

GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA
EN 1910



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García



**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES
(AEPE)**

JULIO 2014

ÍNDICE

➤	<u>Palabras del Presidente</u>	3
	- <u>Inaugurado el 51 Salón de San Isidro de tema madrileño</u>	4
	- <u>La AEPE en masquelibros. III Feria Internacional de libros de artista</u>	5
	- <u>Reunido el jurado del II Salón de Verano de Cuenca</u>	6
	- <u>Inaugurada la muestra de Alicia Sánchez Carmona en la sala de exposiciones de la AEPE</u>	7
	- <u>Fiesta del retrato y jornada fin de curso</u>	8
	- <u>Exposición final curso talleres</u>	9
	- <u>Julio López, medalla de honor de la AEPE, en Sevilla</u>	10
	- <u>Sala de exposiciones de la aepe</u>	10
➤	<u>Entrevistas - Conferencias</u>	11
➤	<u>Convocatorias de la AEPE</u>	20
➤	<u>Talleres - Cursos</u>	22
➤	<u>Concursos - Certámenes</u>	25
➤	<u>Socios</u>	30
	- <u>Servicios de la Asociación</u>	31
	- <u>Exposiciones</u>	31
	- <u>Portal del Socio</u>	33
	- <u>Historia de la Asociación</u>	39

PALABRAS DEL PRESIDENTE

A punto de comenzar las vacaciones de verano que tan necesarias son para renovar ilusiones y afianzar sueños, queremos con ellas también tomar fuerzas y preparar el emocionante otoño que nos aguarda.

Un otoño lleno de citas y convocatorias pensadas para nuestros socios, que se iniciará en el mes de septiembre con la inauguración de WT Art, la I Muestra de Arte Contemporáneo de Huate; en octubre tenemos una importante cita en Toledo, con la Exposición "Grecontemporáneo", en la que tendremos el honor de participar en la celebración del centenario de El Greco; para mediados de mes, celebraremos el Patrón de la AEPE, San Lucas, con una jornada de puertas abiertas en la que, como siempre os digo, estaré encantado de agradecer personalmente vuestra colaboración y cariño; noviembre se abrirá con el II Salón del Recuerdo, una cita que para mí está cargada de especial significación y que creo que es el acto más importante de todos los que realizamos, al convertirse en una forma de agradecer a todos los socios su fidelidad y su cariño; después llegará el turno del Salón de Otoño, que llega ya a su edición número 81, cargada de ilusiones y promesas; y ya en diciembre, el Certamen de Pequeño Formato, la Copa de Navidad y la despedida del año nos recordarán que los días pasan y testigo de ello son nuestras obras y creaciones, la ilusión por compartirlas con tantos amigos y el deseo de que la esperanza nos hace renovar las baterías que, junto con el año, necesitan ser recargadas.

Acabamos de finalizar un semestre cargado de actividad, repleto de actuaciones en los que poco a poco, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha ido ganando prestigio y situándose en la primera línea de la actividad cultural de Madrid, con alcance nacional.

Este empuje, estas ganas, son sólo posibles, como me gusta siempre recordaros, gracias a todos y cada uno de vosotros, a vuestra participación y colaboración, a vuestro entusiasmo y ánimo, que nos transmitís en cada ocasión en la que tengo la oportunidad de saludaros de forma personal y que tanto me agrada.

Por eso os pido un esfuerzo más, ahora que estamos haciendo de la AEPE una entidad de referencia, un poco más traducido en la realización de mayores obras, con unos niveles de calidad envidiables y una producción más exigente para con vosotros mismos, porque vuestro buen hacer es clave para nuestra presentación ante la sociedad.

Aprovechemos el verano para renovar técnicas, creaciones, imaginación, aptitudes, ganas, esfuerzos, ilusiones y proyectos, porque el prometedor futuro que se nos avecina, merece la pena ser vivido a vuestro lado.

➤ **INAUGURADO EL 51 SALÓN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO**

La Sala de Exposiciones de La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj del madrileño distrito de Arganzuela, inauguró el 2 de junio la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en la edición número 51 del Certamen de San Isidro que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En la muestra, que ha tenido como tema único la ciudad de Madrid, se ha logrado una altísima participación, motivo por el que se han otorgado cuatro premios, además de la tradicional Medalla "Antonio Casero", y permaneció abierta hasta el día 9 de junio.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la entidad, M^a Dolores Barreda Pérez, así como distintos miembros de la Junta Directiva, como Juan de la Cruz Pallarés, Fernando de Marta, Mercedes Ballesteros y el Delegado de Castilla La Mancha, Pablo Reviriego, en un acto en el que se contó con la presencia de la crítica de arte Julia Sáez Angulo, de la Consejera de Arganzuela, Blanca Martínez, y de la Directora de la Casa del Reloj, Josefina Rubio.



*Premio Medalla "Antonio Casero"
a Javier Zorrilla*

Además de ellos, numerosos socios y amigos acudieron a un acto muy concurrido en el que se pudo comprobar con gran satisfacción, la estupenda acogida y reacción de los integrantes de la AEPE, que tienen ante sí nuevas convocatorias y exposiciones en las que están muy ilusionados.

La acuarela "Esquina del Banco de España", de Javier Zorrilla, ha resultado galardonada con la Medalla "Antonio Casero". Las Menciones de Honor han recaído en la escultura "Sin techo" de José Antonio de la Peña, en el óleo titulado "Gran Vía", de Macarena Candrián, en la acuarela "Excursión al Retiro", de José Luis Fiol Valero, y en el lienzo de técnica mixta de Antonio Ramírez titulado "Membrillos de Madrid".

➤ **LA AEPE EN MASQUELIBROS. III FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA**

Gracias a la iniciativa y participación del Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, y de una manera totalmente altruista, la AEPE ha estado presente en la tercera edición de la Feria MASQUELIBROS con un stand en el que tres artistas como son Vera Hachuel, Jorge Crooke y Alejandro Aguilar Soria han representado a nuestra entidad centenaria, que por primera vez ha tenido visibilidad en tan importante acontecimiento artístico.

Tal y como nos comenta Alejandro Aguilar Soria "la AEPE debe de concurrir a cuantas Ferias se realicen porque es la única manera de que el público sepa que estamos ahí, que tenemos actividades, que trabajamos por nuestros socios intentando abrirles camino en el mundo de la creación, apoyándoles y animándoles a continuar con el esfuerzo que realizan en unos tiempos tan difíciles para todos".

Pero además de la representación y visibilidad que aporta Alejandro Aguilar Soria con su participación, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha aportado a esta Feria un premio, consistente en Diploma y Medalla de la AEPE, en un compromiso que esperamos repetir en años sucesivos y que permitirá que la difusión del evento y de nuestra Asociación sean aún mayores y con más repercusión.

Bajo la denominación de "Masquelibros", se encuentran reunidos una serie de Artistas, Galerías y Editores de Arte Contemporáneo que trabajan y presentan Libros de Artista.

Los libros que presenta a esta feria Alejandro Aguilar Soria son objetos artísticos creados a partir del concepto de libro. En ellos, las imágenes se conjugan con los soportes, prevaleciendo la idea conductora. Pueden tratarse de objetos intermedios entre pintura, grabado, escultura y fotografía digital y todas las obras presentadas son piezas únicas. En algunas ocasiones, el objeto artístico nace de la intervención sobre libros ya editados y en otras el soporte se realiza específicamente para la obra. Son diez el número total de trabajos que ha presentado a "Masquelibros". Dos objetos poemas, cuatro libros de fotopoemas, dos libros de dibujos, un libro en tres dimensiones y un libro escultura. Los libros de fotopoemas están divididos en dos temáticas: "Damas Nobles y Sangre Azul", son trabajos que reflexionan sobre los vínculos comunes de la individualidad femenina, y "Autorretratos", dos volúmenes que se sumergen en la imagen del artista y su mundo interior. "Archipiélago e Islas de la Mirada" son dos álbumes de dibujos inéditos de técnica mixta. "Memorias de un Toro" es un libro de técnica mixta en tres dimensiones que narra las experiencias de un toro de lidia. "Libro de verano", en un libro despegable en forma de acordeón, del que se desprenden piezas y se añaden otras, formando el espectador, su propia escultura.

La inauguración oficial tuvo lugar en la mañana del lunes 6 de junio, el primero de los tres días que duró la Feria, y la misma asistieron los artistas representados en el stand, así como el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de distintos miembros de la Junta Directiva, autoridades y crítica especializada.



El stand de la AEPE llamó en todo momento la atención al haberse ideado como una instalación en la que el césped (utilizado como mesa), soportaba a árboles y bonsáis de cuyas ramas colgaban tarjetas y pequeños poemas visuales realizados para la ocasión.

➤ **REUNIDO EL JURADO DEL II SALÓN DE VERANO DE CUENCA**

El pasado día 17 de junio, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la segunda edición del Salón de Verano de Cuenca de la Fundación Caja Castilla La Mancha.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretario del mismo actuó M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, , ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Pablo Reviriego Moreno, Delegado de la AEPE de Castilla La Mancha y la socia y pintora elegida al azar Carmen Jaques Gómez-Pablos.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores es un gran honor poder acudir por segundo año consecutivo a la ciudad de Cuenca, uno de los escenarios artísticos más importantes de España y es además, un gran triunfo conseguir una participación tan elevada y con tanta calidad como la que se observará en la selección de obras realizadas".

