JULIO 2016

GACETA DE BELLA ARTE

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Ha pasado volando ya el primer semestre de actividades, convocatorias y certámenes en la AEPE. Nos adentramos en el segundo que como sabéis, está lleno también de importantes citas que os pido por favor, no olvidéis.

Debéis tener en cuenta el I Salón del Realismo que el 14 de octubre se inaugura, y que va a ser, de verdad, fantástico, como lo fue el I Salón de Arte Abstracto, sorprendente y atrevido.

Lanzamos también el I Salón de Dibujo de la AEPE, en el ánimo de cerrar una serie de convocatorias que deben encontrar su continuidad y ser citas obligadas en el panorama artístico español.

Ya podéis preparar vuestra obra para la que será la edición número 83 del Salón de Otoño.

Y no hay que olvidar la edición 35 del Certamen de Pequeño Formato, que tanto gusta y para el que también contemplamos, una especial atención.

Por supuesto, preparamos ya el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que aunque se desarrolla en febrero, comienza su andadura y convocatoria en los próximos meses.

Abordamos, como os decía el segundo semestre para el que también queremos pensar en el medio ambiente y en el ahorro. Por eso, a partir de este mismo número, y sin incluir las bases de los distintos certámenes que organicemos, a partir de este momento ya no recibiréis invitaciones sueltas de los actos programados, sino que se incluirán en el número correspondiente de esta Gaceta de Bellas Artes, que debe en todo momento serviros de agenda-recordatorio de actividad y celebraciones.

Es sólo un pequeño gesto que estamos convencidos dejará también su propia huella en el camino del reciclaje que todos hacemos a diario a título personal y colectivo.

Cumplida información se incluye en este número sobre la presentación que el pasado día 8 de junio, realizó el Google Cultural Institute, bajo el título de “Las Rutas de Cervantes”, y que se presentó en el Museo Reina Sofía de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y en el que está incluida nuestra muestra itinerante CervARTES, junto a otras 7 instituciones como son Acción Cultural Española, la Subdirección General de Archivos Estatales, la Real Academia Española, el Teatro Real, la Agencia EFE, y las Casas Museo de Cervantes en Valladolid y Alcalá de Henares.

En el próximo mes inauguraremos el III Salón de Verano de Cuenca, un poco después, la exposición itinerante CervARTES, en la localidad de El Toboso, luego vendrá Casasimarro, y a partir de septiembre, no pararemos hasta el año 2017, para el que ya preparamos también actividad.

Espero poder contar con todos vosotros y con vuestra participación, y poder saludaros personalmente en cualquiera de las actividades previstas, en donde como sabéis, me encanta charlar con socios y amigos.

LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y que presentamos según su orden de adhesión. En los próximos meses, iremos conociéndolas una por una y aprendiendo de ellas:

Socia Fundadora Nº 16: **Luisa Botet y Mundi.**
Socia Fundadora Nº 29: Marcelina Poncela de Jardiel.
Socia Fundadora Nº 94: Paz Eguía Viuda de Pina.
Socia Fundadora Nº 131: Carmen Alcoverro.
Socia Fundadora Nº 137: Pilar Montaner y Sureda.

CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ SOCIA FUNDADORA Nº 131

Carmen Alcoverro y López

Madrid, 1872.

Hija del escultor José Alcoverro y Amorós (1835-1908) y hermana del pintor Federico Alcoverro y del escultor José María Alcoverro.

Fue discípula de su padre. Obtuvo menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1906 y 1910. En 1911 se casó con Alfonso de Mazas.

Federico Gil Asensio, en la revista “Por esos mundos”, publicada e 1 de septiembre de 1910, bajo el título del "Una escultora notable" nos habla así de ella:

...”Carmen Alcoverro, cuyas meritorias facultades artísticas, consecuencia natural de su patrimonio, la impulsaron a recorrer una senda trazada, prometiéndose la eficaz ayuda de un glorioso maestro: el autor de sus días. Pero esa ayuda, al pronto alcance de un amigo molesto o un torpe advenedizo, apenas si logró disfrutarla una hija cariñosa con méritos sobrados para conquistar un brillante futuro. Por qué? Por la eterna preterición de los allegados, los de casa...

La señorita Alcoverro lo declara ingenuamente: no más ha hecho que ligerísimos estudios al lado de su buen padre, cuando él se vio libre de absorbentes trabajos -muy contadas ocasiones- y siempre sin el firme propósito de aquel por desarrollar los planes de su amable y entusiasta discípula.

Sin embargo, la sociedad no se inclina francamente a reconocer la victoria de una artista que bien pudo aprovechar la notoria maestría del profesor en beneficio de su educación artística, sino para envanecerse con la aureola de un aplauso que no le correspondía.

Estudio, por Cármen Alcoverro.

Claro está que la razón impera y la notable artista, Carmen Alcoverro discutida antes y después del fallecimiento de su padre y protector, ha dado iguales é inequívocas muestras sus felices disposiciones para el cultivo de un arte a que muy pocas mujeres se consagraron: el maravilloso arte de la escultura. (Citaremos á Luisa Roldan, conocida por la Roldana, hija de un célebre artista sevillano del siglo XVII; y, entre las contemporáneas, a Fernanda Francés y Adela Ginés, ejemplos dignos de alta consideración).

Más aún: para desmentir la impiedad de caprichosos detractores, que negaron a la señorita Alcoverro un legítimo derecho de propiedad, el talento de la escultora concibe y expresa más gallardamente cuando, la ayuda del maestro es, por desgracia, un imposible.

Y ahora, sin miedo a torpes e infundados prejuicios, expondrá sus últimas y recientes obras para someterlas a la opinión de un Jurado, que sabrá reconocer en su calidad un esfuerzo exclusivo de quien las presenta, y no la afectación de un mérito usurpado...

Conocemos algunas de esas obras, que gustosos reproducimos, absteniéndonos de emitir el favorable juicio que nos merecieron, la franca admiración que nos exaltaron, porque no se moteje de amistosa rédame lo que solo es justo reconocimiento a una exquisita bondad artística.

Sí, diremos, que en los referidos trabajos se observa a primera vista el carácter personalísimo que a su labor imprime la señorita Alcoverro; y, para convencimiento de los descreídos, bastará el recuerdo de las obras por ella presentadas en otros certámenes. Entre las primeras y las últimas, apreciarán, forzosamente establecida la comparación, una enorme diferencia: la del pro- distancia considerable: la que inedia entre el aprendizaje y el dominio de la práctica.

Retrato

Una de las últimas obras de la escultora

La señorita Alcoverro, satisfecha de su respetable sinceridad, entiende que ha llegado la hora de justificarla, patentizando que el famoso artista, su circunstancial maestro, fue incapaz de semejante farsa, y si algo hizo en obsequio de la entonces incipiente escultora, fue restringir una enseñanza que determinaría la plausible continuación de triunfos imperecederos...

Y adviértase cómo lo que, en la apariencia, describe una senda de flores, encubría un peligro de funesto desencanto.

Pero la artista, fiel a su noble empeño y con entusiasmo creciente, trabaja sin descanso y estudia con afán, codiciosa del triunfo definitivo. No responden a su interés las cuatro menciones honoríficas que se le han adjudicado. Aspira a más y confiamos en que su laboriosidad y su inteligencia impondrán la satisfacción de un deseo acreedor a todas las alabanzas.

La autorizada opinión de Don José Ramón Mélida, elogia sinceramente la obra artística de Carmen Alcoverro; nosotros, sin la competencia de tan ilustre personalidad, le rendimos el franco tributo de nuestro aplauso. Es un deber de justicia.

INAUGURADO EL X SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 2 al 26 de junio de 2016, el X Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla-La Mancha", para el que se han seleccionado un total de 34 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, así como distintos miembros de la Junta Directiva, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero y las autoridades municipales, encabezadas por el Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura y Turismo, Manuel López Rodríguez y el Director de los Servicios Culturales, José Javier Pérez Avilés.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y a realizar la entrega de premios. El Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y como Secretario del mismo actuó Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la Junta Directiva, Fernando de Marta, Bibliotecario y Fernando Pérez Sanjuan, pintor y socio elegido al azar.

La obra titulada "Mujer africana", de la artista Carmelele, de técnica mixta sobre tabla y cartón, ha resultado galardonada con el Primer Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, mientras que el Segundo Premio ha correspondido al pintor Manolo Romero Solano, también por un óleo titulado "Mundo de colores". "Logos 121", laca y óleo de Manuel Gracia ha sido también galardonada con una Mención de Honor, título que merecía según la deliberación del Jurado.

En el acto de entrega de premios y apertura de la exposición, Enrique Pedrero, Delegado de la AEPE en Castilla-La Mancha señaló que este certamen es ya un evento consolidado y considerado "uno de los más importantes de la región con carácter nacional". Con respecto a las obras que han sido seleccionadas este año, habló de su variedad de estilos y de técnicas, aunque de forma global puede observarse en todas "la intención constante por la creatividad y la investigación de las Artes Plásticas".

Por su parte, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, reconoció el apoyo del Ayuntamiento de Valdepeñas a la Asociación y al Salón de Primavera durante sus diez años de andadura. "Después de 106 años de historia, a uno le gratifica el que llegue a una Administración Pública y vea que le abren los brazos para tener en Castilla-La Mancha una digna exposición".

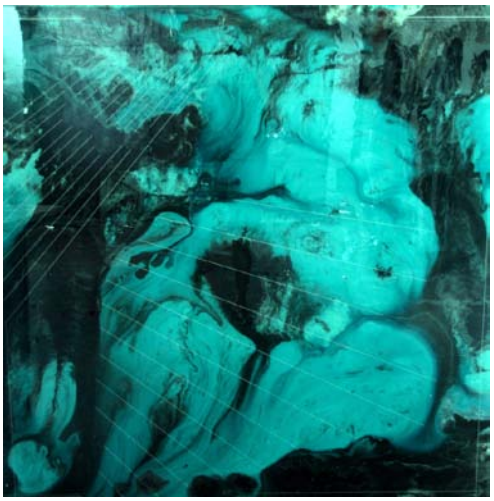
A este respecto, el responsable municipal de cultura, Manuel López, les ha dicho que seguirán contando con el apoyo del Ayuntamiento, porque “trabajamos para difundir la cultura”.

“Mujer africana”, de Carmelele

Manolo Romero Solano, “Mundo de colores”.

También ha señalado que si Valdepeñas es un referente dentro del mundo del arte y de la cultura lo es gracias al trabajo que se realiza desde el Consistorio, pero también gracias a “colectivos que se mueven entro del mundo del arte y la pintura”. Por ello les ha agradecido que un año más traigan esta exposición a la ciudad. “Si no os hubieseis fijado en Valdepeñas no seríamos esa referencia también gracias a vosotros".

