

82
Salón de Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



82

Salón de Otoño

*de la Asociación Española
de Pintores y Escultores*

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro

Madrid

Del 5 al 29 de Noviembre de 2015



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Exposición

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Alcaldesa de Madrid

Manuela Carmena

Concejal Presidente

Ignacio Murgui

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Certamen y Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Agradecimientos

Instituciones, entidades, organizadores, miembros del Jurado y a todos los artistas participantes, seleccionados y premiados

Foto de portada:

Manuel Gracia. "Tach/139". Acrílico y óleo/lienzo. 160 x 120

Colaboran



Patrocinador oficial
82 SALÓN DE OTOÑO

El Corte Inglés

interesArte

Santiago de Santiago

Fundación Marazuela



82 Salón de Otoño

Jurado

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez

Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Rafael López-Sors González

Director Gerente. Fundación MAXAM

José Vicente Moreno Huart

Fundación MAXAM

Antonio López García

Pintor y escultor

Julio López Hernández

Escultor

Rafael Canogar

Pintor, escultor y grabador

Eduardo Naranjo

Pintor y grabador

Javier Rubio Nombrot

Crítico de arte y Comisario

Tomás Paredes

Presidente. Asociación Española de Críticos de Arte



Acta del Jurado del 82 Sal6n de Oto6o

En Madrid, a 20 de octubre de 2015, reunido el Jurado de selecci6n y calificaci6n, acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIOS DE LIBRE ACCESO

- **PREMIO EL CORTE INGL6S**, dotado con 2.000 € y diploma a Luis Javier Gay6 Soler.
- **PREMIO INTERSARTE TV**, a cinco obras, consistente en la realizaci6n de un videobook, y diplomas a
 - VIDEOBOOK 1 a Iv6n G6mez Aparicio.
 - VIDEOBOOK 2 a Pedro Hern6ndez.
 - VIDEOBOOK 3 a Pablo Lecroisey Lara.
 - VIDEOBOOK 4 a 6scar Rivilla.
 - VIDEOBOOK 5 a Teresa Zapata Freire.
- **PREMIO FUNDICION CODINA**, dotado con la fundici6n a unos 50 cms. de la escultura premiada y diploma a Iv6n G6mez Aparicio.
- **PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO**, dotado con un trofeo del escultor y diploma a 6lvaro de Mat6as.
- **PREMIO FUNDACION MARAZUELA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS**, dotado con una placa y la realizaci6n de una exposici6n individual, con su correspondiente cat6logo, en uno de los espacios de exhibici6n del Ayuntamiento de Las Rozas y diploma a Norberto Le6n R6os.
- **PREMIO AGRUPACION ESPA6OLA DE ACUARELISTAS**, dotado con una placa y diploma a Alfonso Aguirre S6ez.

PREMIOS HONOR6FICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE dotados con medalla y diploma

- **PRIMERA MEDALLA** a Ra6l Gil Rodr6guez.
- **SEGUNDA MEDALLA** a Coro L6pez-Izquierdo Bot6n.
- **TERCERA MEDALLA** a Joaqu6n Ferrer Guallar (Feguars).
- **MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO** a Luis Javier Gay6 Soler.
- **MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA** a Teddy Cobe6a Loor.
- **PREMIO DE ESCULTURA LEONARDO MART6NEZ BUENO** a Pedro Hern6ndez.
- **MEDALLA DE ACUARELA PRADOS L6PEZ** a Francisco Bertr6n Hern6ndez.
- **MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERN6NDEZ-BALBUENA** a Nicol6s Blanco Muelas.
- **MEDALLA DE GRABADO ESPINA Y CAPO**, a Pilar Pel6ez Mart6nez.

Y acuerdan adem6s, seleccionar las obras de los siguientes artistas: 6ngel Arribas. Blanca Basab6 Santiago. Carlos Ballesteros P6rez. Mercedes Ballesteros. Javier Barco. Juan Manuel Bernardo Bueno. Martina Cantero. Sonia Casero. Pedro de Miguel Garc6a. Linda de Sousa. H6ctor Delgado Mill6n. Dupont. Carmen Espinosa Soto. F6lix Gala Fern6ndez. V. Heca. Victoria G6ndara. Marta Garc6a Mansilla. Diana Garc6a Roy. Isabel Garrido. Jaffa Gross. Ezequiel Hoya L6pez. Carla Hoet. Teiji Ishizuka. Sonsoles Jim6nez Gonz6lez. Andr6s Lasanta. Carmen Le6n. Juan Jos6 Lozano Rosado. Juli6n Maroto Fern6ndez. Fernando Maselli Agnoletti. Antonio Mateos Prieto. Brigitte Mathieu B6rat. Jos6 Manuel Mart6nez P6rez. Leocadio Melchor. JE.Melero. Mutsumi Miyahara. Ana Morales L6pez. Napoles Marty. Julio Nuez Mart6nez. Javier Ortas Gonz6lez. Juan de la Cruz Pallar6s Garc6a. Alejandro Pedrajas. Pablo Reviriego. Robalt. Pl6cido Rodr6guez Bonn6n. Adoraci6n Rodr6guez P6rez. Pilar Sagarra Moor. Joaqu6n San Juan S6nchez. In6s San Miguel Gonz6lez. Natalia Sol6 Gonz6lez. Emilio Sotomayor Rodr6guez. Antonio T6llez de Peralta. Charo Vaquerizo. Teresa Zapata Freire.



Juan Carlos I

Sofia

Presidentes de Honor

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Pocas veces se da la coincidencia de tanta grandiosidad reunida en torno a una exposición como es la edición número 82 del Salón de Otoño, la convocatoria más antigua de todas las que se celebran en nuestro país.

Por un lado, su permanencia en el Parque del Buen Retiro de Madrid, y que sólo vienen a avalar su justificada presencia en la Casa de Vacas.

Por otro, el llegar a cumplir tantas convocatorias consecutivas, que han logrado hacer de este certamen un referente indispensable en el panorama artístico español.

Además, hablamos de una muestra que recoge lo más novedoso e innovador de las vanguardias y tendencias artísticas del momento, un gran escaparate creativo que es la antesala de ferias y eventos culturales de reseña internacional.

Todo ello es posible gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores, una institución de reconocido prestigio que este 2015 cumple 105 años de existencia, con la que nos honra poder colaborar poniendo a su disposición una de las mejores salas de exposiciones de la ciudad de Madrid.

Desde estas líneas, y como Concejal del Distrito de Retiro, me enorgullece presentar esta exposición que no es sino el resultado del esfuerzo de todos cuantos aportamos nuestro pequeño granito de arena al mundo del arte y la creación, que como en este caso, resulta tan gratificante, y a quienes buscan siempre como pretexto engrandecer Madrid.

Mi felicitación personal y en representación de todos los madrileños, a entidades, instituciones, al extraordinario jurado reunido para la ocasión, y a los participantes por el despliegue imaginativo, por el derroche de creatividad y talento, por la insuperable calidad que rodea siempre esta muestra y por el esfuerzo con que regalan a Madrid todo su arte.