Al acto de inauguración de la exposición, que permanecerá abierta hasta el día 15 de julio, asistirán el Alcalde de Cuenca, el Presidente de



la Diputación Provincial, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la Secretaria General de la AEPE, muy vinculada a esta ciudad, así como otros integrantes de la Junta Directiva, quienes harán entrega de los premios.

➤ **INAUGURADA LA MUESTRA DE ALICIA SÁNCHEZ CARMONA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE**

El viernes 20 de junio, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición "El arte de las letras", que la socia Alicia Sánchez Carmona presentó en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La inauguración que estuvo presidida por el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado por diversos miembros de la Junta Directiva, fue un animado acto en el que no faltaron los amigos y numerosos visitantes, que se dieron cita para contemplar los caligramas de la que hasta hace poco tiempo ha sido la Becaria del Departamento de Biblioteconomía de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como recordó el Presidente de la entidad en una cariñosa descripción del paso de la pintora por la AEPE.



La exposición contó además con unos invitados de lujo, ya que al término de la reunión de trabajo que mantuvieron en la sede de la AEPE los artistas Antonio López, Julio López, José M^a Cuasante y Luis Mayo con el Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, quisieron acompañar a la debutante y deseárselo todo lo mejor a partir de ese momento.

Antonio López, acompañado por Alicia Sánchez Carmona, recorrió uno a uno los dibujos y caligramas de la artista, que por momentos se encontraba emocionada y realmente agradecida por la inesperada y excepcional visita a su exposición.

Para más información de la muestra, consultar la web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Sala AEPE, en donde aparece ya colgado el Catálogo digital de la exposición y las fotografías del acto de inauguración.

➤ **FIESTA DEL RETRATO Y JORNADA FIN DE CURSO**

Javier Sierra sirvió de modelo improvisado Las cámaras de Telemadrid acudieron a grabar el acontecimiento

Desde el pasado mes de febrero la Asociación Española de Pintores y Escultores mantiene dentro de su oferta formativa, un Taller de "Retratos y apuntes del natural. La representación del rostro a través de diferentes miradas", que corre a cargo del pintor Antonio Bustos Segovia.

Las tardes de los viernes desde entonces, se han convertido en una cita ineludible entre los amantes del dibujo y de la difícil técnica del retrato, una actividad que se ha desarrollado en un ambiente ameno, distendido y agradable.

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiso desde un principio arropar especialmente esta actividad formativa, entendiendo que el dibujo es la base de toda obra creativa, y especialmente el retrato, un campo un poco olvidado en el panorama actual y que ya no se cultiva tanto como hasta hace unos años.

Por la sede de la AEPE han pasado alumnos de toda clase y condición, desde artistas noveles deseosos de aprender de la mano de un reconocido profesor como es Antonio Bustos, hasta prestigiosos retratistas como Ricardo Sanz, primer pintor oficial de los Príncipes de Asturias.

Para esta fiesta fin de curso acudieron los alumnos del Taller, amigos, socios y artistas a realizar una gran sesión en la que pudieron pintar a cuantos quisieron posar para la ocasión, y contando además con sorpresas para todos, ya que uno de los modelos de excepción que pasó por la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue el conocido escritor y periodista Javier Sierra, quien mantiene una estrecha relación con la entidad de colaboración y apoyo.



De esta forma tan especial, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quiso agradecer de forma personal a cada uno de los asistentes, su implicación con nuestra entidad. Pero hubo además otra sorpresa y es que la cadena de televisión Telemadrid, quiso vivir con nosotros la emocionante sesión y así lo plasmó en su Telediario de las 9, con un reportaje elaborado por la

periodista Teresa Iborra, que acercó a todos los telespectadores la realidad del retrato en España.

Se da la circunstancia de que ésta ha sido la primera vez que la televisión ha entrado en nuestra sede de la Calle Infantas. Bien es verdad que algunos actos organizados por la Asociación Española de Pintores y Escultores han salido ya en televisión, pero era ésta la primera vez que nuestra sede lo hacía.

Javier Sierra, que se mostró encantado de posar para tan variopinta concurrencia, hizo las delicias de los allí reunidos y estuvo, como ya es habitual en él, atento, amable, solícito y paciente, declarando sentirse "muy honrado" por hacer de modelo improvisado.

➤ **EXPOSICIÓN FINAL CURSO TALLERES**

El viernes 4 de julio se inauguró la exposición de los alumnos de los talleres impartidos en nuestra sede este primer semestre, en esta ocasión estuvieron presentes los siguientes: Taller de Shirin Salehi "Técnicas calcográficas", con los siguientes asistentes: Juan Gallardo, Ernesto Ramírez, M^a Carmen de la Calle Llurba, María Teresa Escohotado y Macarena Polo; José Antúnez "La manera negra", con los siguientes asistentes: Aymar de Villele, Luis Vecilla, Ramón García y Lola González Naranjo; Sonia Casero "La corporeidad del paisaje mediante el color, la luz, y la sombra", con los siguientes asistentes: Enriqueta Domínguez, Nuria Caro, Marta González, M^a Teresa Muñoz Sevilla, Charo Barba y Ana Lorenzo; Antonio Bustos "La representaciones del rostro a través de diferentes miradas", con los siguientes asistentes: Ricardo Sanz López, Mercedes Ballesteros, Pedro Sanz López, Isabel Hurtado, Ana Acevedo Nuevo, Pilar Alfaro de los Ríos y Alejandro Gutiérrez Chamorro; Maite Unzurrunzaga "Pintar un cuaderno de campo en el Madrid de los Austrias", con los siguientes asistentes: Mavi Recio, Dolores Franco, Alejandro Gutiérrez, Mayte Ramos, Paloma Manglano y Plácida García; Miguel Recuero "Pintar sin pintar", con los siguientes asistentes: Alicia Sánchez Carmona, Carmen Durán, Rosalía Esteban, Rosa María Salamanca y Ana Porras; Justo San Felices Acuarela mixta "Composición de un tema con un color y caña de bambú", con los siguientes participantes: M^a José Barrios Mendo, Nieves de la Calle, Cristina Sánchez Menan, Ángeles Montero, Amparo Sánchez Espinosa, Laly Tudela, Dolores Franco, Mariví Gándara, Manuel Segura, Inés Pecharromán, Araceli Alarcón, Carmen Paredes, M^a José Perrón, Nuria Caro, M^a Carmen Fernández, M^a Luisa Gómez Sánchez, Mary Cruz Sánchez, Rogelio Díaz, Santiago López, y Macarena Polo y Ramón Córdoba taller Rincones de un Jardín "Jardines de la Casa Museo de Joaquín Sorolla", con los siguientes asistentes: María López Tapiz, Ana Martín Gutiérrez, M^a Teresa Rodríguez Navarro, Inocencia Isabel, María Sánchez Balsalobre, Fina Rodríguez y José Luis Toribio Pedraza.

De la inauguración y las obras a las que se ha concedido diferentes Menciones de Honor tendréis más información en la Gaceta de Bellas Artes del próximo mes de septiembre.

➤ **JULIO LÓPEZ, MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE, EN SEVILLA**

En 1991 el Ayuntamiento de Sevilla encargó al artista Julio López Hernández una obra que honrase la figura del poeta hispalense Antonio Machado. Dicha obra corona una exposición inaugurada este martes en el espacio cultural Santa Clara y el próximo mes de julio, al término de la muestra, será instalada a los pies del Palacio de las Dueñas, cuna del poeta sevillano, y de esta forma la ciudad cumplirá el deseo de Jesús Aguirre, duque de Alba, promotor inicial de este homenaje, gracias al cual Machado regresa a la capital andaluza.

La muestra lleva por título 'Todas las circunstancias son el marco', estará abierta hasta el próximo mes de julio, y reúne una selección de obras de Julio López Hernández, además de la obra que el Ayuntamiento hispalense le encargara en 1991 para honrar la memoria de Antonio Machado, y que no ha sido expuesta nunca al público hasta ahora.

La obra, fundida en bronce, está formada por un relieve vertical que, entre otras cosas, refleja al propio poeta y a parte del cuerpo de una joven lectora, porque el resto de su morfología se muestra en la segunda parte de la pieza, que a modo de estatua muestra a esta mujer sentada y leyendo un amplio volumen.

Exposición "Todas las circunstancias son el marco". En torno al monumento a Antonio Machado. Espacio Santa Clara. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

C/Becas,s/n. Hasta el 20 de julio, de martes a sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Domingos y festivos: De 11 a 15 horas.

➤ **SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE**

Tenemos prevista una exposición de la segunda quincena del mes de septiembre de nuestra asociada M^a Carmen de la Calle Llurba, os informaremos de más detalles en la gaceta del mes de septiembre, a nuestro regreso de las vacaciones de verano.

ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

➤ ENTREVISTA A ALEJANDRO AGUILAR SORIA

Con motivo de su participación en la Feria Masquelibros

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Aguilar Soria presenta en esta Feria unos trabajos sencillamente diferentes, innovadores, vanguardistas. Son obras muy interesantes que incluyen libro-objetos, alguno incluso tiene esculturas, tres dimensiones,...

Vivimos en unos tiempos en los que creemos y estamos seguros además, que no queda ya nada por inventar, y entonces aparecen las obras de Aguilar Soria con un arte y estilo propios, en los que conjuga de forma sencilla, lógica y hasta sensual, la escultura, la instalación, el dibujo, el grabado,... y todo queda enmarcado en un impacto visual trasgresor, de efecto único y de belleza conceptual y estética real.

Abrir uno de sus libros es abrir una puerta, una inmensa puerta a la imaginación y a las nuevas posibilidades, a una nueva realidad en la que la creación, la originalidad y las evocaciones de toda su obra juegan de forma sutil y sugestiva con las más vanguardistas técnicas y materiales, consiguiendo un resultado único, innovador, original, heterogéneo, atrayente e insólito.

Aguilar Soria es uno de los máximos representantes del arte conceptual español y lleva años experimentando con nuevos métodos artísticos con excelentes resultados.

Refinado, culto, curioso, ansioso por crear, ver y compartir, pionero de los libros de artista en nuestro país, con sus últimos trabajos nos muestra su faceta más intelectual, en su calidad de especialista en signos y monogramas, y desde la sencillez de su honesta humildad, nos contesta a unas preguntas improvisadas en pleno apogeo de una feria abarrotada de curiosos y amantes del arte en general.



Foto retrato de Alejandro Aguilar Soria

Para el público profano en la materia, ¿podrías explicarnos, en líneas generales, qué es un libro de artista?

Un Libro de Artista es un objeto artístico creado a partir del concepto de libro.

¿Cuál es el proceso a seguir en la creación de un libro de artista?

Primero tener claro qué información va a transmitir nuestro trabajo, después qué soporte elegiremos y por último la técnica o técnicas con las que expresaremos mejor el concepto de la obra.

¿Quiénes son los referentes en esta clase de piezas artísticas?

Creo que desde el nacimiento del libro hay referentes de "Libros de Artistas", no solo en las encuadernaciones e ilustraciones, también en su concepto y contenido.

A principios del siglo XX se extiende esta disciplina con las vanguardias artísticas, los Surrealistas, el Arte Conceptual, los grupos como "Fluxus" y el Pop Art, produjeron los mejores ejemplos del siglo pasado.

¿Y tus referentes personales?

Son tantos como artistas que me inspiran. Los Libros de Artista no han sido inventados en el siglo XIX, ni en las primeras vanguardias del siglo XX. Son tan viejos como la historia del libro, pero citaré algunos artistas tan variados como: Joan Brossa, Fernando Millán, Juan Eduardo Cirlot, José Juan Tablada, José María Baez, Chema Cobo, Manuel Millares, Chema Madoz, Alicia Martín, Jaume Plensa, Manolo Valdés, Pepe Buitrago, Javier Núñez, Fernando Sánchez Castillo, Eduardo Escala y como no, Mateo Maté, artista invitado este año a la feria.

Para la difusión de un artista ¿funciona mucho mejor un libro de artista que te permite darte a conocer a través de un circuito especializado y de una forma diferenciada?

No, para la difusión de un artista que tenga una obra seria y estructurada, lo mejor es conocer plenamente el mercado del arte y sus resortes, independientemente de las disciplinas artísticas que utilice en su trabajo.

¿Crees que la poesía conceptual ha sustituido al arte como forma vanguardista de creación? ¿Es el nuevo arte?

No, pero porque es otra manifestación del arte, ahora si prima el concepto sobre la forma.

Para aquellos que todavía no conozcan tu trabajo, ¿cómo definirías tu estilo?

Creo que soy hijo del tiempo en que vivimos y yo habito en la frontera de muchos territorios....

La poesía, la palabra o el lenguaje son elementos que tienen gran importancia en tu obra. Háblanos un poco más sobre tu interés por estos aspectos

Recurso a la palabra cuando no tengo imágenes que expresen lo que quiero, y al revés...

La poesía no verbal tiene el encanto de la imagen y del texto, de la forma y el concepto. La poesía verbal está presente en mi obra sin protagonismo pero conviviendo en la frontera entre otras disciplinas, géneros y artes.

¿Cómo valoras tu participación en Masquelibros?

Como una tesela más del gran mosaico de la feria.

Y como Asociación Española de Pintores y Escultores, ¿crees que es una apuesta de futuro, un guiño a este género?

Es la primera vez que participa la AEPE en esta Feria y creo que hemos sido lo suficientemente visibles como para ser recordados. También hemos otorgado la Medalla y el Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores a la obra: "La Casa de la Escalera", realizada por Gloria Gallego y Concha López Bermejo y esperamos mantener esta colaboración en las próximas ediciones de la Feria. Deseo que esta edición sirva de aliciente a nuestros asociados y que participen el año que viene en el stand de Masquelibros de la AEPE y en las actividades paralelas de esta Feria.

Dentro de la Feria, presentas diferentes propuestas, ¿Puedes hablarnos de los libros que expones?

Son diez el número total de trabajos que presento en la Feria. Dos Objetos Poema, cuatro libros de Fotopoemas, dos Libros de Dibujos, un libro en tres dimensiones y un Libro Escultura.

¿Qué proyecto futuro tienes ahora en mente?

Una exposición de diseño de joyas y parar un poco para pensar y revisar mi trabajo...

➤ ENTREVISTA A EVARISTO GUERRA

Con motivo de la V Edición del Premio de Pintura Evaristo Guerra Costa del Sol - Axarquía

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Pintor autodidacta, Evaristo Guerra es un malagueño nacido en Vélez-Málaga, la capital de la comarca de la Axarquía, que desde muy joven se ha distinguido por hacer gala de su tierra natal y llevar sus colores y su luz por todo el mundo.

Su obra mantiene una fuerza cromática y creativa propia de los grandes pintores del XIX, pero con unos paisajes sosegados, templados y serenos, que no hacen sino evocarnos la maravillosa calma y poder de la naturaleza.



Evaristo Guerra Zamora

Sus almendros en flor son sólo excusas para mostrarnos los blancos tamizados de luz cuya composición los transforma en elementos místicos y espirituales.

Los árboles y las casas se convierten en mensajes de la naturaleza, esa que tan bien sabe reflejar Evaristo y cuyos colores y estaciones no son sino el reflejo del estallido, la eclosión y la comunión con la tierra.

Evaristo Guerra, como ya apuntara el genial Mingote, busca paisajes hermosos para sus obras, busca colores, olores y luces para mostrar su particular mundo, y nos lo muestra con tanta naturalidad, que no podemos más que gozar de su contemplación y dejarnos llevar por la ensoñación con la que nos envuelve y a la que nos remite, tan alejada del mundanal ruido....

Este artista "por la gracia divina", como lo han llamado los flamencos de su tierra, vuelve a la primera fila del panorama artístico nacional para presentarnos la V edición del Premio de Pintura Evaristo Guerra Costa del Sol – Axarquía, y tenemos el privilegio de charlar un rato sobre este y otros temas.

¿Cómo surgió la idea de crear este certamen?

Evaristo Guerra: Después de conseguir el Premio Nacional de la Casa ABC "Blanco y Negro", me dieron varios homenajes y el Ayuntamiento de Arenas (Málaga),

creó el concurso que llevaba mi nombre, así estuvo varios años, hasta que más tarde por desidia del Concejal de Cultura de Arenas, dejó de existir. Entonces se trasladó a Vélez-Málaga, siendo este año el 5º Concurso, que organiza la Diputación de Málaga y colabora el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Tengo entendido que este certamen era uno de tus grandes sueños y supongo que llegar a la quinta edición del mismo ha superado todas tus expectativas...

E.G.: Realmente se está cumpliendo el sueño, ya que con ésta quinta edición, es un Concurso firme y valorado por los pintores. De ahí que cada año concurren más artistas.

¿Por qué hacerlo en el contexto de la Feria de San Miguel y bajo el nombre de Comarca de la Axarquía?

E.G.: Bueno, bien se sabe que la Axarquía, es una Comarca rica en colores y de ahí ha nacido una inquietud en el Arte. Y hacerlo coincidiendo con la Feria de San Miguel, es muy importante, ya que es la mejor Feria del año en la Comarca, de los 31 pueblos que forman la Axarquía.

Desde el principio de este gran sueño, ¿encontraste todo el apoyo necesario en tus paisanos?

E.G.: Realmente fue así, desde el primer certamen fue muy bien visto, y sobre todo por las autoridades locales y por el gran apoyo que últimamente estoy teniendo, con el Delegado de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, D. Juan Jesús Bernal y por el Concejal de Tradiciones Populares, D. Jesús Lupiáñez Herrera, y lo que más me emociona es el apoyo del pueblo, con su Alcalde D. Francisco I. Delgado Bonilla.

Entonces ¿podríamos decir que te sientes “profeta en tu tierra”?

E.G.: Ellos saben lo mucho que he luchado por mi tierra. Uno ha sido un poco embajador fuera de mi pueblo, donde he viajado siempre, he llevado el nombre de VELEZ-MALAGA, como tarjeta de identidad.

Has recibido las más altas distinciones; eres Hijo Adoptivo de algunas ciudades, Axárquico de Honor; Hijo Predilecto de Vélez-Málaga, Medalla de Oro de la Provincia de Málaga,... ¿te sientes reconocido artística y personalmente?

E.G.: Siempre le estará agradecido a mi pueblo a mi provincia por el calor que han tenido conmigo. Creo que el pueblo me quiere, como yo les quiero a ellos. No hay una cosa más importante (aparte de mi familia), que el cariño tan grande que les tengo.

Sabemos de tu obra por lo que han escrito los críticos acerca de la misma, pero en realidad y con tus propias palabras, ¿cómo definirías tu pintura?

E.G.: Yo siempre digo que la pintura: ES PINTURA. Pero siempre le ponen un nombre, para mí todo el arte es importante, sin ninguna definición. Pero una vez el desaparecido crítico de ABC Antonio Manuel Campoy, la definió: "como un primitivo nuevo" Primitivista. Pero siempre diré que la pintura está por encima de los "ismos".

Los colores de tu tierra siempre han estado presentes en tu obra, la luz y el color de Andalucía, pero en tu obra hay mucha composición, ¿qué pesa más en tus cuadros?

E.G.: Siempre me han gustado los colores de Andalucía; le puedo decir los azules de Cádiz, los morados de Málaga, el corinto de Granada, (como decía García Lorca), el Gris de Almería, los verdes de Jaén (por el inmenso olivar), el ocre dorado de Córdoba, el ocre oro de Sevilla y el magenta de Huelva. Es una composición de toda Andalucía, son 30 cuadros que están compuestos con la luz de las ocho provincias. Es una obra muy significativa. Con mucho peso.

Si tenemos que hablar de una obra clave en tu trayectoria, es la decoración interior al fresco de la Ermita de la Virgen de los Remedios, en Vélez-Málaga, unos imponentes murales a los que has dedicado muchos años de trabajo, ¿son un compendio de tu trayectoria artística? ¿Suponen una especie de retrospectiva interior que nos muestran tu evolución y etapas?

E.G.: Realmente es así. Ahí está toda mi trayectoria artística, mis sueños, que desde niño he querido dejar a los pies de una Virgen, que siempre la he tenido dentro de mí. Le he metido dentro todo el paisaje que se ve desde la Ermita y convertirla en "la Ermita Transparente". He querido dejar estos murales que forman los 1.150 m². Siendo los murales más grandes que hay en España.

Has realizado una exposición antológica en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, en la que también se han realizado exposiciones de algunos de nuestros ilustres socios como José Nogales, Moreno Carbonero o Muñoz Degraín... Como dice el eslogan publicitario,... sólo faltabas tú

E.G.: Entre febrero y abril de 2010 hice una exposición antológica que para mí fue una gran satisfacción, una bonita ilusión realizar dicha exposición en el Museo de Patrimonio, donde bien dices, tienen obras los maestros y antiguos socios de la Asociación. Pasó toda Málaga y Provincia por esta exposición antológica.

Además de esta muestra, ¿Qué otros proyectos has realizado últimamente?

E.G.: Una Exposición en la Sala de Ateneo de Madrid, en octubre de 2011 y en el 2013, otra en las Salas de Rectorado de la Universidad de Málaga. Ahora estoy

trabajando para hacer una Exposición en Julio del 2015 en la maravillosa ciudad de Nerja (Málaga).

¿Cómo ves últimamente a la Asociación Española de Pintores y Escultores?

E.G.: Está muy comprometida con el arte, pienso que es una ventana abierta a todos los pintores y escultores de España, es un espacio muy significativo para la cultura, es el calor que necesitamos los artistas.

Un deseo para la misma, un ruego, una pregunta, felicitación,....

E.G.: Quiero expresar en primer lugar, una felicitación al Presidente, José Gabriel Astudillo, por su trabajo y a todo el equipo de la Asociación por la entrega de ayuda a la cultura. Seguir adelante con esta trayectoria.

➤ ENTREVISTA A CARMEN JACQUES GÓMEZ-PABLOS

Con motivo de su participación como miembro del Jurado del II Salón de Verano de Cuenca

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Carmen Jaques Gómez-Pablos

El pasado martes 17 de junio tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de las obras presentadas al II Salón de Verano de Cuenca de la Fundación Caja Castilla La Mancha que se inaugura el día 1 de julio.

Con este motivo, y como ya viene siendo habitual desde que el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, así lo estableciera, un socio elegido al azar, es convocado para formar parte del Jurado y conocer así, de primera mano, cómo se desarrolla una de estas reuniones, compartiendo además la responsabilidad que ello conlleva y siendo parte activa de las actividades que viene realizando la Junta Directiva para todos los socios.

Como muchos socios han preguntado cuál es el procedimiento de elección del socio, vamos a contar, en líneas generales, cómo se realiza: cuatro miembros de la Junta Directiva dicen un número, que coincidirá con el número de socio asignado a cada

miembro de la AEPE, y si dicho número está vacante o ha causado baja o el socio elegido no puede, por los motivos que sea, participar, entonces se elige el número inmediatamente inferior, y si no puede ser, el inmediatamente superior.

En esta ocasión, la socia elegida al azar resultó ser Carmen Jacques Gómez-Pablos, una artista de origen gaditano que ha vivido muchos años en Alicante. Ella tuvo el honor de ser miembro del Jurado de este II Salón de Verano de Cuenca, y aprovechando su colaboración, charlamos un rato acerca del tema.

¿Es esta la primera vez que la AEPE te llama para ser miembro de un Jurado?

Carmen Jacques: Si, desde que soy socia esta es la primera vez que participo en un Jurado y la verdad es que me hace muy feliz.

¿Cuánto tiempo hace que eres socia de la AEPE?

C.J.: Debe ser entre cuatro y cinco años.

¿Te ha sorprendido esta llamada para formar parte de un Jurado?

C.J.: Si, la verdad es que me ha sorprendido porque no lo esperaba para nada, me ha sorprendido mucho y claro, cuando me lo dijisteis pues no lo dudé; me pareció muy buena idea, la verdad.

Y ahora que ya has sido miembro del Jurado y has visto cómo se desarrolla ¿Qué te ha parecido? ¿Cómo valoras tu participación?

C.J.: En primer lugar me gustaría decir que ha sido un jurado totalmente imparcial, porque no se sabía el nombre de los participantes en ningún momento, así que cada uno de los miembros del Jurado hemos apuntado en un papel las obras que más nos gustaban, y tras contrastar la opinión de cada uno, en la que ha habido muchas coincidencias en cuanto a los premios que nos parecía conveniente, ha habido un acuerdo general, porque coincidimos en las obras que más nos gustaban y hemos creído que eran las mejores.

¿Te imaginabas que la reunión de un Jurado sería así?

C.J.: Pues no, yo pensaba que iba a ser mucho más difícil, que íbamos a chocar más en las opiniones y que iba a haber más diferencia de ideas, y veo que no ha sido así; he comprobado que sin saber para nada los nombres de los participantes, hemos elegido unas obras en las que habíamos coincidido los miembros del Jurado porque eran las que más nos gustaban a cada uno.

¿Cómo valoras esta experiencia? ¿Qué te ha parecido?

C.J.: Me ha parecido bien, sobre todo porque me he quedado asombrada de la imparcialidad que ha habido... todos oímos hablar de los jurados, de si alguno está un poco adulterado, o si los miembros del jurado tienen favoritos, o se saben los nombres.... pero aquí, desde luego, yo he presenciado y puedo decir claramente, que no ha habido favoritismo de ningún tipo.

¿Qué te parece la decisión del Presidente de que los miembros de la Junta Directiva puedan presentarse a los certámenes pero no puedan optar a premio?

C.J.: Una decisión muy acertada y una manera justa de otorgar los premios, porque lo contrario se presta a que ellos mismos se conozcan y se favorezcan entre ellos, porque a veces pasa que intentas favorecer a un amigo por los motivos que sea, conoces su pintura y tienes cierta tendencia a votar por él... así que creo que es una decisión muy justa y acertada.

¿Eres una socia que participa activamente en nuestras actividades?

C.J.: Si, aunque no en todas las convocatorias.

Y desde que te hiciste socia hasta ahora, ¿Cómo ves a la AEPE?

C.J.: De un tiempo a esta parte veo que está continuamente haciendo innovaciones, creando nuevas actividades que no buscan sino animarnos a los socios para que colaboremos y participemos y que lo hagamos de una forma más activa, y creo que eso es muy positivo, porque son pasos que se están dando siempre en beneficio de la AEPE, para mejorarla, para darle vida y actividad...

La llamada que te hemos hecho para que participes como Jurado es una iniciativa que busca que los socios veáis que sois lo primero para la Junta Directiva, que sois lo más importante de todo. ¿Tienes alguna iniciativa, sugerencia o aportación que hacernos para ayudarnos a mejorar algo en concreto?

C.J.: Nada en particular. Creo que lo que más valoro es la necesidad de darle un empuje a los artistas que andan un poco desorientados, para que a través de la AEPE, logren mostrar su obra, porque eso es importantísimo para los artistas y los socios, enseñar lo que hacen, lo que saben hacer. Creo que sería estupendo poder darles facilidades para que a través de la AEPE encontraran un sitio donde mostrar su obra, y que la gente la vea, tenga esa oportunidad... yo creo que eso es muy importante. Sé que se están dando muchos pasos para buscar salas a través de la AEPE para que esto sea posible, incluso haciendo exposiciones y muestras en las que no hay jurado, sólo exhibición de obras.

Y ya por último, esta colaboración como jurado ¿Te va a hacer participar en más actividades como la próxima Muestra de Arte Contemporáneo de Huete, Grecontemporáneo, el Salón de Otoño... sobre todo ahora que sabes cómo se seleccionan las obras?

C.J.: Pues la verdad es que sí, que esto me ha dado un empujón, ahora me voy a plantear participar mucho más.

¿Quieres decir algo más?

C.J.: Sí, sólo añadir que estoy encantada de haber participado como Jurado, que todo ha sido completamente imparcial y que me alegro de ser socia de la AEPE.

Muchas gracias

CONVOCATORIAS DE LA AEPE

➤ I MUESTRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUETE

WT Art



Os hacemos un resumen de las bases del Certamen que os enviamos adjunto a esta Gaceta.

Tema y técnica: libre

Sección: Pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y fotografía.

Medidas: Máxima de 200 cm. y mínima de 50 cm., excepto grabado que será de 50 cm. mínimo de estampa.

Fecha recogida obra: 1 al 5 de septiembre.

Bases completas en: www.apintoresyescultores.es

➤ GRECONTEMPORÁNEO



Os realizamos un pequeño resumen de las bases que se os envió el pasado mes de mayo.

Tema único: El Greco.

Técnica: libre.

Medidas: Máxima de 130 x 81 cm. y mínima de

50 x 50 cm.

Fecha recogida obra: 15 al 19 de septiembre.

Bases completas en: www.apintoresyescultores.es

➤ 81 SALÓN DE OTOÑO

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid. La medida máxima de la obra será de 200 cm. y la mínima de 70 cm., a excepción del grabado, donde la mínima será de 50 cm., en escultura será como máximo 180 x 75 x 75 cm., debiendo ser fácilmente manipulable. Las obras se recogerán del 6 al 10 de octubre de 2014, de las 9'30 a 14 h. y de 16'30 a 19 h., de lunes a viernes, en Agepost, División-Arte-Exposiciones, C/ Germán Pérez Carrasco, 46. Nave. 28027-Madrid. (Metro Pueblo Nuevo). Tel. 91.368.05.93 / 663.858.430. Adjunto a esta Gaceta os enviamos las bases completas. También se pueden consultar en la web: www.apintoresyescultores.es



➤ II SALÓN DEL RECUERDO



El éxito de la experiencia nos ha llevado a proponer la celebración del II Salón del Recuerdo para socios que, a los largo de 2014, cumplan 25 años de permanencia en la AEPE, con una novedad:

aquellos socios actuales cuyos padres, abuelos, o algún familiar, pertenecieron a la Asociación y quieran exponer alguna obra junto a la de sus ascendientes o familiares, podéis proponerlo a la AEPE, a través de su Secretaría.

Más información en: www.apintoresyescultores.es

De la misma forma, si tenéis noticias o sabéis de algún socio que no esté aún informado al respecto, podéis hacernos llegar la sugerencia de su participación, que estudiaremos atentamente como hacemos de forma habitual.

TALLERES-CURSOS

➤ **OFERTA FORMATIVA a todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma**

● **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes desde el 12 de septiembre, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios

Podéis apuntaros los que aún no lo habéis hecho ya que este taller se prolongará hasta el mes de junio.

● **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOCRÁFICAS**

Dirigido por **Shirin Salehi**

Aunque ya dio comienzo el taller de Técnicas Calcográficas, podéis apuntaros, la enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: miércoles, de 17 a 20 horas.

Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

Precio de materiales: 10 euros. (La AEPE aportará los materiales de uso colectivo, abonando el alumno los de uso individual).

- **“JARDINES DE PALACIO” TALLER INTENSIVO DE PINTURA AL NATURAL EN LOS JARCINES DEL CAMPO DEL MORO**

A cargo del pintor DAO (Daniel Aguirre-Aceval)

Curso práctico específico de pintura al óleo que tiene como objetivo la resolución práctica de problemas en la pintura y la aplicación de conceptos claves para tal propósito. Conciérne a la comprensión y aplicación de las técnicas de pintura al óleo necesarias para resolver cuadros en condiciones de luz cambiante y por lo tanto, con rapidez, utilizando como modelo “vivo” espacios urbanos.

Fechas: 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2014, de 10 a 14 h. Nº Horas: 16 horas

Paseo Virgen del Puerto, s/n. 28058 Madrid

Precio socios: 150 €, no socios 220 €

- **“DECONSTRUCCION DEL PAISAJE”**

A cargo de Sonia Casero

A través del curso se busca que el alumno será capaz de interpretar la realidad observada, abstraer y construir otra realidad personal mediante un proceso intelectual de depuración formal y estética individual en la que incluiremos su carácter, formación y sentimiento hacia la imagen observada. Por eso se estudiará el estilo personal de cada alumno y preferencias estéticas fomentando el mismo mediante diferentes recursos en la composición, materiales, uso del color y gesto.

Fechas: 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre de 2014, de 10 a 13 h.

Precio socios: 80 €, no socios 120 €

- **TALLER INTRODUCCION A LA IMAGEN Y ESTAMPA DIGITAL**

Dirigido por **María de Tracheta Martín**

Este taller ofrece una introducción a los fundamentos del arte digital y las tecnologías disponibles en su campo. El conocimiento de las herramientas y la adquisición de destrezas básicas en el uso de las técnicas digitales de tratamiento de la imagen digital, bitmap y vectorial, permitirán introducirse en los canales del

arte actual (net-art, arte generativo, escultura digital, videoarte, arte multimedia, infografía, gráfica digital, fotografía digital, arte interactivo) y saber elegir la opción más adecuada a la creación. Por lo tanto, este taller conlleva la reflexión y el análisis sobre la generación, la apropiación, la manipulación y las salidas de los procesos digitales y sus hibridaciones.

Fechas: 6, 13, 20 y 27 de Octubre, de 17 a 20 h

Precio: 80 €, no socios 120 €

● **TALLER DE OLEO EN LOS JARDINES DEL MUSEO CERRALBO**

Dirigido por **Pilar Fernández Duarte**

El Museo Cerralbo fue construido entre el 1883 y 1893 por el Marqués de Cerralbo, aristócrata, coleccionista y arqueólogo. Este bellissimo palacio cumplía la doble función de residencia privada y galería de arte ó museo, donde exhibir sus amplias y variadas colecciones. El propio marqués dictaminó las directrices arquitectónicas de la edificación en la que integra las corrientes de la época: clasicismo y eclecticismo.

El jardín del Palacio basado en el estilo romántico inglés del siglo XIX, está ordenado en torno a un estanque central. En él se sitúan esculturas de seres mitológicos, fauna y bustos de emperadores romanos, así como el templete o mirador.

Entre su densa vegetación: acacias, castaños, tilos, jazmines, setos, y glicinias. Un entorno maravilloso y mágico en el que los alumnos extraerán toda su belleza.

Fechas: 13, 14, 15 y 16 de Octubre, de 10 a 13 h.

Precio: 80 €, no socios 120 €

CONCURSOS - CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **SEPTIMO PREMIO DE PINTURA CIUDAD DE BADAJOZ.** Fondo de Adquisición: 12.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 cm. y mínima de 100 x 100 cm. Los interesados deberán enviar su obra junto a la documentación del 11 de septiembre al 2 de octubre al Museo de la Ciudad de Badajoz Luis de Morales. Plaza Santa María, s/n. Badajoz. Más información: www.aytobadajoz.es / 924 200 085
- **XLII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTE ÁLAMO.** Dos dotaciones de premio de Adquisición: 6.000 € y 3.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 cm. y mínima de 50 x 50 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 18 de julio al Museo Fuente Álamo. Avda. Reyes de España, s/n. Fuente Álamo (Murcia). Más información: www.ayto-fuentealamo.es / 968 103 251 / 659 081 710
- **XXIV CONCURSO DE PINTURA CEREZO MORENO.** Premios: 4.000 € y 1.200 €. Tema y técnicas libres. Máxima de 190 x 190 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 6 al 24 de octubre a la siguiente dirección: Ayuntamiento de Villatorres. Plaza de la Constitución, 5. Villagordo (Jaén). Más información: 953 377 000
- **XXI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE MEDINA DE POMAR 2014".** Premios: 2.700 €, 1.500 €, 1.000 € y dos de 800 €. Técnica libre y el tema será "El municipio de Medina de Pomar". Máxima de 120 x 160 cm. y mínima de 50 x 50 cm., con un máximo de dos obras por autor. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 21 al 31 de julio a la Asociación Amigos de Medina. C/ Mayor, 4. 1º. También existe las categorías infantil y juvenil. Más información: 947 191 661 / 680 743 443 / www.amigosdemedina.com
- **XXV BIENAL DE PINTURA EUSEBIO SEMPERE.** Premio único: 2.500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 cm. y mínima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 3 de octubre al Centro Cultural de Onil. Avda. Constitución, 21. Más información: bienal@ayto-onil.es / 610 926 671 / 679 170 1 59

- **XIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE SOTILLO.** Premios: 2.000 €, 900 € y seis Medallas de Honor. Tema y técnica libres. Máxima de 100 x 160 cm. y mínima de 73 x 92 cm. Los interesados deberán enviar su obra junto a la documentación hasta el 8 de agosto. Más información: oficina@sotillo.net / administracion@sotillo.net
- **IX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "MARINA GÓMEZ" EN ALARAZ (SALAMANCA).** Premios: 1.500 €, 700 €, 650 €, 450 €, 400 €, 350 €, dos de 300 € y otros. Técnica libre y tema será "Alaraz". Máxima de 100 x 100 cm. y mínima de 73 x 60 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 21 de julio al Ayuntamiento de Alaraz. Plaza Mayor, 1. Más información: artmarinagomez@yahoo.es / 923 550 001 / 650 426 784
- **II CERTAMEN CULTURAL BIENAL "VILLA DE OLIETE".** Premio único de pintura: 1.000 €. Tema y técnica libres. Los interesados pueden enviar sus obras junto a la documentación hasta el 25 de julio. Más información: www.turismo-andorrasierreadearcos.com / <http://certamenculturaloliete2014.blospot.com/es/>
- **LXIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE GIBRALEÓN.** Fondo de Adquisición: 9.000 Premios del Salón de aficionados: 800 €, 400 € y 200 €. Tema y técnica libres. Mínima de 61 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 31 de julio al Centro Olontense de Actividades Culturales (CODAC), sito en el Recinto Ferial de Gibraleón. Más información: <http://gibrleon.sedelectronica.es>
- **CONCURSO DE PINTURA CON MOTIVO DEL 90 ANIVERSARIO DE COSMOS.** 800 € y 500 €. Técnica libre y el tema será "La fábrica de Cementos Cosmos. Máxima de 120 cm y mínima de 50 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 31 de julio a la Fábrica de Cementos Cosmos. Toral de los Vados (León). Más información: <http://ieb.org.es/>
- **XIV CERTAMEN DE ACUARELA "CIUDAD DE BENALMÁDENA".** Premios: 600 € y 400 €. Medida única de 50 x 35 cm. de superficie pintada. La selección de obras de este certamen se realizará por fotografías de 13 x 15 cm. que deberán enviar los interesados junto a la documentación hasta el 25 de agosto a la Delegación de Cultura de Benalmádena, Castillo BilBil. Avda. Antonio Machado, s/n. Benalmádena Costa (Málaga) o a la siguiente dirección de correo electrónico: admoncultura@benalmadena.com. Más información: www.benalmadena.es
- **VIII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS CONCEJALÍA DE JUVENTUD DE LAS ROZAS.** Premios: dos de 300 € y dos de 200 €. Tema libre y técnica dibujo y pintura. Máxima de 50 x 70 cm. y mínima de 15 x 21 cm. Los interesados deberán cumplimentar la solicitud de inscripción del 8 de septiembre al 10 de octubre en la siguiente dirección: www.rozasjoven.es. Las obras se presenta-

rán junto a la documentación en la Casa de la Juventud del Ayuntamiento de las Rozas. Avda. Dr. Toledo, 44. Las Rozas (Madrid). Más información: www.rozasjoven.es

PINTURA Y FOTOGRAFÍA

- **XVI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ALCAUDETE.** Día: 9 de agosto. Lugar: Alcaudete (Jaén). Premios: 2.500 €, 2.00 €, 1.200 €, 1.000 €, 700 €, 500 €, dos de 400 € y muchos más, los premios se dividirán en dos modalidades, Técnica mixta y Acuarela. Mínima de 50 x 40 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán inscribirse del 1 al 7 de agosto en la Delegación de Cultura-Ayuntamiento de Alcaudete, a través de teléfono 953 560 761 o del siguiente correo electrónico: cultura@alcaudete.es
- **XXV JULIO CULTURAL TRILLO.** Día: 26 de julio. Lugar: Trillo (Guadalajara). Premios: 1.800 €, 1.500 €, 1.200 €, 1.00 €, 800 €, cuatro de 400 € y otros para categorías juvenil e infantil. Técnica libre y el tema será "Trillo y su entorno". Mínima de 55 x 46 cm. Más información en: www.trillo.es

CARTELES

- **CONCURSO CARTEL PROGRAMA DE FIESTAS PATRONALES DE CINTRUÉNIGO.** Premios: 600 €, 300 €, 120 € y material escolar o deportivo. Técnica libre. Medida única DIN A3. Texto a incluir: "Programa oficial de Fiestas Cientruénigo 2014. Virgen de la Paz del 7 al 13 de septiembre". Los interesados podrán presentar sus obras junto a la documentación hasta el 12 de julio en las Oficinas Municipales. Ayuntamiento de Cintruénigo. Plaza de los Fueros, 1. Navarra. Más información: www.cintruenigo.com

FOTOGRAFÍA

- **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA IMS 2014.** Premio: hasta 7.800 €. Tema será "La montaña y los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego)". Los interesados podrán enviar sus obras online junto a la documentación hasta el 31 de julio a la siguiente dirección, donde también encontrará las bases completas: www.ims.bz
- **PRIMER PREMIO DE FOTOGRAFÍA CIUDAD DE BADAJOZ.** Premios: 6.000 €, 600 € y 300 €. Técnica y tema libres. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 2 de octubre a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz. C/ Soto Mancera, 8. Badajoz. Más información: www.aytobadajoz.es / 924 200 085

- **20º CONCURSO LATINOMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS.** Premios: cinco dotaciones de 1.500 \$, para diferentes temas. Tema será "Los seres humanos, realizando algún oficio". Cada participante puede presentar un máximo de tres fotografías. Los interesados deberán enviarlas hasta el 30 de julio a la siguiente dirección: www.ens.org.co/concurso, podrá encontrar más información en esa misma página.
- **CONCURSO FOTOGRÁFICO ROSA PONS "VISION PARADA DE SIL".** Premios: 800 € y 700 €. Existen dos categorías: A. "Visiones de Parada de Sil". B "Libre". Medida única de 20 x 30 cm., pudiendo ser a color o blanco y negro y un máximo de cuatro fotografías por autor. Los interesados pueden enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 31 de julio a la siguiente dirección: Casa do Cocello. Praza do Campo da Feira, 1. Parada de Sil (Ourense). Más información: 616 516 238 / www.paradadesil.es / www.ourodosilac.org
- **III CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CALERASCOPIA 2014.** Premios: 800 €, 400 €, 200 €, 100 € y cámara d cerámica. Tema será libre. Cada participante podrá presentar un máximo de cinco fotografías. Las imágenes deberán ser tomadas del término municipal de Calera y Chozas (Toledo). Los interesados deberán enviar las imágenes hasta el 31 de julio junto a la documentación a la siguiente dirección: www.caleraychozas.com
- **I CERTAMEN DE PINTURA "ABALLE, PRIMER PREMIO PUEBLO EJEMPLAR DE PARRES".** Premios: 500 €, 200 € y otros. Técnica libre y el tema estará relacionado con "El mundo rural asturiano". Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de julio a la Casa Municipal de Cultura "Benito Pérez Galdós". C/ Leopoldo Alas Clarín, s/n. Arriendas (Asturias). Más información: www.ayto-parres.es
- **XIX CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA VILLA DE MADRIDEJOS.** Premios: 300 €, 200 €, 100 €. Tema libre. Máxima de 30 x 45 cm. y mínima de 18 x 24 cm. Los interesados deberán presentar sus fotografías impresas en papel, hasta el 14 de agosto en la Casa de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Madridejos. C/ Arcos, 11. Madridejos (Toledo). Más información: www.madridejos.es
- **II CERTAMEN DE FOTOGRAFIA AFAEX "IMÁGENES EN LA MEMORIA".** Premios: 300 €, 200 € y 100 €. Tema será "El alzheimer". Cada autor podrá participar con un máximo de dos fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías a la siguiente dirección concursofotografiaafaex@gmail.com, hasta el 31 de julio. Más información: www.badajoz.org/afaex

➤ **COLABORACIÓN DE LA AEPE EN OTROS CERTÁMENES**

XVI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "NICOLE NOMBLOT"

El 31 de mayo se celebró el certamen de pintura rápida "Nicole Nomblot" 2014 organizado por la Asociación "Romeral Vivo", de la villa de El Romeral (Toledo), en el que la AEPE viene colaborando. En esta edición, la Asociación Española de Pintores y Escultores otorgó el Premio AEPE, dotado con Medalla y Diploma, que correspondió a la pintora Rosa Salinero Rojas.

El resto de premiados han sido: 1º Premio a Irene Cuadrado Hernández; 2º Premio a Ramón Córdoba Calderón; 3º Premio votación popular a Orencio Murillo Medina y Premio categoría infantil a Iñaki Ceberio Velasco.

XXIV CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "CIUDAD DE ÁVILA"

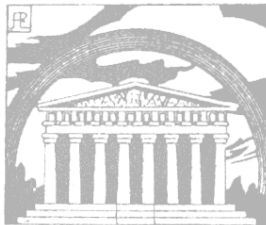
El 14 de junio tuvo lugar el XXIV Certamen de Pintura Rápida "Ciudad de Ávila", en el que la Asociación Española de Pintores y Escultores participa con la concesión del Premio de la AEPE, dotado con Medalla y Diploma, y que en esta ocasión recayó en el artista Juan Antonio Piedrahita. Representando a la AEPE fue la Tesorera, Mercedes Ballesteros.

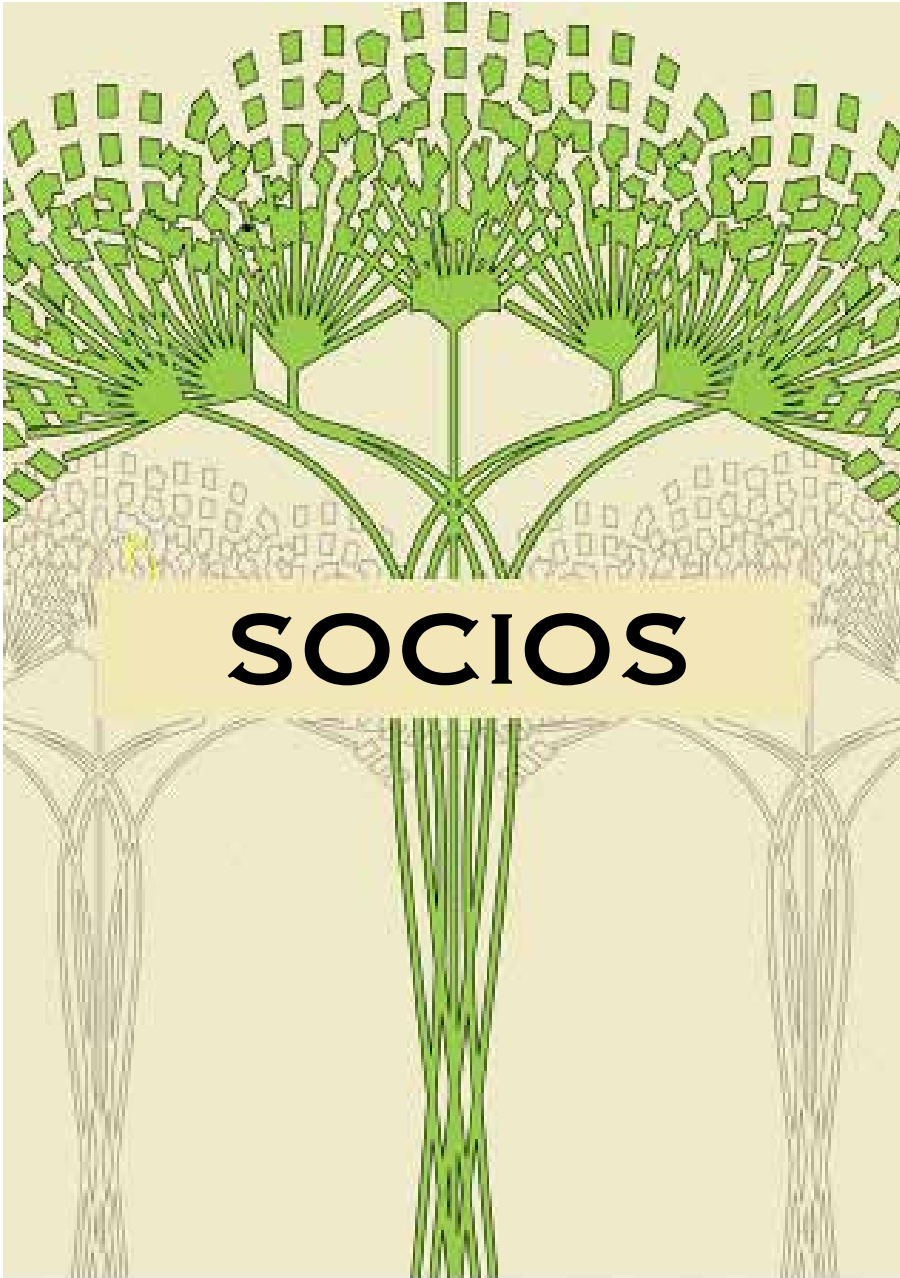
El Primer Premio del Ayuntamiento de Ávila fue para Cristóbal León García; Daniel Casarrubio, obtuvo el Premio de la Delegación Territorial; Abraham Ponto Mendoza, Premio Universidad Católica; Jaime Calvo Izquierdo, Premio Interfunerarias; Francisco Javier Guerra Pana, Premio Chuchi Pasteles; Diego López González, Premio Restaurante Las Cancelas; Fermín García Sevilla, Premio Industrial Blázquez; Antonio Hernández Pérez, Premio Restaurante Duduá; y Francisco Segovia Aguado, Premio Talleres Sergisau.

V CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA RÁPIDA MERCEDES BALLESTEROS

Tuvo lugar el 21 de junio en la localidad de Noblejas (Toledo), y contó con la concesión del Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, dotado con Medalla y Diploma, que en esta ocasión fue para el pintor Cristóbal León García.

La AEPE estuvo representada por el Delegado de Castilla La Mancha, Pablo Reviriego, en un certamen al que concurren medio centenar de artistas que participaron con distintas técnicas.





SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

➤ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACION

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

➤ TÓRCULO

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio.

➤ ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

➤ LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaría de AEPE.

➤ EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

El balcón del arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PORTAL DEL SOCIO

➤ NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

- **SAORÍN.** Premio a la Mejor Trayectoria Profesionalidad y Artística de la Fundación Jorge Alió en su IX Edición (Alicante).
- **JOAQUÍN ALARCÓN.** 1º Premio Acuarela en el XXVI Certamen de Pintura "Carmen Holgueras". Madrid.
- **PABLO REVIRIEGO.** Primer Accésit del XVIII Certamen Nacional de Pintura Francisco Carretero, organizado por la Casa de Castilla la Mancha de Madrid.
- **MARISA PUERTO PACHECO.** Presentación de su nuevo cuento AnimABCdario "El tranvía".
- **EULALIA PEÑAFIEL CORDERO.** Participó como miembro del Jurado de Calificación en el XXVI Certamen de Pintura Carmen Holgueras. Madrid.
- **MARIANO GALÁN.** Mención de Honor en el V Concurso de Pintura Nacional. Madrid.

➤ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **JOSÉ CARRALERO.** Retrospectiva 2014. Museo Arqueológico de Cacabelos. León. Hasta el 15 de septiembre.
- **MELISSA HEFFERLIN.** Expone en el Palacio del Congreso. El Convento de Santo Domingo. Ubicado cerca al Parador. Ronda (Málaga). Hasta el 30 de julio.
- **ASUNCIÓN BAU y ROSA GALLEGO DEL PESO.** Participan en la Sala San José de Caracciolos de la Universidad de Alcalá. C/ Trinidad 3 y 5. Hasta el 12 de septiembre. Alcalá de Henares (Madrid).
- **MIGUEL ÁNGEL y JAVIER PARDO ORDÓÑEZ.** Exponen en el "Espacio Nolde". C/ Encinillas, 2. Navacerrada (Madrid). Hasta el 14 de septiembre. www.nolde.es
- **ANA LASO.** Sala Martín Chirino de San Sebastián de los Reyes (Madrid). Avda. Baunatal, 18. Hasta el 11 de julio.

- **FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE.** Galería Nacional. Museo de los niños. San José (Costa Rica).
- **FRANÇOIS MARECHAL.** Expone en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Plaza San Diego, s/n., 1ª planta. Alcalá de Henares (Madrid). Hasta noviembre, excepto agosto que se mantendrá cerrado.
- **ANDREAS ESTROBEL.** Participación en exposición fotográfica en la Casa del Reloj. Paseo de la Chopera, 10. Madrid. Hasta el 20 de julio.
- **M^a LUISA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ.** Expone en el Restaurante "Amaia". C/ Chopera, 71. Hasta el 30 de septiembre y participará en la Galería Eka & Moor del 16 al 31 de julio ambas en Madrid.

➤ **NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON**

- **LUCIE GEFFRE.** Expuso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Sala Antonio Palacios.
- **PAULINO LORENZO TARDÓN.** Participó en la Exposición Colectiva del Concurso Nacional de Pintura "Dulcinea del Toboso", organizado por la Diputación de Toledo y el Excmo. Ayuntamiento del Toboso (Toledo) y en el Centro Cultural Caleidoscopio de Móstoles. Móstoles (Madrid).
- **EULALIA PEÑAFIEL CORDERO.** Participó en la VII Exposición colectiva de Pintura en el Centro Cultural Lope de Vega de Madrid.
- **MARTINA DASNOY.** Expuso en la Galería Movart. Madrid.
- **MÓNICA RIDRUEJO.** Sala de Exposiciones de FIDE. C/ Serrano, 26, 4º drcha. Madrid. Hasta el 30 de septiembre.
- **MARIANO GALAN.** Expuso en el IV Certamen de Pintura "Francesco de Benedetto", que se expuso en la Sala Llevant de L` Auditori La Nucia; Participación en la Sala de Exposiciones de Gijón, con el Colectivo Artístico La Salita de Gijón (Asturias) y en el Palacio Obispo Solís de Miajadas (Cáceres).
- **PILAR PÉREZ HIDALGO.** Expuso en las "Cuevas de Hércules". Toledo.
- **ALEJANDRO GUTIERREZ CHAMORRO.** Participó en la Sala de Exposiciones "1000 USOS". Colmenar Viejo (Madrid).
- **M^a LUISA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ.** Participó en la Galería Eka & Moor. Madrid.

➤ PAGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su Web.

- **DOLORES FRANCO:** <http://acuarel.arte.blogspot.com/>
- **ANTONIO IZQUIERDO ORTEGA:** antonioizquierdoortega.blogspot.com
- **M^a LUISA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ:** pinturademarialuisa.blogspot.com

➤ DE VUESTRO INTERÉS

Julio 2014 Ver actualidad. Solo Exposiciones temporales en Centros públicos y otros.

- **Biblioteca Nacional.** Pº Recoletos 20. **Fernando Pessoa en España.** Fotografía. Entrada libre. Más información: www.bne.es
- **CaixaForum.** Mediterráneo, hasta 24 de julio. Más información: www.obra-social.lacaixa.es
- **Centro Cultural Conde Duque.** Ajo blanco. Observatorio crítico sobre la vida pública española. Hasta 21 de septiembre. www.condeduquemadrid.es
- **Círculo de Bellas Artes.** Josep Renau, 1907-1982 Importante personaje. **La palangana:** Revoluciono la fotografía de los 50, dejando a un lado el academicismo y el pictoralismo. Otra: Albert García Alix, hasta 31 de julio. Entrada 1€. Más información: www.circulobellasartes.com
- **Fundación Canal.** Santa engracia 125. La cámara indiscreta. Tesoros cinematográficos de Magnun Fotos. hasta 27 de julio. Más información: www.fundacioncanal.com
- **Fundación Juan March.** Castello 77. Tel: 91-435-42-40 Metro Núñez de Balboa. Próxima exposición: La Minotauromachie (1935): Picasso en su laberinto. Procurad ir a ver la exposición con guía. Así llegareis a entender mejor a este gran genio **Josef Albers**, En general obra gráfica. Medios mínimos, efecto máximo. Hasta 6-VII. Albers fue alumno y después profesor de la Bahaus. Más información: www.march.es
- **Fundación Mapfre.** Pº Recoletos, 23. Henri Cartier-Bresson, fotografía, hasta 07 de septiembre. Entrada libre. **Nueva sala:** Bárbara de Braganza, 13: Vanessa Winship, fotografía, hasta 31 de agosto. Más información: www.fundacionmapfre.org

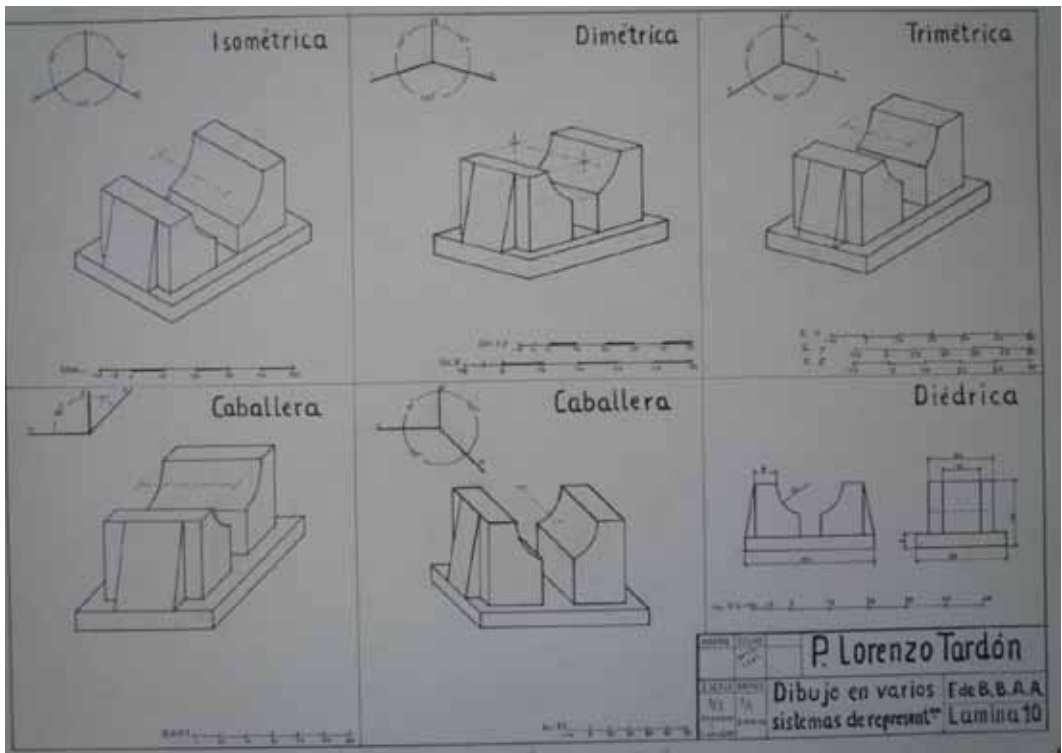
- **Fundación Thissen**, hasta el 14 de septiembre: Mitos del Pop.
- **Jardín Botánico**. Tan lejos, tan cerca. Fotografías años 70. Documentales. Más información: www.rjb.csic.es
- **Matadero Madrid**. Pº Chopera 14. Entrada libre. Más información: [www](http://www.matadero.com).
- **La biblioteca Nacional de Israel y Boumil Hrabraib, 1914-1997**: Casa del lector, hasta 21 de septiembre. Otra: **Cámara oscura**: Sara Ramos. hasta 30 de julio. Otra: **Pintura a gran escala**: Sandra Cinto. Hasta 31 de agosto.
- **Museo ABC del dibujo**. Amaniel 29-31. No mires, contempla. Ana Juan y Rebeca Dautremer. Hasta 14 de septiembre. Más información: www.museo.abc.es
- **Museo Ciencias Naturales, M Curie**, una polaca en París. Hasta el 7 de septiembre. Más información: www.mncn.csic.es
- **Museo del Prado**. El mal se desvanece: **Egusquiza** recrea con 14 pinturas el Parsifal de **Wagner**. Son obras prácticamente desconocidas. Hasta el 7 de septiembre. Se acaba de inaugurar el Greco y el arte moderno. Más información: www.museodelprado.es
- **Museo Reina Sofía**: El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darboven. **Playgrounds**. Reinventar la plaza, hasta 22 de septiembre. Fotos&libros, España 1905-1977, hasta enero del 2015. Más información: www.museoreinasofia.es
- **Museo del traje**. Avda. Juan Herrera, 2. "50 años de moda". Numerosas piezas de alta costura. Hasta 10 de octubre. Entrada 3 €. Más información: www.museodeltraje.mcu.es
- **Museo romántico**. San Mateo, 13, Tribunal. Photoespaña: Joan Vilatobá. Pertenece a la corriente pictorialista. Hasta 21 de septiembre. Entrada libre. Más información: www.museoromanticismo.mcu.es
- **Palacio Cibeles, antes correos**. Bienal de arte contemporáneo, Fundación ONCE, hasta 15 de septiembre. **Feminis arte II**. Videoarte desde una perspectiva de género. Hasta 1 de septiembre. Más información: www.centrocentro.org
- **Real Academia de Bellas Artes**. Alcalá 13. **Calcografía**: Norte de África. Ortiz Echagüe. Hasta 27 de julio. **Academia**: El camino Hasekura, fotografías de Teruo Seriguchi. hasta 3 de julio. **Museo**: Fantasía en escena. Kunisada y la escuela Utagawa. Grabados. Hasta 10 de julio. **Eugenio Forcano**, Photoespaña, hasta 18 de julio. www.realacademiadebellasartessanfernando.com
- **Sala Alcalá 31**. Retratos de papel: Chema Conesa. Hasta 27 de julio.

- **Tabacalera.** Embajadores 53. Sala La Fragua: Photoespaña: Estela de Castro, retratos. Hasta 13 de julio. Entrada libre. Más información: www.latabacalera.net
- **Telefónica.** Fuencarral 3. Abstracción biométrica, Rafael Lozano Hemmer, Mejicano, hasta 12 de octubre. Photoespaña: Arissa: la sombra y el fotógrafo, hasta 14 de septiembre. Entrada libre. Más información: www.fundaciontelefonica.com

➤ COLABORACIÓN DE LOS SOCIOS

Publicamos la imagen que nos proporciona nuestro socio Paulino Lorenzo Tardón, imagen que complementa los textos enviados en los meses de mayo y junio.

“Consideraciones generales sobre los sistemas de representación”



➤ DE VUESTRO INTERÉS



PREMIO & PINTURA
EVARISTO GUERRA
COSTA DEL SOC - AXARQUÍA

Real Feria de San Miguel

*Exposición en la Sala del Ayuntamiento del
22 de septiembre al 7 de octubre de 2014*

Organiza:



Colabora:



HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

IV PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

PEDRO MARÍA POGGIO ÁLVAREZ (1863-1929)

En la Directiva de 21 de junio de 1917 se decidió la celebración de nueva Junta General el 1 de julio para elegir presidente. En ella fue elegido por unanimidad el Excelentísimo Sr. D. Pedro POGGIO, Diputado a Cortes, ex Director General de Bellas Artes, que aceptó el cargo y ocupó la presidencia durante los siguientes doce años. Una de sus primeras cartas fue "A nuestros representantes en América".



Político palmero, parlamentario, pintor, coleccionista de obras de arte y director general de Bellas Artes y Primera Enseñanza

Nació en Sta. Cruz de la Palma, el día 8 de enero de 1863. Tuvo una importante faceta como pintor y coleccionista de arte; con motivo de su fallecimiento el Diario de Avisos de 24 de noviembre de 1924, decía al respecto: «*Dominábale su amor a las bellas artes, y sus preciosos cuadros y magníficos retratos eran y son, por su técnica, colorido y exactitud, sumamente apreciados*».

Pedro Poggio estudió bachillerato en La Laguna (Tenerife) y Derecho en la Universidad de Madrid, donde obtuvo el grado de doctor. Ingresó por oposición en el cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, alcanzando la máxima categoría. Afiliado al Partido Conservador, durante más de 20 años ejerció como diputado y senador por Canarias, en los distritos de Sta. Cruz de la Palma y Los Llanos de Aridane. Mantuvo una dilatada vida pública, ocupando cargos destacados como primer Director General de Bellas Artes, organizando este departamento, y Director General de Primera Enseñanza. Nombrado académico de mérito por la Real de Legislación y Jurisprudencia, y como numerario de la de Bellas Artes de San Fernando. Asimismo, recibió la Gran Cruz de Villaviciosa, la Orden de Carlos III y la medalla de Oro de la Jura. A su gestión se debió el Museo Provincial de Bellas en Sta. Cruz de la Palma (1913) –actualmente Museo de Bellas Artes de Sta. Cruz de la Palma– por el que hizo trasladar una serie de cuadros en depósito de los museos de Arte Moderno de Madrid y el Prado. Además de la donación de más de 200 cuadros de su propiedad particular. Político preocupado por la cultura y el arte, entre sus actuaciones se encuentra la creación de una biblioteca pública en Mazo (1897), municipio para

el que consiguió además la construcción de un faro. Por las diversas actividades realizadas, la villa de Mazo le nombró Hijo Adoptivo. Como pintor vocacional, al igual que su padre Félix Poggio Lugo, no se ha estudiado su personalidad artística encuadrada en el movimiento post-impresionista (TARQUIS, M. 1949).

El 8 de mayo de 1929, murió en Madrid a l