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas al concurso, para integrar la exposición del X Salón de Primavera, son:



“Logos 121”, de Manuel Gracia

Aracely Alarcón, Ana Alcaraz Montesinos, Oliva Belinchón, Paco Bertrán, Martina Cantero, Carmelele, Ataúlfo Casado Bustarviejo, Maryla Dabrowski, Nobojsa Dimovski, Carmen Espinosa Soto, Pilar Ferán, Isabel Garrido Serrano, Manuel Gracia García, Teiji Ishizuka, Mª del Rivero Maluenda Gómez, Mares, Adriana M. Berges, Victoria Moreno, Antonio Municio, Daniel Núñez Tomás, Feliciana Ortega Heras, Enrique Pedrero Muñoz, Mavi Recio, Manolo Romero Solano, Felipe San Pedro Díaz, Pedro Sanz, Noemí Such, Pedro Vergara, Nerza Villegas, Zárate.

La exposición muestra los últimos trabajos de más de una treintena de artistas pertenecientes a la Asociación Española de Pintores y Escultores, que han ido encontrando un lugar destacado dentro de la

plástica contemporánea española. Cada uno de ellos representa a generaciones diferentes, pero unidos bajo el común denominador del lenguaje contemporáneo que se mueve entre la figuración, la abstracción y la vanguardia.

Más información, en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Salón de Primavera de Valdepeñas", en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo.

INAUGURADA "CervARTES" EN ALMANSA

El 20 de junio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición itinerante "CervARTES" en la Casa de la Cultura de Almansa (Albacete)

Con Enrique Pedrero, en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la representación municipal corrió a cargo del Alcalde, Francisco Javier Núñez Núñez, y del Concejal de Cultura, Recreación Histórica y relaciones internacionales, Paulino Ruano Cuenca.

Cabe recordar que los artistas participantes en CervARTES son: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Sarín. Miguel Sokolowski. Noemi Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic, Flor Verdú. Zárate.

FRANCISCO MORENO MARTIN, PREMIO AEPE EN EL ROMERAL

El pasado día 28 de mayo se celebró el XVIII Certamen de Pintura Rápida Nicole Nomblot en El Romeral (Toledo), en el que desde sus inicios colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores, que en esta ocasión estuvo representada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, quien hizo además entrega de la Medalla y Diploma de la AEPE.

Coordinado por la Asociación Romeral Vivo, y con la organización de Mari Sacri Cirujano, el Jurado reunido este año estuvo formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Manuel Barbero, artista plástico y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Javier Rubio Nomblot, crítico de arte y comisario, Franciso Javier Zamorano y las artistas Rosa Gallego del Peso y Carmen Espinosa Soto.

El Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores dotado con medalla y diploma, recayó en la obra de Francisco Moreno Martín.

El Primer Premio, dotado con 800 euros, se otorgó a una original de Javier Martín Aranías, el Segundo Premio, dotado con 400 euros recayó en Federico Plasencia Chacón y el Tercer Premio de votación popular, dotado con 300 euros, fue para Juan Manuel Campos Guisado.

LA AEPE APOYANDO EL LEGADO DE RUIZANGLADA

El 2 de junio, en el Salón de Actos de la preciosa Basílica de La Milagrosa, de Madrid, tuvo lugar la conferencia de Wifredo Rincón García, Doctor en Historia del Arte, Profesor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid (CSIC) y ex Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como la exhibición de más de 15 pinturas de Ruizanglada.

En el acto, la AEPE estuvo representada por la Vocal Alicia Sánchez Carmona, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y por el Bibliotecario, Fernando de Marta, quienes no dudaron en calificar el encuentro como de “espectacular en todos los sentidos”.

El acto tenía diversos contenidos e intenciones. El primero, la conferencia del Doctor en Historia del Arte Wifredo Rincón García, y aprovechar y mostrar no menos de 15 obras religiosas del Legado de Ruizanglada, para su cesión a parroquias principales de Madrid y de otras capitales de provincia. Tras la charla, se ofreció un vino que acompañó la contemplación de la obra, que estuvo expuesta en el salón de actos en el transcurso de la conferencia, y que corrió a cuenta y por cortesía de una admiradora de la obra del pintor, que lo envió desde el norte de España. Otras personalidades también han estado apoyando esta iniciativa para llegar a quienes mejor pueden favorecer este cometido, motivo que no dudó en destacar Javier Ruizanglada, agradeciendo a todos los implicados su entrega y participación. https://www.facebook.com/ruizanglada.pintura/ www.Ruizanglada.es

FERNANDO DE MARTA Y SEBASTIAN DONA A LA AEPE UN GRAN CUADRO EN EL QUE REPRESENTA UNA CUPULA, QUE YA SE HA INSTALADO EN EL DESPACHO DEL PRESIDENTE

El 3 de junio de 2016, se llevó a cabo la firma del acta de donación por la cual el autor del cuadro titulado “Madrid alrededor”, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, dona a nuestra entidad esta obra que plasma una cúpula en la que se distinguen los principales puntos cardinales de la ciudad de Madrid.

La obra, un óleo sobre lienzo de 200 x 200, ya ha sido instalada en el techo del despacho presidencial, a la espera de poder iluminarla convenientemente, y adorna y embellece la sala.

El acto contó con la presencia de todos los miembros de la Junta Directiva, su Presidente, José Gabriel Astudillo López, Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, que firmó además el acta dando fe de su incorporación al inventario de bienes

muebles de la AEPE, y los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina, Alberto Martín Giraldo, Pedro

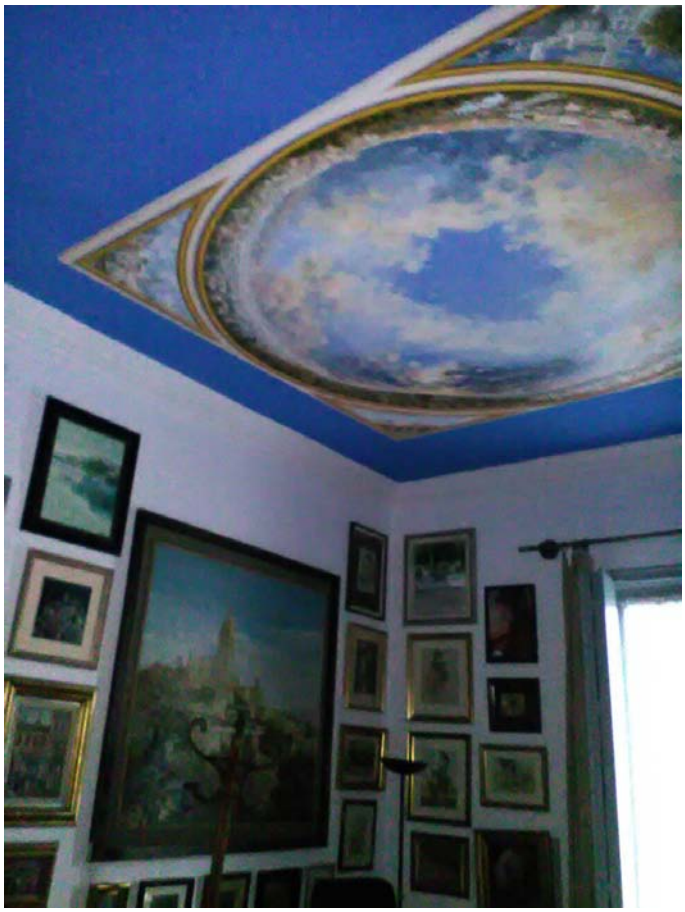
Quesada, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la recientemente nombrada Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo.

Fernando de Marta Sebastián (Zaragoza, 1945) es ingeniero de profesión y pintor por vocación, y como, asegura, "pinto lo que me ha dado la gana, sin tener que estar nunca sujeto a vender".

El año 2015 donó al Museo de Calatayud más de 80 obras, junto a la documentación alusiva a ellas, además de dibujos y bocetos. La razón de este gesto es que tiene fuertes lazos familiares con la zona, que él resume con un sencillo: "mis padres se casaron aquí, ¿dónde van a estar mejor?".

"Para un pintor tener su obra en un museo es la cosa más grande y alrededor de Calatayud cuento con más de un centenar de antepasados, siento que estoy en mi tierra", explica Fernando de Marta, que cuenta con una larga trayectoria artística: 46 exposiciones individuales y 294 colectivas.

El óleo donado a la AEPE destaca por las vistas panorámicas de Madrid y por el cielo típico de un gran lienzo de Goya o de Bayeu, a los que recuerda.



LA AEPE EN “LAS RUTAS DE CERVANTES” DE GOOGLE

El día 8 de junio en el Museo Reina Sofía de Madrid tuvo lugar el acto de presentación mundial del proyecto titulado “Las Rutas de Cervantes” que ha realizado Google.

Es este el primer portal del Google Cultural Institute dedicado a un escritor a nivel mundial, con una de las muestras virtuales más completas dedicadas a Cervantes.

A las 12 de la mañana, en un acto presidido por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y al que asistieron el Director del Laboratorio del Google Cultural Institute, Laurent Gaveau, el comisario del proyecto y miembro de la Real Academia de la Historia, Alfredo Alvar, el Director del Google España, Francisco Ruiz Antón, así como distintas personalidades del mundo de la cultura de España.

Las Rutas de Cervantes es una de las muestras virtuales más completas de Miguel de Cervantes, creada en el marco de las actividades programadas en el IV Centenario de la muerte del escritor.

En el proyecto han colaborado 8 instituciones españolas, entre las que se encuentran: Acción Cultural Española, la Subdirección General de Archivos Estatales, la Real Academia Española, el Teatro Real, la Agencia EFE, la Asociación Española de Pintores y Escultores, y las

Casas Museo de Cervantes en Valladolid y Alcalá de Henares.

En el acto, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tomó la palabra para presentar la colección que muestra y con la que participa la AEPE, titulada “CervARTES” y que lleva itinerando desde el pasado mes de diciembre, por los principales escenarios que recorriera el inmortal genio.

Las palabras que han resonado en el Museo Reina Sofía, ante la atenta mirada del mundo, y que ha dirigido el Presidente, han presentado la visión de la muestra como: “el homenaje de los artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores y es su particular visión de la esencia de un genio inmortal y de su obra.

CervARTES reúne un total de 45 artistas con obras realizadas en distintas técnicas como son el óleo, acrílico, la estampa digital o la acuarela.

Son artistas y creadores de toda España, seleccionados con estrictos criterios de calidad de entre más de 200 presentados al certamen.

Artistas que ofrecen una prueba de modernidad, renovación y valiente vanguardia en cuadros atrevidos, coloristas, clásicos, que presentan una nueva figuración, una moderna abstracción y una elegante fantasía.

