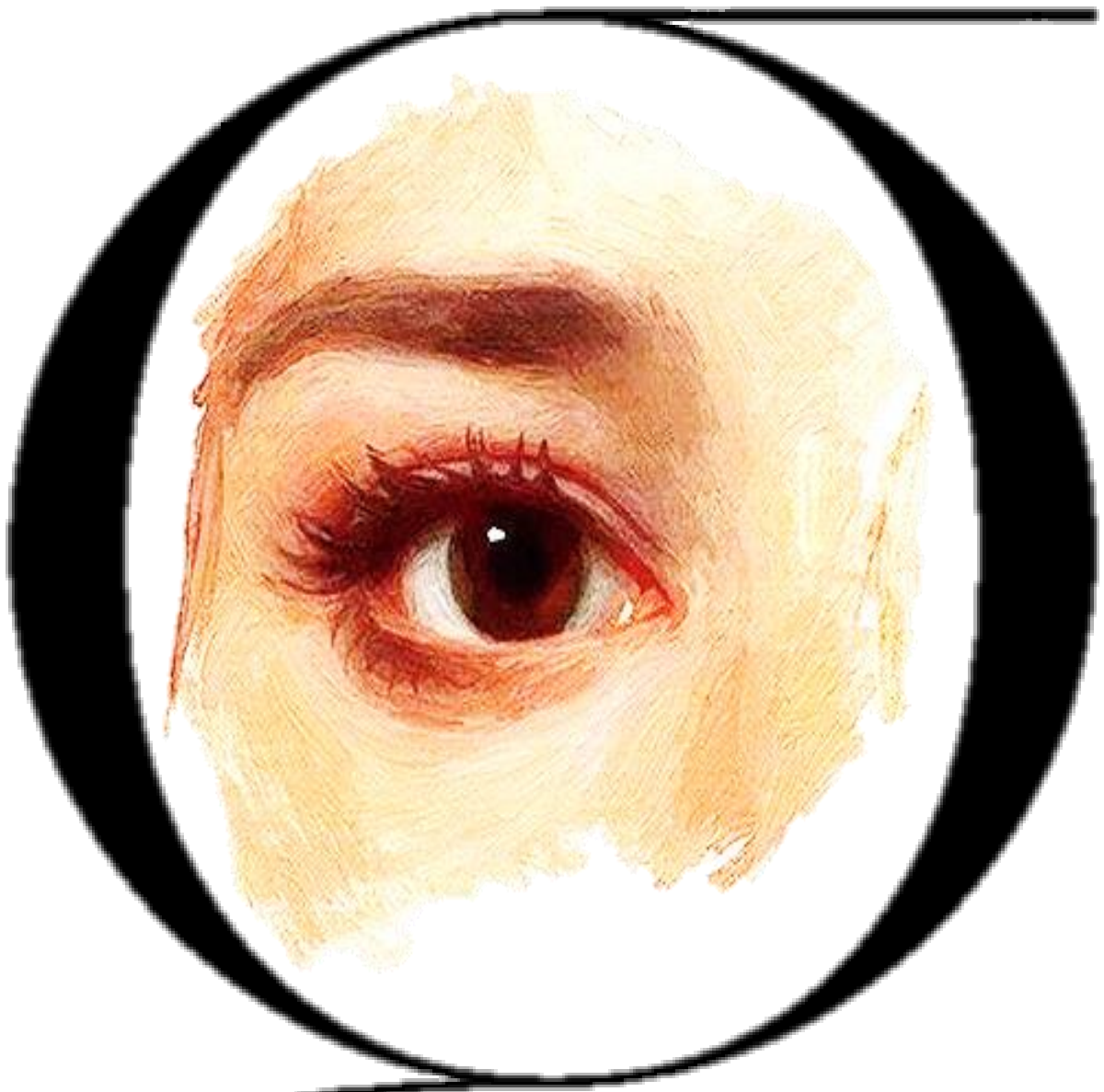
Abril 2019



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

Desde estas líneas, no puedo más que haceros llegar mi más sincera felicitación y agradecimiento por el acontecimiento que hemos logrado llevar a cabo. La exposición del 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se ha convertido en la más importante muestra de arte de todo el mes de marzo en la capital, eclipsando otras manifestaciones artísticas coincidentes en fechas.

Vosotros mismos habéis sido testigos de ello. No ha habido prensa ni crítica que refleje lo que habéis presenciado y sin embargo, el orgullo nos embarga por saber que así ha sido. A veces, la labor callada y silente, constante y precisa sólo tiene recuerdo en quienes es más necesario: en los propios artistas, que valoráis muchos más lo conseguido.

Y ahora hay que seguir trabajando, continuar esta labor en las múltiples convocatorias que hemos programado, en las nuevas que ultimamos para poder ofreceros más oportunidades en las que exhibir vuestro arte, en las que nos gustaría poder organizar y que planteamos incansables a organismos y administraciones.

Todo es poco para ofreceros siempre lo mejor, y por ese camino vamos. Ahora toca el Salón de Arte Abstracto, Nocturno, en Toledo, San Isidro, Valdepeñas, el Salón de Arte Realista, Pequeño Formato, el Salón de Dibujo, Solo Arte, el 86 Salón de Otoño y una cita muy especial que celebraremos pronto en conmemoración del 500 aniversario de Leonardo da Vinci y que ya podéis ir preparando...

Y conferencias y actos y múltiples actividades de las que podéis estar puntualmente informados a través de nuestra Gaceta de Bellas Artes. Muchas gracias a todos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

ADELINA LABRADOR GONZALEZ

LABRADOR GONZALEZ, Adelina P.G 1948 1910 MADRID MADRID

Pintora, restauradora, miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Adelina Labrador González nació en Madrid en 1910. Abulense de corazón, mantuvo una estrecha vinculación con Ávila y con Zorita de los Molinos.

Hija del militar José María Labrador Santos (Ávila), nieta del general Enrique Labrador y de la Fuente (Málaga), y de Adelina Santos Pérez. Su madre, María de la Concepción González Rodríguez-Arce (Ávila) era hija de Claudio González Llorente (Ávila), farmacéutico y político y

de Juana Rodríguez-Arce Blanco (Villacastín). Esa rama de la familia emparentaba además con el político abulense Celedonio Sastre, que llegara a ser alcalde de Ávila y a quien se debe la creación de una comisión que llevó a la Santa Sede la petición de nombrar a Santa Teresa de Jesús Doctora de la Iglesia.

Estudió en el madrileño Colegio de monjas de San José de Cluny antes de pasar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Amplió sus estudios en el Instituto Superior de Bellas Artes de París, donde fue la primera mujer que obtuvo la categoría de "Muy Excelente".

Pasó la Guerra Civil en Barcelona, junto a su madre, en donde realizó distintas colaboraciones meteorológicas, dibujando mapas del tiempo junto al también abulense, Arturo Duperier.

Tras la contienda, y ya en Madrid, ingresó en la Asociación de Pintores y Escultores, donde fue reconocida como Socia de Mérito.

Adelina Labrador, que se autodefinía como "impresionista simplemente", fue discípula, entre otros grandes maestros, del abulense Eduardo Martínez Vázquez Desarrolló su obra pictórica por numerosos países europeos, como Austria, Italia, Francia, Bélgica, Escocia y Holanda.

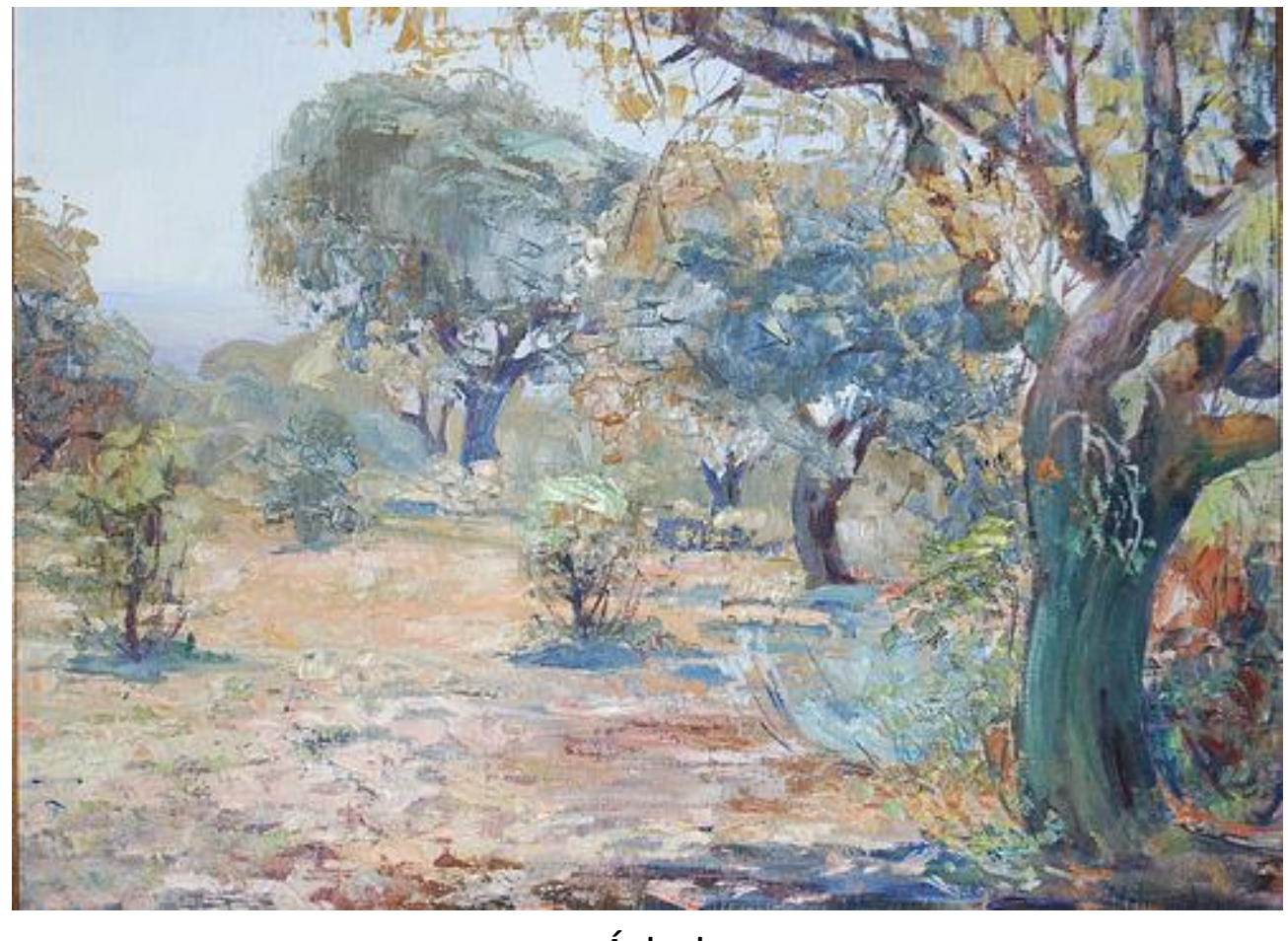
Adelina Labrador en distintas fotografías de la época

Realizó distintas exposiciones a lo largo de su vida, como la que presentó en la Sala Caja de Ahorros de Vitoria en abril de 1946; en la Sala Vilches de Madrid en febrero de 1947 y en las Galerías de Arte Macoy de Zaragoza en abril de 1948.

El Diario de Burgos publicaba el 2 de mayo de 1948 un artículo bajo el título de "Dos cuadros de Burgos expuestos por Adelina Labrador", en el que se hablaba así de la pintora: "Adelina Labrador, la joven pintora madrileña, ha expuesto sus obras este mes en Zaragoza y el éxito artístico y de venta ha sido extraordinario, esplendoroso. La Prensa local ha hablado encomiásticamente de los lienzos y de su autora que, al regresar a Madrid, ha reunido en su domicilio a un grupo de amigos, críticos, artistas y escritores. La reunión fue acogedora, familiar, y los allí presentes han sido obsequiados exquisitamente, las atenciones .... Si el cronista no pudo acudir a la ciudad del Pilar para deleitarse en la contemplación de los cuadros expuestos por Adelina Labrador, ha visto, la otra tarde, parte del envío efectuado a Zaragoza, pues bastantes obras pasaron a ser propiedad de los amantes de la estética aragonesa.... y la visita ha encerrado además la sorpresa de que había allí dos paisajes de nuestro amado Burgos, que resplandecen como un viril sobre patinados oros cincelados por Arte: "Monasterio de las Huelgas" dice la robustez de la torre emergiendo sobre un mar de trigales, bajo transparente cielo azul y "Santa Clara" nuestros silenciosos claustros en una tarde plácida, llena de encanto callado, su gerente, en esas horas en que las sombras son dulces y la paz indeciblemente fascinadora. Las dos pinturas, que también figuraron en la capital que baña el Ebro, tienen firmeza de

Ávila. Vista de la ciudad

Bodegón con motivos abulenses



Árboles

Ávila. Convento de Santa Ana

Bodegón con sombrero abulense

Encinas

dibujo y de ejecución, captación de calidades cromáticas inherentes a Castilla –que no es sólo la parda y desabrida del tópico inventado por la generación del noventa y ocho- y la seguridad de pincelada muestra a una notabilísima artista, cuya originalidad y técnica no son, por fortuna, relamidas y buscadas, como en ciertas pinturas femeninas que vimos últimamente, donde todo era blando, vulgar, débil, sin atractivos de ninguna clase. Hay unos bodegones de colorido discreto, sin estridencias, de composición acabadísima y fortaleza de ejecución, plenos de calidades y claroscuro perfecto. Acaso exista alguna influencia de Solana en la joven artista y ello es su mejor elogio. Y la ponderación de su estética equilibrada y serena, fundidas las pinceladas en un todo armónica, indica una vida dedicada íntegramente al arte y a desentrañar los misterios de la técnica, pues no rehúye los problemas, sino que se los plantea para resolverlos valientemente. ... Paisajes de Segovia, de Ávila, de Bilbao, armonías de luz y color junto a las piedras de sus monumentos. Y una cabeza de mujer donde la profundidad psicológica corre parejas con la corrección de dibujo, los difíciles escorzos y las calidades conseguidas sin aparente esfuerzo... José María Zugazaga.