Ignacio Murgui Parra
Concejal del Distrito de Retiro

Un año más somos fieles a nuestra tradición y compromiso, y desde Fundación MAXAM volvemos a patrocinar el Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Con esta edición, serán ya 17 los años de exitosa y fructífera colaboración entre ambas instituciones, compartiendo la idea e ilusión de que el arte y la cultura son motor de progreso y desarrollo social.

En este 2015 hemos estrechado aún más nuestra relación con la firma del convenio de colaboración para la digitalización del Archivo Histórico de la AEPE, “Bernardino de Pantorba”. Éste contiene la documentación custodiada en la Asociación Española de Pintores y Escultores y formada por todos los ejemplares de la Gaceta de Bellas Artes desde 1910, publicaciones que contienen valiosísima información sobre actividades culturales, exposiciones, artistas, proyectos artísticos y nombramientos de profesores de facultades y otro tipo de documentación como son índices, catálogos, libros,...

Estamos convencidos que con este trabajo conseguiremos nuevos datos sobre artistas de la Colección MAXAM, iniciada en 1900, como Cecilio Plá, Manuel Benedito, Gonzalo Bilbao o Julio Romero de Torres, que fueron también fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en 1910.

En definitiva, un preciado material de apoyo académico e investigativo que forma parte del soporte científico que, en materia de investigación artística y periodística, se pondrá próximamente a disposición de estudiantes, profesores, investigadores, críticos de arte y público en general.

Mientras tanto, esperamos que todo el público asistente a la exposición de este 82 Salón de Otoño disfrute con las obras mostradas, así como con “Luz en Páramo” de Paula Varona, la nueva incorporación a nuestra Colección e imagen del año 2016 de nuestro conocido calendario y que presentamos conjuntamente.

José Fernando Sánchez-Junco
Presidente Fundación MAXAM

El Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores desde hace ya 82 años, representa un cúmulo de valores que podríamos resumir en tradición, modernidad, innovación, renovación, participación, calidad, talento y excelencia.

Pero sobre todos ellos, el Salón de Otoño viene a significar el reconocimiento al trabajo de tantos y tan extraordinarios artistas en el decidido afán de considerar y valorar su esfuerzo y sobre todo, premiar su apasionada dedicación y buen hacer y su implicación especial e impulso al maravilloso mundo del arte que respiran.

El prestigio, la organización del Salón de Otoño y el extraordinario Jurado reunido para la ocasión, han hecho que este certamen se encuentre situado desde hace ya algunos años, como un auténtico referente de las bellas artes a nivel nacional.

El excelente trabajo realizado por el Jurado compuesto por auténticos profesionales independientes, reconocido y acreditado por su autorizada experiencia y trayectoria profesional, contribuyen sin ningún género de dudas a una valoración mucho más concluyente de este certamen, apoyado en todo momento por la Fundación Maxam, patrocinador oficial del 82 Salón de Otoño, una gran empresa española comprometida con el mundo del arte y de la cultura.

El apoyo, la colaboración y el trabajo que nos brindan instituciones y entidades, hacen posible aglutinar el arte en toda su extensión y presentarlo en una exposición que no exhibe únicamente las obras más destacadas y premiadas, sino el emblemático esfuerzo de unos artistas y creadores comprometidos en una simbiosis perfecta de arte y cultura.

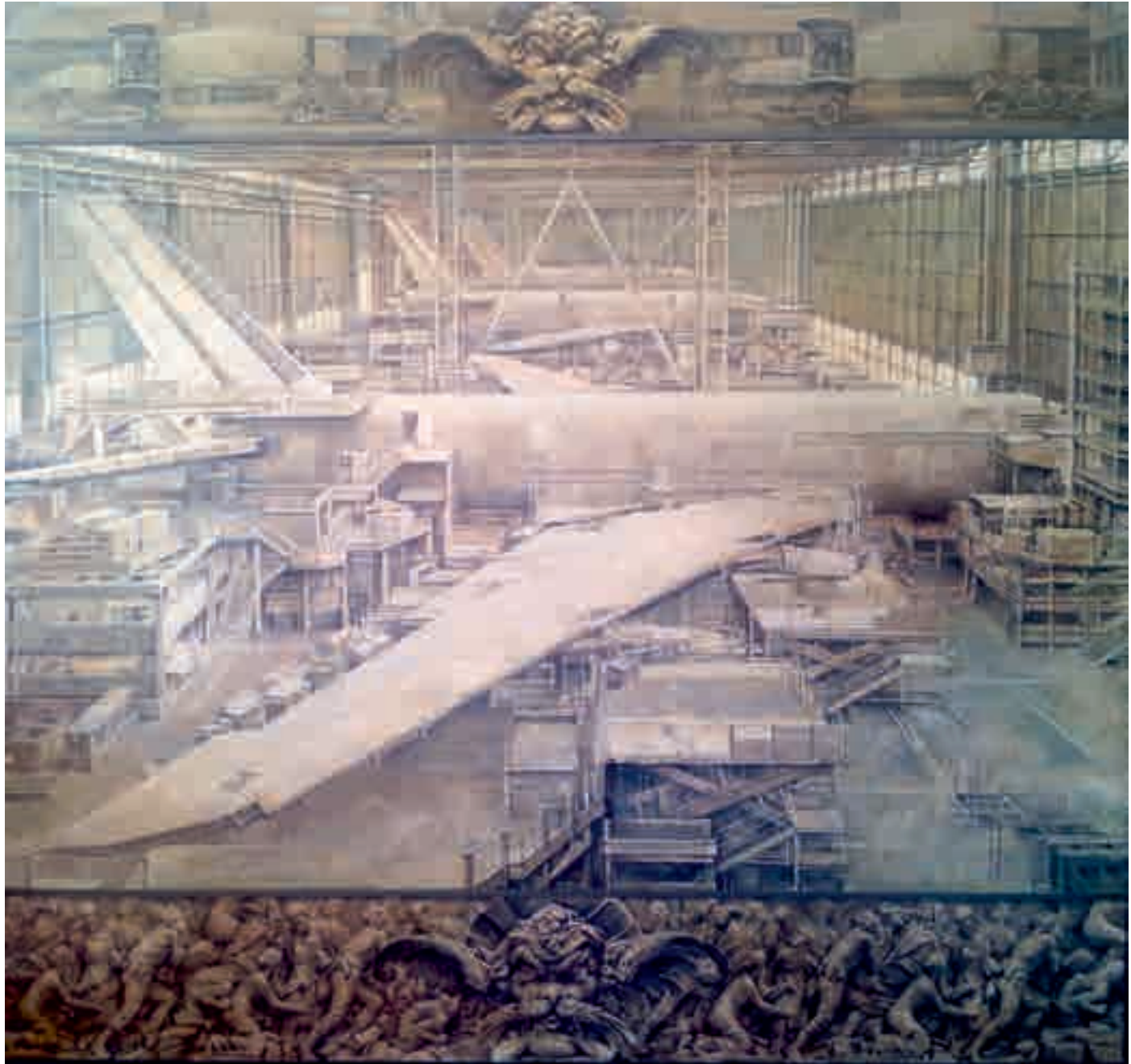
Más allá de la importancia de dotaciones y cuantías, el Salón de Otoño renueva en cada convocatoria la creatividad y las vanguardias, la diversidad, las nuevas formas de expresión emergentes, el deleite y el gozo que aportan esa frescura y originalidad que hacen del mismo, el perfecto lugar de encuentro de todos los que en el mundo del arte tienen algo que decir y aportan su sensibilidad, pero que no son más que el reflejo del arte más actual.