Es una exposición que durante todo un año, está recorriendo los escenarios de la vida y obra de Cervantes, haciendo del arte el mejor medio de comunicación por el que miles de escolares descubrirán un poco más y de una forma muy diferente, a Cervantes.

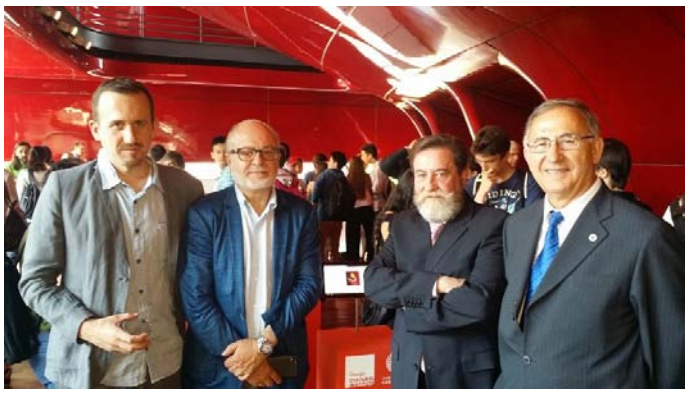
CervARTES es una exposición didáctica, vanguardista y diferente que gracias a Google va a trascender fronteras, como a diario lo hacen las obras de Cervantes, y todo ello, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de cumplir 106 años de vida.

La fundaron Chicharro, Cecilio Plá, Sorolla, Benlliure y una larga lista de más de 180 de los mejores artistas del momento.

La entidad nació y existe para hacer arte y cultura, y eso es lo que presentamos en el Google Art Project”.

En el acto, José Gabriel Astudillo estuvo acompañado por Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, Juan Manuel López-Reina y Alberto Martín Giraldo, Vocales de la entidad, y por Enrique Pedrero, Delegado de Ciudad Real y Valdepeñas.



El proceso para la incorporación de la exposición CervARTES en el Google Cultural Institute, ha sido un trabajo de la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, asistida por Itziar Zabalza Murillo, Asesora del Presidente y responsable de los trabajos de digitalización del Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba".

https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/asociacion-espanola-de-pintores-y-escultores

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“El grabador”, obra de Cotyr

El ser humano es inconformista por naturaleza, siempre queremos más. Esta característica es un arma de doble filo. Por un lado, nos incita a estar continuamente intentando superarnos a nosotros mismos. Pero también tiene un lado oscuro, como gran parte de las cosas de esta vida, que es la capacidad de no saber apreciar lo que ha evolucionado el ser humano en absolutamente todos los campos: científico, artístico, literario, etc. ¿Recordáis como localizabais a alguien antes de tener móvil? O, ¿recordáis cómo había que conecta un cable al ordenador y al teléfono fijo de casa para poder navegar por la red, y que esta virguería impedía que te pudieran llamar a casa?, o ¿recordáis las cámaras de usar y tirar, y el proceso de revelado, en el que no sabías con total certeza si saldrían todas las fotos, y si además saldrían sin moverse, sin velados, etc.?

Estos son algunos de los avances a los que me refiero, y como bien he dicho, ha pasado en todas y cada una de las diferentes ramas que el ser humano estudia en la antigüedad. El arte es una de ellas, y en cada una de las diferentes categorías artísticas se han dado pasos de gigante, pero siempre dejando una huella, la del hombre. El arte, a diferencia de la medicina o la ciencia, entre otras, las cuales intentan borrar la huella del hombre haciendo que el trabajo cada vez sea más impersonal; el arte, siempre deja constancia de que durante el proceso de creación de la obra siempre ha habido un proceso artesanal, el cual, dependiendo de la obra, puede ser más o menos visible o importante, pero siempre está ahí.

En una de las salas de la sede de la AEPE, pude ver una obra, que recordaba al espectador la antiquísima manera en la que se hacían los grabados. Se trata de una prueba de artistas hecha por la artista conocida como Cotyr, cuyo nombre realmente es Carmen Ortiz de la Torre, una Socia de Honor de ésta antiquísima entidad. En este grabado sobre papel titulado El grabador, tal y como su nombre indica, la artista ha representado un grabador, pero no uno actual, sino uno de los de antaño, podría decirse que se trata de la edad media.

Lo que es interesante en esta obra es cómo la artista, mientras lo hacía ha reflexionado sobre cómo ha evolucionado esta técnica, desde tiempos

inmemorables como la edad media, hasta nuestros días, y ha querido dejar constancia de ello, para que el espectador reflexione sobre ello, de la misma manera que lo ha hecho el autor. Son pocos los artistas que hacen este tipo de reflexiones.

En el aspecto técnico, también tiene características interesantes, como por ejemplo la exquisitez con la que está trabajada, es decir, el artista ha intentado, y lo ha conseguido, que la imagen sea lo más legible posible, y además la ha trabajado con un detallismo exquisito. Por ejemplo, a pesar de tratarse de una obra no muy grande, la plancha medía 20,5 x 16,6 cm, y el papel 44,4 x 38,6 cm, desde una cierta distancia, se aprecia el rostro de la persona que está trabajando en el grabado, y eso que se encuentra en un segundo plano, pero este no es el único detalle que se puede apreciar en la composición, en toda esta obra, se pueden ver un sinfín de detalles a la hora de representar el taller del artista que hacen de esta obra una pieza digna de mirar con total detalle, como por ejemplo la manera en la que el autor trabaja las luces y las sombras.

Por otro lado, cabría mencionar también, que incluso la firma que se encuentra en la esquina inferior derecha, dentro de la misma plancha del grabado, está ambientada en la edad media, es decir, Carmen Ortiz de la Torre ha escrito las iniciales I.A. con la letra típica de aquellos tiempos.

Pero sobre todo, es interesante, cómo la artista ha tenido presente la evolución de esta técnica artística, mostrando así al espectador que a pesar del desarrollo de este tipo de trabajos, su característica, y también la del arte, a pesar de lo mucho que las técnicas puedan evolucionar o no, es el contacto directo que tiene el artista con la obra, peculiaridad que otras muchas ciencias carecen.

ITZIAR ZABALZA MURILLO PRESENTÓ LA PONENCIA "LA GIOCONDA DE MADRID Y DEL LOUVRE"

Nos venimos arriba

Con opinión autorizada, la AEPE defiende que la Gioconda del Prado es una obra original de Leonardo da Vinci, a la altura de la del Louvre.

Esto es lo que afirma la Asociación Española de Pintores y Escultores en la ponencia que el viernes 10 de junio impartió Itziar Zabalza Murillo en la sede de la centenaria entidad.

La ponencia titulada “La Gioconda de Madrid y del Louvre”, fue presentada el pasado mes de abril en el I Congreso de Jóvenes Historiadores de la URJC en representación de la AEPE y de la Fundación MAXAM, y las conclusiones a las que ha llegado. Sorprendentes, razonadas, basadas en bibliografía y documentos que contradicen a la mayoría de autores, la recientemente nombrada Asesora del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Itziar Zabalza Murillo, expuso ante los numerosos socios y amigos el fruto de sus investigaciones: “El trabajo La “Gioconda” de Madrid y del Louvre, surge durante el proceso de digitalización de la Gaceta de Bellas Artes, un boletín de periodicidad mensual que publica la Asociación Española de Pintores y Escultores. En esta revista apareció un artículo con el mismo nombre en el que su autor, José de Armas, desmonta lo dicho por Giorgio

Vasari sobre la Gioconda. Además, el tratado de Giovanni Paolo Lomazzo, los recientes descubrimientos sobre la Gioconda y la aparición de la supuesta “Gioconda rusa”, hacen que surjan más dudas sobre la Gioconda del Louvre”.

El acto estuvo muy concurrido y generó un encendido debate en el que participaron todos los asistentes y tras el que se felicitó a la autora por elevar tan dignamente el listón patrio y representar de forma tan erudita a la AEPE y a la Fundación MAXAM

Mª DOLORES BARREDA IMPARTIO UNA MASTERCLASS SOBRE LA VISIBILIDAD QUE LA AEPE PROPORCIONA A LOS SOCIOS

El pasado día 14 de junio, a las 18’30 h. la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, llevó a cabo ante los numerosos socios y amigos que asistieron al acto, una Masterclass titulada “La visibilidad del artista en la red que proporciona la AEPE”, encaminada a informar a todos los socios de las múltiples oportunidades que brinda la entidad para hacer visible el trabajo de los artistas en la red. Al acto asistieron de forma gratuita y con entrada libre, multitud de socios interesados en el márketing en medios sociales y sobre todo en el márketing personal para el artista, con la importancia que conlleva estar en la red con contenidos originales y de una forma profesional y fácil. Se trataron temas como las web personales, las redes sociales, los blog, buscadores, reputación digital, visibilidad en la red... y sobre todo, qué aporta la Asociación Española de Pintores y Escultores a los socios, grandes ventajas que los asistentes acogieron de forma entusiasta

PREMIO de PINTURA
EVARISTO GUERRA
COSTA DEL SOL - AXARQUIA

Organiza:

málaga.es diputación
cultura y deportes

Colabora:

Ayuntamiento Vélez Málaga

Real Feria de San Miguel
Septiembre 2016

Exposición del 20 de septiembre al 4 de octubre.

VII PREMIO DE PINTURA
"EVARISTO GUERRA, COSTA DEL SOL-AXARQUÍA" 2016

El Área de Cultura y Deportes de la Excma. Diputación de Málaga, organiza, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga, el **VII Premio de Pintura "Evaristo Guerra, Costa del Sol-Axarquía 2016"**, tiene como finalidad la promoción y stimulación del arte en la Provincia de Málaga.

B A S E S

1. PARTICIPANTES:

Podrán participar en este premio, artistas de cualquier nacionalidad, mayores de edad, solo se podrá presentar una obra por autor, que no haya sido premiada en ningún otro concurso ni se haya presentado con anterioridad a este premio.

2.- TEMA Y CONDICIONES:

- La técnica y el tema será de libre elección.
- La obra se presentará sin marco, o con un listón o junquillo de madera, cuya anchura no supere los 3 cm.
- La medida establecida será de (25 Figura) 81 x 65 cm. , bien en tamaño vertical u horizontal.
- No se admitirán obras protegidas con cristal, ni cualquier otro material.
- La obra deberá presentarse sin firmar, y sólo , una vez leída el acta del fallo, el premiado podrá firmar su obra.

3.- PLAZO Y PRESENTACIÓN:

El plazo de admisión desde el 1 de agosto al 12 de septiembre de 2016, ambos inclusive.