Obtuvo la Segunda Medalla del Salón de Otoño de 1948, como así lo recoge la Hoja Oficial del lunes del 15 de noviembre de ese año.

Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950, tal y como detalla Manuel Prados López en su obra así titulada, en la que comenta: ...”Ya se comprende que en un comentario general a una Exposición como esta es forzoso omitir nombres y títulos. Pero por

muy obligado que ello sea, no queremos dejar sin cita obras que justifican esencialmente el prestigio del certamen. Así, recordamos:.... «Tierras doradas», de Adelina Labrador" ...

En la Hoja Oficial del lunes del 19 de febrero de 1951, encontramos una reseña firmada por Sánchez-Camargo, en la que se lee: "Adelina Labrador....esta pintora traduce en muchos de sus lienzos lo que le impone el sexo: sensibilidad"...

En los siguientes años, presentó su obra en las exposiciones que tuvieron lugar en el Salón Cano de la capital en los años 1954, 1956 y 1958.

En 1960 publicó el libro titulado "Ávila: fuente de inspiración para todos los artistas", publicado por la Fundación Gran Duque de Ávila y realizó las pinturas murales al fresco de la cúpula de la Iglesia de San Antonio de Ávila, así como los sótanos del Torreón del Palacio del Marqués de Velada.

Realizó además distintas labores de conservación y restauración en el Monasterio de El Escorial y en la Catedral de Santiago de Compostela, además de la Catedral de Ávila, la Basílica de San Vicente y otras muchas iglesias de aquella ciudad.

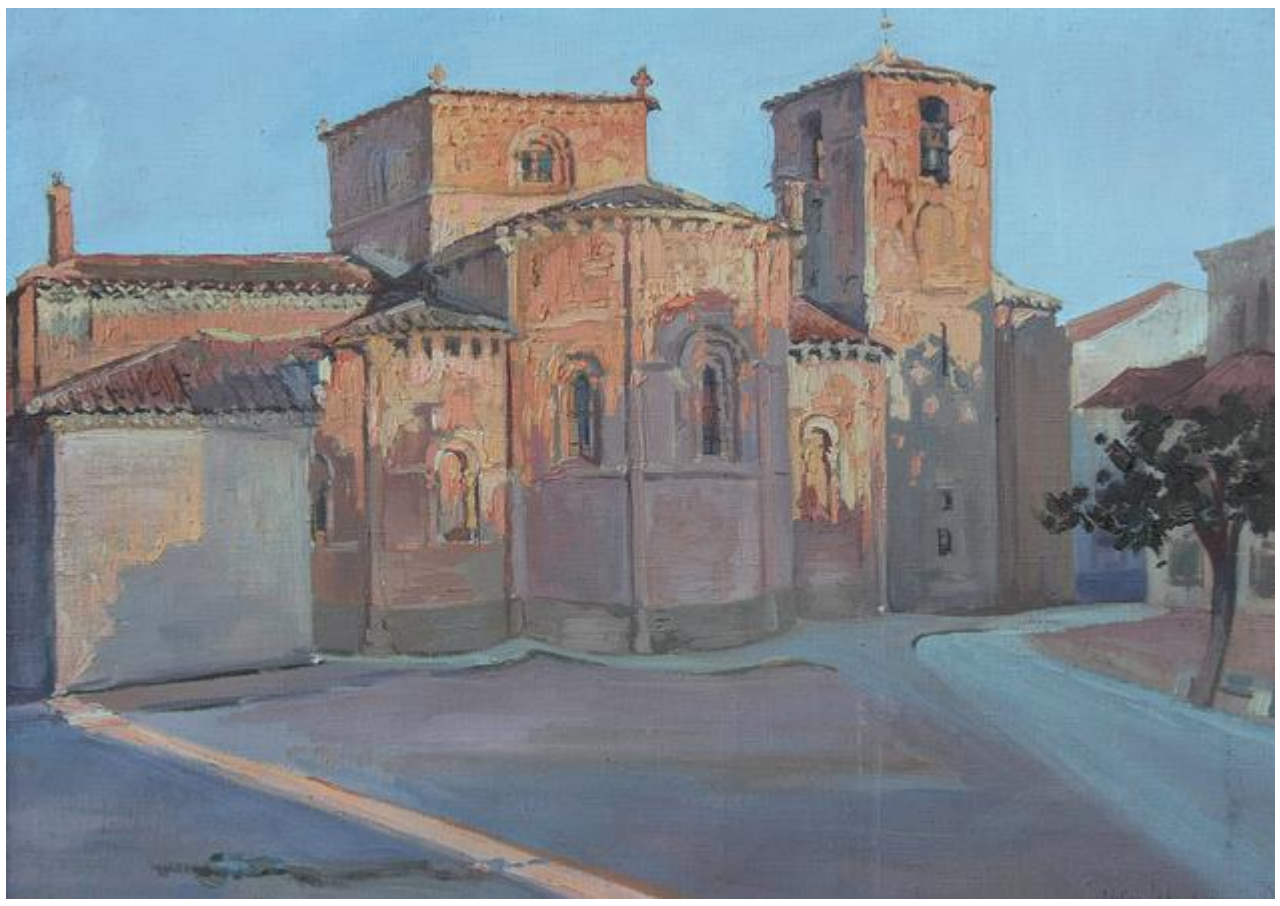
Como conservadora, cabe destacar especialmente su trabajo en el Museo del Marqués de Cerralbo, el Museo Sorolla y en El Prado de Madrid, donde intervino distintas obras religiosas.

Así lo corrobora la Revista de archivos, bibliotecas y museos de 1958: ..."Mención especial merece la restauración de los lienzos murales del denominado Salón Chaflán, uno de los más expresivos del gusto decimonónico, decorado todo él por los artistas Juderías Caballero y Soriano Fort. La parte más afectada, no sólo por la metralla, sino por constantes filtraciones de

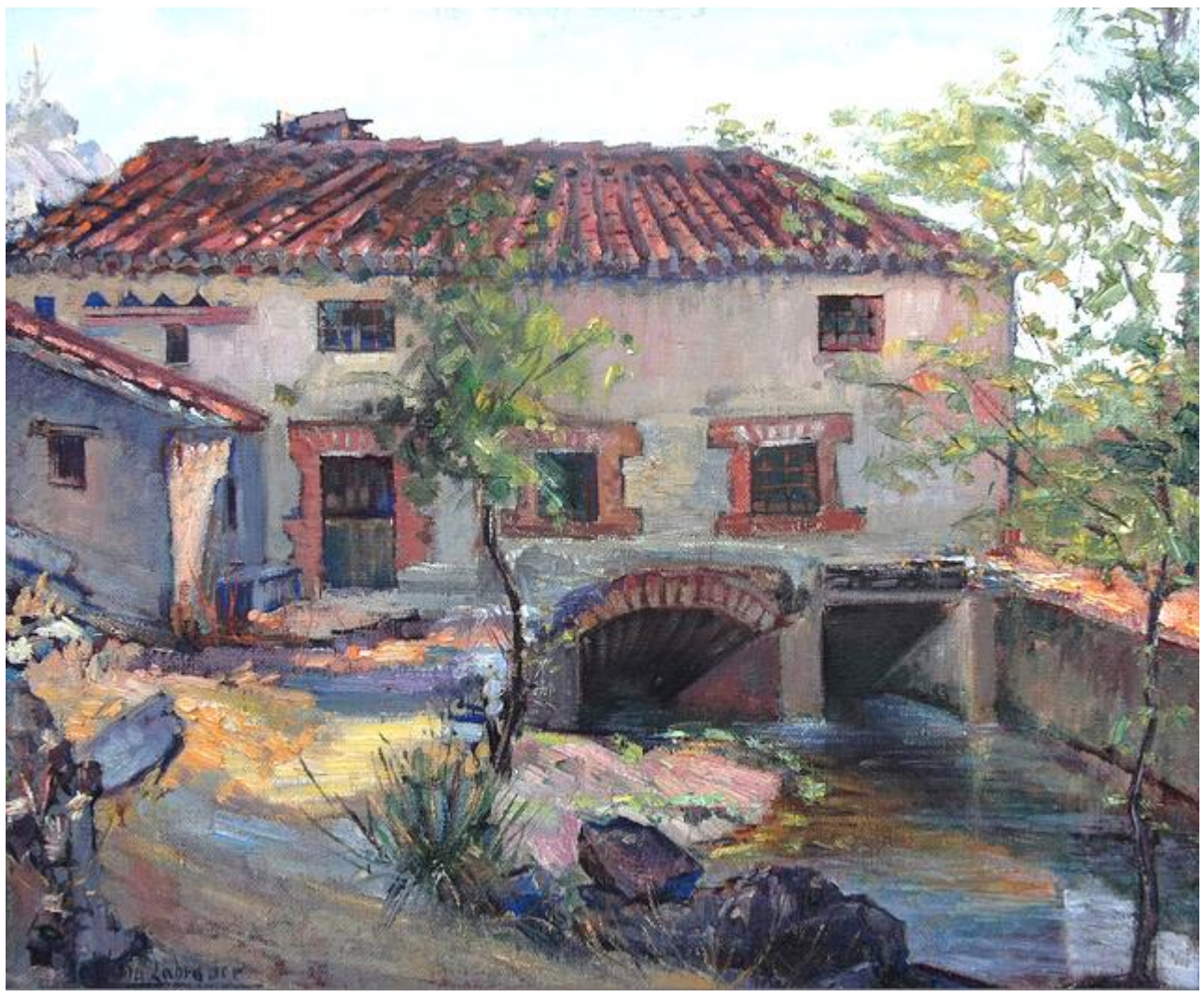
Murallas

Molino de La Losa

Sierra del zapatero



San Pedro de madrugada



Molino de Adaja

Vista de Ávila

agua, fue el ángulo sudeste, decorado con el lienzo de Máximo Juderías, titulado "Invierno", el cual requirió una delicada y paciente labor de restauración, escrupulosamente llevada a cabo por la pintora Adelina Labrador, entonces alumna de la clase de restauración de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, dirigida por el profesor de dicha clase Sr. Núñez Losada (véase fotos núms. 7 a 10)”...

En la revista Casas Reales en Monasterios y Conventos Españoles, escrito por Fernando Chueca también leemos: “Clara y sucintamente traza Quadrado la historia del convento de Santo Tomás. Adelina Labrador González, la completa así: “En Ávila hicieron los Reyes Católicos para los Dominicos un convento, que fue también residencia real. En él platicaron largamente con Torquemada, y se fraguó, tras lo del niño de la Guardia, la expulsión de los judíos de España”...

En los años sesenta, estudia enfermería en la capital y se vincula al Instituto Católico de París en Madrid, donde impartirá clases de francés, así como en el Colegio San José de Cluny de Pozuelo de Alarcón, en Madrid, en las que compaginará con las de dibujo.

Una de sus últimas muestras fue la que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, en el Torreón de Lozoya, junto a Rosario de Novales Mantilla de los Ríos, en agosto de 1980.

Tras su jubilación estableció su residencia en Ávila, ciudad en la que falleció el 7 de septiembre de 1999.

Gran admiradora de Velázquez, El Greco y los grandes pintores españoles, siempre los tuvo presentes en su obra, que destaca por su costumbrismo y el paisaje, especialmente de Ávila en sus últimos años

Adelina Labrador y la AEPE

* Al XVI Salón de Otoño de 1942 presentó dos óleos titulados “La Maliciosa” y “Pinos del Guadarrama”.

* En el XVII Salón de otoño de 1943 participó con las obras que tituló “Oriental”, “Lectura” y “Otoño”.

* Al XVIII Salón de otoño de 1944 sólo llevó un óleo titulado “Bazar”. Ese año es nombrada Socio de Mérito de la AEPE.

* En el XIX Salón de Otoño de 1945 concurrió con las obras tituladas “Día gris”, “Atrio de las Descalzas”, “Hoz del Júcar”, “Nocturno” y “Labrador castellano”.

* En el XX Salón de Otoño de 1946 encontramos también una obra suya titulada “Virgen”.

* Al XXI Salón de Otoño de 1947 presentó un único óleo titulado “Bodegón Serrano”.

* Presente también en el XXII Salón de Otoño de 1948, al que lleva tres obras: “Puerta de Alfonso VI (Toledo)”, “Claustro de San Juan de los Reyes” y “Barrio de Toledo”. Consigue la Segunda Medalla y el Premio Marqués de Aledo de esa edición.