Todos ellos, junto a los artistas participantes y a todos y cada uno de los que de una manera o de otra están implicados en este proyecto común que es el 82 Salón de Otoño, merecen el reconocimiento de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el agradecimiento de quienes a lo largo de ocho décadas se han esforzado por mantener viva esta convocatoria, y el recuerdo emocionado de quienes día a día, hacen y viven el arte.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores

Artistas premiados

PREMIO EL CORTE INGLÉS
MEDALLA DE PINTURA “EDUARDO CHICHARRO”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Constructor de aviones. Óleo/tabla. 160 x 170

PREMIO INTESARTE TV
PREMIO FUNDACIÓN CODINA



IVÁN GÓMEZ APARICIO. Reposo. Talla directa/alabastro. 30 x 70 x 35

PREMIO INTERESARTE TV
PREMIO DE ESCULTURA “LEONARDO MARTINEZ BUENO”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



PEDRO HERNÁNDEZ. Doble identidad. Modelado del cuero. 63 x 30 x 32

PREMIO INTERESARTE TV



PABLO LECROISEY LARA. Los hijos de Sorolla. Fotografía. 165 x 130

PREMIO INTERESARTE TV



ÓSCAR RIVILLA. Formol. Fotografía. 120 x 120

PREMIO INTERESARTE TV



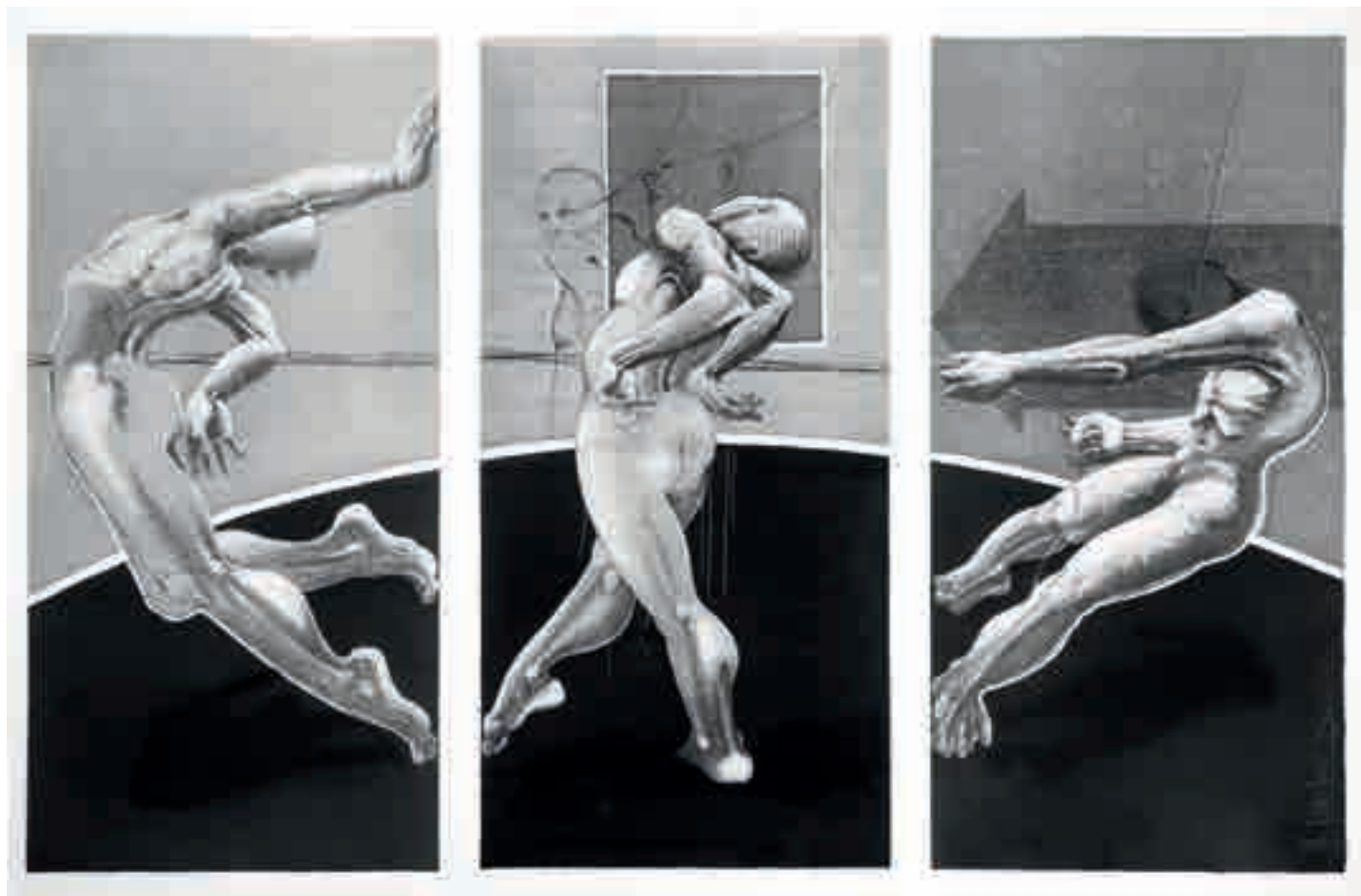
TERESA ZAPATA FREIRE. Horizontes de Rimbaud blanc. Mixta. 112 x 112

PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO



ÁLVARO DE MATÍAS. Silencio. Serie Humo. Terracota cocida. 145 x 26 x 24

PREMIO FUNDACIÓN MARAZUELA EXCMO. AYTO. DE LAS ROZAS



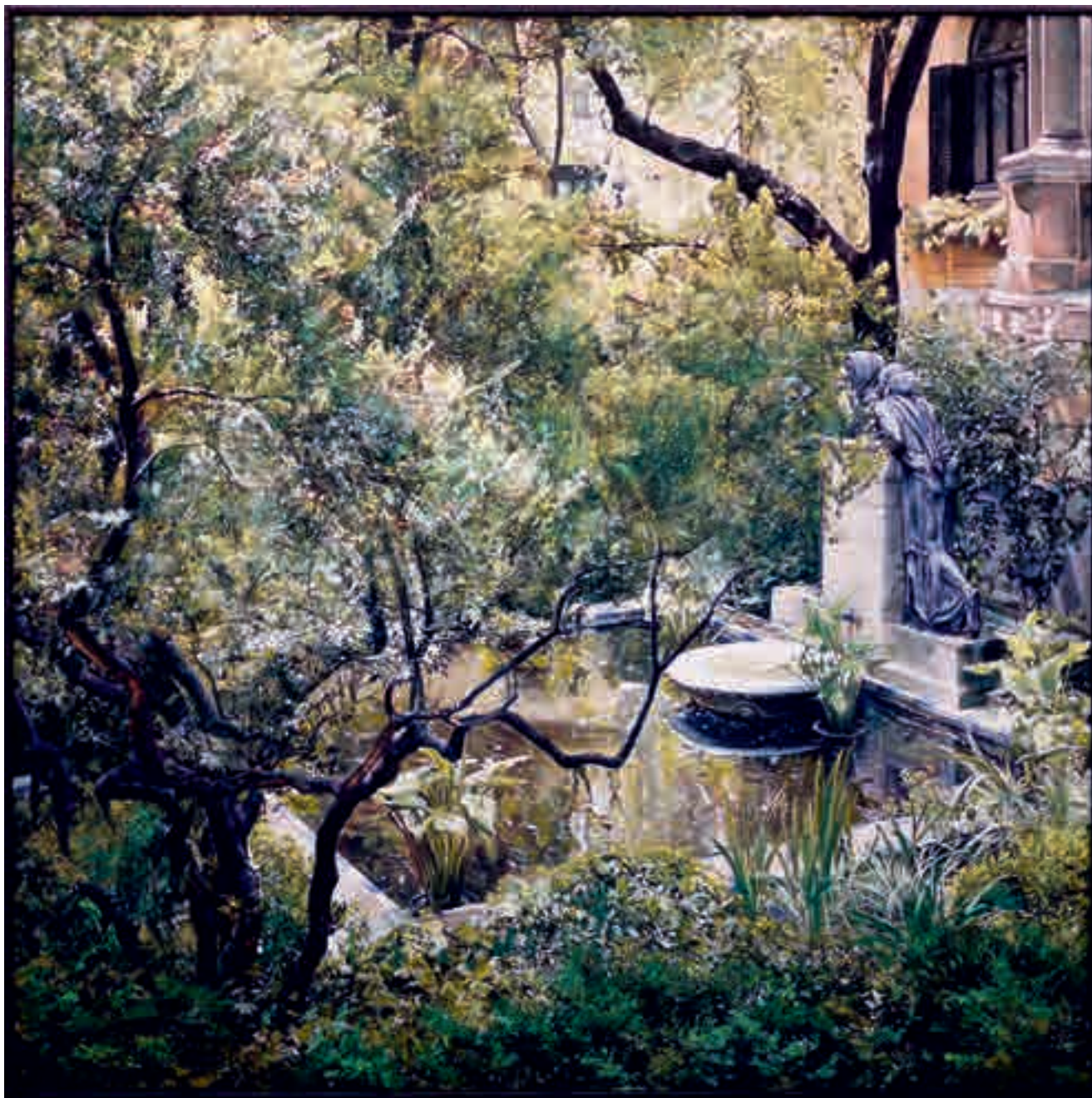
NOBERTO LEÓN RÍOS. De la serie teatro humano. Grabado al aguafuerte y aguainta/hierro . 138 x 88

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



ALFONSO AGUIRRE SÁEZ. Luke #1. Acuarela s/papel. 100 x 70

PRIMERA MEDALLA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



RAÚL GIL RODRÍGUEZ. Jardines del Museo Sorolla. Óleo/lienzo. 146 x 146

SEGUNDA MEDALLA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



CORO LÓPEZ-IZQUIERDO BOTÍN. Santa Rita. Fotografía-óleo/lienzo. 114 x 185

TERCERA MEDALLA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JOAQUÍN FERRER GUARLLAR - FEGUARS . Con-cierto blues. Óleo/lienzo. 116 x 89

**MEDALLA DE ESCULTURA “MATEO INURRIA”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



TEDDY COBEÑA LOOR. 48 y 84 años. Yo decido. Bronce, pátina de plata. 40 x 38 x 28

**MEDALLA DE ACUARELA “JOSE PRADOS LOPEZ”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



FRANCISCO BERTRÁN HERNÁNDEZ. Plaza de Santa María. Acuarela s/papel. 70 x 89

**MEDALLA DE DIBUJO “ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



NICOLÁS BLANCO MUELAS. El final de la vida. Lápiz s/ papel. 70 x 97

**MEDALLA DE GRABADO “ESPINA Y CAPO”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



PILAR PELÁEZ MARTÍNEZ . Ensamblaje 01. Xilografía, aguatinta y mixtas. 50 x 100

Artistas seleccionados



ÁNGEL ARRIBAS. Entrelazados. Acero patinado. 79 x 24 x 10



BLANCA BASABÉ SANTIAGO. Acantilado. Mixta. 70 x 100



CARLOS BALLESTEROS PÉREZ. Espiral. Resina acrílica. 40 x 40 x 22



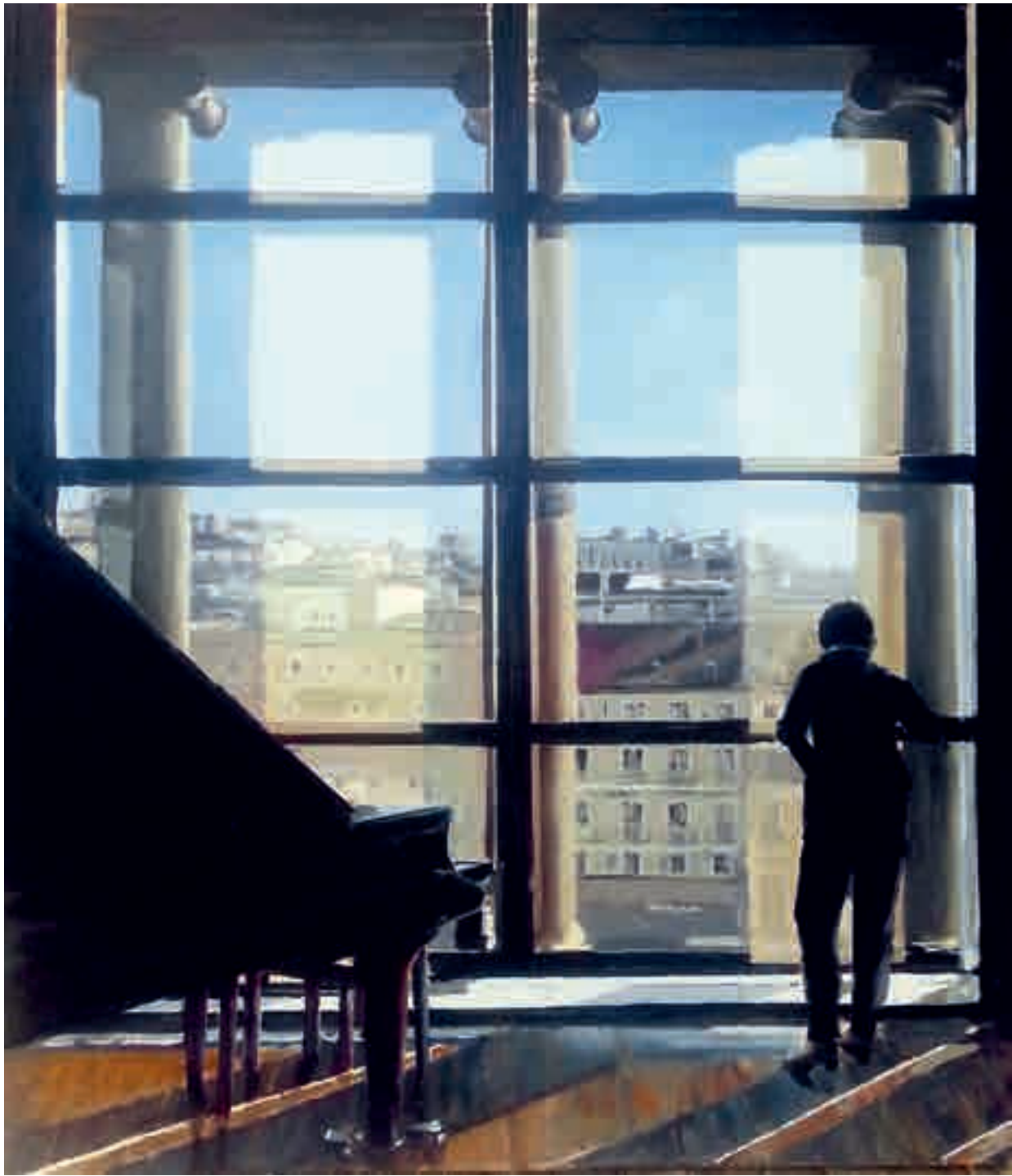
MERCEDES BALLESTEROS. Síntesis. Bronce. 52 x 27 x 14



MERCEDES BALLESTEROS . Comunicación. Óleo / tabla. 175 x 122



JAVIER BARCO . Departure time time to the Pole. Whales series. Óleo / lino. 150 x 150



JUAN MANUEL BERNARDO BUENO. Sala de ensayos. Acrílico / papel encolado en tabla. 114 x 98



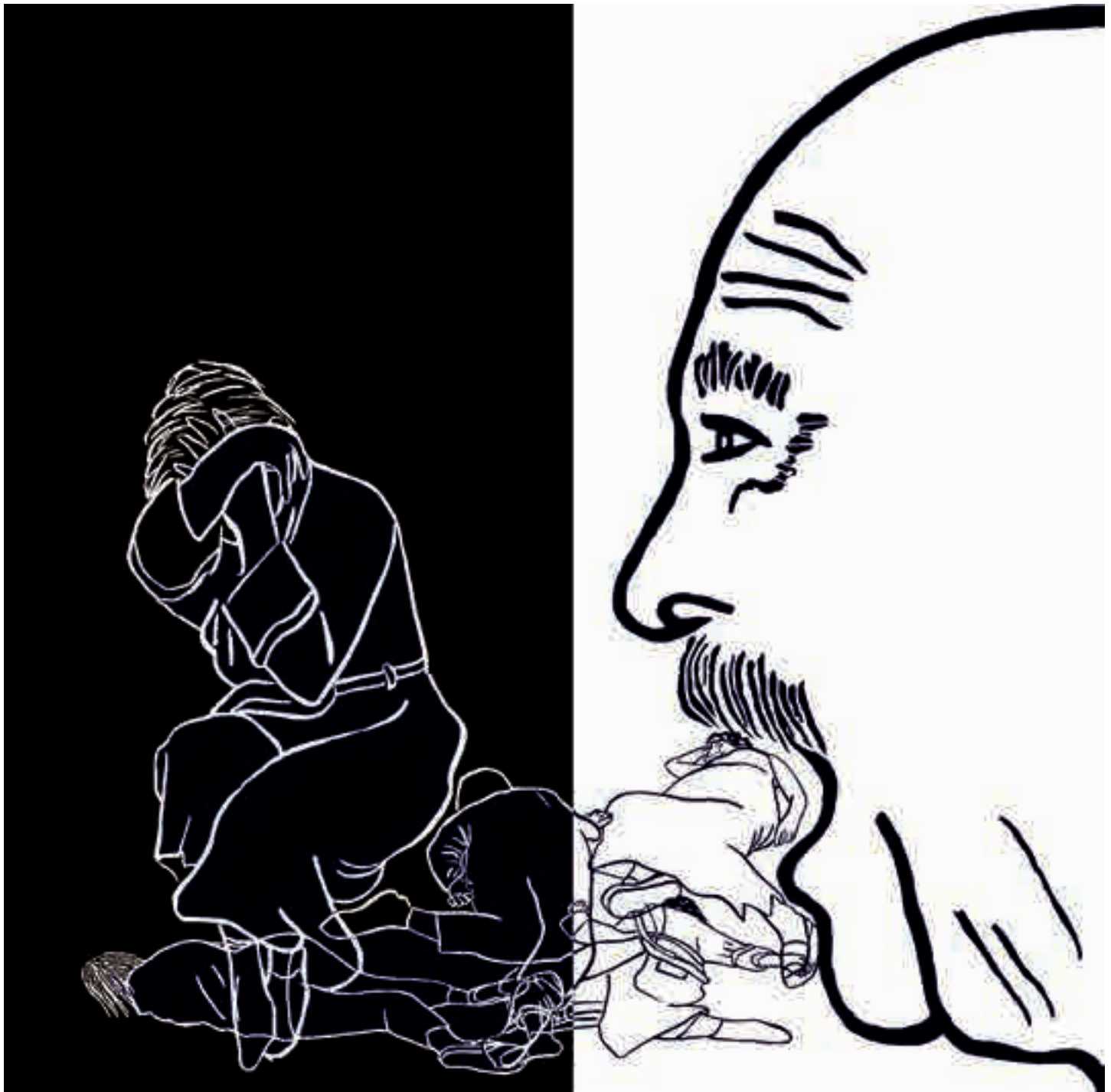
MARTINA CANTERO . Levantando el vuelo. Escultura de hierro. 90 x 30 x 25



SONIA CASERO. Liquid Spatium I. Óleo / lino. 114 x 146



PEDRO DE MIGUEL GARCÍA. Ensoñaciones. Acrílico / lienzo. 146 x 114



LINDA DE SOUSA . Sin piedad. Mixta / tela. 160 x 160



HÉCTOR DELGADO MILLÁN. Expositora-seductora. Talla en madera. 65 x 23 x 30



DUPONT. Sin título. Pigmentos naturales / tela. 160 x 120



CARMEN ESPINOSA SOTO. Mirando al infinito. Acero corten e inoxidable. 56 x 45 x 15



FÉLIX GALA FERNÁNDEZ. Volumen cognoscible. Soldadura. 32 x 16 x 13



V. HECA. Franjas b/n. Acrílico / lienzo. 150 x 150



VICTORIA GÁNDARA. Flores Aladas. Mixta. 80 x 80



MARTA GARCÍA MANSILLA. Equis. Escultura en chapas. 85 x 60 x 54



DIANA GARCÍA ROY. Ciudad aérea II. Bronce. 52 x 23 x 17



ISABEL GARRIDO. Verano en Madrid. Acrílico / lienzo. 110 x 140



JAFFA GROSS. Femenino. Cerámica refractaria y esmalte dolomita. 70 X 58 X 43



EZEQUIEL HOYA LÓPEZ. Rastro. Mixta / papel. 70 x 100



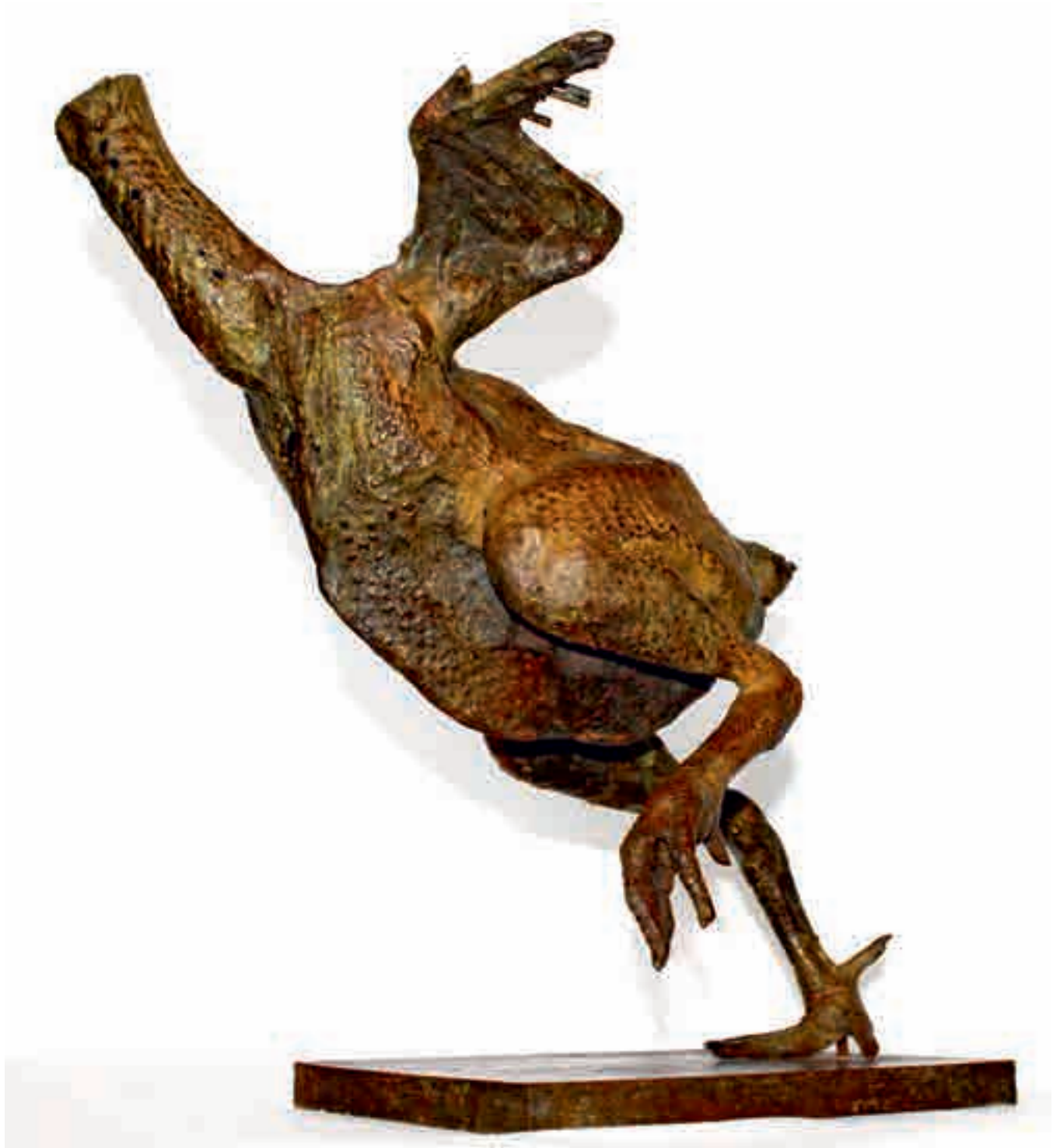
CARLA HOET. Fuerza natural. Óleo / lienzo encolado a tabla. 117 x 194



TEIJI ISHIZUKA. Un sueño real. Óleo / tela. 130 x 195



SONSOLES JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Madre. Acrílico / lienzo. 150 x 92



ANDRÉS LASANTA . Niké. Bronce. 34 x 26 x 34



CARMEN LEÓN. Madrás. Mixta / lienzo. 81 x 130



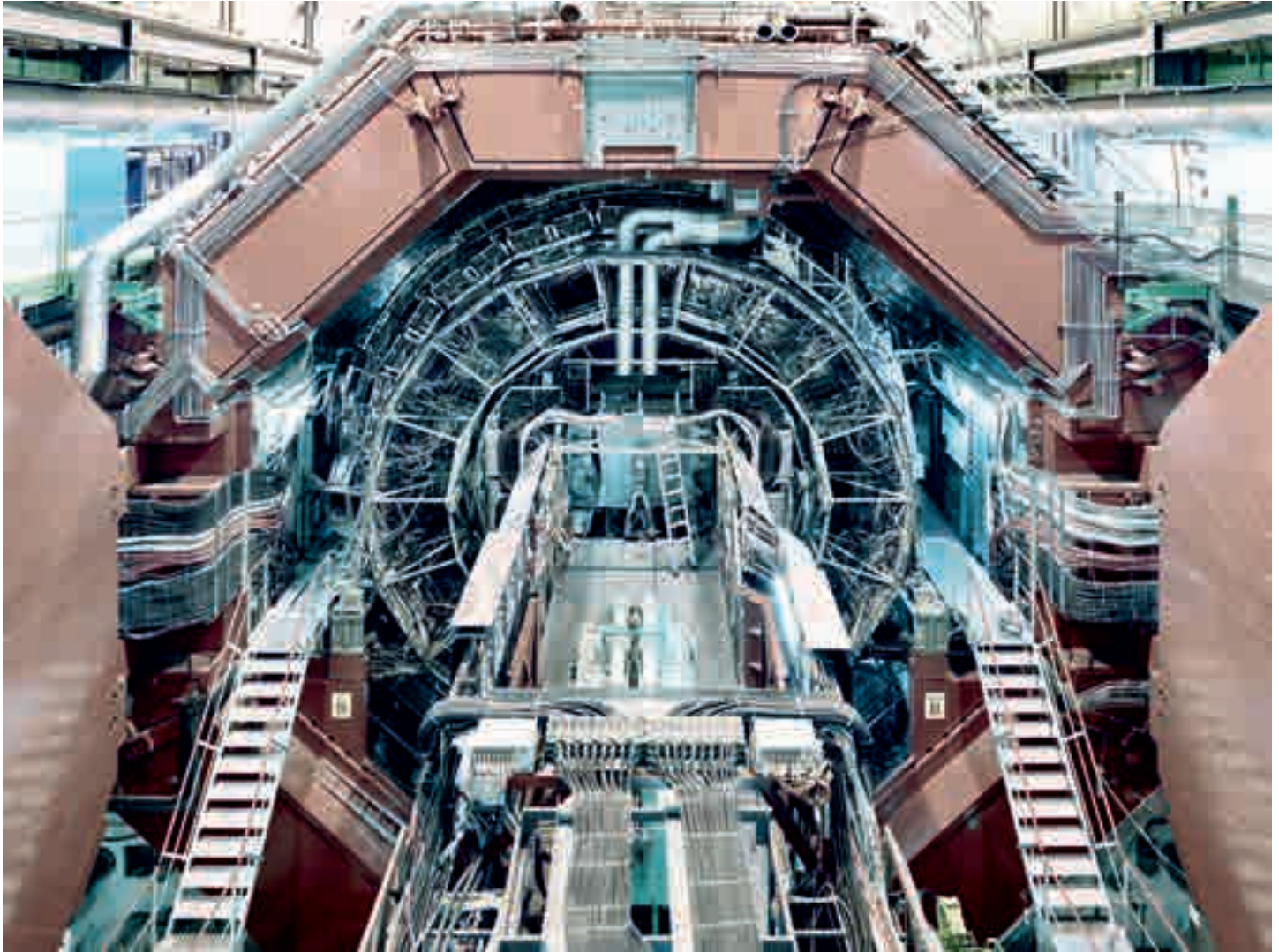
JUAN JOSÉ LOZANO ROSADO . Pajarera con botellas. Pastel. 100 x 75



JUAN JOSÉ LOZANO ROSADO. Sin título. Pastel. 100 x 75



JULIÁN MAROTO FERNÁNDEZ. Olimpia pintando. Óleo / lienzo. 146 x 114



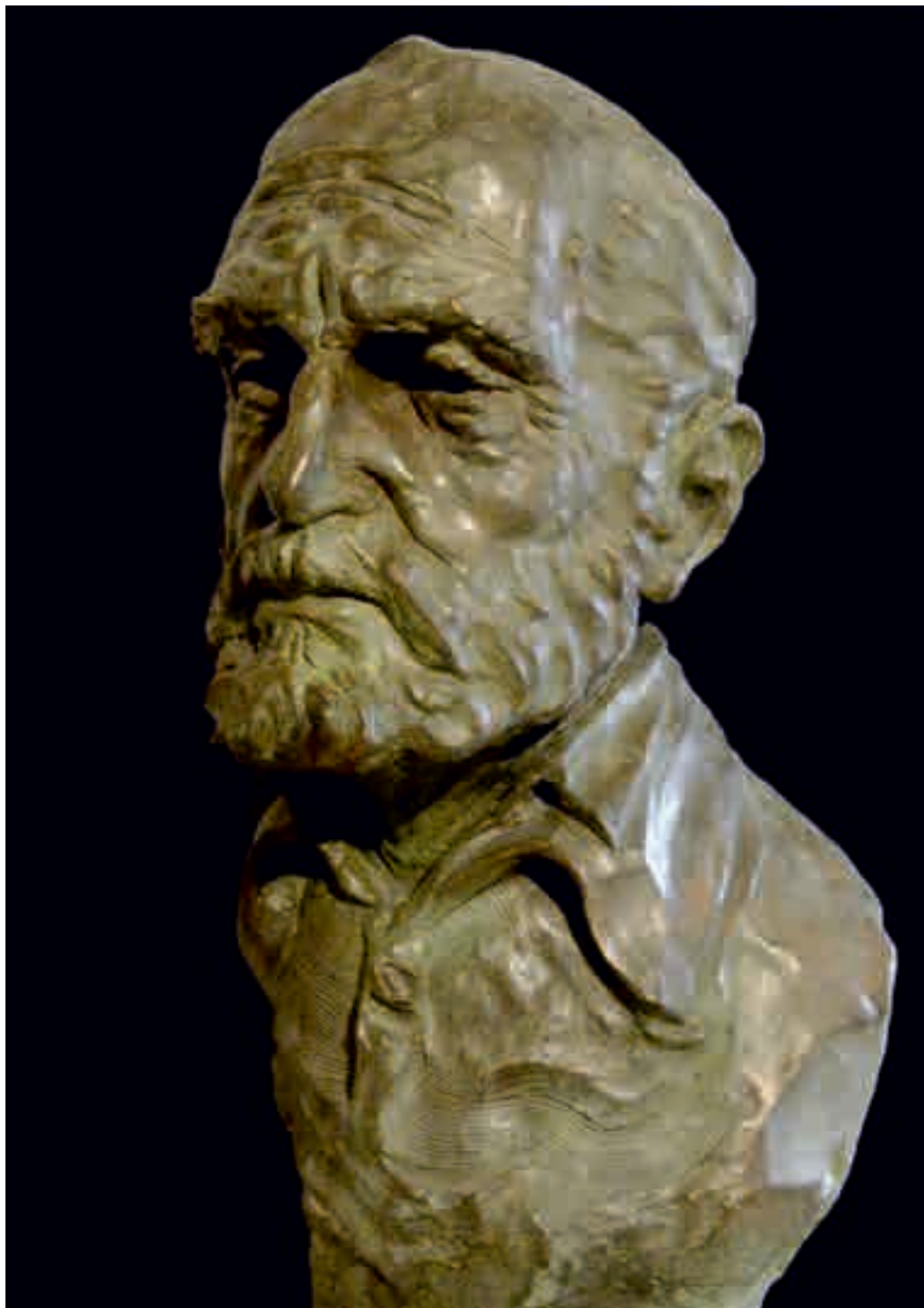
FERNANDO MASELLI AGNOLETTI. Detector Alice. Fotografia. 123 x 160



ANTONIO MATEOS PRIETO. Cráneo humano. Óleo / tabla. 100 x 161



BRIGITTE MATHIEU BÉRAT. Sin título. Mixta / tela. 100 x 81



JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ PÉREZ. Metalúrgico Álvaro Alonso Barba. Bronce. 62 x 35 x 32



LEOCADIO MELCHOR. Antonio en el recuerdo. Óleo / tabla. 81 x 100



J.E. MELERO. La camisa. Hierro forjado. 137 x 36 x 77



MUTSUMI MIYAHARA. Hilera de casas. Óleo / lienzo. 194 x 162



ANA MORALES LÓPEZ. Otoño. Grabado. 95 x 73



NAPOLÉS MARTY. Reestructuración II. Carboncillo y tiza / lienzo. 100 x 73



JULIO NUEZ MARTÍNEZ. Geometría abstracta. Hierro soldado y esmaltado. 150 x 37 x 28



JAVIER ORTAS GONZÁLEZ. La montaña rusa. Acuarela / papel. 143 x 103



JUAN DE LA CRUZ PALLARÉS GARCIA. Paisaje con aves. Mixta / tabla. 120 x 120



ALEJANDRO PEDRAJAS. Sinuosa. Bronce. 46 x 15x 15



PABLO REVIRIEGO. Paisaje aéreo. Acuarela / cartón. 120 x 195



ROBALT. Cultura bajo tierra. Fotografía e impresión digital en papel algodón. 136 x 106



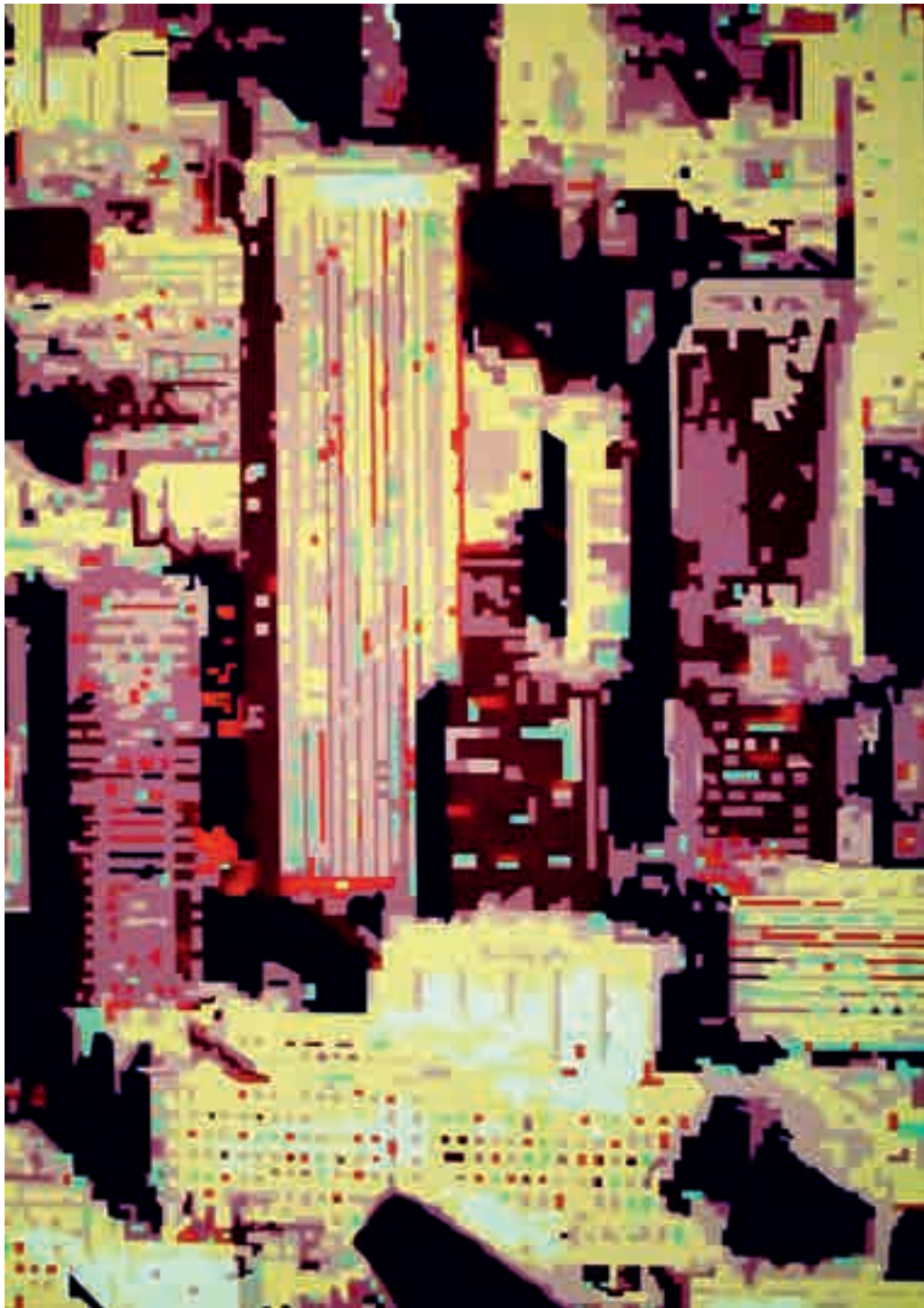
PLÁCIDO RODRÍGUEZ BONNÍN. Pulcinella. Talla directa. 30 x 40 x 50



ADORACIÓN RODRÍGUEZ PÉREZ. Blanco y negro. Óleo / madera. 125 x 164



PILAR SAGARRA MOOR. Doha-Qatar. Mixta / metacrilatro, pintado por el reverso. 101 x 161



JOAQUÍN SAN JUAN SÁNCHEZ. Casa de cincuenta pisos V. Acrílico / lienzo. 162 x 114



INÉS SAN MIGUEL GONZÁLEZ. Equilibrio masculino-femenino: Atenea. Pastel seco / papel. 98 x 70



NATALIA SOLÉ GONZÁLEZ. Los viejos ya no pueden y los jóvenes no quieren. Mixta. 120 x 120 x 20



EMILIO SOTOMAYOR. Tejados de la Plaza Mayor. Mixta / lienzo. 100 x 100



ANTONIO TELLEZ DE PERALTA. Torso de mujer. Chapa de acero soldado. 115 x 50 x 50



CHARO VAQUERIZO. Skyline of New York. Mixta / tela. 81 x 100



TERESA ZAPATA FREIRE. Horizontes de Rimbaud. Mixta . 122 x 112



140 YEARS
SHAPING
SINCE 1872

Mecenazgo cultural, apoyo a la formación universitaria, divulgación del papel industrial y social de los productos explosivos, estudio del desarrollo de la industria química...líneas básicas de actuación de MAXAM.

Desde su fundación por Alfred Nobel, hace 140 años, MAXAM está en el origen y el bienestar del mundo que nos rodea, colaborando con su desarrollo sostenible para conseguir el progreso y crecimiento de todos los que vivimos en él.

Shaping the world you live in

www.fundacionmaxam.net





Para mí fue una grata y emocionante noticia que la Fundación MAXAM me encargara un cuadro, después de haber visto que cada año desde 1900 eligen a un artista relevante para que añada una obra a su colección.

Mi primera idea fue, al ser mi especialidad los paisajes urbanos y la naturaleza, ir al Páramo de Masa donde se ubica una de las fábricas más representativas de la Compañía y ver sus alrededores. El paisaje de esa zona de Castilla es frío, pero al mismo tiempo tiene una gran belleza.

Entre todos los edificios que salpican el páramo, descubro y decido pintar un edificio de la empresa que resulta muy respetuoso con su entorno, y quise que ello quedara muy claro en mi obra.

Desde el viaje que hice para verlo tuve claro que mi cuadro iba a respetar el entorno, que sería un cuadro limpio, dando valor a la construcción y que al mismo tiempo ésta se viera envuelta por el paisaje que la rodeaba. Por ello coloqué un árbol desnudo en primer plano, en la soledad y silencio del páramo, con el fin de romper con las líneas planas, y al mismo tiempo porque me pareció una metáfora del paisaje y de la racionalidad del edificio.

Paula Varona



PAULA VARONA
Luz en Páramo de Masa. Óleo / lienzo 130 x 90 cm.







El Corte Inglés

interésarte

Santiago de Santiago

Fundación Maxam



AEA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

82 Salón de Otoño

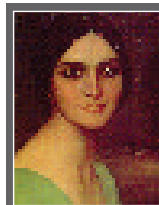
de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro

Madrid

Del 5 al 29 de Noviembre de 2015



FUNDACIÓN
MAXAM

Patrocinador oficial

82 SALÓN DE OTOÑO