Por expreso deseo de la Excma. Diputación de Málaga y con el fin de agilizar el funcionamiento del concurso, las obras deberán presentarse en el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, Delegación de Ferias y Fiestas, Plaza de las Carmelitas nº 12, planta baja de Lunes a Viernes, de 09:00 a 13:00 horas.
Las obras se entregarán personalmente, o serán remitidas por agencia de transporte, debidamente embalada y protegida con material reutilizable. Los gastos de envío y retorno de las obras serán por cuenta de los participantes, no haciéndose la organización responsable del deterioro que puedan sufrir las obras.

Junto a la obra se presentará la siguiente documentación:
- Pegado al dorso de la obra, boletín de inscripción.
- En sobre cerrado: La solicitud de participación debidamente cumplimentada, fotocopia del DNI, currículum artístico del auto/a y fotografía en color de la obra para su correcta colocación

Los sobres serán abiertos después de la selección de las obras por el Jurado.
- Una vez abiertos los sobres el Ayuntamiento de Vélez -Málaga, remitirá al Registro de la Diputación de Málaga las solicitudes de los participantes.

Con el objeto de dar al Premio la mayor difusión posible, las bases del concurso están publicadas tanto en la página Web de la Excma. Diputación Provincial de Málaga: web: http://www.malaga.es, como en la Web del Ayuntamiento de Vélez-Málaga http://www.velezmalaga.es.

4.- SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN

Las obras presentadas serán sometidas a una selección previa por el jurado del concurso, asimismo el jurado propondrá el premio a la mejor obra.

El jurado podrá dejar fuera de la exposición los trabajos que considere no tengan la calidad suficiente para entrar a concurso.

Las obras seleccionadas serán expuestas, al público en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Vélez-Málaga. La inauguración de la exposición tendrá lugar el día 20 de septiembre, coincidiendo con la Real Feria de San Miguel, y tendrá una duración de dos semanas aproximadamente.

5.- FALLO Y PREMIO

El Jurado será designado, entre personas del ámbito de la cultura y el arte, por las instituciones convocaste del premio, en un número no superior a 8 personas y se dará a conocer en la entrega de premios.

El fallo es inapelable y se hará público el día 30 de septiembre, a las 12:00 horas, acto que se celebrará en el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Se establece un único premio por parte de la Diputación Provincial de Málaga, dotado con 3000 euros.

El premio no se podrá dividir ni ser declarado desierto. El concursante premiado se somete a las retenciones establecidas por la legislación fiscal vigente.

La obra premiada pasará a ser propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, que podrá exponerlas o cederlas para su exposición.

6.- DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las obras no seleccionadas quedarán a disposición de sus autores que podrán retirar previa presentación del resguardo de inscripción. Las obras seleccionadas y no adquiridas quedarán a disposición de sus autores que también procederán a su recogida. En ambos casos se dispone de un plazo de 30 días a partir del cierre de la exposición.

El mero hecho de presentarse a este concurso supone la aceptación de sus bases, por lo que el incumplimiento de cualquier punto especificado en ellas supone la descalificación inmediata.

JOSE MANUEL CHAMORRO, IMAGEN VISUAL DEL 83 SALON DE OTOÑO 2016

El 3 de junio, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del cartel anunciador del que será el 83 Salón de Otoño, que se celebra de forma tradicional en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, que actuaron como Presidente y Secretaria del Jurado, ambos con voz y sin voto, el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, y el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta, Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina y Alberto Martín Giraldo, Vocales de la Junta y Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE.

Nos asegura el Presidente, José Gabriel Astudillo, “que para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy importante elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que sea una obra propia de los socios”.

La obra ganadora es una idea original del socio José Manuel Chamorro, a quien desde estas líneas felicitamos,

José Manuel Chamorro Chamorro nació en Villademor de la Vega (León), 1949, se formó en la Escuela Artes y Oficios, Madrid, en la Accademia di Belli Arti Pietro Vannucci, Perugia, Italia y en el Círculo Bellas Artes. Ha sido dibujante de la Sección de Filatelia de Correos y ejercido la docencia. Cuenta con una treintena de exposiciones personales y más de medio centenar de colectivas.

Tiene numerosos premios y obra en instituciones como el Ayuntamiento de Cebreros, Santa Cruz del Valle.- Biblioteca de Cataluña, Biblioteca Nacional, Caja de Avila, de Extremadura, Plasencia, de Madrid, Caixa Ourense, Museo de los Caminos, Palacio Gaudí, Astorga, Museo Diocesano Catedralicio, León, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Museo Municipal de Orense... y en colecciones privadas de España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Japón, USA.

Marcos Oteruelo opina de él que “admiro la existencia, su voluntad tenaz, callada pero sonora, que desvela la luz. Y la luz efectivamente trasciende esta superficie mimada, iluminada, de sus cuadros”.

Cartel anunciador del 83 Salón de Otoño

PRSENTADOS LOS LIBROS DE AUTORRETRATOS Y GREGUERIAS DE LA AEPE

AEPE Ediciones acaba de publicar los libros "Autorretratos" y "Abecedario de Greguerías", un proyecto cuya edición corre a cargo de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Autores consagrados junto a artistas noveles, participan en sendos libros en los que aparecen 131 obras de los mejores artistas del momento, que abordan su propio autorretrato, un selfie actualizado de cómo se ven y sienten, y reinterpretan las maravillosas Greguerías del alfabeto que popularizara Ramón Gómez de la Serna.

La presentación tuvo lugar en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el viernes 24 de junio de 2016, y corrió a cargo del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López y de la responsable de la edición de los libros, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE.

Los autorretratos no se limitan a la reproducción de los rasgos del artista, sino que pretenden ser una radiografía de su alma, esa necesidad que todo artista ha sentido siempre por ofrecer y mostrar a los demás una parte de ellos mismos tan especial y personal.

Con esta idea la Asociación Española de Pintores y Escultores propuso a todos sus socios una revisión "intima" de los autorretratos, modernizándolos para reflejar los actuales "selfies", que se abordan de forma artística y resumen la expresión de los creadores, que muestran y exhiben la personalidad que desprenden.

En total son 77 los autorretratos contemplados en la presente edición que conforman un catálogo de seres especiales, por cuanto son artistas, con las grandezas y habilidades propias de quien se conoce y reconoce en dibujos llenos de color y personalidad.

La apuesta inicial de ilustrar el Abecedario de Greguerías de la Asociación Española de Pintores y Escultores vino determinada por la revisión histórica que de esta obra se ha querido hacer desde una entidad ligada desde sus orígenes a los grandes nombres de la literatura.

El resultado no ha podido ser del todo más asombroso y creativo, puesto que partiendo de una greguería de una letra, la imaginación de los socios se desbordó, logrando creaciones simpáticas, lógicas, sorprendentes y prodigiosas que no van a dejar a nadie indiferente.

Son 54 las letras ilustradas, ya que se ha realizado la misma letra en mayúsculas y minúsculas, en un intento de aunar literatura y creatividad rebosante de metáforas aptas para todas las edades y cuyo deleite sólo es posible gracias a la revisión pausada de sus propuestas.

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ha sido la encargada de formalizar el proyecto, que finalmente se ha traducido en la edición de dos magníficos libros que rebosan creatividad y sorprendentes propuestas visuales de artistas provenientes de distintas disciplinas plásticas.

Un año ha llevado toda la realización del proyecto, desde su convocatoria en junio de 2015 y hasta su presentación actual, después del éxito y buenos resultados que se obtuvieran en la realización de una Baraja artística ilustrada, presentada también en octubre del pasado año.

Ante todo Mª Dolores Barreda quiere destacar que ambas publicaciones suponen un gran ejercicio de generosidad de los artistas y de todos los que, de alguna manera, hemos participado en la propuesta, si bien los artistas son los verdaderos protagonistas de esta iniciativa, que contó desde el principio, con la ilusión y participación de todos los socios, desde grandes autores, reconocidos y consagrados, a nuevos y jóvenes, unidos en el proyecto común de mostrarse tal cual son, almas inquietas en lucha por definir su propio estilo y entidad.

Ambos libros tienen una edición limitada de 150 ejemplares cada uno, se pondrán a la venta el mismo viernes, al precio simbólico de 15 euros ejemplar, y cuentan con su correspondiente número ISBN internacional y Depósito Legal.

Para comprar los libros: administracion@apintoresyescultores.es

Datos técnicos de las publicaciones

Autorretratos

De los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Primera edición: abril de 2016

Edita: Mª Dolores Barreda Pérez

Número de páginas: 92

Medidas: 29’0 x 21’0 cm

Encuadernación: tapa blanda o bolsillo

Libro no cosido/ encuadernación arráfica

ISBN: 978-84-608-7829-2

Edición limitada de 150 ejemplares numerados

PVP: 15 €

Artistas participantes: Alejandro Aguilar Soria. Joaquín Alarcón González. Ana Alcaraz. Myriam Álvarez de Toledo. Guiomar Álvarez de Toledo. Antonio Aparicio. Ángel Arribas. G. Artés. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Raquel Barnatán. Oliva Belinchón. Pepe Belmonte. Belus H. (Anabel Hernández). Martina Cantero. Elina Cerla. Jannet Challapa Channa. José Manuel Chamorro Chamorro. Carmen Charro. José Luis Chicharro. Lola de Iturriaga. Carmen de la Calle Llurba. Felipe de Madariaga. Juanjo Díaz Chico. Carmen Durán Sanz. Paz Espada. Magdalena España Luque. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. José Luis Fiol Valero. Juan Gallardo Jiménez. Rosa Gallego del Peso. Antonio García García. Isabel Garrido. Mª Luisa González Gutiérrez. Luis Ignacio

González Torres. Dolores Guerrero. Ezequiel Hoya López. Susana Huerta. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Antonio Izquierdo. Leodegario. Juan Manuel López-Reina Cosso. Paulino Lorenzo Tardón. François Maréchal. Mares. Delia Martín. Ana Martínez. Carmen Merino. Mónica Mittendorfer Valero. Ana Morales. Victoria Moreno. Diego Moyano. Juan de la Cruz Pallarés García. Enrique Pedrero Muñoz. Mayte Ramos. Mavi Recio. Pablo Reviriego. Robalt (José Luis Llopis). María Robles. Carmen Rodríguez Prados. Mª Ángeles Salinero. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Mª José Sardón Martín. Taty Sierra. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Concha Tejeda. Antonio Téllez. Juanito Unlogic. Mª Luisa Valero. Flor Verdú. Ángeles Violán. Zárate.

Abecedario de Greguerías
Ilustraciones de las letras mayúsculas
Y minúsculas del alfabeto realizadas
Por los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores
Primera edición: abril de 2016
Edita: Mª Dolores Barreda Pérez
Número de páginas: 68
Medidas: 21’0 x 14’8 cm
Encuadernación: cartoné forrado con tela y estampación.
Lomo redondo y cabezada color bronce
Idiomas: castellano e inglés
ISBN: 978-84-608-7830-8
Edición limitada de 150 ejemplares numerados
PVP: 15 €

Artistas participantes: Ana Martínez. Joaquín Alarcón González. Albano. Mercedes Ballesteros. Carmen de la Calle Llurba. Pablo Reviriego. Martina Cantero. Diego Moyano Ramos. Enrique Pedrero. Carmen Durán Sanz. Araceli Fernández Andrés. Leodegario. Jaffa Gross. José Gabriel Astudillo López. Ana Morales López. Isabel Alosete. Robalt (José Luis Llopis). Irene Iribarren. Juanjo Díaz Chico. Aracely Alarcón. Pepe Belmonte. Rosa Gallego del Peso. Juan Manuel López-Reina Cosso. Carmen Espinosa Soto. Myriam Alvarez de Toledo. Mavi Recio. Noemí Such. Inocencia Isabel. Mª Luisa Valero Espinosa. Victoria Moreno. Flor Verdú. Inmaculada Huertas Ruiz. Juan de la Cruz Pallarés García. Mª Angeles Salinero Muñoz. Ezequiel Hoya López. Javier Fuentes. Jannet Challapa Channa. Carmen Rodríguez Prados. Pedro Sanz López. Sopetrán Doménech Llorente. G. Artés. Mayte Ramos. Guiomar Alvarez de Toledo. Maryla Dabrowska. Paulino Lorenzo Tardón. François Marechal. Antonio Téllez de Peralta. Susana Huerta Rodríguez. Alicia Sánchez Carmona. Joaquín Fernández Igual. Isabel Garrido. Inmaculada Galán Rodríguez. Mª Luisa Zárate. Alejandro Aguilar Soria

EL III SALON DE VERANO DE CUENCA SE INAUGURA EL 12 DE JULIO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición del
III Salón de Verano de Cuenca

Martes, 12 de julio de 2016, 19 h.
Palacio Provincial de Cuenca
C/ Aguirre, 1

CervARTES SE INAUGURA EL 22 DE JULIO EN EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DE CERVANTES DE EL TOBOSO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición del
CervARTES en El Toboso

Viernes, 22 de julio de 2016, 19 h.
Centro Cultural Miguel de Cervantes
C/ Pradilla, s/n

TODOS LOS DATOS DE LA II EXPOSICION NACIONAL ANTOLOGICA DE LA GUITARRA DE CASASIMARRO

Ya disponemos del programa completo de actos que envuelven la celebración de la Exposición Nacional Antológica de la Guitarra que se celebrará en la localidad conquense de Casasimarro.

Como adelantamos, el acto principal lo constituye el concierto institucional que se celebrará el día 30 de julio y al que asistirá la hija del maestro Rodrigo.

De esta forma, los datos bases del HOMENAJE IBEROAMERICANO A LA GUITARRA DE CASASIMARRO, quedarían de la siguiente forma:

- Exposición de las obras presentadas a la II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra y del Concurso de Ideas para la realización de un monumento al guitarrero: Del 15 de julio la 15 de agosto de 2016.
- Inauguración: Viernes 15 de julio de 2016, a las 20 h.
- Entrega de premios: coincidiendo con el concierto extraordinario: 30 de julio, a partir de las 20 h.
- La clausura de la exposición se realizará el día 15 de agosto de 2016.

El programa de actos del día 30 de julio quedaría como sigue:

- Recepción del Ayuntamiento para todas las personalidades invitadas al acto, artistas participantes en los concursos y visitantes.
- Pasacalles y desfile de banderas hispanoamericanas y de comunidades autónomas hasta el Monumento a la Guitarra.
- Palabras de las personalidades asistentes al acto
- Palabras del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
- Comida (los participantes en el certamen y sus acompañantes están invitados a la misma)
- Acto de entrega de premios de los concursos, a partir de las 20 h.
- Concierto de Aranjuez, acto institucional que contará con la presencia de la hija del maestro Rodrigo

Los premios establecidos para la II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra de Casasimarro, y que anulan a los publicados con anterioridad, son los siguientes:

1º: Trofeo del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, dotado con 1.000 euros, y Diploma de la AEPE

2º: Trofeo del Ministerio de Industria, y Diploma de la AEPE

3º: Trofeo de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y Diploma de la AEPE

4º: Trofeo de la Diputación Provincial de Cuenca y Diploma de la AEPE

5º: Trofeo del Ayuntamiento de Casasimarro y Diploma de la AEPE

Para el Concurso de ideas de un monumento al Guitarrero, los premios son:

1º: Trofeo del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y Diploma de la AEPE

2º: Trofeo del Ministerio de Industria, y Diploma de la AEPE

3º: Trofeo de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y Diploma de la AEPE
4º: Trofeo de la Diputación Provincial de Cuenca y Diploma de la AEPE
5º: Trofeo del Ayuntamiento de Casasimarro y Diploma de la AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la
II Exposición Nacional
Antológica de la Guitarra

Viernes, 15 de julio de 2016, 20 h.
Casasimarro (Cuenca)

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
entrega de premios de la
II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra y del
Concurso de Ideas del Monumento al Guitarrero
así como al concierto extraordinario que se celebrará
con motivo del HOMENAJE IBEROAMERICANO DE LA GUITARRA

Sábado 30 de julio de 2016, 20 h.
Casasimarro (Cuenca)

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!
Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

VIII BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL BOTÍ" CÓRDOBA. Premio: Bolsa de fondo de adquisición de 45.000 €. Tema, técnica y medidas libres. Disciplinas: pintura, escultura, fotografía y vídeo. Envío de obra y documentación del 3 al 7 de octubre de 2016 al Centro de Arte Rafael Botí, calle Manrique 5, CP 14071 Córdoba. Más información: http://www.fundacionboti.es/

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPEÑAS 77. Premios: 15.000 € y fondo de adquisición de: 15.000 €, 7.000 € y 3.00 €. Mínima de 100 x81 cm. y máxima de 250 cm por cualquiera de sus lados. En escultura no excederá de 2m. de altura. Envío de obra y documentación hasta el 15 de julio a: Pabellón Ferial "Esteban López Vega". Avda. del Vino, s/n. Valdepeñas (Ciudad Real). Más información: www.valdepenas.es / cultura@valdepanas.es / 926329200

LXV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE GIBRALEÓN. Premio de Adquisición de 9.000 € para los pintores profesionales y Premios aficionados: 800 €, 400 € y 200 € premio local. Tema y técnica libres. Medida mínima de 61 x 50 cm. Cada participante puede presentar un máximo de tres obras. Envío de obra y documentación del 1 al 31 de julio en el Centro Olontense de Arte Contemporáneo (CODAC), sito en el Recinto Ferial de Gibraleón. Más información: www.gibraleon.com

XXVI BIENAL DEPÌNTURA EUSEBIO SEMPERE. AYUNTAMIENTO DE ONIL. Premio: 4.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obra y documentación hasta el 19 de septiembre al Centro Cultural de Onil, Av. Constitución, nº 21, 03430 ONIL. Más información: 610926671 / 679170159 / bienal@ayto-onil.es / www.onil.es

CERTAMEN DE PINTURA DE POZUELO DE ALARCÓN 2016. Premios: 3.000 €, 1.500 € y Accésit. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 65 cm. Envío de obra y documentación hasta el 8 de julio en el Espacio Cultural Mira-Camino de las Huertas, 42. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Más información: www.pozuelodealarcon.org

VII PREMIO DE PINTURA EVARISTO GUERRA COSTA DEL SOL-AXARQUÍA. Premio único: 3.000 €. Tema y técnica libres. Medida única de 81 x 65 cm. (figura 25). Envío de obra y documentación del 1 de agosto al 12 de septiembre al Ayuntamiento de Vélez – Málaga. Delegación de Ferias y Fiestas. Plaza de las Carmelitas, 12, de 9 a 13 h. Más información: www.velezmalaga.es / www.malaga.es

XXIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE MEDINA POMAR. Premios: 2.700 €, 1.500 €, 1.000 € y 800 €. Máxima de 160 cm. y mínima de 50 cm. por cualquiera de sus lados. El tema: valores artísticos y monumentales, arquitectura, paisajes, fiestas, tradiciones, geografía, urbanismo, acontecimientos sociales, religiosos o culturales de este municipio burgalés. Envío de obra y documentación hasta el 30 de agosto en del 30 de julio al 13 de agosto, en la Asociación de Amigos de Medina, calle Mayor 4, 1º, Medina de Pomar (Burgos). Más información: http://amigosdemedina.com/

LXXIII CONCURSO Y EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN. Premios: 2.300 €, 2.000 €, 1.200 € y premios locales de 600 € y 700 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 y mínima de 81 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obra y documentación hasta el 15 de julio al Centro Cultural de Segorbe. C/ Cronistas Jaime Faus, s/n. Segorbe. Más información: www.segorbe.es

XXV PREMIO NACIONAL DE PINTURA ANTONIO ARNAU. Premios: 2.000 €, 1.400 € y Menciones Honorificas. Tema y técnica libres. Máxima de 116 y mínima de 81 x 54 cm. Envío de obra y documentación al Centro Cívico "Príncipe de Asturias". C/ Ramón y Cajal, 8. Quintanar de la Orden (Toledo). Más info: mjusto@aytoquintanar.org /925180750.