* Al XXIII Salón de Otoño de 1949presentó una única obra titulada “Bodegón”.

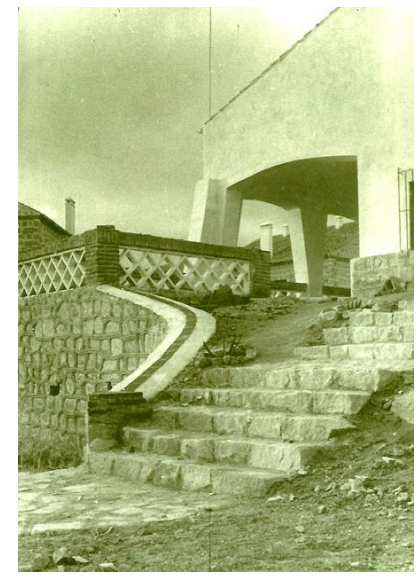
* Con el óleo titulado “Barrio de la Sinagoga” concurrió al XXIV Salón de Otoño de 1950.

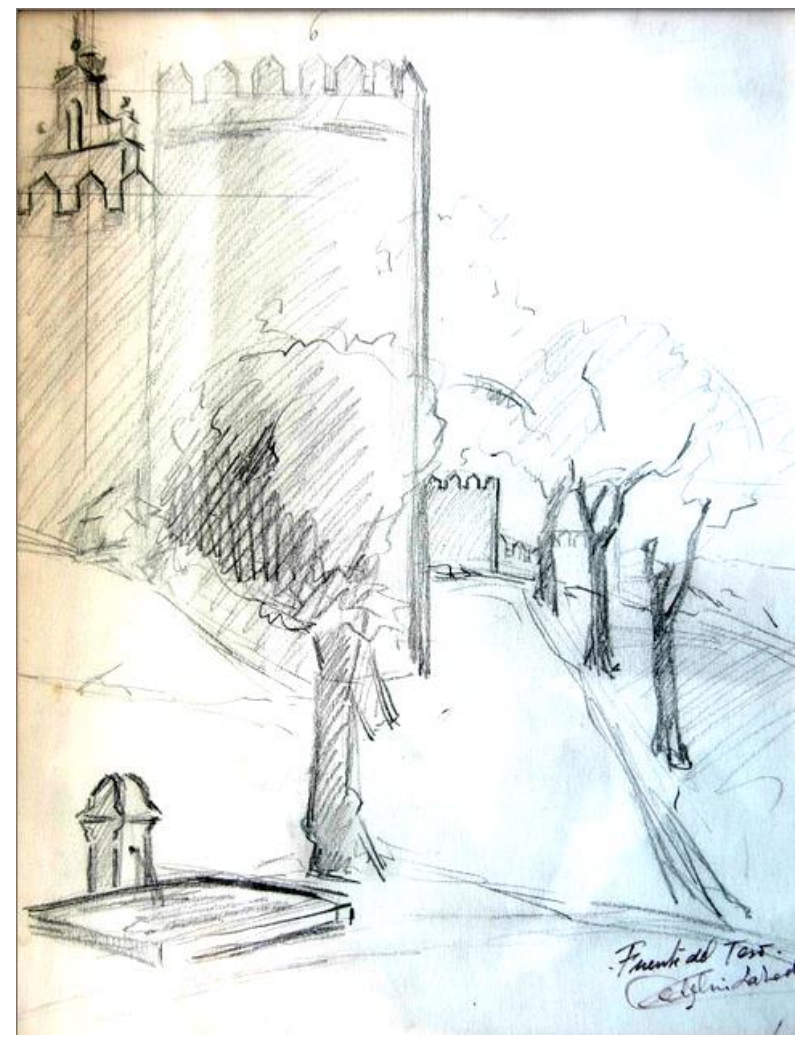
* En el XXV Salón de Otoño de 1952 presentó la obra titulada “Ávila”.

* Tras un paréntesis, presentó el óleo “Plaza de la Alberca” al XXXI Salón de Otoño de 1960. Consigue la Primera Medalla y el Premio Duques de Alba.

* Al XXXIII Salón de Otoño de 1962 llevó dos óleos: “Estío” y “Desnudo”.

*El XXXIV Salón de Otoño de 1963 fue el último en el que participó, con el lienzo “La antigua fragua”.





Arriba, dos imágenes del estudio de la artista en Ávila. A la derecha, dos bocetos de sus cuadros y abajo, anuncio de una de sus exposiciones en el Salón Cano de Madrid de la Hoja oficial del lunes del 22 de enero de 1951

SALON CANO
Carrera de San Jerónimo, 38
EXPOSICION DE PINTURA
Adelina Labrador
Inauguración: hoy lunes, a las seis de la tarde

Bibliografía

Labrador González, Adelina. “ÁVILA: fuente de inspiración para todos los artistas. Diputación Provincial e Institución “Gran Duque de Alba”, Ávila, 1964. Col. Temas abulenses.

Pensamiento Alavés. 3 de abril de 1946

Prados López, José. Revista Mujer, nº 134. Año 1948 - Adelina Labrador.

Ruiz-Ayúcar, Juan. Diario de Ávila. Octubre de 1999.

Diario de Burgos de avisos y noticias: 31 de marzo de 1948; 2 de mayo de 1948

Hoja Oficial del lunes: 1948 noviembre 15, 22 enero de 1951, 19 de febrero de 1951, 4 de enero de 1954

www.flickr.com/photos/avilas/5071852427

Eduardo Duque en internet

JORGE GALLEGO, 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Los finalistas son de Madrid (Costa Rica), Barcelona, Lepe (Huelva), Vigo, Baracaldo (Vizcaya) y San Sebastián

Ana Abade en representación de Google, el pintor sevillano Jorge Gallego y José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores en el momento de recoger el 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Ana Abade Gil, representante de Google España y Portugal, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, los miembros del Jurado, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Tomás Paredes y el periodista y escritor Javier Sierra, Premio Planeta 2017, así como la totalidad de la Junta Directiva de la centenaria entidad, presidieron el 6 de marzo, en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y se llevó a cabo la entrega del 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con la colaboración de Google.

El 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA recayó en el artista sevillano Jorge Gallego García, con una obra titulada “Vacíos”, un óleo sobre lino de 160 x 200 cm, después de que en las dos pasadas ediciones, las obras ganadoras hubieran sido esculturas.

El Jurado, los finalistas y el ganador del 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Pero además, el Jurado ha querido destacar un total de seis finalistas que, por estricto orden alfabético, han sido:

Lorna Benavides Romero, con una escultura en talla directa en mármol, titulada “Aura” y cuyo diploma recogió de manos de Tomás Paredes.

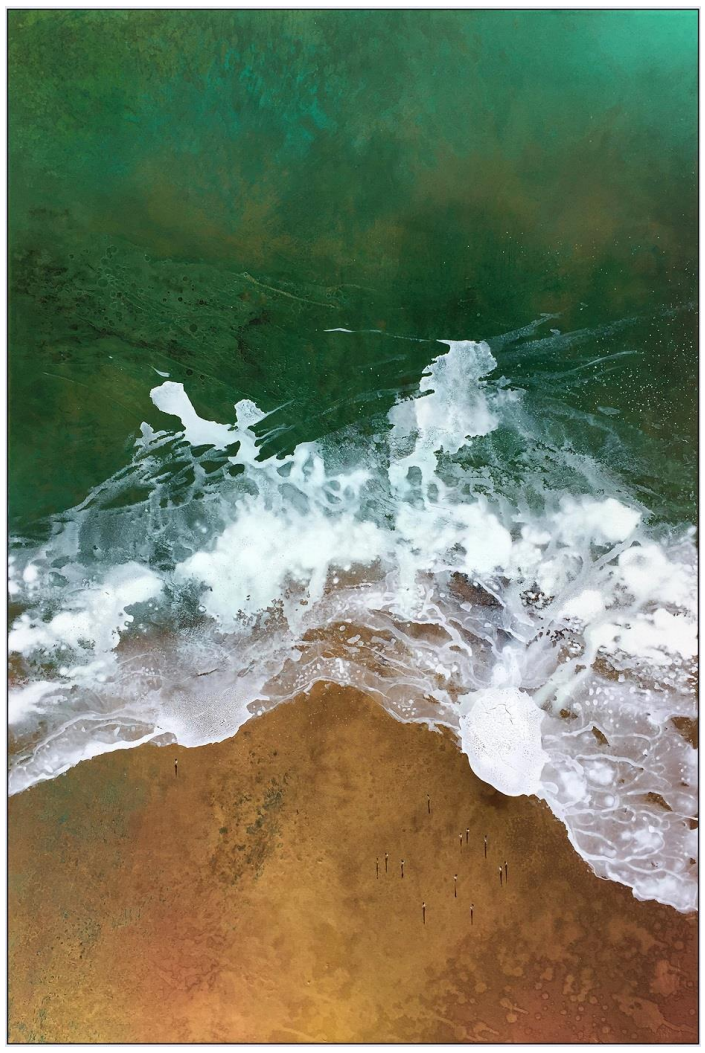
La escultura de Xavier Denia Valls titulada “Orfeo”

La escultura de resina y fibra de vidrio de José Manuel Martínez Pérez titulada “La mañana”

La escultura de José Molares Fernández, titulada “Vete de mí”

El óleo de José Mª Pinto Rey titulado “Hipnosis evanescente”

Y por último, el acrílico de Gonzalo Prieto Cordero que lleva por título “Los avistadores de ballenas”



Lorna Benavides y Tomás Paredes

Xavier Denia y Paula Varona

Alejandro Aguilar Soria y José Manuel Martínez Pérez

José Molares y Juan Manuel López-Reina

Javier Sierra y José Mª Pinto Rey

Gonzalo Prieto Cordero y Ana Abade

Un año más, se demuestra la excelente recuperación de la escultura, que hasta hace pocos años tenía una presencia casi testimonial en certámenes y concursos, y que está superando en calidad y casi casi cantidad, a la obra pictórica, al menos en el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

Los autores seleccionados representan a toda la geografía nacional, como así lo hacen los artistas finalistas, que son de Madrid (Costa Rica), Barcelona, Lepe (Huelva), Vigo, Baracaldo (Vizcaya) y San Sebastián y el propio artista premiado, procedente de Sevilla.

Con todo, conforman una exposición de enorme calidad que presenta el talento de los creadores españoles representados en la convocatoria.

En su discurso, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, ha destacado que “el éxito de nuestra convocatoria sólo es posible gracias a los artistas, porque este es un certamen ideado por artistas, organizado por artistas, que califican otros artistas y que se exhibe oficialmente para artistas y público en ge-

general".

Ha querido destacar además la excelente labor que ha realizado el Jurado, con la selección de unas obras que dan como resultado una exposición que tiene su propio lenguaje y discurso, que conecta con el público (ya sea profano o erudito) y los críticos merced a una clasificación independiente, libre y en la que todo es arte, creatividad y sensibilidad extremas".

Tal y como asegura Ana Abade, en nombre de Google, "el Premio Reina Sofía se ha consolidado y convertido en un referente nacional en el que se presentan las más novedosas tendencias artísticas de estas dos disciplinas y sirve de antesala al resto de certámenes nacionales. Para Google es un honor también ser parte de esta gran convocatoria que siempre precede a ARCO y presenta lo mejor del arte actual y vanguardista".

En palabras de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, "el éxito de esta convocatoria de la AEPE viene dado por unas características específicas que hacen del mismo un vivero de originalidad creadora y seducción estética en un premio que conjuga vanguardia y tradición, lo permanente con lo efímero".

Los artistas seleccionados para la exposición han sido: Miguel Ney Alcántara, Ana Alcaraz Montesinos, Javier Aldarias Montiel, Elías Aparicio, Miguel Barbero, Lorna Benavides Romero, Roberto Bolea Martínez, Lola Catalá Sanz, Jorge Cerdá Gironés, Teddy Cobeña, Marisa Cruz Jiménez, Beatriz de Bartolomé, Michael de Coca, Alberto de la Peña Garoz (Garoz), Xavier Denia Valls, Coro Eizaguirre Orbe, Santiago Oswaldo Elejalde Redondo (Santi Elejalde), Magdalena España, Gonzalo Fernández Atance, Jorge Gallego García, Carmen García Mesas (Naná Messás), Juan Carlos García Moreno (Morris), Federico García Zamarbide, Juan Carlos Gil Gutiérrez (Juan Gil), Esmeralda González López, Javier González Casanueva (Javier Casanueva), Eva González Morán, Agustín González Salvador, Manuel Gracia García, Iria Groba Martín, Vicente Herrero Cáceres (Vicente Heca), Chari Horcajada Fernández, Liane María Rabêlo (Liane Katsuki), Juan Manuel López-Reina Coso, Daniel Lorenzo Goñi, Carlos Losa Revuelta, Juan José Lozano Rosado, Javier Lledó Tiedra, David Llorente Sanz, Maribel Manzanares Linares, Antonio Marina Rodríguez, Julián Maroto Fernández, José Luis Martín de Vidales, José Manuel Martínez Pérez, José Molares Fernández, Cristóbal Olmedo Aranda, Javier Ortás González, Fernando Peña Corchado (Leodegario), Elías Peña Salvador, Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo, José Mª Pinto Rey, Gonzalo Prieto Cordero, José Pablo Puente Jerez (Puente Jerez), Carlos Purroy, Cristóbal Rodríguez Leiva (Cristóbal Leiva), Marcelo Daniel Rodríguez Rodríguez (Daniel Rod), Jennifer-Virginia Rotter, Pilar Sagarra Moor, María Dolores Santos Castillo (Lola Santos), Leonor Solans Gracia, Carmen Susaeta Salichs, Mª Iluminada Vinuesa Cortázar (Ilumin Cortázar), Blanca Tamames Yraola, Concepción Tejeda Gamarra (Concha Tejeda), Antonio Téllez de Peralta y Olegario Úbeda Sánchez.

La entrega del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura suele presidirla S.M. la Reina Sofía, Presidenta de Honor de la AEPE, que este año no ha podido acudir por motivos de agenda, pero que ha hecho llegar su más sincera felicitación a los seleccionados, finalistas y premiado y su más cordial enhorabuena a organizadores y artistas en general.

El acto, que resultó ser un rotundo éxito, estuvo repleto de guiños y pequeños gestos de la organización que se volcaron en una fiesta del arte de la que todos disfrutaron hasta la hora de cierre de la Casa de Vacas.

En el escenario se pudo ver a los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, al Vicepresidente Juan Manuel López-Reina, a los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, al Bibliotecario Fernando de Marta, a la Tesorera Ana Martínez Córdoba y a la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

Entre los asistentes al acto se encontraban los Socios de Honor Ana Rubio Pablos, la Fundación Maxam, representada por Lucas Ferreira (Director de Comunicación de Maxam) y José Vicente Moreno Huart (Fundación Maxam), los hermanos Mª Luisa y Miguel Ángel Codina del Amo, de la Fundición Codina, Rafael Canogar, Medalla de Honor de la AEPE, José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma, el pintor Ricardo Sanz, Antonio Pardo, Secretario General de International Dialogues, el Director del RACE, José Mª Candel, el Jefe del Departamento de Bibliotecas del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, José Bonifacio Bermejo, Jesús Moreno García, Alcalde de Tres Cantos, Elisa Lidia de Miguel, Concejala de Cultura y Teresa Ramos, Directora de Sala Baluarte, José Manuel Chacón, Director Inclusión Activa de la Fundación Síndrome de Down de Madrid, Cristina Mato G. Ansorena, y numerosos socios, amigos y amantes del arte en general.

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

54 PREMIO REINA SOFIA

GOOGLE
y la Asociación Española de Pintores y Escultores
desean felicitar a los artistas seleccionados en el
54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Miguel Ney Alcántara, Ana Alcaraz Montesinos, Javier Aldarias Montiel, Elías Aparicio, Miguel Barbero, Lorna Benavides Romero, Roberto Bolea Martínez, Lola Catalá Sanz, Jorge Cerdá Gironés, Teddy Cobeña, Marisa Cruz Jiménez, Beatriz de Bartolomé, Michael de Coca, Alberto de la Peña Garoz (Garoz), Xavier Denia Valls, Coro Eizaguirre Orbe, Santiago Oswaldo Elejalde Redondo (Santi Elejalde), Magdalena España, Gonzalo Fernández Atance, Jorge Gallego García, Carmen García Mesas (Naná Messás), Juan Carlos García Moreno (Morris), Federico García Zamarbide, Juan Carlos Gil Gutiérrez (Juan Gil), Esmeralda González López, Javier González Casanueva (Javier Casanueva), Eva González Morán, Agustín González Salvador, Manuel Gracia García, Iria Groba Martín, Vicente Herrero Cáceres (Vicente Heca), Chari Horcajada Fernández, Liane María Rabêlo (Liane Katsuki), Juan Manuel López-Reina Coso, Daniel Lorenzo Goñi, Carlos Losa Revuelta, Juan José Lozano Rosado, Javier Lledó Tiedra, David Llorente Sanz, Maribel Manzanares Linares, Antonio Marina Rodríguez, Julián Maroto Fernández, José Luis Martín de Vidales, José Manuel Martínez Pérez, José Molares Fernández, Cristóbal Olmedo Aranda, Javier Ortás González, Fernando Peña Corchado (Leodegario), Elías Peña Salvador, Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo, José Mª Pinto Rey, Gonzalo Prieto Cordero, José Pablo Puente Jerez (Puente Jerez), Carlos Purroy, Cristóbal Rodríguez Leiva (Cristóbal Leiva), Marcelo Daniel Rodríguez Rodríguez (Daniel Rod), Jennifer-Virginia Rotter, Pilar Sagarra Moor, María Dolores Santos Castillo (Lola Santos), Leonor Solans Gracia, Carmen Susaeta Salichs, Mª Iluminada Vinuesa Cortázar (Ilumin Cortázar), Blanca Tamames Yraola, Concepción Tejeda Gamarra (Concha Tejeda), Antonio Téllez de Peralta, Olegario Úbeda Sánchez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores
desea agradecer a

Google

Socio de Honor de la AEPE,
su colaboración para la celebración del
54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

EL 15 DE ABRIL, LA AEPE CUMPLE 109 AÑOS

109 AÑOS

A E P E

FELICIDADES

Y lo celebraremos el viernes 12 de abril

Para celebrar nuestro cumpleaños como se merece, el viernes 12 de abril tendremos una reunión en la que festejar este acontecimiento, compartiendo una copa de vino español en nuestra sede social en la que esperamos contar con tu presencia.

Muchas felicidades y G R A C I A S

III CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

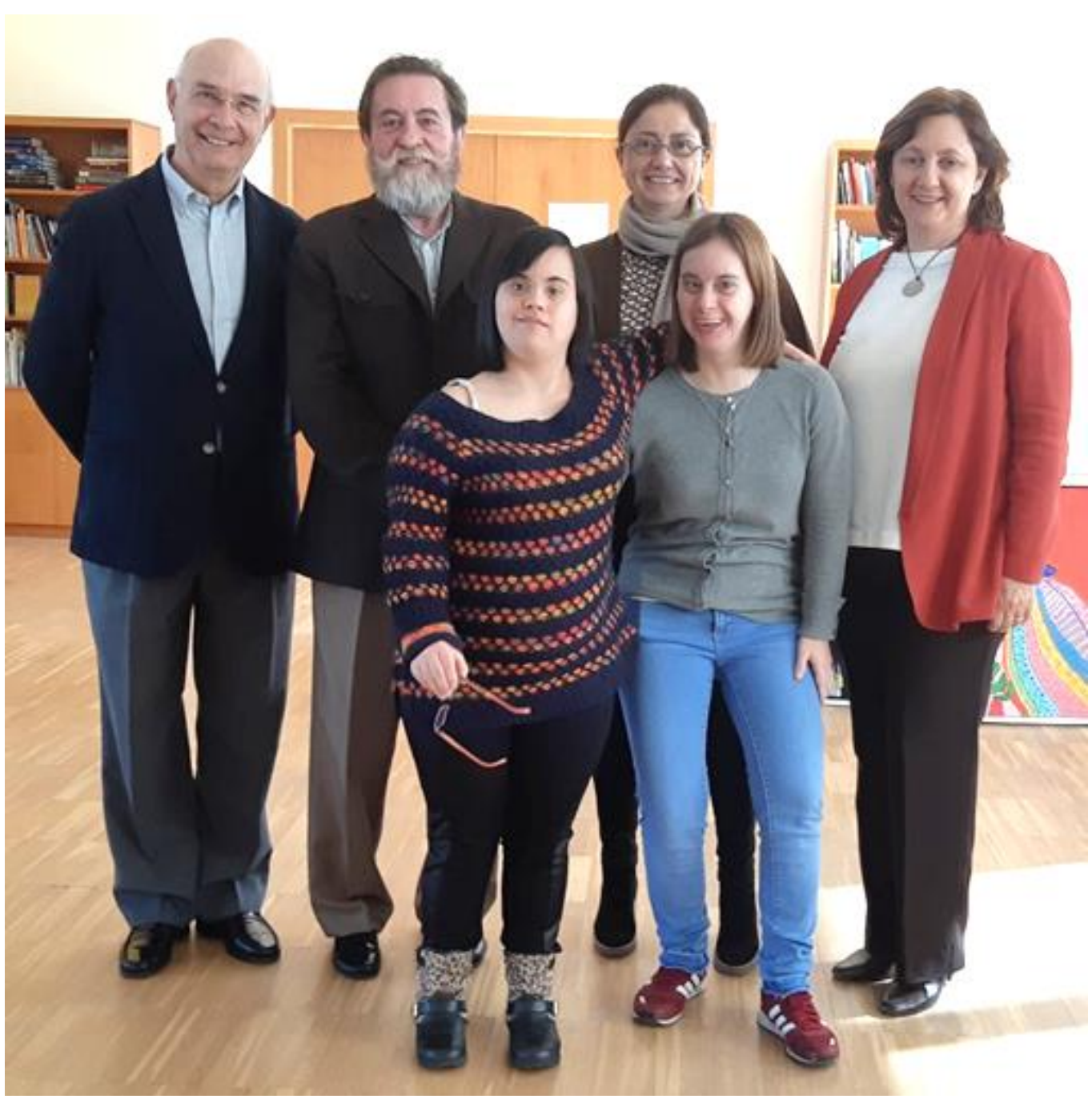
El 26 de marzo quedó abierta al público en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, la exposición de las obras participantes en el III Concurso de Pintura MAXAM organizada por la Fundación Síndrome de Down de Madrid y que cuenta con la imprescindible colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas, asistentes a los talleres de la iniciativa "Arte Down" de esta fundación, han realizado una reinterpretación del último cuadro de la Colección MAXAM e imagen del Calendario 2019 de la Compañía, "Vánitas", una obra del pintor Alfonso Albacete. El ganador del certamen del que surge la exposición ha sido José Antonio Canales, y los finalistas son: Milagros Martín, Esperanza Garrido y Ángela Rodríguez.

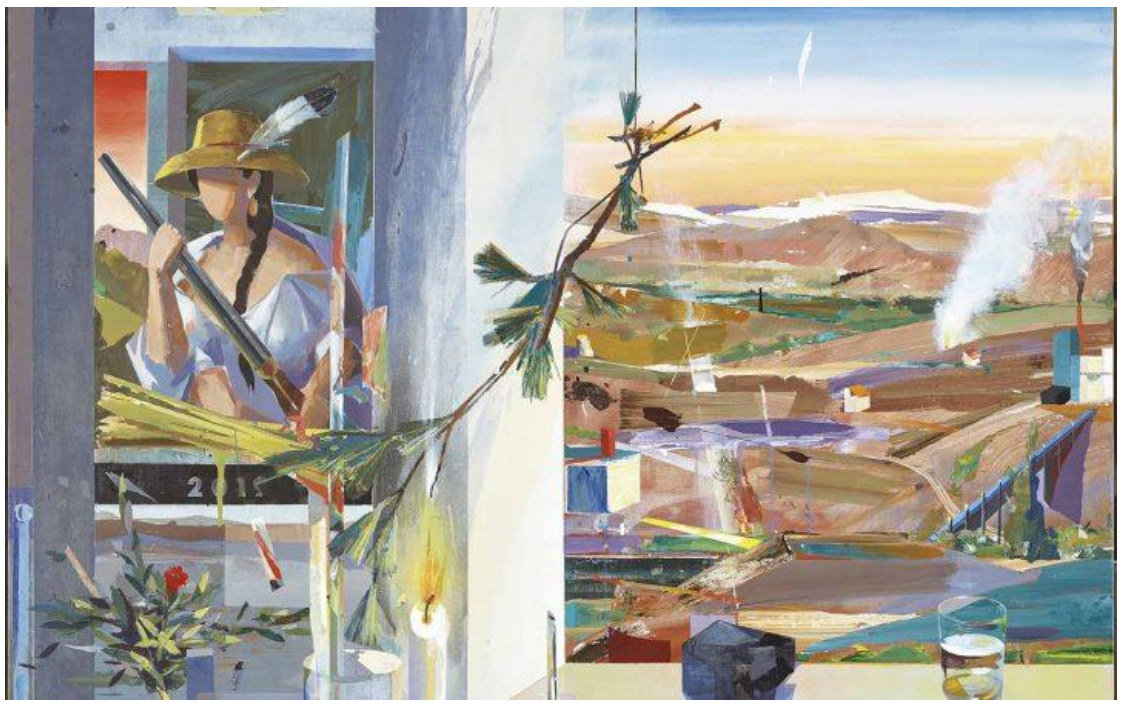
El jurado que eligió estas obras, entre el total de las presentadas, se reunió el pasado día 5 de marzo y estuvo formado por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Inés Álvarez y Elena Escalona, Presidenta del Patronato y Directora General de Down Madrid respectivamente, Sonia García y María Miracle, artistas Down y José Vicente Moreno Huart, Patrono de la Fundación MAXAM.

La exposición de las obras que han participado en el III Concurso de Pintura MAXAM – Down Madrid - AEPE ha podido visitarse en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 26 al 31 de marzo de 2019.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado una presentación para el catálogo editado con tal motivo.



El Jurado del III Concurso. De izquierda a derecha: José Vicente Moreno Huart (Maxam), José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Inés Álvarez Arancedo, Presidenta de Down Madrid, Elena Escalona, Directora de Down Madrid y las artistas Sonia García y María Miracle.



"Vanitas", de Alfonso Albacete

"Sin título", de José Antonio Canales

RESTAURACION DE LA ESCULTURA “RETRATO DE JOSE PRADOS LOPEZ”, obra de Francisco González Macías

Por Marta Nieto Perea

Busto original en el estado que se encontraba, previo a la intervención y conservación

Busto original en el estado final tras su intervención

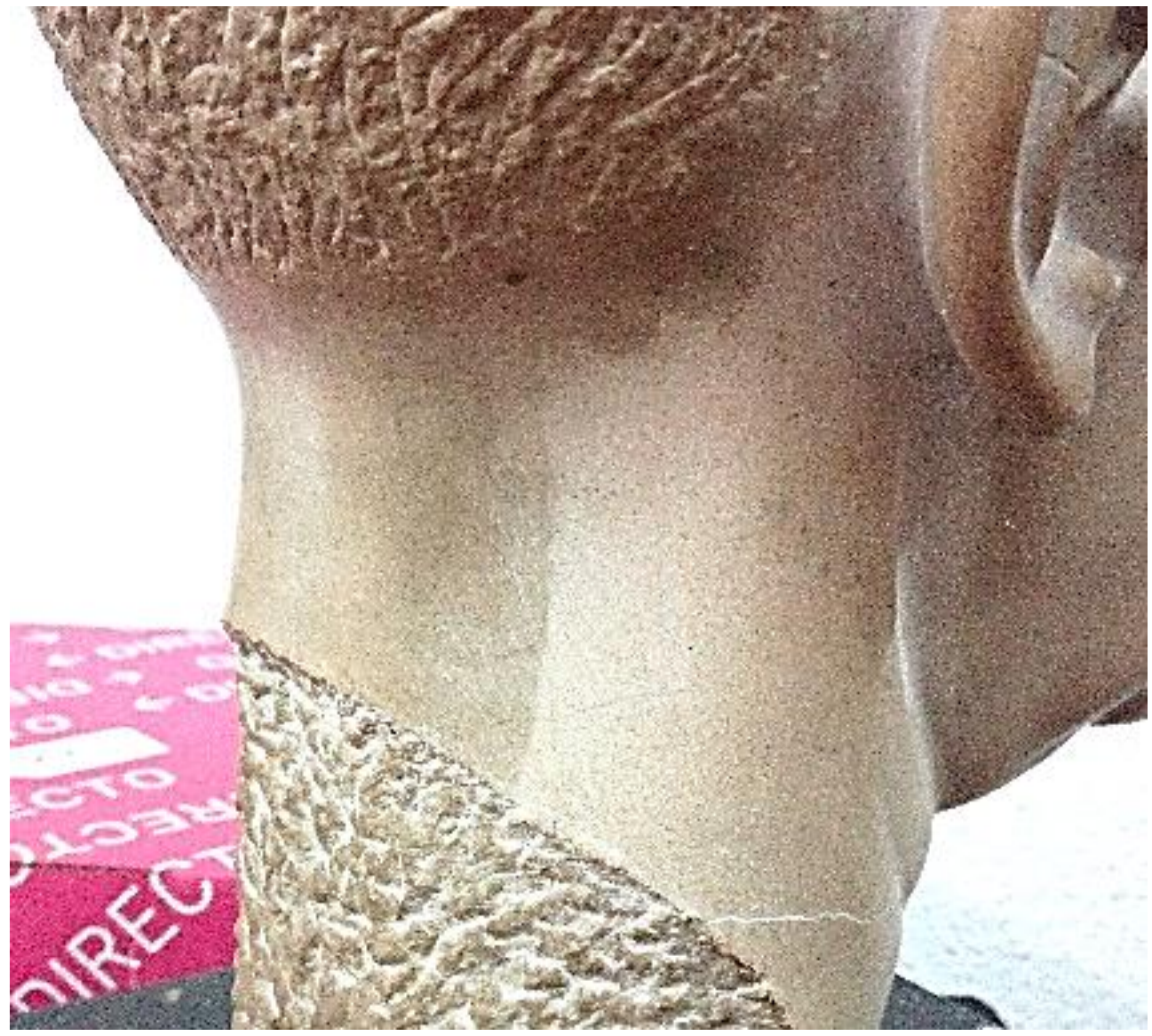
La pieza sobre la que se llevó a cabo la restauración está creada en piedra caliza con unos acabados perfectamente pulidos y unas medidas de 20x24’5x34cm. Se trata de un busto realizado por el artista Francisco González Macías datado a finales de los años 40 titulado José Prados López.

Francisco González Macías (1901-1982) fue un escultor procedente de Béjar (Salamanca) quien amplió sus estudios de escultura tanto en la Escuela de Artes y oficios como en la escuela de Bellas Artes de San Fernando; ambas en Madrid, lugar donde pasó la mayor parte de su vida. Durante este periodo conoció al personaje que decide plasmar en su obra llegando a entablar una relación de amistad por la cual considera oportuno retratarle dotándole de una sensación de vida impactante.

Su relación de amistad no fue la única causa que llevo al escultor a realizar dicha escultura sino también la devoción de José Prados López por AEPE, lugar donde estuvo trabajando como secretario de la asociación desde la guerra civil hasta su fallecimiento en 1972.

Como publica María Dolores Barreda (Secretaria General de AEPE) en su artículo sobre Belleza serena en la revista Descubrir el Arte, número 234; la pieza preside el despacho del presidente de esta asociación estando colocada en lugar seguro y óptimo para su conservación; sin embargo, esto no evita la total aparición de los deterioros.

Nos encontramos la obra con una suciedad superficial evidente que no permite apreciar los detalles de la pieza y con la aparición de algunas manchas de pintura; a su vez, destaca una grieta que nos aporta información referente a una intervención anterior posiblemente debida a una caída o golpe que provocara la rotura del cuello de esta. En lo que a soporte se refiere encontramos salpicaduras y restos de cinta adhesiva en la zona inferior de la parte frontal de la base y en la superficie sobre la que está colocado el busto.



Muestra del proceso de limpieza

A la hora de comenzar con el tratamiento realizamos pruebas tanto físicas, utilizando únicamente una goma, como químico-físicas utilizando agua en cantidades minúsculas de forma que evitáramos al máximo la absorción de la pieza de este material, pero dándonos la posibilidad de retirar la suciedad superficial para, posteriormente, utilizar una goma retirando la suciedad mecánicamente. Nos decantamos por la limpieza químico-física puesto que realizando la limpieza de forma física no se nos retiraba la suciedad superficial. Las manchas de pintura serán retiradas mecánicamente con bisturí.

Una vez tenemos retirada toda la suciedad superficial del busto procedemos al soporte. Para este aplicaremos acetona sobre la superficie de los restos de cinta adhesiva facilitándonos la desadhesión de esta y permi-

permitiéndonos una retirada posterior con bisturí mucho menos dañina. Una vez extirpada toda la cinta adhesiva procedemos a la retirada de las salpicaduras ubicadas en la cara frontal y lateral derecha mecánicamente con bisturí.

Retirada del adhesivo mecánicamente

Finalizada la restauración dejamos unas pautas que indican que, a la hora de la conservación, la obra debe encontrarse en unas condiciones óptimas no expuesta a un calor extremo ni tampoco a factores ambientales externos como lluvia, sino que se aconseja que sea resguardada en un lugar aislado de estos agentes ambientales. En caso de limpiarla se recomienda que únicamente se pase un paño, totalmente seco, para retirar la suciedad posada sobre la obra.

La piedra, al ser un elemento bastante resistente no requiere medidas de conservación exhaustivas más que las ya mencionadas además del cuidado en su manipulación y la colocación de la pieza en un lugar estable que evite su rotura o fragmentación por caída o roce.

En el caso de seguirse estas indicaciones la obra quedará en un estado óptimo que permitirá su completa legibilidad y el alcance de su visualización a futuras generaciones.

Busto original previa intervención por el reverso

Busto original tras la realización de la intervención por el reverso

FRANCISCO GONZALEZ MACIAS
Autor de la escultura "Retrato de José Prados López"

Por Mª Dolores Barreda Pérez

GONZALEZ MACIAS, Francisco P.E 1952 1901 BEJAR(Sa) MADRID/SALAMANCA

Escultor e imaginero, socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Nació en Béjar, Salamanca, el 19 de diciembre de 1901.

De sus padres heredó el pequeño Francisco su sensibilidad artística. Su padre –Emilio González Gosálvez–, tejedor de pañería fina, pensionado por el Gobierno con una beca para ampliar estudios en París, y su madre –Josefa Macías–, que había asistido en su juventud a la clase de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, estaba considerada como una de las mejores modistas de Béjar.

Siendo Francisco muy niño, comenzó a sentir vocación por el dibujo y la escultura y a los 9 años inicia su aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios de Béjar, con Ángel Nevado.

Trabajando como ebanista, su vocación le llevan a tallar esculturas que expone en los escaparates de Béjar y que son muy bien recibidos por el público y autoridades.

En 1924 contrajo matrimonio con Florencia Hernández Calvo.

La Diputación Provincial le otorgar una modesta pensión con la que marcha a Madrid, en donde frecuenta el estudio de Victorio Macho, asiste a la Escuela de Artes y Oficios y tiene a José Capuz como profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Fascinado por los clásicos, admirador de Victorio Macho y Juan Cristóbal, en él dejan huella otros artistas como Clará, Planes, José Capuz, Ivan Mestrovic y Antoine Bourdelle.

En 1930 se presentó por primera vez a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid e ingresa como ayudante del escultor Juan Cristóbal, en donde se ocupa de reproducir en piedra las obras modeladas en barro por el escultor almeriense. Además, comienza a realizar trabajos escultóricos originales en la Casa "Santa Bárbara y Vila", dedicada a la industria decorativa.

En enero de 1933 celebró su primera exposición en la Casa Charra de Madrid. Los críticos no dejaban de reconocer sus cualidades, llamando la atención su proyecto de mausoleo funerario en madera de caoba, obra de clara inspiración Art Déco.

El 4 de noviembre de 1933 se inauguró su segunda muestra en el Círculo de Bellas Artes, que le dio a conocer definitivamente en el panorama artístico

madrileño y supuso la consolidación del artista como “uno de los positivos valores jóvenes del arte nacional”.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934 obtuvo una Tercera Medalla.

En enero de 1935 expuso en la prestigiosa Sociedad de Amigos del Arte, en el Palacio de la Biblioteca Nacional y la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas le concede una beca para ir a París y completar su formación.

En febrero de 1936 participa en la Exposición de Arte Ibérico al lado de otros escultores españoles de prestigio como Capuz, Clará, Adsuara, Casanova, Rebull, Apeles Fenosa, Granyer, Llauradó, Pérez Mateo, Viladomat y Eva Aggerholm, y en el Salón de los Artistas Independientes, en Toulouse, y en la exposición “L’Art Espagnol Contemporaine”.

El 23 de julio de 1936 aún en Madrid, en su estudio de la barriada de la Prosperidad, parte a París, en donde permanece durante la contienda hasta que el inicio de la Segunda Guerra Mundial lo anima a abandonar la capital francesa y regresar a España.

De vuelta en su estudio de Madrid, acuciado por la maltrecha economía, inició su actividad de imaginero.

En 1941 ganó una pensión de la Fundación Conde de Cartagena que le concedió la Academia de Bellas Artes de San Fernando, beca que él mismo pidió que fuese para Salamanca donde pensaba dedicarse a estudiar el arte del Renacimiento, con el fin de adentrarse en la escultura en madera policromada y poder así trabajar obras de imaginería religiosa. Poco después obtuvo por oposición el título oficial de profesor de Dibujo expedido por la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, dedicación a la enseñanza que también constituía por esos duros años de la posguerra otra de sus aspiraciones.

Trasladado a Salamanca, en su estudio trabajaban también su sobrino Agustín, con otros operarios que sacaban de puntos los vaciados de escayola del maestro. Juanita, su hija mayor, que siempre merodeaba por el estudio, le servía en algunas ocasiones como modelo, como sus otras hijas, Asunción (“Chon”), Pepita y Flori.

Su principal ocupación se centra en la imaginería, que le llevará a desarrollar un intenso trabajo por muchas localidades españolas, si bien continúa también por entonces cultivando el retrato.

A comienzos de los años 50 el escultor decidió regresar definitivamente a su domicilio de Madrid y a su taller de la Carretera de Aragón, entregándose a la labor del retrato y a la ejecución de esculturas decorativas.

Numerosos trabajos le hicieron marchar durante dos años a Bilbao, manteniendo su estudio de Madrid, y a Gijón, donde recibe muchos encargos y en la que deja huella su notable virtuosismo en su casi decena de obras públicas y abundante obra privada. Afincado en Gijón, el Ayuntamiento le compra distintas obras que deposita en el Parque de Isabel la Católica. También para

la villa, y dando prueba de su polifacético trabajo, realiza una maqueta de Gijón, hoy en el Museo Casa Natal de Jovellanos.

El 6 de octubre de 1982, a los ochenta años de edad, falleció el escultor en su domicilio de Madrid rodeado del cariño de sus hijas. Su último deseo fue que algunas de sus más características esculturas fuesen a parar a Béjar, lo que cumplieron sus hijas donando al Museo Municipal "Mateo Hernández" un importante conjunto de sus obras.

En el mes de octubre de 1984, se inauguró una completa muestra antológica de sus esculturas y dibujos en la Galería Varrón, en Salamanca, exposición que quiso ser, sobre todo, un recuerdo y un homenaje póstumo a la vida y la creación artística del inolvidable escultor bejarano.

Francisco González Macías y la AEPE

* En el XII Salón de Otoño de 1932, aparece inscrito como Francisco González Maciás, natural de Béjar (Salamanca). Reside en Madrid, Agustín Durán, 7, y presentó la obra en escayola "Desnudo de niña".

* Al XV Salón de Otoño de 1935 concurrió con la escultura en escayola titulada "Niña dibujando".

* Al XX Salón de Otoño de 1946 presentó las obras tituladas "Lechuza" (piedra) y "Juani" (escayola).

* Al 24 Salón de Otoño de 1950 llevó las esculturas "Pío Baroja" (barro cocido) y "El Maestro Bretón" (escayola).

* Al 25 Salón de Otoño de 1952 concurrió con dos: obras "Niña" (piedra, con número de inscripción 11), y con otra "Niña" (piedra y número de inscripción 13).

* Al 26 Salón de Otoño de 1954 presentó la obra "Retrato de José Prados López" ("piedra de Escobedo", nombre que recibe el excelente material calizo sacado en las canteras del Monte Collado, situado entre Camargo y Escobedo, en Cantabria).

* El 29 Salón de Otoño de 1957 fue especial para el escultor, puesto que como Invitado de Honor, dispuso de la Sala I, llamada "Sala de Francisco González Macías", en la que expuso un total de 25 obras: "Pequeña madre" (piedra negra), "Niña dibujando" (piedra negra), "Niña del puchero" (piedra), "Niña en la arena" (piedra), "Niño travieso", "Fraternidad" (mármol), "Clavileño" (barro cocido), "Florina escucha un cuento" (madera), "Interpretación de un dibujo infantil" (madera), otra "Interpretación de un dibujo infantil" (madera), "Dos hermanos" (madera), "Maternidad" (escayola), "Proménade" (escayola), "Juani" (escayola), "Chica del botijo" (escayola), "Retrato de don Tomás Bretón" (escayola), "Retrato de José Prados López" (piedra), "Retrato de don Francisco Enríquez y González Olivares" (barro cocido), "Pio Baroja" (barro cocido), "El pintor Abraido del Rey" (barro cocido), "Mr. Maurice Legendre" (barro cocido), "Lechuza" (piedra negra), "Gallo" (madera), "Cristo yacente" (escayola) y "Entrada en Jerusalem" (madera).

Bibliografía

BARREDA PEREZ, Mª DOLORES, Revista Descubrir el Arte. Nº 234. agosto 2018

BRASAS EGIDO, José Carlos: Francisco González Macías. Vida y obra de un escultor bejarano. Centro de Estudios Bejaranos. 2010.

BLÁZQUEZ, Francisco Javier y MONZÓN, Luís: Semana Santa salmantina. Historia y guía ilustrada, Amarú Ediciones. Salamanca, 1992.

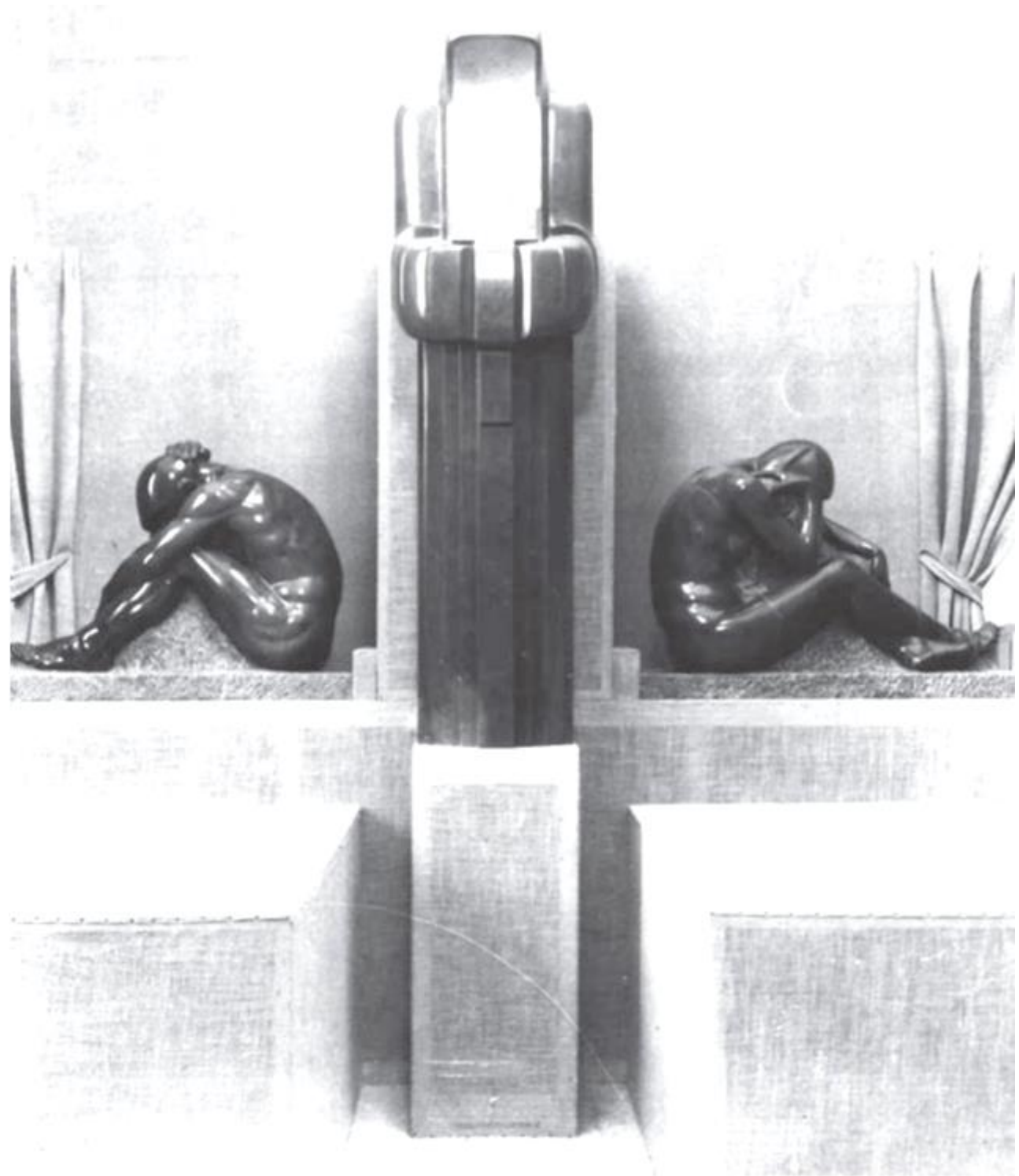
BRASAS EGIDO, José Carlos: El Arte Contemporaneo en Salamanca, en Salamanca, Ciudad Europea de la Cultura 2002, Caja Duero, Salamanca, 2001.

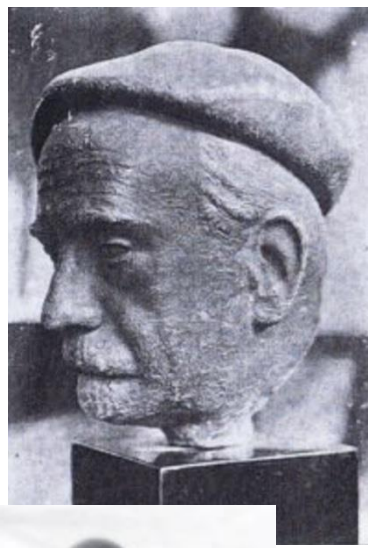
MORALES IZQUIERDO, Francisco: La ermita de la Vera Cruz de Salamanca. Arte y Arquitectura, Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 2007.

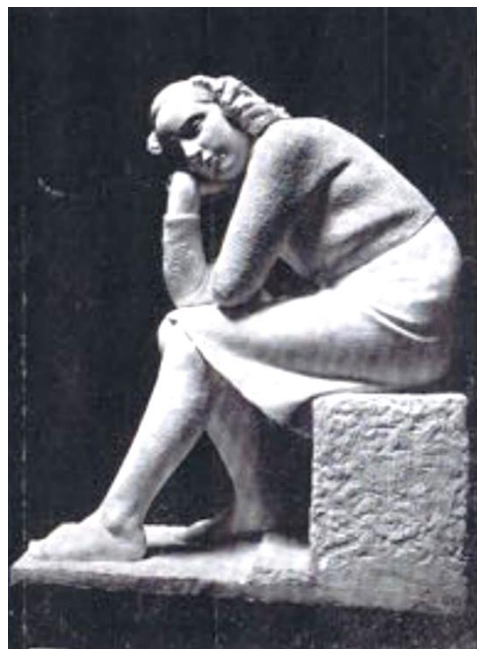
Exposición Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada, Catálogo de la Exposición, Catedrales de Salamanca 1993-1994.

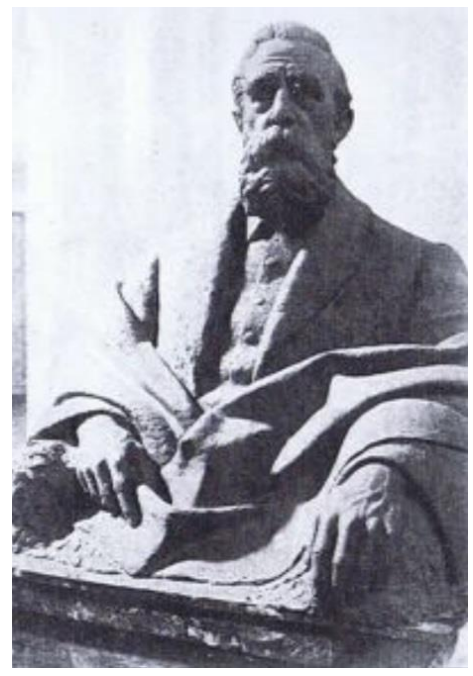
El Adelanto, 18-I-1933, 16-II-1933, 20-I-1933 , 31-V-1933, 21-IX-1933

J. PRADOS LÓPEZ, “Una visita al estudio del escultor González Macías”, La Gaceta Regional, 20-VIII-1954;









La Alcaldesa de Madrid,
Manuela Carmena,
y en su nombre la Concejala Presidenta del Distrito de Tetuán,
Montserrat Galcerán, y el Presidente de la Asociación
Española de Pintores y Escultores, **José Gabriel Astudillo**,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

IV Salón de Arte Abstracto

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

que tendrá lugar el 3 de abril de 2019, a las 19 h.
en las Salas "Juana Francés" y "Pablo Serrano" de Tetuán

C/ Bravo Murillo, 357. Metro Valdeacederas
La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 29 de abril de 2019

tetuan.madrid.es

distrito tetuán | MADRID

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 86 SALON DE OTOÑO 2019

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El plazo de inscripción finaliza el día 17 de mayo.

56 CERTAMEN DE SAN ISIDRO de la AEPE

Las obras premiadas y seleccionadas se expondrán en el mes de mayo en la Sala de Exposiciones "La Lonja" del Centro Cultural Casa del Reloj. Pº de la Chopera, 10 de Madrid, y la entrega de los premios se efectuará en el acto de inauguración del mismo, de cuya fecha se informará convenientemente.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos: hasta el día 12 abril de 2019

Fin presentación obras físicas: martes 26 de abril de 2019

Del 27 al 31 de mayo de 2019:, retirada de obras de la sede

XIII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS de la AEPE

"Por tierras de Castilla La Mancha"

Las obras premiadas y seleccionadas se expondrán en el mes de junio en el Museo Municipal de Valdepeñas, situado en la Calle Real, 42 (Valdepeñas) y la entrega de los premios se efectuará en el acto de inauguración del mismo, de cuya fecha se informará convenientemente.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos hasta el día 17 de mayo de 2019

Fin presentación obras físicas: martes 28 de mayo de 2019

Del 15 al 19 de julio de 2019: retirada de obras de la sede

TALLER DE EXPRESION CREADORA
Dibujo e ilustración para libros de ARTISTA

Impartido por: Felipe Alarcón Echenique
Artista Plástico

Fechas: Del 20 al 24 de mayo de 2019
Horario: 17:00 a 20:00h
Lugar: Sede de la AEPE. C/ Infantas, 30, 2º dcha. Madrid
Materiales incluidos
Precios 120€ socios / 150 € no socios

Inscripciones y más información:
Secretaria AEPE. Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Objetivos

Con este taller se pretende llevar a cabo la experiencia de la escuela cubana de Bellas Artes.
Este programa de Artes Visuales abarca todas las manifestaciones artísticas como: Dibujo, Pintura, Grabado, etc. Experimentación en el Dibujo de nuevas técnicas contemporáneas para ampliar la visión del alumno a la hora de abordar la técnica del dibujo y su enfoque al campo de la edición e ilustración de libros para artista. Lograr que se motiven a partir de su potencial, buscando nuevas formas de representación y potenciar su originalidad.

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA EN EL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID

Dirigido por: **Olegario Úbeda**

SENNELIER Colores para Artistas desde 1887 — Raphaël Pinceles para Artistas desde 1793

1 Y 2 DE JUNIO DE 2019
Sábado: 10:30 a 14:30h. y de 16: 30 a 20: 30h.
Precios: socios 125€ / no socio 150€

Más información:
Secretaría Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CREATIVIDAD, INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS, explosiva combinación en acuarela, novedoso y original, pensado para todos los amantes de esta técnica y dirigido para los que quieran experimentar emociones nuevas, formatos de papel grandes, brochas y palestinas grandes, aunque se respetará a los alumnos que deseen trabajar en otros formatos más reducidos. Y lo más importantes ganas de salir de lo convencional y lanzarnos a un mundo desconocido donde la sorpresa de resultados no dejará indiferentes, se requiere conocimientos de los materiales a nivel medio, abierto a la novedad, decisión y buena disposición a romper papel sin prejuicios y por último el miedo no tiene cavidad en estas jornadas.

Materiales: Caballete de metálico/campo. Mesa auxiliar. Recipientes para agua. Trapos. Papel 50 x 70 cm. de 300 grs., también más pequeños, grano grueso. Pinceles que suelan usar. Los colores a utilizar serán los primarios, sin que falte el amarillo Nápoles, gama de verdes, de azules, de rojos y violetas.

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Estimado Artista

Abierta convocatoria para mostrar tu obra en exposición individual o colectiva en Eka & Moor Art Gallery. Madrid.

Para recibir bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra a: ekamoorgallery@gmail.com

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36

http://www.ekamoorartgallery.com/ email: ekamoorgallery@gmail.com

LUIS JAVIER GAYÁ

ARQUITECTURAS INCOMPLETAS
ARQUITECTURAS PINTADAS

Inauguración 5 de Abril a las 18:30

Del 4 de Abril al 5 de Mayo del 2019
C. C. Casa de Vacas del Parque del Retiro.

MADRID

Masajes personalizados y Osteopatía en Madrid

¿ Artritis de pintores ? ¿ Dolores articulares ?

¿ Dolores musculares y de espalda ?

*Soluciones integrales de salud y bienestar

Aplicamos varios tipos de masajes :

*Streching-estiramientos

*Descontracturantes

*Quiromasaje

*Osteopatía

*Relajante antiestrés

*Reflexología podal

*Drenaje linfático

Precio promocional de 35 € en 1ª sesión

Mª del Camino Sanz, osteópata.-

Licenciada en Bellas Artes

Cita previa al 607 754 740 todos los días (de 11a.m. hasta 10 p.m.)

www.masajesCamino.es

C/. Andrés Borrego , 5 Local bajo, puerta calle

(zona de Callao y San Bernardo)

metro Noviciado, Callao y Plz. España

28004- Madrid

Parking Autorizados cercanos :

Andrés Borrego, 19 (garaje Santana)

Tudescos (entrada por calle Silva)

Plaza de España

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

VII PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE FUNDACION MARIA JOSE JOVE (Jóvenes hasta 40 años) www.fundacionmariajosejove.org

X CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO cultura@miajadas.org

IV CONCURSO DE ARTE DE PINTURA DE TEMATICA MILITAR http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Noticias/2019/20190501-certamen-pintura-baleares.html

14º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA EL PREMIO DE FARIÑA 2019 https://www.bodegasfarina.com/primero/bases.php

PREMIO NACIONAL DE PINTURA http://www.realacademiasancarlos.com/

CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID www.espacioe.com

MINI CUADROS 2019 www.huestesdelcadi.es

VIII CERTAMEN NACIONAL DE PIPNTURA JUAN APARICIO QUINTANA www.donbenito.es

PINTURA RAPIDA

XXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE PALENCIA www.grupomuriel.com

1º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA PINTEM EL NOSTRO POBLE http://www.llanars.cat/1r-concurs-de-pintura-rapida

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VIRGEN DEL BREZO SANTIBAÑEZ DE LA PEÑA - PALENCIA www.grupomuriel.com

CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA AGROALIMENTARIA PIEDRAHITA GOYESCA 2019 www.aytopiedrahita.com

XII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE LA MANCOMUNIDAD DE TENTUDIA www.mancomunidaddetentudia.com

IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE TARIEGO DE CERRATO http://tariegodecerrato.es/

VII CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE HOYA-GONZALO www.hoyagonzalo.es

ESCULTURA

PREMIO INTERNACIONAL MASACOTE DE ORO https://www.mazacotecultural.es/certamen-mazacote-oro/

GRABADO

CERTAMEN DE ARTE GRAFICO PARA JOVENES CREADORES 2019. CALCOGRAFIA NACIONAL www.realacademiabellasartessanfernando.com

XII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO PEDRO VIVANCO www.vivancoculturadevino.es

CARTELES

CONCURSO CARTEL DOS MAIOS OURENSE www.ourense.gal

CONCURSO CARTEL FERIA Y FIESTAS MAYORES, ESTEPONA www.ayuntamiento.estepona.es

CONCURSO CARTEL MOROS Y CRISTIANOS, BENIGAMIN www.beniganim.es/es/content/tramites-municipales-0

CONCURSO DE CARTEL SAN JUAN, LEIOA www.kulturleioa.com

CONCURSO CARTEL FERIA CHURRIANA www.churrianaweb.es

CONCURSO CARTEL SAN PEDRO MUNGIA www.mungia.eus

CARTEL ANUNCIADOR XIV FIESTAS CALATRAVAS 2019 www.alcaudete.es

CONCURSO CARTEL DE SAN JUAN, HUELVA www.sanjuandelpuerto.es

CONCURSO CARTEL MADALENAK, ARRIGORRIAGA www.arrigorriaga.eus

MULTIDICIPLINAR

ASOCIACION HUERTA DE LOS FRAILES https://asociacionhuertadelosfrailes.blogspot.com/p/blog-page.html

PREMIO ARTE BEAUTIFUL BIZARRE 2019 https://beautifulbizarreartprize.art/

CERTAMENES ARTISTICOS TOMELLOSO 2019 http://www.tomelloso.es/images/docs/cultura/FiestaLetras

3ª BIENAL DE GENOVA ines.biennale2019@gmail.com

OTROS

COMPONER SABERES ARTE CIUDADANO

BECAS FUNDACION CAROLINA https://www.fundacioncarolina.es/

CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSITIVOS COMUNIDAD DE MADRID www.comunidad.madrid

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Eva González inauguró su exposición “SUR-FACES”

El martes 12 de marzo, unos días después de lo anunciado y por problemas personales de la artista, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Sur-Faces”, nos presentó la socia Eva González Morán.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentaron:

“La visión de un paisaje abstracto hace emerger emociones, provocando que algo vibre dentro. Puede ser la evocación de lugares conocidos o las sensaciones que un entorno sugerido puede despertar en nosotros. Lo etéreo, la niebla, el horizonte, lo indefinido… igual de difusos que los sentimientos a veces. No hay nada más lírico que un amanecer o un anochecer, un claro de luna, una playa desierta, unas dunas inacabables. Sugerido. Imaginado...” Javier Orts

“Eva González Morán nos sorprende con sus retratos anónimos, que tienen vida propia. Sus miradas, sus actitudes, respiran una intensa vida interior. Son mujeres que piensan, que recuerdan, que aman o que mantienen su nostalgia. Mujeres todas ellas bellas porque la diosa Afrodita o las Tres Gracias hacen que los pinceles de Eva discurran por las imágenes más bellas que se ponen ante su paleta. El ser femenino inunda el panorama pictórico de esta artista magistral, cuya sensibilidad se traduce en el trazo, en el color y en el dominio del espacio. Sus poéticas mujeres son nereidas, ninfas o diosas mortales. Pilar Hernández Salvadores. Historiadora y especialista en Arte

Helen Fernández inauguró su exposición “Parte de mi”

El martes 19 de marzo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Parte de mi”, nos presentó la socia Helen Fernández.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

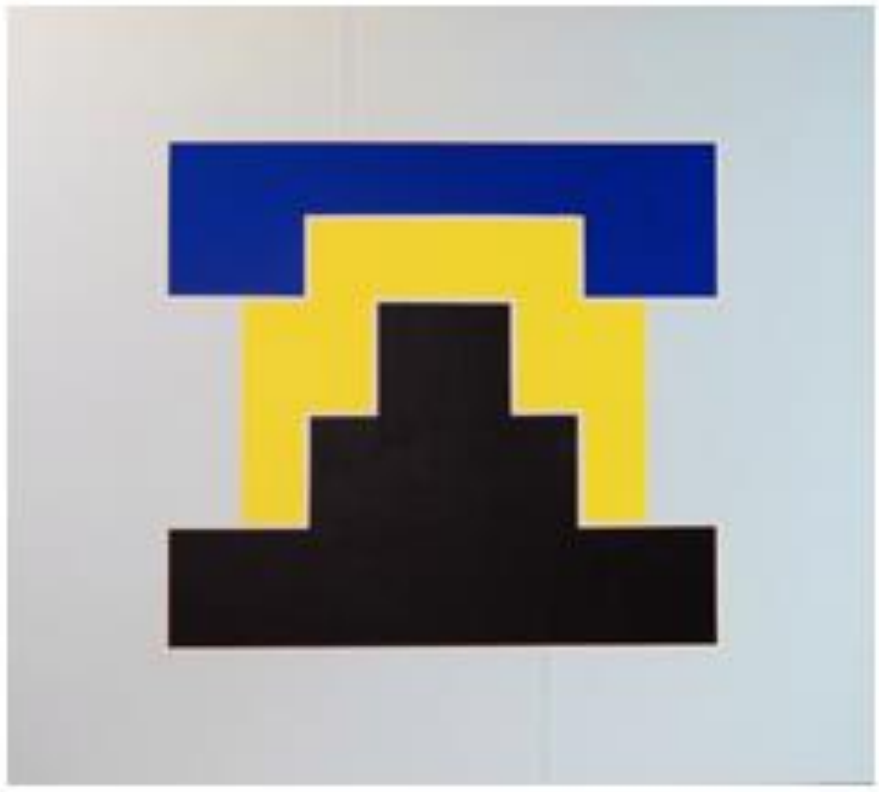
La muestra nos la presenta así la propia artista: Sin ninguna formación académica, habiendo convivido con el arte en cada rincón de mi casa y agradecida de llevarlo grabado en la sangre, gracias a mi padre. Autodidacta, aprendiendo de mi propia andadura, lo llevo en los genes y desde que tengo uso de razón, han estado el dibujo y la pintura en mi camino.

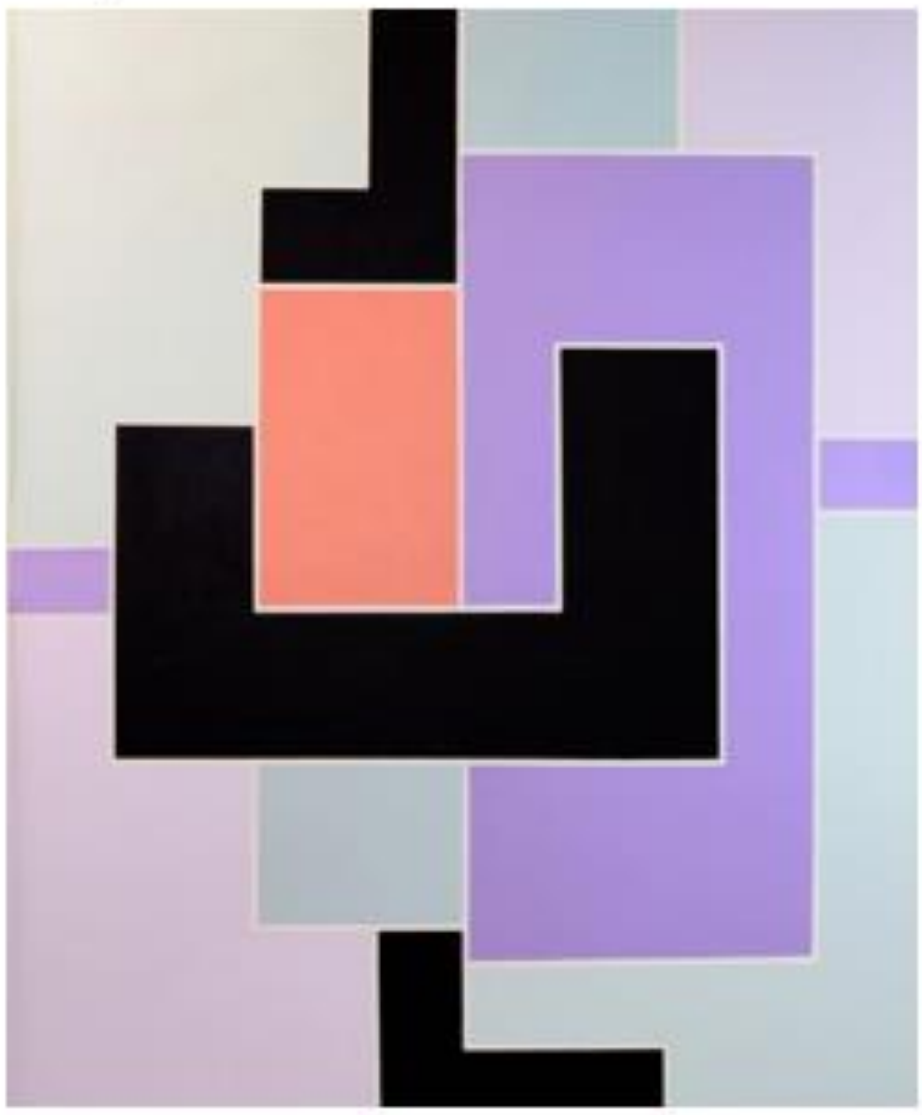
No concibo un día de mi vida sin que de algún modo esté presente el “Arte”. Es un privilegio poder expresarme mediante éste medio, la oratoria no es mi fuerte, pero apoyándome en la pintura me resulta asombrosamente fácil. Con un estilo propio, fuera de cánones y normas de una técnica académica, me dejo llevar por aquello que fluye de mi interior, siendo la plena satisfacción al percibir que he sabido transmitir un sentir, un mensaje… Intento no encasillarme con una temática y busco en cada momento aquello que me llena y hace vibrar, en ésta exposición he querido mostrar “parte de mí”, de lo que os he hablado, de mi sentir…

ILUMIN CORTAZAR
“Entre geometrías y movimiento”

Del 1 al 15 de abril de 2019
Inauguración: martes 2 de abril, 19h.

Durante años he orientado mi vida a realizarme como artista polifacética, simultaneando el diseño de moda, la estampación de tejidos, la serigrafía y la pintura. Mi actividad profesional dentro del diseño textil, me ha aportado mucho, en cuanto a la creatividad. De tal modo que, mis obras actuales son el reflejo de una experimentación continua con texturas y colores.





En mis creaciones, cualquier idea surge de la observación de las formas en que se expresa la materia, que, a través de la imaginación, transmutan en un universo propio de geometrías, movimiento y color. El proceso requiere estudio previo y elaboración minuciosa hasta conseguir expresar la idea lo más estética y armónica posible: *calma y quietud en las formas geométricas, energía y acción en las formas en movimiento.*

En los últimos años, mi pasión por las artes plásticas, se ha decantado por la pintura de una manera más activa y entusiasta.

Actualmente, me siento muy próxima al expresionismo abstracto, donde pretendo encontrar un lenguaje propio.

Dentro de esta nueva andadura, he realizado algunas obras, que son las que tengo el placer de exponer por primera vez, en la Sala *Eduardo Chicharro de la* AEPE.

Iluminada Vinuesa Cortázar

ENRIQUE LOPEZ SARDON
"Lo que veo"

Del 16 al 30 de abril de 2019
Inauguración: martes 16 de abril, 19h.

Mi afición por la pintura fue desde muy joven, me matricule en ARTES Y OFICIOS (Madrid), por el año 1959, en dibujo artístico, teniendo como Profesor a Eduardo Chicharro (hijo) que me animo a pintar.
Mis comienzos fueron Paisajes, bodegones y casas de pueblos de Burgos (lugar donde pasaba los veranos).
Más tarde deje la pintura aparcada por motivo de mi trabajo (de joyería).
Pero mi pasión por la pintura me llevaba a pintar algún cuadro.

Retomándolo hace unos años. Mi temática, es amplia, aunque últimamente me atrae las transparencias.
Al pintar las aguas, cristales, etc. me inspiran tranquilidad y me hacen sentir lo bello que es el arte de la pintura en la que puedes plasmar ese sentimiento que llevas dentro.

Los relieves me gusta darlos con colores y matizando las sombras y luces en mis obras, los fondos son muy trabajados con lo cual me recreo y disfruto con mi obra.

Entre mis exposiciones colectivas puedo decir que he estado por varios lugares de la geografía española, entre ellas Madrid (Pelayos de la Presa, Boadilla del Monte, El molar), León (Medina del Pomar), Alicante, Valencia, Ávila (Cebreros) y Málaga. Mi más internacional exposición fue en la Toscana (Italia) y Roma.
Y como exposición individual, estuve en el Hotel Miguel Ángel y ahora en esta prestigiosa casa, la Asociación Española de Pintores y Escultores, de donde soy miembro y a quien agradezco su acogida.

Enrique López Sardón

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MARGARITA GAMEZ. Impartió una Conferencia en el Fogón de Usera. Madrid. “Intuición artística en menores y adultos”.
LEOVIGILDO CRISTOBAL VALVERDE. Museo Municipal de Valdepeñas. “Maycho Yurin Llimpicuna” (Donde nacen los colores).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

NAVAS D. VELAZQUEZ. Galerie Thuillier, Paris (Francia). 13 Rue de Thorigny. Del 19 de abril al 2 de mayo.
FRUTOS MARIA. Sala Taberna del Castillo de Santa Bárbara (Alicante). Hasta el 22 de abril. “Mar de madera”.
MARINA OLALLA. Centro Cultural San Clemente. Plaza Padilla, 2. Toledo. “Por los silos, de los silos”.
JOSE LOPEZ MARTINEZ. Colectivo Oris, Casa Cultura Fernando de los Ríos. C/ Camarena, 10 B. Madrid. Hasta el 15 de abril.
LOLA CATALA. Almoneda 2019, Feria de Galerías de Arte, Antigüedades y Coleccionismo. Hasta el 7 de abril en IFEMA, Madrid. STAND 7A19.
LUISA JIMENEZ GARRUDO. Sala Antonio Machado. C/ Antonio Machado, 4. Madrid. Hasta el 7 de abril. “Reflejos”.
JOSE NUÑEZ MILLAN. Centro Cultural de Majadahonda. Del 23 de abril al 4 de mayo.
LUIS JAVIER GAYA. Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid. Del 4 de abril al 5 de mayo. Inauguración viernes 5 de abril, 18:30h. “Arquitecturas incompletas. Arquitecturas pintadas”.
ATAULFO CASADO y RAFAEL GIL CERRACIN. Centro Cultural Carril del Conde. C/ Carril del Conde, 57. Madrid. Hasta el 30 de abril. “Contraste AC & RG”.
GRUPO INFANTAS. Casa de Cantabria (Madrid). C/ Pio Baroja, 10. Hasta el 22 de abril.
SAORIN y otros artistas. Sala Bantierra. C/ Coso, 29. (Zaragoza). Hasta el 5 de abril. “Exposición Colectiva 20 x 20”.
PILAR NAVAMUEL ROJO. Sala Aires Galería de Arte. Sala 1. Arte para 4. C/ Arguiñán, 2, 2º. Córdoba.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

JORGE PASTOR. 12 poemas junto a obras de Merche Olcina en la Galería Montesqui (Madrid). “Inversa luz”.
ESTEBAN BARBA. Open Studio Madrid. “Ultramar”.
PAZ ESPADA. Sala Araba Aretoa. Fundación Vital Fundazioa. Vitoria-Gasteiz.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ADRIANA ZAPISEK, ARACELY ALARCON, CECILIA LASSALETTA, LINDA DE SOUSA, MARTINA CANTERO, PILAR SAGARRA, ROSA GALLEGO DEL PESO, SOLEDAD FERNANDEZ y otros artistas. Sala de Exposiciones Julián Redondo. Casa de Cultura de Collado Villalba (Madrid). "Homenaje a la mujer".
AUSTION TIRADO. Museo José Luis Samper, Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Exposición de Escultura ¿Por qué estás aquí?
JAVIER MUÑOZ BARRIOS y otros artistas. "Unidos por amor al arte". Centro Cultural Federico García Lorca (Madrid).
FELIPE SAN PEDRO. Centro Cultural Buenavista. Madrid. "Variaciones para colores básicos".
MANUEL GRACIA. "De lo mental y abstracto".
CARLOS LOSA REVUELTA. Centro Cultural José Luis López Vázquez. Madrid. "Momentos y sensaciones".
JAVIER ORTAS. Galería de Arte Pizarro (Valencia).
RAQUEL BARNATAN. Feel &Flow Arte 360º. Madrid. "Mujeres".
CRISTINA SANCHEZ. Sala de Exposiciones del Antiguo Concello de Viveiro. Lugo. Biblioteca Municipal. "Sentimientos".
ADRIANA ZAPISEK, CARMEN DE LA LASTRA, CECILIA LASSALETTA, MARTINA CANTERO, ROSA GALLEGO DEL PESO y otros artistas. Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Navacerrada. "Homenaje a la mujer artista".
ANA MARTINEZ CORDOBA, CARMEZIM, ILUMIN COTAZAR, Mª LUISA VALERO, PAULINOL. TARDON, PILAR SAGARRA, VICENTE HECA y otros artistas. Cobeña Barcelona Art Gallery. "Exposición Internacional".
LOLA CATALA. Galería Bernesga. León. Exposición de acuarela, escultura y obra gráfica.
JUAN RAMON MARTIN. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paseo de la Castellana. "Kranion".
MAPI GUTIERREZ. Centro Fundación Caja Rioja-Bankia La Merced. La Rioja. "Doce trabajos de Hércules".
DOROTHEE HEIDEN. Sala de exposiciones del Episcopio de Ávila. "Espacios cercanos".
JOSE MANUEL CHAMORRO. Centro Cultural Villa de Móstoles (Madrid). "Don Quijote, razón de ser".
RAFAEL GIL CERRACIN y otros artistas. Teatro Real de Aranjuez el Grupo ARA (Madrid). "Proyecto Pequeño Madrid". Hasta el 30 de abril.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
MARGARITA GAMEZ: www.gamezpintora.com
NARCISO LAFUENTE GIL: https://narcisolafuente.wordpress.com/

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

ABRIL 2019

2: Inauguración Sala AEPE. Ilumin Vinuesa Cortázar
Del 3 al 29: IV Salón de Abstracto. Salas Juana Francés y Pablo Serrano
3: Inauguración IV Salón de Abstracto. Salas Juana Francés y Pablo Serrano.
Del 8 al 12 de abril: Retirada obras 54 Premio Reina Sofía. Agepost.
Hasta el 12: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE, "Nocturno".
Hasta el 12: Fin presentación fotografías para el "56 Certamen San Isidro".
12: Acto donación de Álvaro Delgado y cumpleaños AEPE
16: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón
Hasta el 26: Fin de entrega de obras físicas en la Sede AEPE. 56 Certamen de San Isidro.

MAYO 2019

Del 4 al 16: Exposición 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.
6 al 10: Retirada de obras de la Sede, del IV Salón de Abstracto.
7: Inauguración 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.
9: Inauguración Exposición Delia Martin. Sala AEPE.
17: Fin presentación fotografías por e-mail para el Cartel Anunciador del 86 Salón de Otoño
Hasta el 17: Fin presentación fotografías por e-mail para el XIII Salón de Valdepeñas
17: Inauguración exposición "NOCTURNO". C.C. San Clemente (Toledo).
Del 20 al 24. Taller de Expresión Creadora. Dibujo e ilustración para libro de artista. Impartido por Felipe Alarcón Echenique.
21: Inauguración Sala AEPE. Homenaje Póstumo a Mª Isabel Villarejo Navas
Del 27 al 31: Retirada de obras de la Sede. 56 Certamen de San Isidro
Hasta el 28: Fin presentación obras físicas en la Sede de la AEPE. XIII Salón de Valdepeñas.
31. Presentación libro "Los ojos del silencio" de Trinidad Romero. Sede de la AEPE

JUNIO 2019

1 y 2: Taller de Acuarela impartido por Olegario Úbeda. En el Parque del Retiro
4: Inauguración Sala AEPE. Esteban Barba
7: Inauguración XIII Salón de Primavera. Valdepeñas (Ciudad Real).
18: Inauguración Sala AEPE. Javier González Ramos

JULIO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Novais
Del 1 al 5: Retirada de obras en la Sede del certamen "NOCTURNO".
Del 15 al 19: Retirada de obras en la Sede del certamen XIII Salón de Valdepeñas.
16: Inauguración Sala AEPE. Jesús Gómez del Peso

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

SEPTIEMBRE

3: Inauguración Sala AEPE. Luisa Jiménez Garrudo
Hasta el 13: Fin presentación fotografías por e-mail para el IV Salón de Arte Realista
Hasta el 13: Fin presentación fotografías por e-mail para el 38 Certamen de Pequeño Formato.
17: Inauguración Sala AEPE. Ataúlfo Casado
Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. IV Salón de Arte Realista
Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. 38 Certamen de Pequeño Formato.

OCTUBRE 2019

1: Inauguración Sala AEPE. Roberto Espino
Del 3 al 30: 38 Certamen de Pequeño Formato. Centro Cultural Moncloa
Del 3 al 30: IV SALÓN DE ARTE REALISTA. Sala Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.
4: Inauguración 38 Certamen de Pequeño Formato. Centro Cultural Moncloa
8: Inauguración IV SALÓN DE ARTE REALISTA. Sala Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.
18: Inauguración Sala AEPE. Juan José Lozano
Hasta el 18: Fin presentación fotografías Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.
Hasta el 29: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.

NOVIEMBRE 2019

3: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
5: Inauguración Sala AEPE. Higinio Díaz-Marta Garrón
7: Inauguración 86 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro Madrid.
10: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede del IV Salón de Arte Realista
Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede del 38 Certamen de Pequeño Formato.
15: Fin presentación fotografías por e-mail para el certamen Solo Arte.
17: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
19: Inauguración Sala AEPE. Emilio Sotomayor
24: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Hasta el 27: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. Certamen Solo Arte.

DICIEMBRE 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Jorge Yunta
Solo Arte. Sala Primavera del C.C. Casa del Reloj de Arganzuela.
17: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García
20: Copa de Navidad

ENERO 2020

Del 7 al 11: Retirada de obras en la Sede del IV Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.
Del 13 al 17: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte.

AEPE

Tú casa... nuestra casa

109 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE