el C. de BB.AA. de Madrid, y de Acuarela y Grabado con diversos artistas. Así mismo, con D. José Sánchez Carralero en sus cursos superiores de Paisaje de Albarracín y de Retrato, en el Taller del Prado y en el Curso de Verano del Escorial.



Dirigido a personas con conocimientos de Plástica que buscan extraer de la potencia del ordenador su caja personal de herramientas de pintura, en la búsqueda de esa imagen personal y original que proyecte la propia obra a otros espacios.

Utilizando un programa retocador fotográfico como Photoshop, y una tableta digitalizadora como herramienta principal.

Con un Manual Condensado de Consulta (sistema de fichas) muy fácil y de acceso rápido a cualquier módulo del programa.

Programa del curso

1. El ordenador como cuaderno de apuntes.

En esta primera parte se abordará la lógica definitiva de la imagen digital y sus modos.

La comprensión del funcionamiento de este soporte convierte el ordenador en una herramienta sencilla y muy versátil.

Usaremos la tableta como si de un bloc de apuntes se tratase, abocetando, dibujando y copiando con el lápiz digital utilizando los conceptos habituales de Composición y collage.

2. Tratamiento creativo de las Capas y Paletas de Color.

El ordenador permite no solo mejorar la calidad de las imágenes obtenidas en condiciones adversas, sino que es un potente aliado y muy creativo.

Mancharemos de Color los dibujos previos con lápices y brochas construidas a medida por nosotros mismos, aplicando las potentes posibilidades de las capas y sus mezclas, sus transparencias, los canales y filtros como si de herramientas físicas se tratase.

Maltrataremos las imágenes en la búsqueda de la propia expresión y creatividad.

3. Imagen final y volcado a soportes físicos.

Los manuales habituales son tediosos, pero hemos reducido a unas pocas fichas de consulta las potentes herramientas de que disponemos

Daremos un repaso a los Filtros de Importación y Exportación de trabajos hacia otros programas para poderlos tratar en otras plataformas.

Presentación e impresión

Desde el principio trabajaremos en el proyecto de un Catálogo Propio, con retoque fotográfico, rotulación y maquetación incluidas para el envío sin problemas a la Impresión Profesional.

Materiales necesarios:

- ✓ Que aportará el alumno:
- ✓ Ordenador portátil con 2G de Ram, se recomienda con las baterías cargadas
- ✓ Tableta Digitalizadora sensible al tacto (se recomienda Wacom Bamboo sensible a la presión) o similares.

Fechas: 26 a 30 de mayo

Horario: de 17 a 20 horas

Precio: 130 € socios; 150 € no socios

➤ **TALLER DE ACUARELA MIXTA, CON TEMPLE AL HUEVO Y CASEINA "COMPOSICION DE UN TEMA CON UN COLOR Y CAÑA DE BAMBU"**

Dirigido por Justo San Felices



Planteado el temario del curso, técnicas y materiales. Puedo transmitir la opinión de los asistentes que coinciden en su éxito! por el aprovechamiento y amplitud de conocimientos descubiertos, en los más de 40 cursos impartidos en España, Francia y Portugal. Asimismo cursos de paisaje en Priego de Córdoba cursos de composición y paisaje en Santander y Comillas cursos de entre la abstracción y el paisaje en la región Aquitania en Francia curso de composición y nuevos materiales en la asociación de pintores de Bretaña en Francia demostraciones y cursos en asociaciones de acuarelistas españoles

Andalucía, país vasco y en Madrid en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El éxito de toda esta experiencia !coinciden los asistentes, se debe al dinamismo, variedad de técnicas, temática, conjugando composición, color, armonización, variedad de recursos, y todo ello conseguido de forma muy comprensible y de ejecución plástica sencilla...



Temario

1. Estudio sobre soporte de papel, para pintar acuarela
2. Estudio creta mate sobre papel para técnica de acuarela
3. Acuarela con apoyo de temple al huevo con pigmentos
4. Acuarela con pigmento y resina drilica
5. Acuarela con texturas, añadiendo carga de carbonatos
6. Dibujo de acuarela con la espátula, plumín, y caña de bambú
7. Componer con texturas y transparencias en acuarela
8. Composición con tonos quebrados
9. Composición con color
10. Composición con colores complementarios
11. Planteamiento con dibujo a la espátula de un paisaje urbano
12. Como alisar y tensar el papel de algodón

Materiales necesarios para su desarrollo

- Colores de acuarela en tubo (es el único requisito obligado para el curso)
- Pigmentos: ocre, rojo escarlata, sombra natural, negro azul ultramar y blanco (no son imprescindibles para el desarrollo del curso)
- Resina acrílica mate
- Huevo
- Lácteo
- Espátula plana o en punta de unos 6 cm.
- Caña de bambú
- Paletina de 30 mm.
- Pinceles
- Papel de acuarela, preferible Arches o similar en algodón de 300 gr. Aunque el temario es amplio se intentara cubrirlo y lo que no sea posible, se hará de forma teórica con demostración técnica.

Fechas: de lunes a viernes del 19 al 23 de mayo.

Horarios: de 10 a 13 horas ó de 17 a 20 horas

Lugar: Sede de la AEPE

Precio: 230 € socios y 300 € no socios.

➤ TALLER DE ÓLEO EN EL MUSEO CERRALBO



Dirigido por: **Pilar Fernández Duarte**

Nacida en Barbastro (Huesca), 1958. Admiradora de Sargent, Sorolla, Lempicka, Mucha, y Rockwell. Pinta retratos desde su niñez. Su pasión por el retrato le lleva a pasar largas temporadas en los ochenta en Marbella y Puerto Banús. Cursa estudios en las prestigiosas escuelas PARSONS, VISUAL ARTS, y New School for Social Research en Nueva York.

El Museo Cerralbo fue construido entre el 1883 y 1893 por el Marqués de Cerralbo, aristócrata, coleccionista y arqueólogo. Este bellissimo palacio cumplía la doble función de residencia privada y galería de arte ó museo, donde exhibir sus amplias y variadas colecciones. Un entorno maravilloso y mágico en el que los alumnos extraerán toda su belleza.



Programa

- Primer boceto.
- Del encaje de alambre al encaje de empaste general aproximado.
- El claroscuro. Tono local. Contrastando formas. Valoración de la obra. Interpretación de la luz.
- La luz y las sombras. Simplificación tonal en las zonas de luz. Expresión del tono de un color.
- Como trabajar con colores directos. Mezclas para los colores claros. Mezclas para los colores oscuros. La química de los colores. Utilización de colores análogos.
- El color en la luz y el color en las sombras.
- La perspectiva lineal. Perspectiva de tonos. Perspectiva aérea.
- Pintar lo que se quiere ver. Texturas.

- El énfasis y el punto de vista personal.
- Enfatizar los perfiles.- Unión de perfiles. Selección de puntos de vista.
- La armonía.
- Equilibrios.
- La Composición.
- Cuando terminar un cuadro. Análisis final. Calidad de la obra final.

Ejercicios Diarios:

- 1º: Pintando un camino. Tratamiento de la profundidad. El negro no existe. Jugando con los tonos. Todo tiene perspectiva. Perspectiva aérea.
- 2º: Flores. Armonías. Simplificación de las formas. Texturas. Aprendiendo a VER.
- 3º: Cielos y Agua. Movimiento de la curva. Reflejos en el agua. Distorsión de la imagen. Cristales en el jardín. Pintar una ventana.
- 4º: Vegetación. Color local. Diferentes verdes. Calientes y fríos. El fondo perfila detalles.
- 5º: La belleza de las piedras, baldosas. Esculturas. Las piedras contienen todos los colores. El blanco no existe.

Materiales:

- ✓ Pinceles Planos Sintéticos o pelo de Marta, Nº 24, 15, 10, 8, 1
- ✓ Blanco de Zinc, Amarillo-cadmio, Rojo-cadmio, Magenta, Azul-ultramar, azulprusia.
- ✓ 4 Lienzos, tabla ó cartón entelado, tamaño aprox. 50 x 40 ó 60 x 50 cm.
- ✓ Esencia de Trementina y Aceite de Linaza, recipiente de cristal con tapa, para la mezcla, aguarrás y trapo, para limpiar pinceles. Paleta de madera para mezclas.
- ✓ Delantal, o camisa para protegernos.

Lugar: Jardines del Museo Cerralbo

Fechas y horario: 20, 21, 22 y 23 de mayo, de 10,00 a 13,00 horas

Precio: 80 € socios y 120 € no socios

➤ OFERTA FORMATIVA ABRIL - JUNIO

● **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS**

Dirigido por **Shirin Salehi**

Aunque ya dio comienzo el taller de Técnicas Calcográficas, podéis apuntaros, la enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: los miércoles hasta el mes de julio, de 17 a 20 horas.

Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

Precio de materiales: 10 euros. (La AEPE aportará los materiales de uso colectivo, abonando el alumno los de uso individual).

● **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes desde el 14 de febrero, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios

Podéis apuntaros los que aún no lo habéis hecho ya que este taller se prolongará hasta el mes de junio.

CONCURSOS - CERTÁMENES

Si estáis interesados en algunas de las siguientes propuestas, os recomendamos que os informéis más ampliamente sobre ellas en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **IV BIENAL DE PINTURA INTERNACIONAL DE GUAYAQUIL ALVARO NOBOA PONTÓN.** Premios: 10.000 \$, 3.000 \$ y 1.000 \$. Técnica óleo y acrílico y el tema será "La Biblia". Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 80 x 80 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de abril al Museo Luis A. Noboa Naranjo. P. Icaza, 302 y Córdoba (esq.), Seguros Cóndor 1ª planta. Guayaquil. Más información: www.museoluisnoboanaranjo.com
- **52º EDICIÓN PREMIOS EJÉRCITO.** Premios: 6.000 € Y 4.000 €. Técnica y estilo libres, el tema estará relacionado con las actividades del Ejército de Tierra Español. Máxima de 170 cm. y mínima de 50 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras y documentación del 14 al 30 de abril

al Cuartel General del Ejército, Departamento de Comunicaciones. C/ Prim, 6. Madrid. Más información: 91 780 20 57/28 93/21 25 / premioejercito@et.mde.es / www.ejercito.mde.es

- **V CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO.** Premios: 4.000 €, 2.000 € y premio local 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 x 150 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 30 de abril al Complejo Cultural Palacio Obispo Solís, Concejalía de Cultura. C/ Real, s/n. Miajadas (Cáceres). Más información: <http://lauraotero.com/>
- **XXXVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE PEGO.** Premio: 3.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm y mínima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 30 de abril a la Casa de Cultura, C/ Sant Domènec, 5. Pego (Alicante). Más información: <http://pegoilesvalls.wordpress.com>
- **XVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CALAHORRA.** Premios: 3.000 € y tres Menciones de Honor. Técnica libre y el tema será la Hostelería en general y Calahorra como ciudad de la verdura. Máxima de 116 x 89 cm. y mínima de 73 x 60 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 22 de abril al 23 de mayo al Centro Cultural Deán Palacios. C/ Rasillo de San Francisco, s/n. Calahorra (La Rioja). Más información: www.ayto-calahorra.es / cultura@ayto-calahorra.es
- **XI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DULCINEA DE EL TOBOSO.** Premios: 2.000 € y Mención de Honor. Tema será "Dulcinea en el Quijote" o "Dulcinea relación con el Toboso". Máxima de 200 cm. y mínima de 65 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 24 de abril al Museo Cervantino. C/ Daoiz y Velarde, 3. El Toboso (Toledo). Más información: 925 197 456
- **XXIV CERTAMEN CALAMONTE JOVEN.** Premio: 1.470 € y premio local 170 €. Pueden participar los comprendidos entre los 14 a 35 años. Tema y técnica libres. Máxima de 270 cm. por cualquiera de sus lados. Más información: www.calamonte.org

- **V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS.** Premio único: 600 €. Tema y técnica libres. Máxima de 61 x 50 cm. y mínima de 46 x 38 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 19 de mayo a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de los Molinos. Plaza de España, 1. Los Molinos (Madrid). Más información: www.ayuntamiento-losmolinos.es
- **II CONCURSO DE PINTURA FIESTA DEL AJOBLANCO ALMÁNCHAR.** Premio: 600 €. Técnica libre y tema será "Almanchar y la Fiesta del Ajoblanco". Medidas mínimas de 50 x 70 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 12 de mayo al Ayuntamiento de Almánchar. C/ Almería, 14. Málaga. Más información: www.almanchar.es
- **XVII CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO TAURINO VILLA DE LA TORRE.** Premios: 900 €, 400 € y Trofeos. Los interesados deberán enviar sus dibujos hasta el 30 de abril a la oficina de la Caja Rural de Toledo. C/ Inmaculada, 4. De la Torre de Esteban Hambran (Toledo). Más información: www.actiweb.es / ctdomin-gortega@orange.es
- **XXVII CERTAMEN ESTATAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE CASA DE CULTURA ORTUELLA.** Día: 24 de mayo. Lugar: Vizcaya. Premios: 1.100 €, 750 € y 600 €. Técnica libre y tema será "Ortuella". Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 61 x 50 cm. Más información: cultura.ortuella@bizkaia.org / www.ortuella.biz / 946 353 185
- **PRIMER CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO DE SELLOS 2014.** Con el objetivo de difundir el valor del sello como medio y soporte de expresión artística, de contador de historias y transmisor de cultura, además de ser un elemento de franqueo. Los diseños presentados en la categoría general versarán sobre una temática libre, de manera que cada participante podrá elegir el motivo sobre el que realiza su obra. Asimismo, los diseños presentados en la categoría juvenil versarán sobre la próxima celebración del "Año Internacional de la

Luz”, declarado por la ONU para 2015. Fecha límite: 30 de septiembre. Más información: <http://www.disello.com/es/home>

ESCULTURA

- **CONCURSO DE ESCULTURA “MONUMENTO A LAS LAVANDERAS”**. Premio único: 3.000 €. Técnica libre y el tema será “Las lavanderas de Colmenar Viejo”. Máxima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar su escultura/maqueta junto a la documentación del 5 al 30 de mayo al Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso. C/ Iglesia, 12. Madrid. Más información: www.colmenarviejo.com

FOTOGRAFIA

- **II CONCURSO FOTOGRÁFICO CÁCERES DE FOTO**. Premios: 1.000 € y 500 €. Tema libre. Cuota de inscripción, 12 €. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 30 de abril a la siguiente dirección: www.asociacionfotograficadecaceres.com
- **V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA EL PUERTO Y EL TRABAJO PORTUARIO**. Premios: tres dotaciones de 650 €. Existen tres categorías: fotografía antigua, trabajos de la estiba y trabajos portuarios. Los interesados deberán enviar sus fotografías en formatos JPG, TIFF, PNG o BMP, junto a la documentación hasta el 30 de abril a la siguiente dirección: fotografia@coordinadora.org. Más información: www.coordinadora.org
- **XX CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA “EL LOBO Y EL MADROÑO”**. Premios: 600 €, 400 € y 200 € premio local. Tema libre. Medida de soporte passepartout de 50 x 60 cm. y la medida de imagen mínima de 20 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta el 30 de abril a la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes. Universidad Popular “José Hierro”. Avda. Baunatal, 18. San Sebastián de los Reyes (Madrid). Más información: www.afssr.es / lobo2014@afssr.org

- **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA. LEGAZPI HIRIA 2014.** Premios: 500 €, 300 € y dos de 200 €. Tema libre. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 27 de abril a la siguiente dirección: legazpihiria@gmail.com. Más información: <http://ikatzeta.net/>
- **III CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA.** Premios: 500 € y 300 €. Técnica libre y el tema será "Mora y la Fiesta del Olivo" (que se celebra 26, 27 y 28 de abril). Máxima de 30 x 40 cm. y mínima de 18 x 24 cm. Los interesados deberán enviar su fotografía junto a la documentación hasta el 6 de junio a la Casa de Cultura. C/ San Lorenzo, 3. Mora (Toledo). Más información: cultura@mora.es / 925 300 614
- **III CONCURSO FOTOGRAFICO DIA DE LA COMUNIDAD.** Premios: 500 €, 300 € y 200 €. Tema será "Así nos vemos los castellanos y leoneses". Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 11 de abril a la siguiente dirección: info@fundacionvillalarcyl.es y www.fundacionvillalarcyl.es
- **XXVI PREMIO VILLA D`ALMENARA DE FOTOGRAFÍA.** 400 €, 150 € y premio local 250 €. Medidas libres. Presentar sobre soporte de passe partou de 40 x 50 cm. Existen dos modalidades, tema libre y tema local (aspectos de Almenara). Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 26 de abril al Ayuntamiento de Almenara. C/ Casablanca, 56. Almenara. Más información: www.almenara.es/phormigos@almenara.es
- **XIV EDICIÓN DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA.** Premios: tres dotaciones de 400 €. Tema será "Arquitectura Contemporánea a partir de la segunda mitad del siglo XX". Soporte tamaño único 43,5 x 53,5 cm., la medida mínima de la fotografía 18 x 24 y máxima de 30 x 40 cm. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 30 de abril a la Secretaría del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva. Más información: www.arquihuelva.com

PINTURA / ESCULTURA

X CERTAMEN DE PINTURA Y III CERTAMEN DE ESCULTURA DE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES EN IGUALDADA DE POZUELO DE ALARCÓN. Premios: dos dotaciones de 1.000 € (una para cada sección) y Diplomas de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Técnica libre. Máxima para pintura 150 cm. y mínima de escultura 30 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación el 8 de mayo al Centro Cultural Padre Vallet. Plaza de Padre Vallet, s/n. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Más información: mujeresigualdadpozuelo@gmail.com

PINTURA / FOTOGRAFÍA

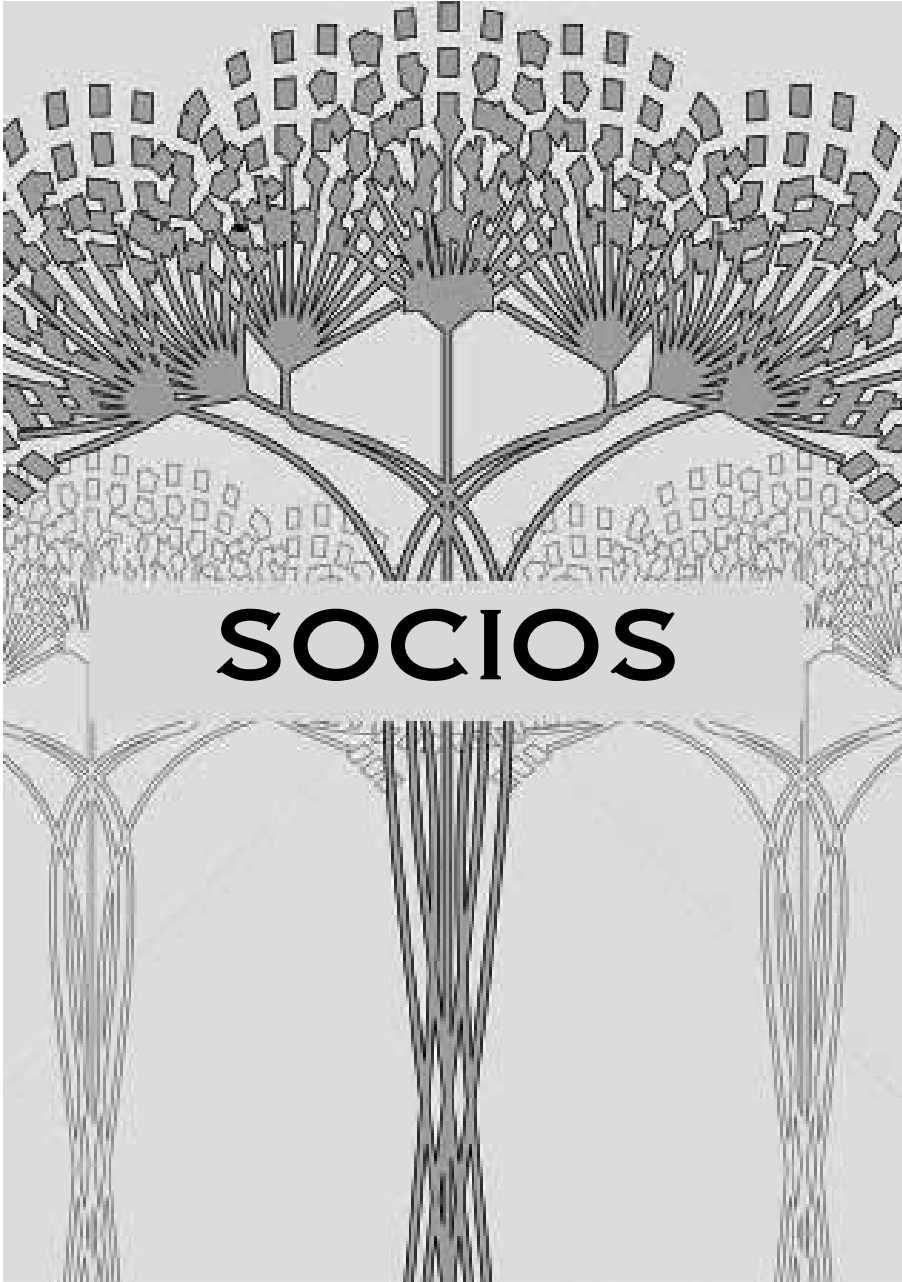
VII CONCURSO DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA RAMÓN MUÑOZ TORRES. Pintura: 3.000 €, 600 € y 400 €. Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 42 x 29,7 cm. Fotografía: 400 €. Medida única de 20 x 30 cm. Tema y técnica para ambas disciplinas es libre. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 5 de mayo al IES Luis de Sotomayor. Avda. San Carlos de Chile, 2. Córdoba. Más información: 957 699 579 / <http://luiscarrillodesotomayor.com>

➤ COLABORACIÓN DE LA AEPE EN OTROS CERTAMENES

MUJERES EN IGUALDAD DE POZUELO DE ALARCON

La Asociación Mujeres en Igualdad organiza el X Certamen de Pintura y III de Escultura, en el que un año más colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores, con dos diplomas en las categorías de pintura y escultura, respectivamente.

La exposición tendrá lugar del 12 al 24 de mayo, en el Centro Cultural Padre Vallet de Pozuelo de Alarcón. Para más información como siempre, os remitimos a la página web de la AEPE, en la sección de noticias y publicaciones, en donde encontraréis toda la información relativa a esta convocatoria, cuyas obras se presentarán el día 8 de mayo, en el Centro Cultural Padre Vallet.



SOCIOS

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

➤ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACION



CARMEN DURAN, ANTONIO ARCONES Y JAVIER FUENTES EXHIBIERON SUS OBRAS EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La Sala de Exposiciones de la AEPE acogió el pasado día 21 de marzo, la inauguración de la exposición de estos tres artistas y socios.

Podéis encontrar toda la información al respecto, así como un catálogo digital de la muestra editado con tal motivo, en la página Web de la Asociación, a la que siempre os remitimos: www.apintoresyescultores.es

en la pestaña Sala de Exposiciones de la AEPE.

➤ TORCULO

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio

➤ **ASESORIA JURIDICA**

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

➤ **LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO**

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

➤ **EL BALCON DEL ARTE**

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

El balcón del arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

EXPOSICIONES

➤ EXPOSICIONES ACTUALES MUSEO DEL PRADO

<https://www.museodelprado.es>



El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado

04/11/13 al 07/09/14

El Museo del Prado de Madrid homenajea al compositor alemán Richard Wagner con motivo del segundo centenario de su nacimiento. Se exponen 14 obras inspiradas en la última ópera de Wagner, "Parsifal". Son piezas prácticamente desconocidas, realizadas por el pintor español Rogelio de Egusquiza.



Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco

Del 19/11/2013 al 27/04/2014

Consisten en la instalación de 150 piezas: animales, plantas o minerales, procedentes del Museo Nacional de Ciencias Naturales y que conviven en estrecha relación junto a 25 obras de la colección del Museo del Prado. A través de esta exposición, el museo rinde homenaje al origen de su edificio como museo de Historia



Las Furias. Tiziano a Ribera

21/01/14 al 04/05/14

Una muestra que incluye veintiocho obras, entre las que destacan un dibujo de Miguel Ángel procedente de la Royal Collection de Londres, y pinturas de Rubens, Rombouts, Glotzius, Assereto, Rosa o Langetti.

El Prado aporta sus ejemplares de Tiziano y Ribera y el Ticio encadenado de Gregorio Martínez, adquirido en 2011. Todas estas obras ilustran el porqué del éxito de las Furias durante 120 años.



La obra invitada:

La Virgen con el Niño y ángeles, Jean Fouquet

12 de febrero

25 de mayo de 2014



Rubens. El Triunfo de la Eucaristía

25/03/14 al 29/06/14

Después de un intenso proceso de restauración, los visitantes del Prado podrán ver estas tablas acompañadas por cuatro de los tapices, propiedad de Patrimonio Nacional, realizados a partir de estos diseños... Rubens, la serie de seis tablas que representan

el Triunfo de la Eucaristía.



La biblioteca del Greco

01/04/14 al 29/06/14

Gracias a la minuciosidad de su hijo Jorge Manuel, quien inventarió en 1614 y 1621 los libros (unos 130) manejados por su padre, se puede montar en pleno siglo XXI esta exposición, que recoge unos cuarenta de esos títulos.

Las obras proceden del propio Museo del Prado, la Biblioteca Nacional y otras instituciones. Hay dos ediciones de Vitruvio y Vasari en las que el artista, de su puño y letra, reflexiona sobre arquitectura y pintura. También se exhibe una de las pocas cartas conservadas de El Greco.



El Greco y la pintura moderna

24/06/14 al 05/10/14

La obra del Greco y su influencia en la pintura de los siglos XIX y XX a través de una amplia selección de obras de artistas como Picasso, Cézanne, Pollock y el propio Greco.

➤ EXPOSICIONES THYSSEN-BORNEMISZA

Conferencias, talleres, cursos, conciertos, visitas guiadas, recorridos temáticos...y mucho más. Alrededor de las Colecciones permanentes y de las exposiciones temporales se organizan, casi todos los días, las más variadas actividades. Este es el lugar para consultar lo que está pasando y lo que está por pasar. http://www.museothyssen.org/thyssen/seccion_actividades



Cézanne (04/02/14 al 18/05/14)

Paul Cézanne (1839-1906), considerado el padre del arte moderno. La primera mono-

gráfica sobre el artista organizada en España en los últimos treinta años, que explorará la relación entre dos géneros que el pintor frecuentó con la misma pasión: los paisajes y las naturalezas muertas.



Darío de Regoyos

18/02/14 al 01/06/14

Con motivo del centenario del fallecimiento del pintor español Darío de Regoyos, el Museo acogerá una exposición que recorre su amplia trayectoria artística.



Mitos del Pop

10/06/14 al 14/09/14. Una selección de 70 obras de Rauschenberg, Wesselmann, Lichtenstein o Hockney,....



Impresionismo americano

04/11/14 al 01/02/15. Una muestra dedicada a la expansión del impresionismo en Norteamérica.

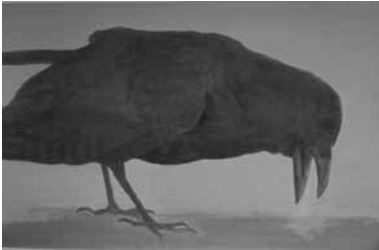
➤ **EXPOSICIONES REINA SOFIA**



Exposición: Amos Gitai.

Del 05/02/2014 al 19/05/2014

La exposición propone un recorrido por los lugares y personajes que han marcado el cine y la biografía de Amos Gitai. A partir de fragmentos de sus películas y documentos de su archivo personal trazará su biografía.



Elly Strik. Fantasmas, novias y otros compañeros.

Del 22/01/2014 al 26/05/2014

La obra de Elly Strik, dibujo y pintura sobre papel, tiene como tema novias, nacimiento, ritual y renacimiento, brujas y místicos, cielo y sueños, en diálogo con ciertos aspectos de El Greco, Goya, Darwin, Freud, Munch, Ensor o Duchamp.



Richard Hamilton.

Del 24/06/2014 al 14/10/2014

Esta gran retrospectiva de la obra de Richard Hamilton, pionero del Arte Pop y profeta del postmodernismo. La muestra exhibe más de 260 obras. A Hamilton se le considera uno de los fundadores del Arte Pop y el principal precursor de otras tendencias.

➤ OTRAS EXPOSICIONES

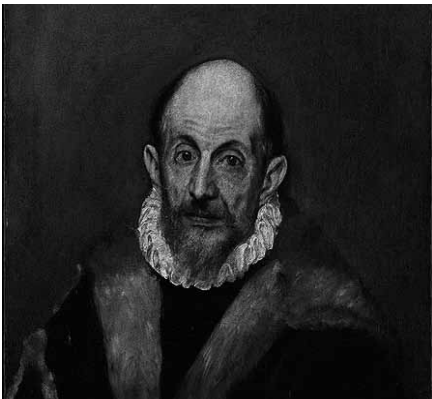
- En el Museo Sorolla. **"Fiesta y Color"**. Hasta el 14 de mayo de 2014. (*C/ General Martínez Campos, 37 - Madrid*).
- **Pintura Fuerza**. Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla, Juan Navarro Baldeweg y Manolo Quejido. Hasta el 18 mayo de 2014. (*Palacio de Velázquez, Parque del Retiro*).
- **Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica**. Marina Abramovic, Pietà. 1993. Hasta el 23 de abril de 2014, en la planta 4.
- **Josef Albers: "Medios mínimos, efecto máximo"**
- Del 28/03/2014 al 06/06/2014
- Primera retrospectiva completa en España sobre el pintor norteamericano de origen alemán Josef Albers (1888-1976), una de las figuras seminales de la historia del arte del siglo XX. Se pone énfasis en su proceso de trabajo y en la experimentación sobre el color, a la vez que explora su labor pedagógica, teórica y práctica en la Bauhaus, en el Black Mountain College y en Yale. La exposición también incluye los muebles y objetos de diseño de la época de la Bauhaus, así como pinturas y grabados. (*Fundación Juan March. C/Castelló, 77*)
- **Exposición de Degas** en Fundación Canal, hasta el 4 de mayo en ella verás más de 100 obras de Degas y otros artistas de su entorno. Los horarios de visita (c/Mateo Inurria 2, en plaza de Castilla) laborables y festivos, de 11:00 a 20:00 horas, salvo los miércoles, que la puedes visitar de 11:00 a 15:00 horas. La entrada a la exposición es gratis Si lo prefieres, te puedes apuntar a una de las visitas guiadas gratis que se realizan todos los lunes, a partir de las 14,45 horas, con una duración de 40 minutos. Con un cupo máximo de 20 personas, que se apuntarán por orden de llegada.
- **La exposición de Masaveu** la puedes ver en *CentroCentro* del palacio de Cibeles. La puedes visitar hasta 25 de mayo, y bajo el lema **Del Románico a la Ilustración, Imagen y Materia**, durante su visita podrás ver un total de 63 obras realizadas por, desde anónimos maestros medievales, hasta famosos artistas,

entre los que se encuentran Zurbarán, Alonso Cano, Murillo, Ribera o El Greco. La colección Masaveu es el resultado de la labor de mecenazgo de *Pedro Masaveu Rovira* desde la segunda mitad del siglo XIX, y su sucesor, *Elías Masaveu*. El fundador catalán afincado en Asturias, fundador de la *Banca Masaveu*, estableció las bases de la que se ha convertido en una de las colecciones privadas de arte más importantes de España, con más de 1.500 piezas que abarcan desde el románico al arte contemporáneo.

- **Picasso en el taller.** Fundación Mapfre, Madrid. Hasta el 12 de mayo. La exposición habla del modo de trabajo de Picasso sus propias creaciones: cerca de 80 lienzos y 60 dibujos y grabados, que muestran su trayectoria desde los años veinte hasta el final de sus días. la exposición incluye diez paletas originales del artista Esta exposición nos permite compartir esa búsqueda del artista sobre el sentido de su existencia. Muchas de las obras pertenecen a colecciones privadas y apenas se han mostrado en público, como un autorretrato (Hombre en el taburete, 1969), presentado una única vez en Avignon en 1970.

Si el famoso cuadro Autorretrato con paleta de 1906 abre el recorrido, este otro lo cierra, mirándonos fijamente a nosotros los espectadores, desde el espacio de experimentación del taller, con sesenta años y toda una vida de diferencia.

➤ **EL AÑO DEL GRECO: Actividades en Toledo**



La conmemoración del **IV Centenario** de la muerte del Greco es ya una realidad, todo un hito en la historia del pintor y de Toledo.

La mayor parte de su producción, más de 100 obras, provenientes de 29 ciudades distintas del mundo, se reúnen en la mayor exposición del pintor en la historia.

Aunque parezca sorprendente, nunca se ha realizado una exposición sobre el Greco en Toledo. En 1902 se celebró la primera muestra sobre el artista en el Museo del Prado y, desde entonces, la figura del pintor se ha dado a conocer a través de exposiciones en el mundo entero, pero nunca en Toledo, su ciudad.

Os facilitamos un calendario de las actividades que tendrán lugar en Toledo, esperamos que sea de vuestro interés.

'El Griego de Toledo'

14 de marzo – 14 de junio

Se trata de la mayor concentración de obras del artista jamás reunida, comisariada por Fernando Marías y coordinada por Casilda Ybarra. Bajo este nombre se agrupa tanto la muestra del museo de Santa Cruz como los Espacios Greco.

Cuadros procedentes, entre otros, del Metropolitan Museum of Art de Nueva York (*Vista de Toledo*), Museo del Hermitage de San Petersburgo (*San Pedro y San Pablo*), Museo del Louvre (*Cristo en la Cruz con dos donantes*), National Gallery de Londres (*La adoración del nombre de Jesús*) y Museo del Prado (*El caballero de la mano en el pecho*).

En el museo de Santa Cruz.

Espacios Greco

14 de marzo – diciembre

Capilla de San José, en Toledo.

Los lugares para los que trabajó, que conservan los lienzos originales en los aposentos para los que fueron creados: sacristía de la catedral (siete obras), iglesia de Santo Tomé (El entierro del conde de Orgaz) y Hospital Tavera (seis obras): en los tres casos.

Capilla de San José (San José y el Niño y Coronación de la Virgen) y convento de Santo Domingo el Antiguo (San Juan Evangelista, San Juan Bautista y Resurrección de Cristo): en ambos, del 14 de marzo al 14 de junio.

Misa de Réquiem

7 de abril

De Cristóbal de Morales, in memoriam El Greco, en la fecha de su muerte. Ensemble Plus Ultra, dirigido Michael Noone. En la Catedral, a las 12.00.

Cristina Iglesias

7 de abril

Se inaugura la intervención escultórica de Cristina Iglesias en la plaza del Ayuntamiento. La aportación de Iglesias a El Greco 2014, bajo el nombre El proyecto Toledo.

'Entre el cielo y la tierra: 12 miradas al Greco, 400 años después'

29 de abril – 27 de julio

La influencia del Greco en la obra de artistas en pleno proceso creativo: José Manuel Broto, Jorge Galindo, Pierre Gonnord, Luis Gordillo, Secundino Hernández, Cristina Iglesias, Carlos León, Din Matamoro, Marina Núñez, Pablo Reinoso, Montserrat Soto y Darío Villalba.

Comisariada por Isabel Durán, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Entre septiembre y noviembre se exhibirá en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

'Esencia'

7 de junio

Espectáculo de la compañía del pianista y compositor David Moreno: la plaza convertida en un gran lienzo musical.

Plaza del Ayuntamiento, 22.00.

'Lux Greco'

11 al 20 de julio

Espectáculo de luz y sonido, con imágenes que recogen la vida y obra de El Greco, proyectadas sobre monumentos de la ciudad.

'El expolio' de El Greco, en Toledo. / Santi Burgos

'El Greco: arte y oficio'

8 de septiembre – 9 de diciembre

Los secretos del taller que hubo de montar El Greco, así como sus complejos sistemas de trabajo, para responder a la demanda creciente de su producción. Réplicas, variantes y copias, con la huella indeleble de su inspirador, surgieron de este dinámico e incansable espacio. Entre las 75 piezas –muchas de ellas, nunca exhibidas en España– hay posibilidad de comparar diferentes versiones, salidas del taller del artista, de obras tan emblemáticas como los cuatro Apostolados, La Crucifixión, El Expolio, La Anunciación, Cristo abrazado a la cruz o San Francisco.

En el museo de Santa Cruz.

PORTAL DEL SOCIO

➤ NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

- **JOSÉ LUIS MARÍN GUTIÉRREZ.** Finalista en el Premio Nacional de Dibujo "Antonio Rincón" de la Diputación de Guadalajara.

➤ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **MONTSE RODRÍGUEZ y SHIRIN SALEHI.** Participan en una Exposición Colectiva "Regardes des Femmes" en la Casa de Velázquez, Académie de France en Madrid. C/ Paul Guinard, 3. Madrid. Hasta el 6 de abril.
- **ARCELI M. APARICIO.** Club Social Parque Boadilla. C/ Río Tajo, 1. Urb. Parque Boadilla. Boadilla del Monte (Madrid). Hasta el 30 de abril. Inauguración 4 de abril.
- **PILAR JIMÉNEZ AMAT.** Expone en la Galería Torre Blanca en Albarracín. Hasta el 1 de junio.
- **MERCEDES LACASA DEL PAGO.** Realizó el Cartel de la Exaltación de la Mantilla. Exhibición del mismo el 9 de abril en el Teatro Alameda (Málaga).
- **CARMELO DE LA FUENTE.** Expone en la Sala Arco de Santa María. Plaza del Rey. San Fernando s/n. Burgos. Hasta el 20 de abril.
- **FERNANDO GARCÍA DE JUAN.** Expone en la Sala de Exposiciones "Lonja del pescado" de Alicante. C/ Almirante Guillen Tato, s/n. Hasta el 21 de abril.
- **NURIA RUIZ-VERNACCI.** Sala de Exposiciones de la Biblioteca Miguel Hernández, Collado Villalba (Madrid). Hasta el 11 de abril.
- **JUAN DE LA CRUZ PALLARÉS GARCÍA.** Sala de Exposiciones del Centro Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Lorca, C/ Presbítero Emilio García, s/n. Del 1 al 15 de abril.

- **PALOMA RAMÍREZ MONTESINOS.** Expone en el Hotel Mazagonia, Mazagón (Huelva). Hasta el 15 de mayo.

➤ **NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON**

- **ETHEL BERGMAN.** Galería Domus Talenti en Roma (Italia).
- **ETHEL BERGMAN y ASUNCIÓN BAU.** Expusieron en el Hotel Hyatt Regency en Miami.
- **ASUNCIÓN BAU.** Participó con el colectivo Generando Arte en la Universidad Carlos III de Madrid.
- **MANOLO JIMÉNEZ.** Expuso sus esculturas en el Centro Cultural "Alfredo Kraus". Madrid.

➤ **DE VUESTRO INTERÉS**

"**The monuments men**", film dirigido por George Clooney

No suele ser muy frecuente producciones sobre ARTE llevadas a la gran pantalla. Con este título nos encontramos una película inspirada en hechos reales y situada en 1944, en las postrimerías de la II Guerra Mundial. El filme nos muestra el excepcional esfuerzo de un grupo de valerosos "intelectuales", de diversas ramas artísticas, por encontrar y poner a salvo el expolio de obras de arte efectuado por las tropas nazis en museos, iglesias, domicilios particulares y centros de cultura de la Europa ocupada, cuyo objetivo era trasladarlas a Alemania para el engorde del museo de Hitler; el Führermuseum. Por otro lado, la determinación del dictador de destruirlas sin piedad en el caso de perder la contienda.

Personalmente, creo que el atractivo de esta película reside en que es, por encima de todo, un homenaje al arte y a la cultura como valor esencial del ser humano y recuerda que el ARTE constituye esa seña de identidad inequívoca, que de perderse, privaría a la sociedad de uno de sus legados fundamentales. El balance me parece positivo: didáctica, valiente, inteligente, generosa, sensible y más

que nada el justo recuerdo a esos actores reales que expusieron sus vidas por amor al arte, al verdadero arte, el Arte de todos. Nuestro patrimonio.

Se busca interesado en realizar una "Pintura rupestre" en muro para un local, en Madrid. Las medidas son: 1,20 m. de alto y 3,70 m. de largo. Interesados ponerse en contacto con Fernando 692 206 951.

Séptima edición de Carsarte. Si te dedicas a la pintura o al arte digital, y quieres dar a conocer tu obra, ahora tienes una fantástica oportunidad: participa en Carsarte, y tu obra podrá hallarse entre las 20 seleccionadas para formar parte de su exposición itinerante durante un año y medio. En el certamen podrán participar artistas mayores de edad, españoles o extranjeros, que tengan residencia en España. El tema de las obras debe ser "Arte y Tecnología", tanto en pintura como en arte digital, y no se admitirán obras que no estén relacionadas con esta temática. La recepción de las obras empezará el próximo 22 de abril y finalizará el 8 de mayo. Para participar, deberás inscribirte en el certamen antes del 21 de abril a través de la web. Más información: 944 805 183 / certamen@carsa.es / <http://www.carsarte.es/bases/>. Premio: Participación en una exposición itinerante y 10.000 euros en premios.

Creativa. El Salón de las Manualidades, labores y Bellas Artes. Pabellón de Cristal, Casa de Campo, los días 3, 4, 5 y 6 de abril. Más información: www.creativa-spain.com / info@creativa.com. 933.020.501

Concurso Internacional Cartel Evangelizador. Dirigido a diseñadores gráficos, artistas visuales, así como a personas y empresas dedicadas al diseño. El tema del cartel será "Enseñanzas de Juan Pablo II". Más información: 519 512 978 roman.chromy@archidiecezja.katowicw.pl

➤ PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página Web.

- **MONTSE RODRÍGUEZ HERRERO:** www.montserodriguezherrero.com
- **ANTONIO ARCONES:** <http://arconesacuarela.wix.com/antonio>

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN



Eduardo Chicharro Agüeras

(1873 - 1949) fue uno de los más grandes pintores de su época, con una enorme facilidad para el dibujo y capacidad para el color. Discípulo de Joaquín Sorolla y Manuel Domínguez en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, amplió sus estudios en Roma con una pensión que obtuvo por oposición.

En 1910 fundó la Asociación de Pintores y Escultores, siendo su primer presidente.

Esta asociación creará en 1920 el Salón de Otoño, certamen que se sigue celebrando en la actualidad.

En 1912 Eduardo Chicharro y Agüera será nombrado director de la sede romana de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en sustitución de don Ramón del Valle-Inclán, por lo que toda la

familia se trasladará a Roma, ciudad en la que permanecerán hasta 1925.

Su obra aparece representada en numerosos museos españoles y del extranjero, destacando por su interés iconográfico su autorretrato que se conserva en el museo de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Recientemente se está restaurando, tras pasar varios años desaparecida, su pintura Pigmalión, que el Gobierno Español le encargó en 1925 para cederla a la Organización Mundial del Comercio (OMC) para su sede de Ginebra.

Además fue el padre del pintor y poeta vanguardista Eduardo Chicharro Briones y cuenta entre sus discípulos mas destacados a Pablo Sansegundo Castañeda y temporalmente a Diego Rivera en su estancia en Madrid hacia 1915 y 1916.

Espero os resulte interesante la recopilación de este pintor madrileño, que sea de vuestro interés y contribuya para divulgar su obra y mayor conocimiento de nuestra historia como asociación.





Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfono: 915 22 49 61

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