XIII BIENAL DE PINTURA "VILLA DE NOREÑA". Premio: 2.000 €. Tema libre. Máxima de 150 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obra y documentación hasta el 14 de septiembre a la Sala de Exposiciones. "Antonio Mingote", (Antiguo depósito del agua). C/ El Reloj. Noreña (Asturias). Más información: www.contigonorena.es / 985 741 723

III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTEHERIDOS. Premios: 1.200 €, 800 € y 600 €. Tema y técnica libres. Máxima de 130 cm. y mínima de 60 cm. Envío de obra y documentación hasta el 20 de septiembre a: certamenpinturavf@hotmail.com. Más información: www.huelvaya.es

PINTURA RÁPIDA

XVII CERTAMEN DE PINTURA EN DIRECTO RAFAEL BOTÍ EN TORRELODONES 2016. Día: domingo 3 de julio. Torrelodones. Premios: 3.500 €, 2.000 €, 1.500 € y tres accésit. Casa de Cultura Torrelodones. Avda. Rosario Manzaneque, 1. Más información: www.torrelodones.es

CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA FRANCISCO CONCEPCIÓN EN SANTA CRUZ DE LA PALMA. Día: sábado 9 de julio. La Palma. Premios: 1.300 €, 850 € y 300 €. Máxima de 116 y mínima de 54 cm. por cualquiera de sus lados. Sellarán el soporte en cualquiera de las tres dependencias del Cabildo: Casa Principal de Salazar, en Santa Cruz de La Palma; Museo Arqueológico Bonahoarita en Los Llanos de Aridane; y Casa del Quinto en San Andrés y Sauces. Más información: http://www.cabildodelapalma.es/

XXX CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA MANUEL VIOLA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. Día: sábado 23 de julio. San Lorenzo del Escorial. Técnica libre y el tema: San Lorenzo del Escorial. Premios: 1.000 €, dos de 500 € y una premio local de 500 €. Mínima de 81 x 60 cm. Más información: http://www.aytosanlorenzo.es

VIII EDICIÓN DEL CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE SANCHONUÑO 2016. Día: sábado 6 de agosto. Sanchonuño (Segovia). Premios: 800 €, 400 € y 200 €. Medida mínima de 35 x 38 cm. Centro Cultural de Sanchonuño, Plaza Mayor 2, para el sellado de soportes. Más información: http://www.sanchonuno.es/

VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA DE TORQUEMADA. Día: domingo 17 de julio. Torquemada (Palencia). Premios: 600 €, 400 €, 300 € y 100 €. Máxima de 100 cm. y mínima de 46 cm. por cualquiera de sus lados. Ayuntamiento. Más información: www.torquemada.es

8º CERTAMEN DE PINTURA Y DIBUJO AL AIRE LIBRE VALLE DEL AMBROZ, HERVÁS. Día: domingo 9 de julio. Hervás (Cáceres). Premios: 600 €, 250 y 150 €. Técnica libre y tema será "Barrio judío de Hervás". Máxima de 100 cm. y mínima de 30 cm. por cualquiera de sus lados. Hasta el 8 de julio: atuva.ambroz@gmail.com / 679 228 208. Oficina de Turismo de Hervás (Cáceres) sellado de soportes. Más información: http://losconversos.com/certamen-pintura-y-dibujo-2016/

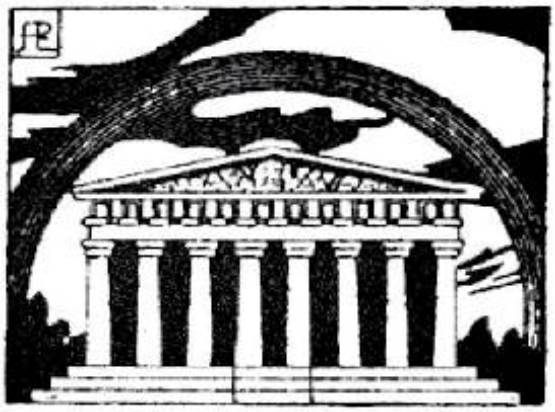
CARTELES

CARTEL ANUNCIADOR DEL SICAB 2017. Premios: 3.000 € y dos accésit de 1.000 €. Medida de 100 x 70 cm. o 100 x 73 cm. (en sentido vertical). El asunto tendrá en cuenta el evento: el Salón Internacional del Caballo de Pura Raza Española (SICAB). Envío de obra y documentación hasta el 9 de septiembre a la sede de ANCCE, Cortijo de Cuarto (Viejo), 41014, Sevilla. Más información: www.ancce.com

CONCURSO DEL CARTEL DE FERIA DE NERJA. Premio único: 500 €. Texto a incluir en el cartel: Feria de Nerja 2016. Del 8 al 12 de octubre de 2016. Excmo. Ayuntamiento de Nerja. Concejalía de Fiesta Mayor. Envío de obra y documentación: ferianerja2016@gmail.com. Más información: www.nerja.es

OTRAS CONVOCATORIAS DE INTERES

La Concejalía de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Móstoles, convoca el II Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles 2016. En el Certamen podrá concurrir todo artista mayor de 18 años, de cualquier nacionalidad. Se otorgarán dos premios con dotación de 2.200 € y 1.700 € respectivamente. Cada autor puede presentar un máximo de dos obras. Medida máxima por cualquiera de sus lados de 30 cm. Envío de obra y documentación del 19 al 25 de septiembre. Se realizará una exposición, con las obras seleccionadas, en el Centro Cultural Villa de Móstoles, del 5 de noviembre de 2016 al 5 de enero de 2017. Más información: www.mostoles.es / 916 647 677 / 916 647 572 / librodeartista@mostoles.es



3 a 29 de noviembre de 2016

Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro de Madrid

FUNDACION MAXAM. PATROCINADOR OFICIAL

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Marzo 2017

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

NOEMI SUCH INAUGURÓ SU MUESTRA "Crechendo"

El pasado 3 de junio, lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Noemí Such, en un acto que contó con la asistencia de numeroso público y amigos que no quisieron perderse las creaciones de la artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado de todos los miembros de la Junta Directiva: Juan de la Cruz Pallarés, Mª Dolores Barreda Pérez, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada, Fernando de Marta y Ana Martínez Córdoba, que fue quien nos presentó así la muestra: "El título de la exposición que presenta la artista NOEMI SUCH en la Sala Eduardo Chicharro, de la AEPE, es su lema de vida: CRECHENDO. Y así, ella crece cada día en dos caminos solapados, dos "realidades" enfrentadas: el mundo de la conciencia y el mundo del inconsciente.

Noemi utiliza colores puros, metalizados y brillantes. Y ella es así, pura, transparente, desprende su propia luz y nos contagia su ilusión de forma natural y sana, como una mezcla de helado de turrón, que significa ternura, comprensión y necesidad de vivir nuevas aventuras y de tutti-frutti, frutas que significan crecimiento y necesidad de disfrutar la vida de manera natural y sana. La pintura se convierte para ella en una aventura que le permite perderse en el lienzo y buscar lo espiritual, momento en el que pierde su realidad y la sinceridad y la valentía le guían en su trabajo, con influencias del arte primitivo, mitos, fábulas y el universo de los cuentos fantásticos de la literatura infantil. Los colores magenta, morado, verde, naranja y amarillo se pierden bajo el dominio del azul, constante en todas sus obras, llenándolas de calma y tranquilidad, fe, verdad y confianza, sobre todo en ella misma. Está atenta cada día a las vivencias y fantasías del inconsciente, las ordena y con su mirada azul, inteligente, avanza… CRECHENDO.

JUAN MANUEL LOPEZ REINA INAUGURÓ SU MUESTRA "Nuevo y en sazón"

El 17 de junio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Nuevo y en sazón", presentó el socio y Vocal de la Junta, Juan Manuel López Reina en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, la Vocal, Alicia Sánchez Carmona y la Tesorera, Ana Martínez Córdoba.

La muestra, nos la introducía así Carlos Pérez Reyes, Expresidente de la Asociación de Española de Críticos de Arte y Catedrático de Movimientos Artísticos Contemporáneos de la Universidad Complutense de Madrid: "Son sus temas preferidos las vistas urbanas desde ángulos sorpresivos e insólitos, buceando en los momentos y horas menos convencionales... En Madrid, ha escudriñado los rincones para encontrar ángulos novedosos y perspectivas inusuales, a los que potencia con una dinámica interna resultado de la rica preparación previa de las telas. De raíces conquenses, se explica hayan sido visiones de esa ciudad

....Frente a las vistas tradicionales, no faltaban curiosidades costumbristas y sociales, pasando por precedentes ingleses, se llega a los impresionistas, donde el protagonismo lo alcanzan la luminosidad y el chisporroteo cromático, para ir derivando en una mayor entidad de lo subjetivo y expresivo, tendencia que ha conocido muchas variantes a lo largo del siglo XX y en cuyos recientes ejemplos Juan Manuel López-Reina se inscribe, dando un toque personal y sugerente que sorprende dada la brillantez alcanzada en pocos años de dedicación intensa"...

DAVID RUS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de julio de 2016
“Caras nuevas”
Inauguración: viernes 1 de julio, a las 19 h.

Como pintor dedicado principalmente al arte figurativo necesito haber visto lo que voy a pintar.Más allá del tratamiento de la obra, el acabado, la técnica o el estilo que ésta pueda tener, creo que mi trabajo es realista en la medida que reproduce algo que existe o, al menos, ha existido y lo he visto. En este sentido el trabajo de observación y selección de motivos, por encima del ejercicio de la imaginación, es el primer paso del proceso creativo. Y a la hora de observar surge siempre la pregunta insalvable ¿y ahora qué pinto?, ¿qué puedo pintar? o ¿qué debiera pintar?

La respuesta en mi caso es siempre la misma: algo que atrape. Creo que lo peor que le puede suceder a una obra es generar indiferencia y pasar inadvertida. Del mismo modo que una canción se dice que funciona bien cuando apetece volver a oírla, un buen cuadro es aquel que apetece seguir mirando, y por más que se mire no se agota. Al margen de consideraciones técnicas como la composición, la entonación o incluso la historia que haya detrás de la imagen, el éxito de la obra depende siempre del espectador y de su reacción ante ella.

Para enfrentarme a este reto de una forma relativamente objetiva recurro a la sensación que la mayoría tenemos cuando viajamos. A nuestros ojos todo es nuevo y, al mismo tiempo, todo lo que vemos encierra su propia historia, tanto los paisajes como las personas. Y esa sensación de descubrimiento produce cierta clase de adicción. Viajar invita a seguir viajando para seguir descubriendo sitios nuevos, caras nuevas.

Aunque la mayor parte de la obra que propongo para esta exposición está basada en la figura, también propongo algún paisaje que, por su carácter foráneo, creo que no sólo no agota la vista, sino que además la recrea, en el resto de las obras en las que la figura es protagonista el tema principal es la infancia. Como padre y como artista pienso que es una temática inagotable y para el que no es preciso viajar físicamente. Son ellos los que han comenzado su viaje por la vida y es por esto que las suyas son siempre caras nuevas. Basta volver a ver a un niño después de un pequeño espacio de tiempo para comprobar que ha cambiado, que ya no es el mismo de hace un mes. Sus caras son siempre caras nuevas, y ¿quién puede cansarse de eso?

Espero sinceramente que disfruten de la exposición, porque como he dicho, el éxito de la obra sólo depende del espectador, y es a quien está dedicada.

ASOCIACION DA AMIZADE E DAS ARTES GALEGO PORTUGUESA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 18 al 29 de julio de 2016
“Exposición colectiva ARTE Y COLOR”
Inauguración: martes, 19 de julio, a las 19 h.

La Asociación de la Amistad y de las Artes Gallego Portuguesa, con sede en Paiao, Figueira da Foz, Portugal, tenía inicialmente como objetivo principal promover el Arte entre los artistas gallegos y portugueses. En este momento con más de 500 socios de los más variados países es, sin duda, la mayor y mejor Asociación Internacional en territorio portugués con fuertes lazos de unión con España. Tiene un protocolo establecido con doce asociaciones de Arte de Norte a Sur de Portugal e incluso en África y América así como con tres municipios oficiales: Figueira da Foz, Gois y Oroso, Santiago de Compostela, Galicia, España.

La Asociación de la Amistad y de las Artes Gallego Portuguesa tiene por objetivo la promoción de artistas y creadores de todo el Mundo, en las más variadas técnicas artísticas, sin restricciones de nacionalidad, edad, formación o religión. Vela por el bienestar de cada uno en particular con un nexo de unión entre todos los que aman el Arte.

Esta es la primera exposición que hacemos en Madrid. Nos honra estar con una asociación de tradición secular como la AEPE´

Traemos de Portugal 16 artistas de varias nacionalidades: Brasil, Holanda, España y Portugal.

Las técnicas y los motivos son variados. Esperamos que sea del agrado del público madrileño.

Conceiçiao Ruivo, Presidenta AAAGP

Los artistas participantes en la muestra son: Adozinda Silva, Alexandra de Basto, Aquilino Ferreira, Conceição Ruivo, Cosme, Dolores Guerrero, Fernanda Curado, José Capitão Mor, José Rasquinho, Laura Maria, Leila Huguenin, Lina Santos, Maria Claudino, Marina Mourão, Marvel, Pedro Ch D’Azevedo, Regina Affonso y Victor Costa

Dolores Guerrero, “Tranquilidad”

PEDRO SANZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de septiembre de 2016
“Retratos”
Inauguración: martes, 6 de septiembre, a las 19 h.

... En concreto, una obra del artista Pedro Sanz López titulada Dos Maniquíes, me recordó a la artista polaca Tamara de Lempika. Esta pieza está en la última exposición de retratos que ha hecho el artista aragonés. Como muy bien defiende él, el retrato es una ilusión, un sentimiento, que consiste en transformar unas pinceladas en el estado de ánimo, sentimientos, pensamientos, etc. de esa persona que ha sido retratada, y sin duda alguna, lo ha logrado en todas las obras que han participado en esta exposición.

En muchas ocasiones en el arte, es importante quedarse con la primera impresión que transmite la obra, como he hecho en este caso. Lo que me ha recordado a esta artista polaca, son las mujeres etéreas, las figuras alargadas y estilizadas, que dan una impresión férrea y escultural por la pincelada pulida y los marcados contrastes de luces y sombras. Además, los gestos con los que están representadas estas figuras femeninas, dan un aire de superioridad, grandeza o poderío como las mujeres que representaba Tamara de Lempika, y a las cuales, muchas veces aspirábamos a ser, además de querer ser como la propia artista.... Como bien me dijo Pedro, el artista, todas sus obras tienen un significado. Aunque en éste caso, me pesa más el significado personal que yo le he dado, el recuerdo de aquellas clases de la asignatura llamada Arte Y Mujer. Hoy, me río al recordar aquellas clases, y la idea de querer demostrar al mundo que han existido mujeres artistas a lo largo de la historia, algo muy difícil.

Cabe mencionar también, que hoy en día existe un grupo llamado Guerrilla Girls, que trabaja para que todas aquellas mujeres artistas que han sido eclipsadas por los hombres, salgan a la luz.

Hay que conseguir la igualdad artística, en todos los sentidos entre hombres y mujeres, ya que ninguno de los géneros es superior al otro.

Para terminar, me gustaría dar las gracias a Pedro Sanz López, ya que a través de su obra he abierto el baúl de mi memoria y he desempolvado viejos recuerdos que hasta el día de hoy tenía guardados. Sin duda alguna, su definición sobre el retrato es totalmente cierta, a través de sus pinceladas, ha logrado transmitirme un sinfín de sentimientos y pensamiento.

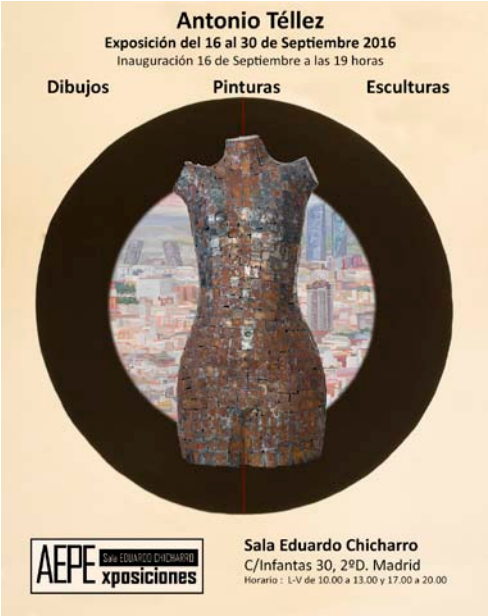
Sinceramente, muchísimas gracias por hacer que recuerde lo que ya había olvidado, y hacer del retrato un género artístico que sea tan capaz como cualquier otro de transmitir un sinfín de sentimientos.

Itziar Zabalza Murillo

ANTONIO TELLEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 30 de septiembre de 2016
“Dibujo, pintura y escultura”
Inauguración: viernes, 16 de septiembre, a las 19 h.

La exposición incluirá diversas obras en las modalidades de Dibujo, Pintura y Escultura.
En Dibujo, se centrará en grafismo contemporáneo con empleo de tres técnicas básicas: pigmentos negros sobre papeles blancos bajo el título de “Geometría Femenina”, transfers relacionados con el corazón bajo la denominación “Simbolismo del corazón”, y una serie de transfers intervenidos bajo el título de “Tapados y Cosidos”.
En Pintura, se centra la atención en dos bloques básicos: Retratos y Paisajes Urbanos de Madrid. Todos ellos con técnica de óleo, sobre lienzo y sobre tablas preparadas.
En Escultura, el enfoque de la exposición es amplio en cuanto a materiales empleados (talla directa de madera, talla directa en piedra, escayolas, bronces, hierro soldado y diversos materiales plásticos). Siempre bajo una óptica figurativa. Las obras corresponden a Retratos, Animales, y Figuras.



SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.

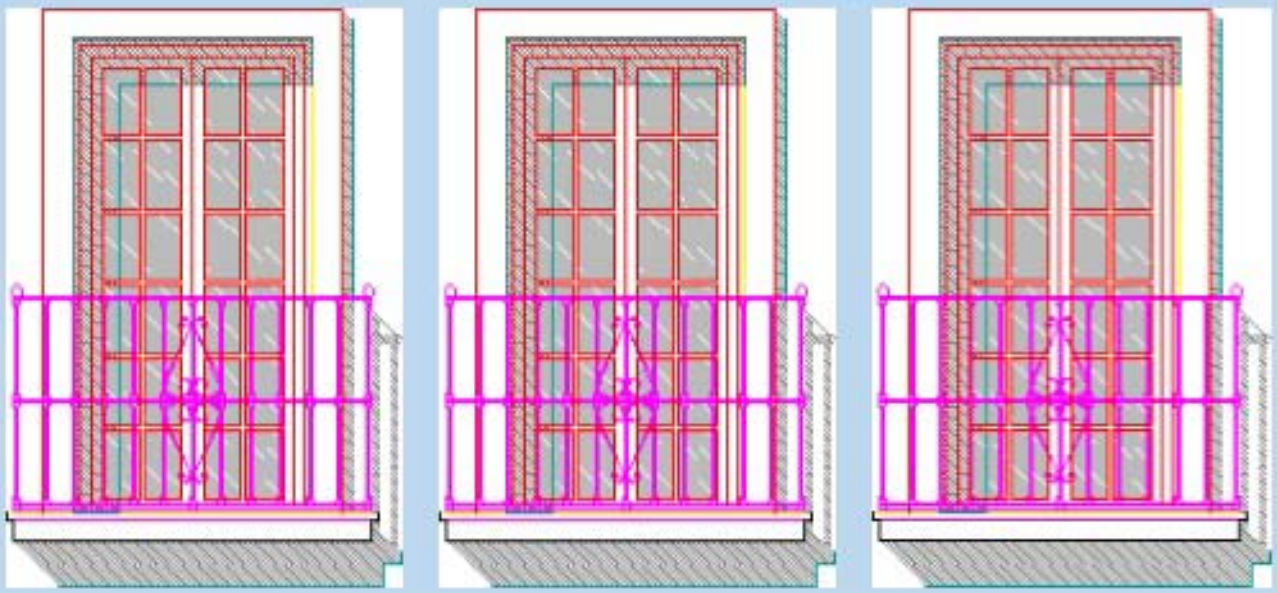
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

Juan José Díaz Chico

Caricatura. Lápiz y acuarela / papel 29’30 x 21 cms.

Con esta caricatura quiero participar en un concurso internacional promovido por la ONU, previa publicación de la obra en alguna revista, con la que pretendo hacer una denuncia, a nivel internacional de la grave situación en que pueden verse muchísimos emigrantes hispanoamericanos, perdiendo los derechos adquiridos en Norteamérica, de verse devueltos por la fuerza a su país y tener que empezar de cero, si les es posible empezar y se me ha ocurrido que la mejor forma es desde la base del "animus iocondi" denunciar humorísticamente al posible causante de que esto ocurra.

La Gaceta de Bellas Artes publica los trabajos presentados por los socios, si bien no tiene por qué participar de la opinión de los mismos.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. Seleccionados sus dibujos para un Teambuilding "Pintando con vino", por la empresa SM.

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE. 1ª Mención de Honor en la 4ª Bienal de Arte en Microformato en la Sala Aires de Córdoba (España), con su obra titulada "Grafitis de ciudad I".

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOSÉ MANUEL CHAMORRO, SANTOS PASTRANA y otros artistas. Participan en la exposición "6 artistas, 6 propuestas" de la Fundación Merayo de Santibáñez de Pomar (León). Hasta el 16 de octubre.

NURIA RUIZ-VERNACCI. Expone en el Torreón de los Guzmanes de la Diputación de Ávila. Hasta el 15 de julio.

ENRIQUE RODRÍGUEZ-GUZPEÑA. Museo de León. Edificio "Pallarés", Plaza de Santo Domingo, 8. Hasta el e24 de julio.

NOEMI SUCH. Fundación Marcelo Gómez Matías. Arenas de San Pedro (Ávila). Del 6 al 18 de junio.

JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Participa en la V Bienal de Grabado Aguafuerte en el Palacio de Pimentel de Valladolid. Hasta el 17 de julio.

JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. Participación en el VII Premio de Pintura Manuel Aznar en Arenas de San Pedro (Ávila).

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

RAFAEL GIL. Expuso en el Colegio de Aparejadores, Sala Capellanes, bajo el título de Galicia y el camino.

ELINA CERLA. En el Espacio Collectif E3 Arles (Francia) y en Open Studio Fluid Lives. L`Escala, Csa del Gavià (Girona).

PAULINO LORENZO TARDÓN. Participación en la Sala de Exposiciones de Grupdart en El Nasnóu (Barcelona).

MERCEDES BALLESTEROS. Torreón de los Guzmanes. Claustro y Sala Central. Ávila.

CARMEN DURÁN, PABLO REVIRIEGO y ANA MUÑOZ. Celebrada en Lisboa en la "Fundación Marqués de Pombal".

NUESTROS SOCIOS EXPONDRÁN

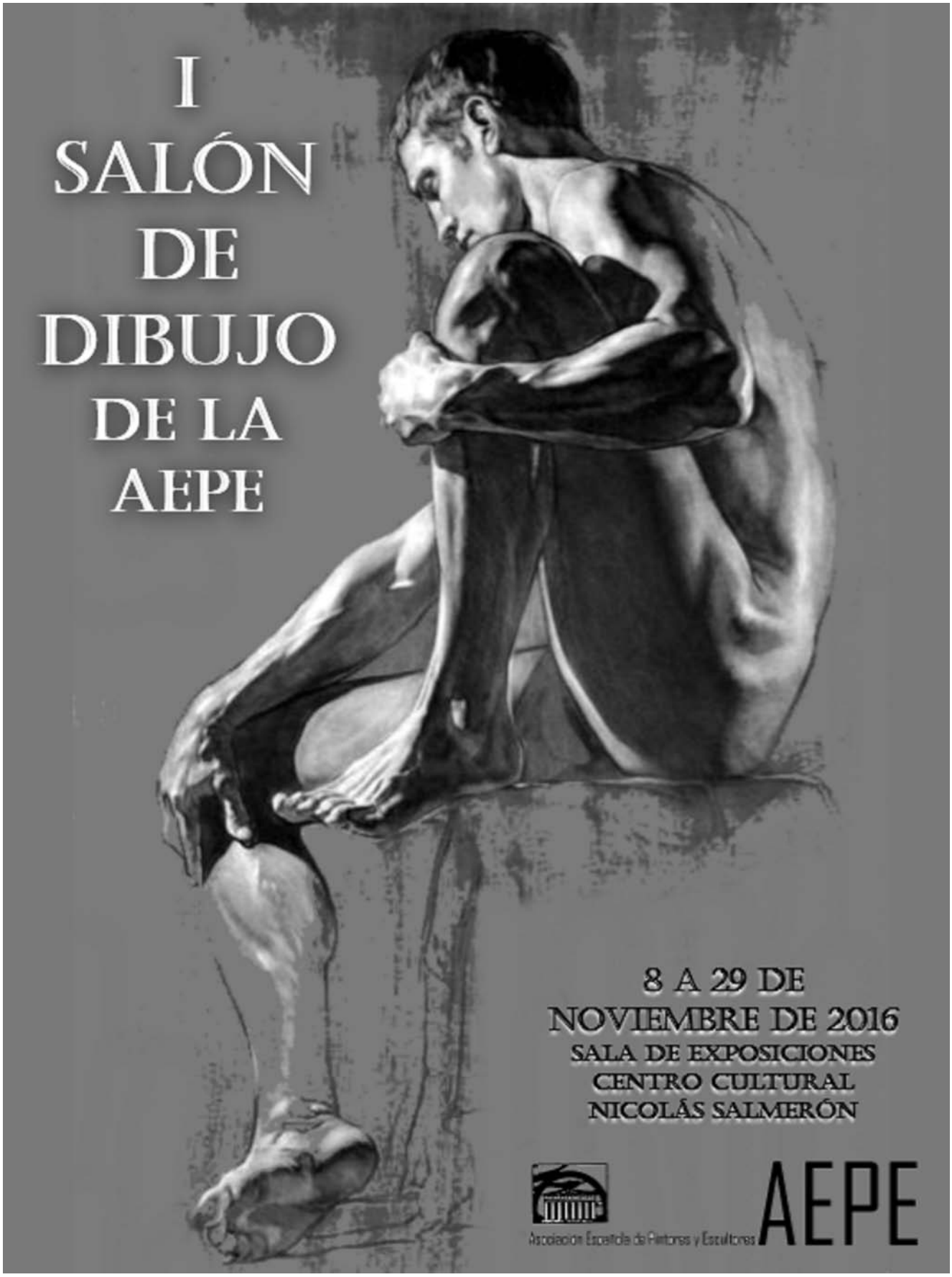
RAFAEL GIL. En Casa de Galicia. C/ Casado del Alisal, 8. Madrid. Todo el mes de febrero de 2017.

I Salón de Arte Realista de la AEPE

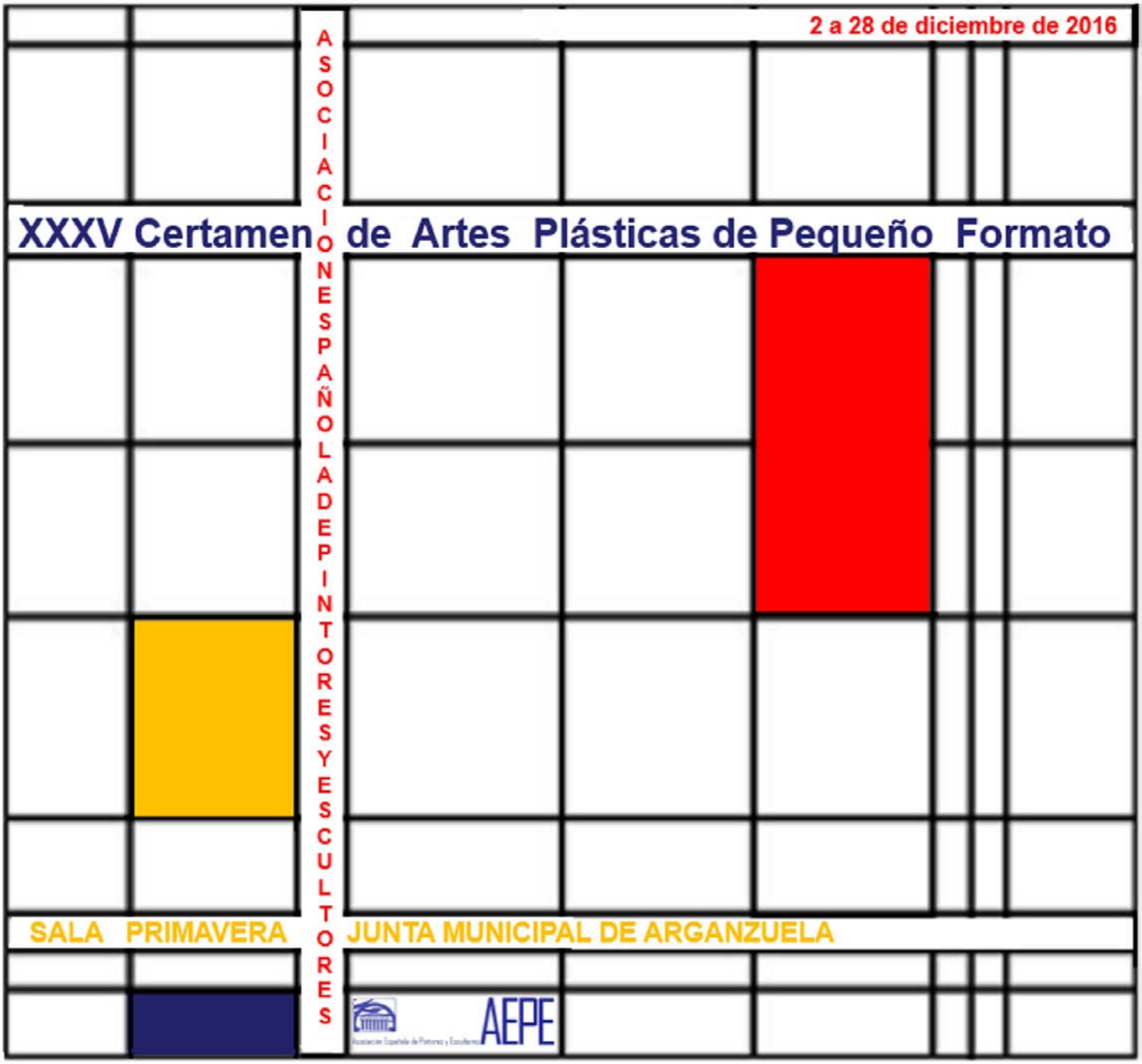
Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
14 de octubre a 3 de noviembre de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE



XXXV CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



XXXV Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato

2 a 28 de diciembre de 2016

Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

JULIO

- Viernes 1 de julio: inauguración Sala AEPE. David Rus
- Del 4 al 8 de julio: fin plazo entrega obras físicas Exposición Guitarra
- Martes 12 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca
- Martes 19 de julio: inauguración Sala AEPE. Dolores Guerrero
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES en El Toboso (Toledo)

SEPTIEMBRE

- Martes 6 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Pedro Sanz
- Del 5 al 9 de septiembre: recogida obras III Salón de Verano de Cuenca
- Hasta el 16 de septiembre: fin plazo correo electrónico I Salón Realismo
- Viernes 16 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Antonio Téllez
- Del 19 al 23 de septiembre: retirada obras físicas Exposición Guitarra
- A partir del 26 de septiembre: entrega obras físicas I Salón Realismo

OCTUBRE

- Del 3 al 10 de octubre: plazo entrega obras I Salón de Dibujo de la AEPE
- Martes 4 de octubre: inauguración Sala AEPE. Josefa Sánchez de San Lorenzo (Mares)
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Campo de Criptana
- Viernes 14 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo
- Martes 18 de octubre: Jornada de Puertas Abiertas por San Lucas, patrón AEPE
- A partir del 18 de octubre: se comunica elección seleccionados I Salón Dibujo
- Viernes 21 de octubre: Inauguración Sala AEPE. Antonio Lucas García
- Hasta el 26 de octubre: entrega obras I Salón de Dibujo de la AEPE
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Quintanar de la Orden (Toledo)

NOVIEMBRE

- Jueves 3 de noviembre: 83 Salón de Otoño
- Martes 4 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Pascale Gaudet
- Martes 8 de noviembre: inauguración I Salón de Dibujo de la AEPE
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Del 14 al 18 de noviembre: entrega obras Pequeño Formato
- Viernes 18 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Carmen Feijoo

DICIEMBRE

- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Del 12 al 16 de diciembre: retirada obras I Salón de Dibujo
- Martes 13 de diciembre: inauguración Pequeño Formato
- Diciembre: 35 Certamen de Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez

ENERO

Hasta 20 enero: recogida obras Pequeño Formato

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE