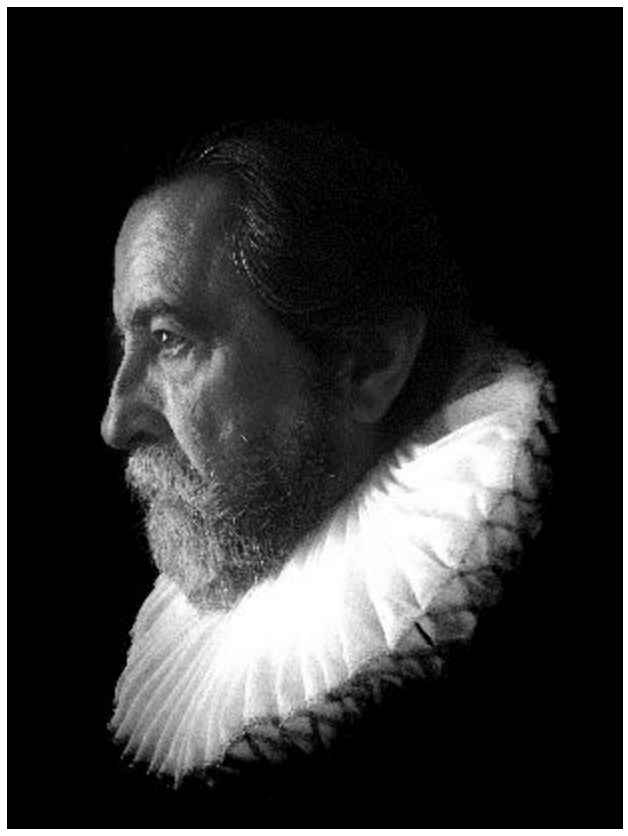
Gaceta de Bella Arte

Julio 2018



El presente ejemplar de la Gaceta de Bellas Artes correspondiente al mes de julio, es un extraordinario ejemplo de cómo la creatividad de los miembros de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, confluye en cualquier campo de la plástica actual y vanguardista.

Con motivo de la exposición "Autorretrato", que el Socio de Honor Alejandro Aguilar Soria presenta a mitad de mes en la Casa de Vacas del Retiro de Madrid, el autor ha ideado una actuación única que comprende la personalización e ilustración de este número, que ya para siempre quedará unido a la histórica publicación.

La exposición "Autorretrato" es una recopilación de la vida de cualquier artista actual, pasado y futuro, que sufre y siente y padece los sinsabores de una profesión en la que sólo la vocación puede justificar su existencia. Él sabe bien de eso, puesto que lleva atrapado en los pinceles desde niño, inventando lenguajes y signos que combina con jirafas y planetarios, mundos repletos de damas nobles intervenidas y de retratos de pintores codificados, con mensajes ocultos en sus poesías visuales más rompedoras.

Me parece sano y natural sentir admiración y sana envidia por todo aquel que demuestra su pasión a cada momento y la transmite en cada obra. Así es Alejandro Aguilar Soria, un artista apasionado, fiel a sí mismo y plenamente consciente de su ingenio y posibilidades y de su onírico ensueño y fantasía, que exhibe sin ningún pudor y lleva al paroxismo.

Todo en esta exposición está pensado al milímetro, todo tiene una idea final, una proporción, un mensaje, un sueño, un anhelo, una fantasía... una historia. Todo en él, que parece fruto espontáneo de un alma inquieta, es capacidad y lucha, preparación y esfuerzo creativo de magníficos resultados plásticos y claros y precisos mensajes visuales que sólo hay que descifrar. Es un orgullo como Presidente poder presentar esta exposición. Es un orgullo y un placer corresponder a la grandeza de un socio que más allá de su propia proyección, lleva como bandera su pertenencia a nuestra entidad, presumiendo de historia, siendo testigo de su trayectoria, compartiendo así su gloria y su prestigio. Es un orgullo además, contar con sus siempre alentadoras propuestas, que engrandecen aún más las actuaciones de nuestra Junta, y contar así, como muchos de vosotros, con su amistad y cariño.

Es como digo, un orgullo, presentar a Alejandro Aguilar Soria, uno de esos escasos artistas que ha sabido moverse en la frontera de lo moderno y la vanguardia más comprometida, siendo al tiempo respetuoso con la herencia de la pintura tradicional y clásica. Su enfoque es original y novedoso, puesto que aborda desde poesía experimental a los más atrayentes objetos de mercadotecnia, pasando por libros de autor, poesías visuales, óleos y acrílicos que hacen del autor un representante del genuino término de "artista" desde su más amplia concepción y dimensión polifacética, comparable a un genio creador como el propio Leonardo Da Vinci". Aguilar Soria consigue ese mismo nivel de equilibrio, honestidad e interés desde el pensamiento contemporáneo. Su nombre debe equipararse a los de Dalí, Chirico o Magritte en su actitud y en su capacidad para hacer nuevo algo que, en realidad, siempre ha existido. Como todos los grandes, la pintura para él es la cima jerárquica de las artes y el dibujo, su gesto primordial. Espero que disfrutéis de esta magnífica exposición.

as

LA VERDADERA VIDA DEL ARTISTA

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Autorretrato no es el fruto de una inflamada vanidad. Nada más lejos de Alejandro Aguilar Soria que hacer su propio retrato, sino radiografiar la profesión desde dentro, es decir, los desvelos, sinsabores, sufrimientos, glorias, triunfos y vanidades de los artistas. Todo ello, a través de un recorrido en el que destaca claramente la genialidad de un creador que demuestra su desbordante imaginación, muy en la línea del surrealismo vanguardista de principios del XX pero completamente actualizado y renovado a través de personajes y situaciones nada convencionales.

Y es precisamente eso, una mezcolanza, una fusión de la más tradicional pintura, entendida eso sí, como un dibujo base espectacular y una paleta de colores bien nutrida y soberbiamente mezclada, todo ello revitalizado por una visión actual onírica y sensual, en la que cobran vida los objetos, los monigotes de la lengua de signos y pictogramas animados que ha creado, fruto de una mirada reveladora y enigmática, soñados quizás algún día, y trazados al dictado de una mente siempre en ebullición, propia de un genio y de un loco, propia de un artista.

Uno comienza viendo los inicios del artista plástico, y llega a ver el desánimo que lo embarga, las primeras luces de un camino siempre difícil, los sinsabores de la envidia y la incomprensión, pero también situaciones cotidianas para todos los relacionados con este apasionante mundo, como la presencia de sus obras en certámenes y concursos, el rechazo, la indiferencia y por fin, la gloria de cuantos consiguen triunfar, con la degeneración mediática y de marketing que también conlleva la fama final.

También hay sitio para la soledad creativa, la individualidad intimista que da a luz obras e ideas con talento y reflejan la espiritualidad que esta profesión tiene más allá de las luces con las que a veces pueda deslumbrar. Y por supuesto, para la creación de obras en las que los sujetos son múltiples y se implican, como en el libro de autor que Aguilar Soria presenta y que sobrepasa cualquier propuesta materialista al compartir experiencias y secretos con los que sella una sincera comunión visual y creadora.

La muestra se compone de poesías visuales delicadas y atrevidas, rompedoras, inusuales, óleos, acrílicos y muchos, muchos guiños a la esencia de la creación artística, con piezas multifunción en las que destacan la versatilidad del uso y la idea innovadora de la que bien puede tomar nota cualquier artista con inquietudes que quiera comerse un mundo que Alejandro Aguilar Soria ya ha absorbido y vomita ahora en genialidades soberbias, fruto de una condición innata en él, acompañada de un extraordinario talento.

En esta exposición nada es fruto del azar, desde su recorrido hasta la disposición de las piezas, creando auténticas escenas que se convierten en poesía experimental, con guiños sumamente curiosos, en los que el artista demuestra su buen talante y su propia autocrítica en graciosos detalles en los que merece la pena recapacitar y apreciar cada toque de genialidad que encierran.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

TERESA CONDEMINAS SOLER

CONDEMINAS SOLER, Teresa P 1928. 1905. BARCELONA

Nació en Barcelona el 27 de febrero de 1905 y falleció en la misma ciudad el 24 de enero de 2002.

Pintora clasicista-novecentista formada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, también conocida por Escuela de la Lonja, desde los 13 años y a lo largo de los 10 siguientes, tuvo como maestros a Félix Mestres, de quien aprendió el refinamiento y la corrección de la línea y a Vicente Borrás, quien le transmitió el interés por la luz, rasgos siempre presentes en su producción artística.

Miembro de la Asociación de Arte de la Llotia, constituida en 1926, participó en las exposiciones colectivas que dicha entidad realizaba.

En 1927 participó en el VII Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores, con dos óleos titulados “Manzanas”, de 43 x 57 cms. y “Paisaje de San Ginés”, de 53 x 69 cms. y en cuya ficha de inscripción figuraba que era natural de Barcelona, donde residía, en la Calle Provenza, 332.

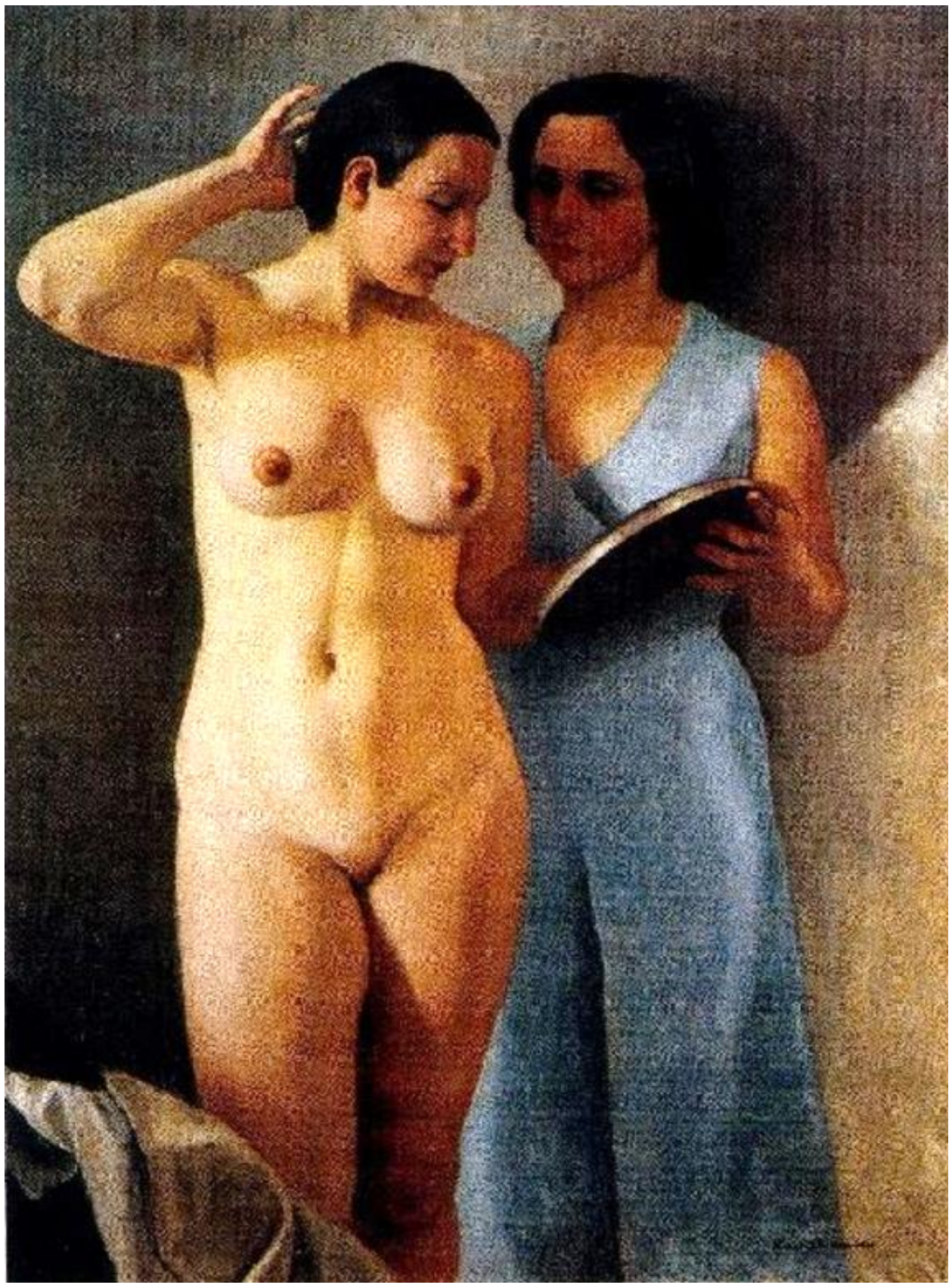
Participó desde muy joven en las Exposiciones de Primavera y en las Nacionales de Bellas Artes de Barcelona, donde muy pronto consiguió algunos galardones y cierta notoriedad.

Está documentada su repetida participación en las bienales de Venecia, como en la de 1938, en la que el comisario de la muestra fue Eugenio d’Ors, quien además de a Teresa, eligió a otros artistas como Zuloaga, Togores o Ciruela, si bien su nombre no consta en la relación del libro editado por el Ministerio de Asuntos Exteriores “Un siglo de arte español en el exterior. España en la Bienal de Venecia 1895 a 2003”.

Sí consta que participó en las de 1940 y de 1944. También lo hizo en la Exposición de Arte Español de Berlín en 1941.

En 1937 la artista donó dos de sus óleos titulados “Naturaleza muerta con frutas” y “Naturaleza Muerta con manzanas y uvas” para la exposición-subasta que debía celebrarse en México y recaudar fondos para las víctimas del fascismo. El barco que transportaba las obras de 121 artistas catalanes, fletado por la Generalidad de Cataluña, fue capturado por el bando nacional y las obras confiscadas y trasladadas a Burgos.

A pesar de las reiteradas participaciones en concursos y exposiciones colectivas de todo tipo, Teresa Condeminas no llevó a cabo ninguna exposición individual hasta enero de 1948, en el que se estrenó en la Sala Gaspar.



El espejo
Mujer de azul

Plenitud. Desnudo
La carta

Posiblemente su producción no fue demasiado regular, pero siempre se mantuvo fiel a su manera de pintar, a su clasicismo-novecentismo de la primera época.

Cultivó casi todos los géneros pictóricos: paisajes, bodegones, figuras y sobre todo, desnudos femeninos de formas redondeadas, clásicas, claramente novecentistas. Los desnudos femeninos ocuparon un relevante papel en su producción de los años 30. En ellos queda patente su técnica cuidada y el refinamiento empleado en la representación de los cuerpos desnudos de texturas nacaradas, de líneas perfectas, de composiciones estudiadas y pinceladas tan suaves que parecen casi imperceptibles; en definitiva, unos rasgos que junto con el tratamiento de las telas llevaron a los críticos a hablar de pintura ingresiana.

Con todo, sus figuras respiran cierta frialdad cercana a una falta de sentimiento o una actitud extremadamente distante que posiblemente la llevaron a una obsesiva representación de los rostros, repetidos muchas veces, algunos de los cuales tienen cierta apariencia de máscara picassiana.

Su manera de hacer ha sido considerada de pulcra, reposada y de un perfecto clasicismo.

Sus desnudos y las representaciones de figuras femeninas se pueden considerar como los últimos coletazos del clasicismo novecentista.

También se dedicó a la docencia: impartió clases de dibujo y de pintura en su estudio situado en los alrededores de la Sagrada Familia de Barcelona.

Teresa Condeminas se casó con el también pintor Lluís Muntané Muns (1899-1987), que fuera Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1945-48), donde ejerció de profesor hasta su jubilación.

Al quedar viuda, vivió sola en su casa, teniendo su estudio en la cuarta planta de su mismo edificio y pintando hasta los 95 años de edad.

Lluïsa Sala y Tubert, En torn a la figura artística de la pintora Teresa Condeminas, "Revista de Catalunya" (Barcelona), junio de 2004, págs. 65-92

www.gacetadebellasartes.es

Saltar a:a b Emiliano Vega (29 de septiembre de 2009). «Teresa Condeminas, en el 'Espacio Dedicado' del Museo Provincial». El Mundo (España). Consultado el 3 de enero de 2013.

Referencias

↑ Ir a:1,0 1,1 1,2 1,3 1,4 1,5 « Teresa Condeminas Soler ». Diccionario Biográfico de Mujeres Barcelona: Asociación Instituto Joan Lluís Vives Web (CC-BY-SA vía OTRS). [Consulta: 27 de marzo 2018].

Antolín Paz, Mario (dir.) (1994). Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Madrid: Forum Artis.

Castillo, Alberto del (1948). Diario de Barcelona (24 de enero de 1948).

Diccionario biográfico (1969). Barcelona: Albertí editor.

Frick Art Reference Library (1993-1996). Spanish Artists from the Fourth to the Twentieth Century. A Critical Dictionary. N.York: GK Hall & Co.

Garrut, José María (1974). Dos siglos de pintura catalana (XIX-XX). Madrid: Ibérico Europea de Ediciones SA.

Ibiza y Huesca, Vicente (2006). Obra de mujeres artistas en los museos españoles. Guía de pintoras y escultoras (1900-36). Valencia: Centro Francisco Tomás y Valiente. UNED (Interciencias, 31).

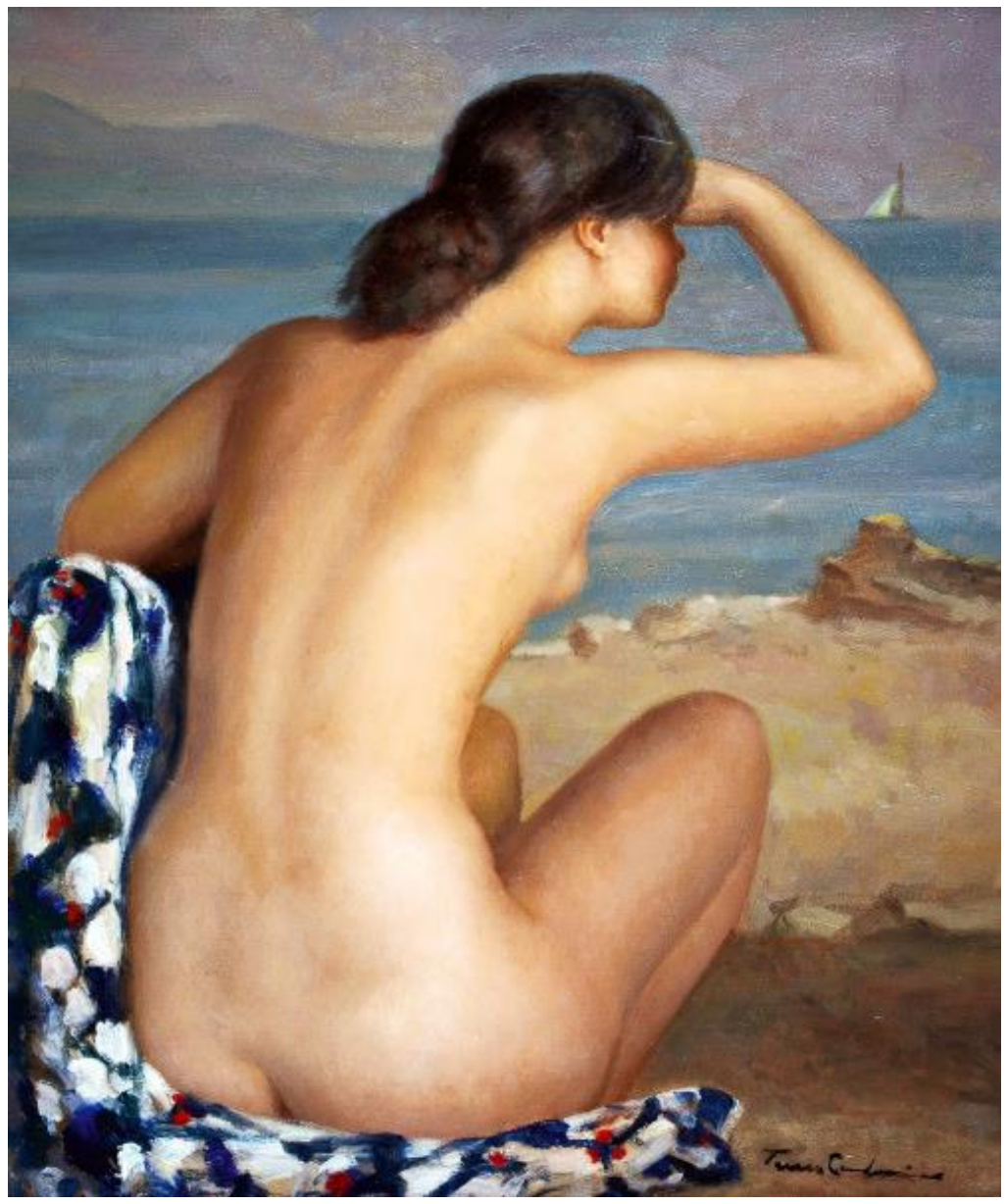
Muñoz López, Pilar (2003). Mujeres españolas en las artes plásticas. Madrid: Síntesis (La Voz escrita 3).

Muñoz López, Pilar (2006). «Mujeres en la producción artística española del siglo XX». Cuadernos de Historia Contemporánea, 28, p. 97-117

Paola, Modesta di (2006). «La mujer como protagonista, entre finales del siglo XIX y principios del XX». Catálogo de la exposición La Ben Plantada. El Novecentismo 1906 hasta 2006. Museo Diocesano de Barcelona, Museo de Arte Moderno de Tarragona y Museo Nicanor Piñole de Gijón, p. 83-95.

Rafols, JF (1951). Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. 3 vol. Barcelona: Millà.

Ríos Vernet, Núria (1998). La mujer: Sujeto y Objeto de la obra de arte.Ríos Vernet, Núria (2008). «De los fondos a la superficie» En el catálogo de la exposición De los Fondos en la Superficie. Obras de artistas
catalanas contemporáneas anteriores a la Dictadura Franquista. Barcelona: CCDFB.
Sala y Tubert, Luisa (2004). «En torno a la figura artística de la pintora Teresa Condeminas» Revista de Cataluña, núm. 196 (junio de 2004) Barcelona, p. 65-92.
Santos Torroella, Rafael (1985). Enciclopedia viviente de la Pintura y Escultura Catalanas. Postrimerías del siglo XX. Barcelona: Ámbito Servicios Ed. SA.
«Teresa Condeminas. Exposiciones Galería Augusta, Barcelona »(1969). En: Revista Europa de actualidad, artes y letras, núm. 571 (enero de 1969). Barcelona, pág. 16.
Thieme, Ulrich; Becker, Felix (eds.) (2002). Allgemeines Künstler Lexikon: Bio-bibliographischer índice nach Beruf. München-Leipzig: Saur.



INAUGURADO EL XII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 1 al 25 de junio de 2018, la edición número doce del Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla-La Mancha", para el que se han seleccionado un total de 45 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez y distintos miembros de la Junta Directiva, como la Vocal Alicia Sánchez Carmona y la Tesorera Ana Martínez Córdoba, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero y las autoridades municipales.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Dª. Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto y por los vocales Fernando de Marta y Juan Manuel López Reina, directivos de la AEPE, así como por el pintor y socio elegido al azar Eugenio Fernández Díaz.

Según explica José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar este Salón de Primavera de Valdepeñas "Por tierras de Castilla La Mancha", llevó el pasado año a la creación expresa de dos galardones, la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero y la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut, ambos socios fundadores y destacados artistas a quienes se rinde así homenaje, además de las Menciones de Honor que el Jurado haya considerado oportunas.

La obra titulada "Interior", de Paloma Casado, ha resultado galardonada con la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero, mientras que la obra de Manuel Galán, cuyo título es "Tiempo", ha obtenido la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut.

Además, el Jurado ha otorgado dos Menciones de Honor a las obras de Martina Cantero y Pilar Sagarra.

El presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, ha agradecido al Ayuntamiento de Valdepeñas "que siga manteniendo el espíritu positivo que permite seguir apoyando a la Asociación en la organización de este certamen, en una ciudad que es un referente artístico de primer orden como lo es Valdepeñas y que de forma tan grata y especial nos acoge cada año".

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas al concurso, para integrar la exposición del XII Salón de Primavera, son: Joaquín Alarcón - Jesús Alcolea - Myriam Álvarez de Toledo - Mercedes Ballesteros López - Carmen Bonilla - Martina Cantero Jiménez - Paloma Casado - Michael de Coca - Francisco Díaz Muñoz - Pilar Feran (Pilar Fernández Antón) - Fincias (José Luis García Fincias) - Manuel Galán - Isabel Garrido - Eva González - Javier González - Mª Luisa González Ossorio - Lydia Gordillo Pereira - Antonio Izquierdo - Leodegario (Fernando Peña) - Paulino Lorenzo Tardón - Carlos Losa - Mares (Mª José Sánchez) - Carmen Montero - Victoria Moreno - Laura Moret Escrig - Antonio Municio - Nuria Muñoz Sánchez-Hornero - Mani Padial (María Padial) - Enrique Pedrero Muñoz - José María Pedrosa - Jesús Pérez Hornero - M. Teresa Pérez Romero - Pilar Sagarra - Juan Fco. Pérez Somalo - Pura Ramos - Alicia Sánchez Carmona - Arturo Tejero - Antonio Téllez de Peralta - Austion Tirado - Rosa Tortajada.

Cada uno de los artistas seleccionados representa a generaciones diferentes, pero unidos bajo el común denominador del lenguaje contemporáneo que se mueve entre la figuración, la abstracción y la vanguardia. Son artistas que han ido encontrando un lugar destacado dentro de la plástica contemporánea española gracias a una magnífica sensibilidad que les permite figurar en primera línea de las tendencias españolas más actuales.

Más información, en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, www.apintoresyescultores.es pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Salón de Primavera de Valdepeñas”, en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo.

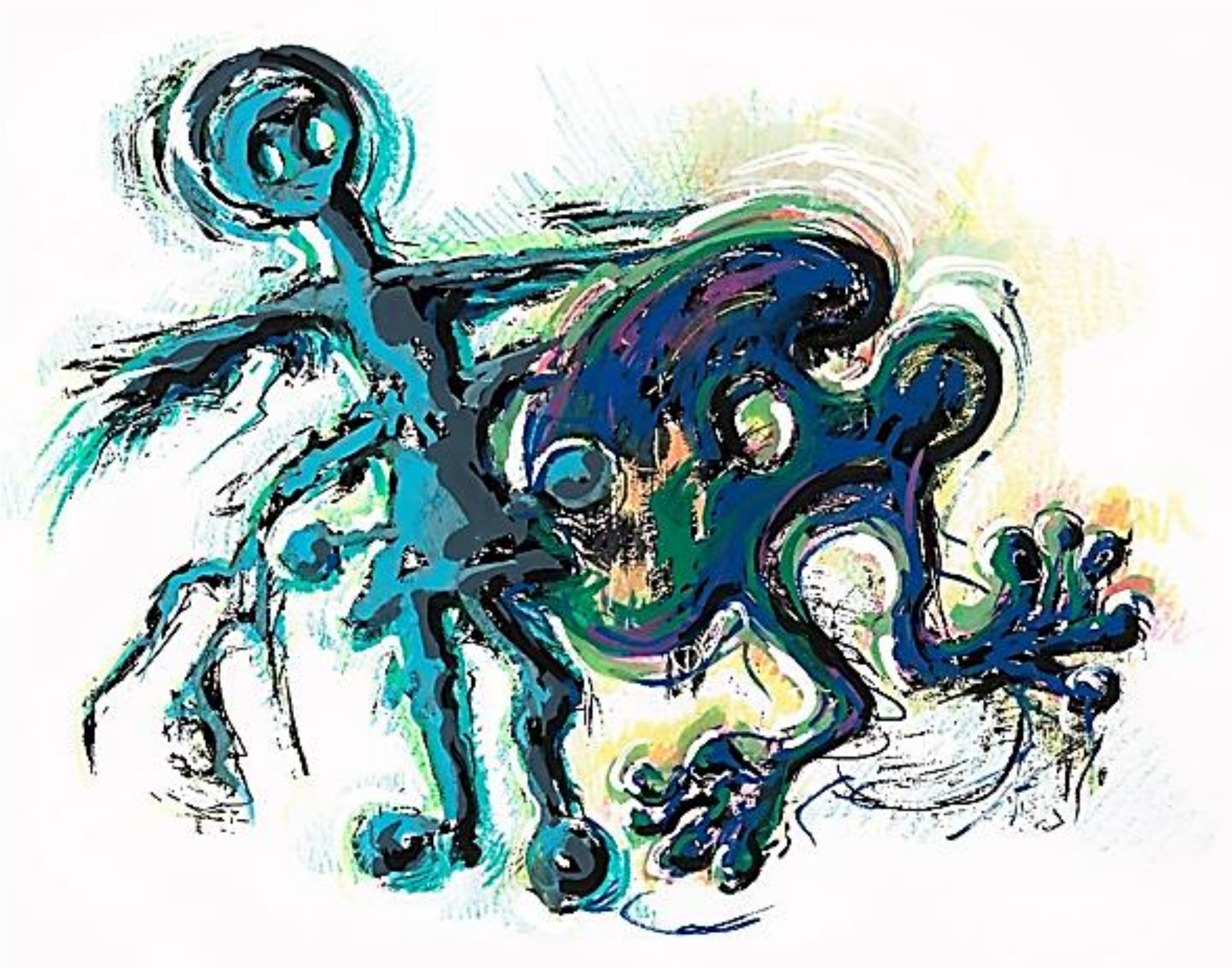
MEDALLA DE PINTURA JOSÉ MORENO CARBONERO.
Paloma Casado. Interior. Óleo s/l. 100 x 100

MEDALLA DE ESCULTURA LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA. Manuel Galán. Tiempo. Hierro soldado. 140 x 35 x 20

MENCIÓN DE HONOR. Martina Cantero. Maternidad. Escultura de hierro. 44 x 38 x 28

MENCIÓN DE HONOR. Pilar Sagarra. El mar como reflejo del alma II. Mixta s/metacrilato. 82 x 102

MUSEO DE VALDEPEÑAS
planta Baja



INAUGURADO EL III SALON DE ARTE ABSTRACTO

En las Salas de Exposiciones Juana Francés y Pablo Serrano de Tetuán

Las Salas Juana Francés y Pablo Serrano de la Junta Municipal de Tetuán acogen desde el día 4 de junio y hasta el próximo día 30, la tercera edición del Salón de Arte Abstracto, para el que se han seleccionado un total de 40 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la AEPE, distintos miembros de la Junta Directiva, como la Vocal Alicia Sánchez Carmona y la Tesorera Ana Martínez Córdoba y la Concejala de Tetuán, Montserrat Galcerán, que no quiso perderse este acontecimiento.

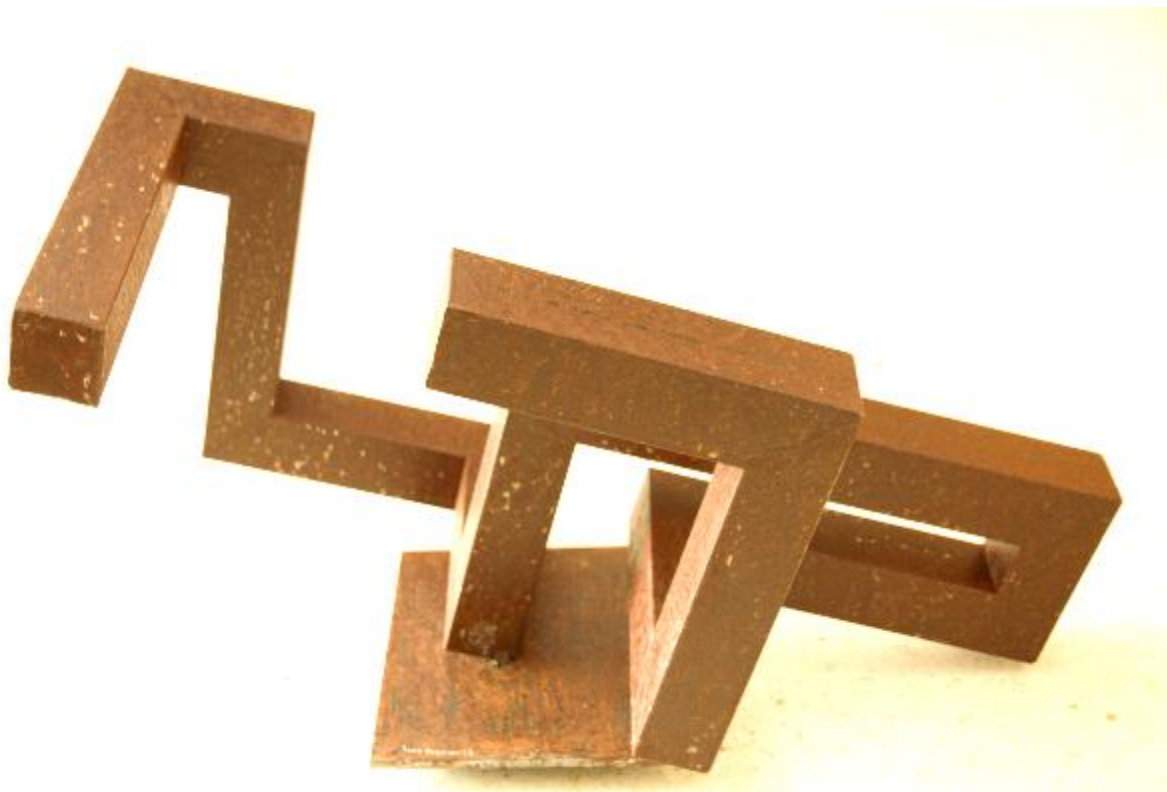
En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto y como Vocales los directivos Fernando de Marta Sebastián y Juan Manuel López-Reina, y la pintora y socia elegida al azar Simona Cheli.

Según explica José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar este Salón de Arte Abstracto llevó el pasado año a la creación expresa de dos galardones, la Medalla de Pintura José María López Mezquita y la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez, ambos socios fundadores y destacados artistas a quienes se rinde así homenaje, además de las Menciones de Honor que el Jurado haya considerado oportunas.

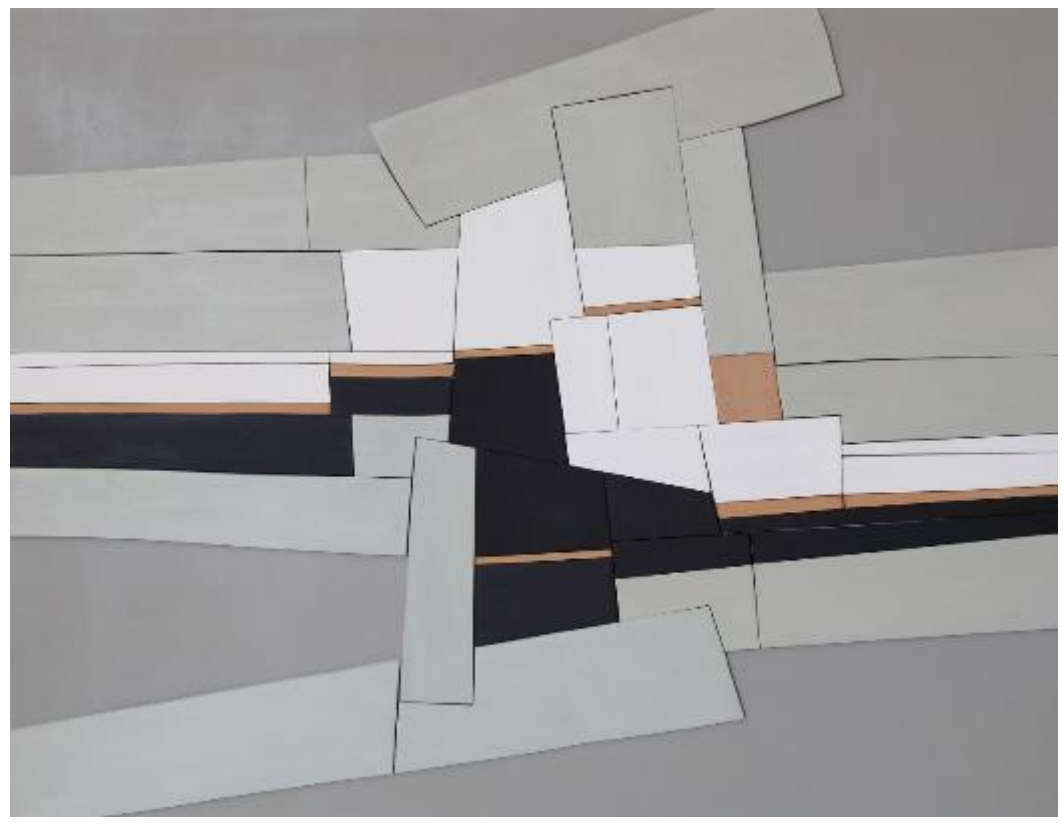
La obra titulada “Construcciones I”, de Erika Nolte, ha resultado galardonada con la Medalla de Pintura José María López Mezquita, mientras que la obra de Martina Cantero, cuyo título es “Levantando el vuelo”, ha obtenido la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez. Además, el Jurado ha otorgado tres Menciones de Honor a las obras de Jesús Pérez Hornero, Mena y Flor Verdú.

MEDALLA de Pintura JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA. Erika Nolte. Construcciones I. Mixta con metacrilato s/t. 90 x 110

MEDALLA de Escultura ÁNGEL FERRANT Y VÁZQUEZ. Martina Cantero. Levantando el vuelo. Escultura de hierro. 90 x 30 x 25



MENCIÓN DE HONOR. Jesús Pérez Hornero. Arado. Soldadura / Hierro oxidado. 47 x 83,5 x 43



MENCIÓN DE HONOR. Mena. ST/47. Mixta s/t. 70 x 70

MENCIÓN DE HONOR. Flor Verdú. Insinuaciones inquietantes. Acrílico s/l. 100 x 81

El presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, ha agradecido a la Concejala de Tetuán y a todo el personal de las salas "que acojan esta exposición y apoyen de esta manera a la Asociación en la organización de este certamen, en unas salas cuyos nombres son un referente artístico de primer orden".

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas al concurso, para integrar la exposición del III Salón de Arte Abstracto de la AEPE, son:

Mercedes Ballesteros López - Asunción Bau - Leonor Berlanga - Carmen Bonilla - Montserrat Calvillo Vázquez - Martina Cantero - Michael de Coca - Mª. Iluminada Cortázar (Ilumin Cortázar) - Charo Crespo - Leovigildo Cristobal Valverde - Pilar Fernández Antón (Pilar Feran) - Flor Verdú (María Flores Verdú) - Félix Gala - Isabel Garrido - Luis Javier Gayá - Rafael Gómez Mena (Mena) - Eva González Morán - Juan Guízar - Manuel Hernández - Domingo Huertes Fraile - M Teresa Izquierdo (Tessais) - Erika Nolte - Antonio Municio - Concha Muñoz López - Feliciana Ortega - Enrique Pedrero Muñoz - José María Pedrosa - Jesús Pérez Hornero - Mª Victoria Pérez Sánchez (Viriviana) - Avelina Sánchez-Carpio - Pura Ramos - Pilar Redondo - Daniel Rodríguez (Daniel Rod)- Milagros Rodríguez Bautista - Sebastián Ruiz Rivas - Alfredo Sarandeses - Antonio Téllez de Peralta

Más información, en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, www.apintoresyescultores.es pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Salón de Arte Abstracto”, en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo.

LA AEPE YA SALUDÓ AL ACTUAL MINISTRO DE CIENCIA EN LA INAUGURACION DE UNA ESCULTURA DEL PRESIDENTE

El 29 de enero pasado la Alcaldesa de Madrid inauguró la escultura obra de José Gabriel Astudillo y Marisa Codina situada en la Avenida de la Institución Libre de Enseñanza, 70, frente al Colegio Público Miguel Blasco Vilatela, en el distrito de Ciudad Lineal, una gran escultura interactiva con la que la ciudad de Madrid rendía homenaje al astronauta de la Agencia Espacial Europea (ESA) Pedro Duque, recientemente nombrado Ministro de Ciencia.

Al acto acudió un nutrido grupo de socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que quisieron acompañar a su Presidente en este momento tan importante para él, como el entonces Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, Fernando de Marta, Ana Martínez, Paloma Casado y numerosos socios y amigos en general.

La escultura, que pretende destacar la importancia de la ciencia, es una obra de más de dos metros, fundida en bronce, con la que el público puede interactuar, ya que con un sistema de engranajes, puede hacerse girar a los planetas alrededor de la Tierra, contemplando un curioso e intrincado efecto que tan bien han conseguido reflejar los artistas.

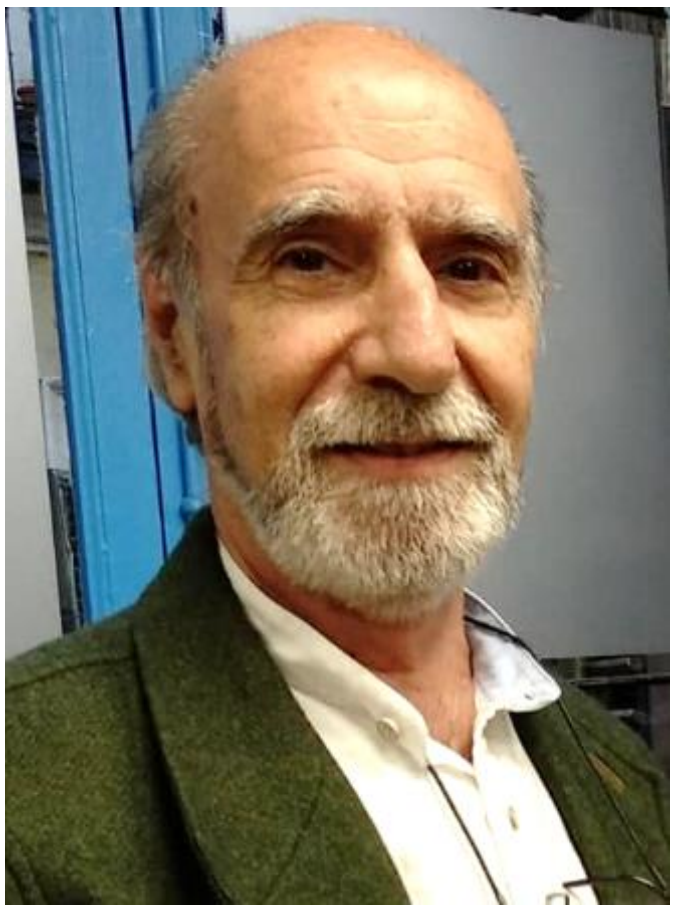
CAMBIOS EN LA JUNTA DIRECTIVA

Con fecha 29 de mayo de 2018, el hasta entonces Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés García, formalizaba su dimisión por motivos estrictamente personales, en la Junta Directiva celebrada esa misma tarde.

Con fecha 5 de junio de 2018, y también en Junta Directiva, se procedía al nombramiento del nuevo Vicepresidente, cargo que aceptó el hasta ahora Vocal de la Junta, Juan Manuel López Reina Coso.

Además, y como había quedado vacante un puesto de Vocal, tras la dimisión de Alberto Martín Giraldo, y como refuerzo del trabajo que se viene realizando, el Presidente nombró también con fecha 5 de junio pasado, dos nuevos Vocales, socios y conocidos de todos: Paloma Casado López y Antonio Téllez de Peralta.

Desde estas líneas les deseamos lo mejor en su nueva andadura y trabajo desinteresado en beneficio de nuestra centenaria entidad.



Paloma Casado López y Antonio Téllez de Peralta, nuevos Vocales de la Junta Directiva de la AEPE

Juan de la Cruz Pallarés García, ya exVicepresidente y Juan Manuel López Reina Coso, nuevo Vicepresidente de la AEPE

Juan de la Cruz Pallarés García nos hace llegar una carta que ha dirigido al Presidente de la AEPE y que transcribimos íntegramente para información general de todos los socios:

"Querido Presidente:

Quiero poner en tu conocimiento, formalmente, mi decisión de renuncia al cargo de Vicepresidente de la AEPE.

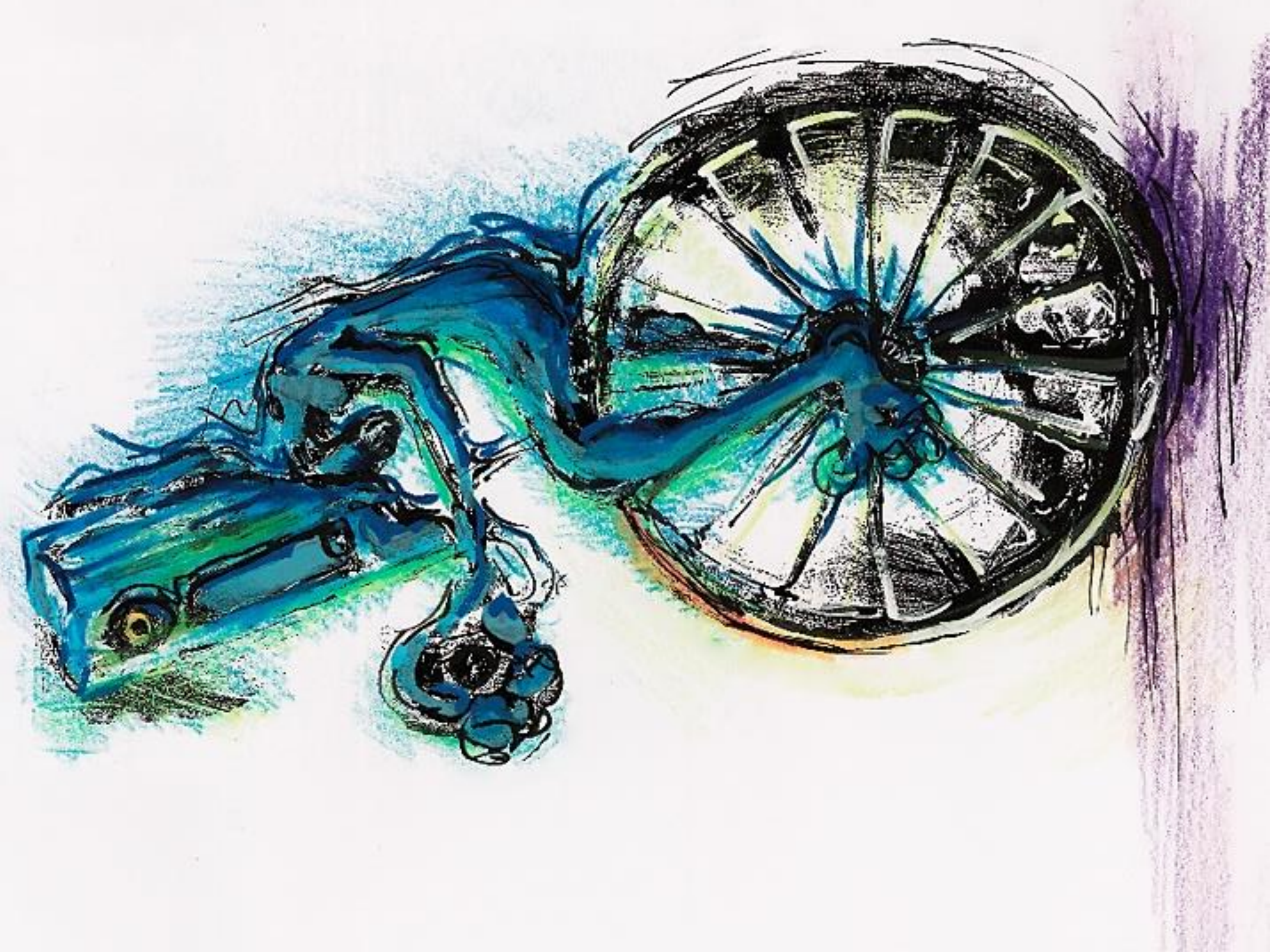
Pertenecer a la Junta Directiva supone una dedicación que, en este momento, por razones de carácter personal, no puedo ofrecer.

Haber formado parte de tu equipo ha sido para mi un honor y pongo aquí de manifiesto que la Junta Directiva actual, todos sus componentes contigo a la cabeza, gestiona los intereses de la AEPE de manera magistral.

Como amigo tuyo personal, te doy las gracias por tu consideración hacia mi y me pongo a tu disposición para aquello que precises. Como socio, continuaré contribuyendo en todo lo que pueda, al prestigio centenario de nuestra querida asociación.

Un fuerte abrazo,

Juan de la Cruz Pallarés García



FALLECE MERCEDES BARBA

Una de las máximas representantes del arte naif en España

El pasado 29 de mayo fallecía en Madrid a los 95 años, la artista naif Mercedes Barba, tan vinculada a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Ya en el mes de julio de 2016 el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, presentaba la novena edición del Festival de Arte Naif de Katowice, con un texto introductorio en el que dedicaba unas sentidas palabras a la artista, en las que no dudaba en afirmar que "Mercedes Barba está considerada una de las pintoras históricas del naïf, y una de las más cotizadas por su singular lenguaje artístico. En sus obras plasma sus recuerdos, sus vivencias, la alegría el color y las historias de su larga vida, con referencias religiosas personales, que hacen muy característico su estilo y personalidad".

Mercedes nació en Fuenlabrada de los Montes (Badajoz) en 1923. Casada con el farmacéutico Carlos López, vivió una vida sencilla como ama de casa dedicada a sus tres hijos hasta que a raíz de un viaje, se enamoró de la pintura naif, en una vocación tardía que fue más que fructífera.

Tal y como confesaba, "yo no sé pintar, los naïf no tenemos escuela, pintamos lo que vivimos, lo que sentimos, no tenemos un estilo, no falsificamos. Si no existiera ese concepto no se podría definir mi pintura, yo sólo quiero plasmar alegría, color, recuerdos...¡Cómo no voy a pintar si esa es mi droga!".

El 17 de septiembre de 1990 recibió el Primer Premio de la I Exposición de Arte Naïf de la Asociación Española de Pintores y Escultores, celebrada en la Sala de Exposiciones de Caja de Madrid en Aranjuez, por una obra titulada "El amor de Aranjuez". Admiraba a Zurbarán y a Santa Teresa de Jesús, que inspiró una serie de trabajos que tuvieron mucho éxito. Merecedora de todo tipo de premios y reconocimientos, publicó su autobiografía bajo el título de "Mercedes Barba. Vida y Pintura Naïf", memorias que pueden encontrarse en la editorial Visión Libros.

Fotos cortesía de Sesentaymas

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISOS

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

La Obra y Familia Católica Santa María Trinidad: busca pintor especialista en Arte Sacro. Más información: Secretaría de la AEPE.

Venta de plataforma de promoción del arte en Canarias: ArteCanario.es. Más información: info@artecanario.es

Sala de Exposiciones "XpressArt". Distrito de La Fortuna (Getafe). Ofrece sala a artistas plásticos. Más información: 91 248 95 36 / epenalver@leganes.org

AUMENTO DE LA CUOTA SOCIETARIA

A petición expresa de varios socios

La Asociación Española de Pintores y Escultores informa a sus asociados que, la Asamblea General Ordinaria celebrada el 13 de abril de 2018, a petición de varios socios asistentes, resolvió una actualización en el monto de la cuota societaria a partir del segundo semestre del año 2018, en consonancia con el aumento de actividad y después de que la misma no hubiera experimentado ningún tipo de cambio desde el año 2012, en que el Presidente decidió congelar las cuotas ante la crisis económica que atravesaba todo el país.

Este incremento, que como decimos, propusieron a la Asamblea General Ordinaria varios socios, tiene directa relación con los incrementos en los distintos servicios que la centenaria entidad se ve obligada a realizar.

INFORMACION E INSCRIPCIONES

Asociación Española de Pintores y Escultores
C/ Infantas, 30. 2º drcha.
28004 Madrid
915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Impartido por

Ramón Córdoba Calderón

MATRICULA: 100 euros
por riguroso orden de inscripción
El Taller se desarrollará en el Parque del Retiro de Madrid, con apoyo técnico en el Centro Casa de Vacas, situado junto al embarcadero

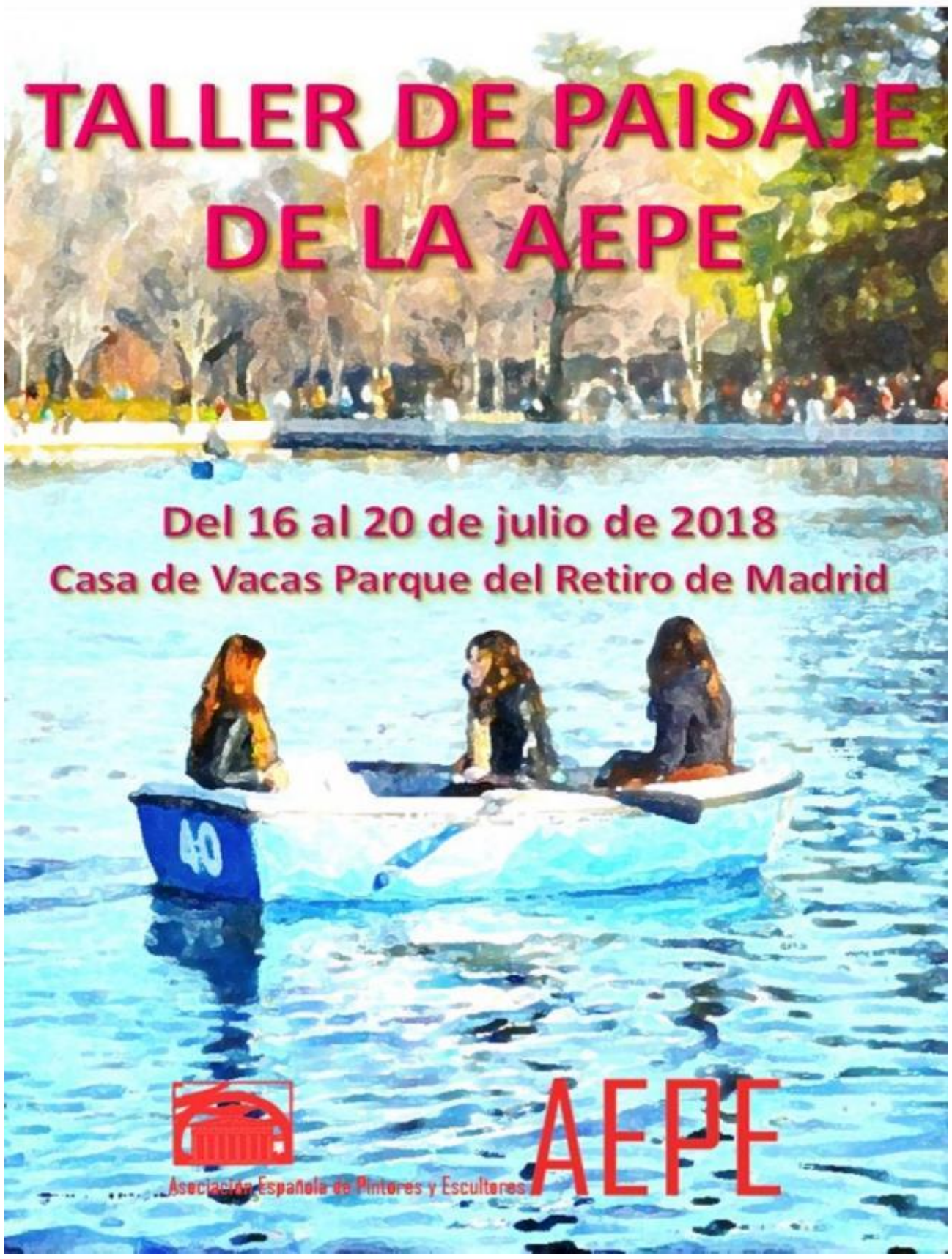
CERTIFICACION:
La asistencia al Taller de Paisaje será reconocida con un diploma expedido por la AEPE

MADRID CASA de VACAS

La cuota societaria es la principal y casi única fuente de ingresos de la Asociación Española de Pintores y Escultores y después de más de cinco años, ahora se ajustará como método de distribuir los ingresos para afrontar los aumentos en los gastos que venimos realizando.

Este aumento, que supone cinco euros más al semestre, comenzará a aplicarse en el próximo recibo domiciliado de los socios, mientras que se aplicará también a quienes realizan sus pagos mediante otros medios y periodicidad.

Por último, teniendo en cuenta que **todos nuestros órganos directivos no perciben retribución alguna por el desarrollo de su trabajo**, pedimos comprensión, y aprovechamos la oportunidad para pedirle a los socios que animen a otros artistas a que se asocien a la AEPE, porque esa es la forma de aumentar los ingresos de manera genuina y colaborativa.



¡¡¡HASTA EL 14 DE JULIO!!!

E CULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

FUNDACIÓN MAXAM

CODINA Escultura

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

JUAN ADSUARA. ALEJANDRO AGUILAR SORIA. PEDRO ANIA. JULIO ANTONIO. VICTORIA ARBELOA. ALEXANDER ARCHIPENKO. ÁNGEL ARRIBAS. JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO. ANÓNIMO 1. ANÓNIMO 2. ANÓNIMO (ATRIBUIDO A GARGALLO). ANÓNIMO (ATRIBUIDO A BRANCUSI). CARLOS BALLESTEROS. TOMÁS BAÑUELOS. EMILIANO BARRAL. EDUARDO BARRÓN. MARIANO BENLLIURE. MIGUEL BLAY. VENANCIO BLANCO. EUGENIO CABELLO. JOSÉ CAPUZ. LOLA CATALÁ. JOSÉ CARRILERO GIL. MÓNICA CERRADA. RAMÓN CHAPARRO. JOSÉ CLARÁ. JAVIER CLAVO. TEDDY COBEÑA. CODERCH & MALAVIA. LORENZO COULLAUT VALERA. FEDERICO COULLAUT VALERA. JUAN CRISTÓBAL. SALVADOR DALÍ. FERNANDO DE MARTA. SANTIAGO DE SANTIAGO. JAVIER DE LA ROSA. EDGAR DEGAS. JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA. CARMEN ESPINOSA. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ. ANGEL FERRANT. PEDRO FRÍAS ALEJANDRO. FÉLIX GALA. CARLOS GARCÍA MUELA. DANIEL GONZÁLEZ. FRANCISCO GONZÁLEZ MACÍAS. IRIA GROBA. MANOLO HUGUE. ALICIA HUERTAS. ANDRÉS LASANTA. FRANCISCO LÓPEZ. JULIO LÓPEZ. JUAN MANUEL LÓPEZ REINA. RAFAEL LUQUE RUIZ DE LUNA. VICTORIO MACHO. CÉSAR MANRIQUE. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ PÉREZ. SEBASTIÁN MIRANDA. RAMÓN MURIEDAS. ANTONIO NAVARRO SANTAFE. FRUCTUOSO ORDUÑA. GHEORGHE POSTOVANU. PEDRO POZZO. PEDRO QUESADA. ISABEL QUINTANILLA. AUGUSTE RODIN. JOAQUÍN RUBIO CAMÍN. PABLO RUIZ PICASSO. GLORIA SANTACRUZ. DAVID SAGNIER. LOLA SANTOS. PABLO SERRANO. FERNANDO SUÁREZ REQUERA. ANTONIO TÉLLEZ. CRISTÓBAL TORAL. PILAR VICH. JORGE YUNTA. EDUARDO ZANCADA

as

PUBLICADAS LAS BASES DEL 85 SALON DE OTOÑO

La AEPE busca la excelencia y el reconocimiento y distinción de los artistas por otros artistas

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de publicar las bases de la que será la edición número 85 del Salón de Otoño, el certamen más antiguo y prestigioso de todos los que se convocan en España, que cuenta de manera tradicional con la colaboración de la Fundación Maxam como patrocinador oficial del evento.

La convocatoria está centrada en las artes plásticas y en la promoción de nuevos valores.

La Asociación Española de Pintores y Escultores trabaja en una línea de cultura innovadora, es decir, no busca un despliegue de premios que supongan una dotación económica, sino una excelencia que se transforme en divulgación de la obra y del artista, y eso, según confiesa el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, supone no dotar económicamente los premios, sino ser creativos y encauzar a los seleccionados y galardonados en el difícil camino de la creación artística.

Así se manifiesta en el modo de entender el arte en una sociedad, adquiriendo un compromiso de apoyo y nuevas oportunidades a quienes consiguen ser visibles a través del Salón de Otoño, potenciando su proyecto artístico de forma que se apoye a los artistas con recursos en los que se apuesta de forma clara y contundente por su obra.

Reconocer el talento es justo lo que buscan entidades como Tritoma Gestión Cultural, el Ayuntamiento de Getafe, la Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos, Codina Escultura, Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago y la Agrupación Española de Acuarelistas, que confluyen en esta nueva edición del Salón de Otoño, junto al Ayuntamiento de Madrid, que exhibirá las obras seleccionadas y premiadas en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro del 1 al 25 de noviembre próximos, y a la Fundación Maxam, patrocinadora oficial del Salón.

Además, como ocurriera también ya el año pasado, se incluye la Medalla de Pintura Down Madrid, que se otorgará a uno de sus artistas, y que supone un claro ejemplo de inclusión de este colectivo en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas junto al resto de artistas profesionales y noveles. Una gran oportunidad para hacer visible a un colectivo dotado de una sensibilidad extraordinaria.

Las bases del 85 Salón de Otoño contemplan las modalidades de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, entre las que se repartirán un total de 21 premios, distribuidos en diez premios de acceso libre (dos específicos de escultura, uno de acuarela y el resto de pintura y escultura indistintamente) y once premios más honoríficos, reservados a socios de la AEPE (cuatro de pintura, cuatro de escultura, uno de acuarela, uno de dibujo y uno de grabado).

Para esta edición, **el tamaño mínimo de las obras será de 46 cms, y el tamaño máximo de 200, posibilitando así la mayor participación posible.**

Las bases y la hoja de inscripción pueden ya descargarse en la web de la AEPE www.apintoresyescultores.es , pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Bases”, y en la misma pestaña, subpestaña “Salón de Otoño”.

Con el patrocinio de

FUNDACIÓN MAXAM

LXXXV SALÓN DE OTOÑO

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE
Madrid, 9 al 13 de julio de 2018

En un momento en el que parece saberse ya todo acerca del mundo del arte pasado, de sus movimientos, autores y perspectivas, queremos plantear otro tipo de análisis y preguntas acerca de grandes obras y sus mensajes y curiosidades que normalmente no se estudian.

Otra mirada a significados ocultos que han pasado por alto los historiadores y críticos de arte hasta el día de hoy. En definitiva, rarezas en el mundo de la pintura y la escultura.

Como entidad centenaria dedicada al arte y los artistas, queremos que los jóvenes tengan un especial protagonismo al comenzar su andadura profesional, porque serán ellos quienes analicen en el futuro, el arte de este momento.

Una manera amable de que todos lleguemos al arte y a la investigación reside en facilitar a los amantes del arte en general, y especialmente a los estudiantes de historia, mercado y márquetin del arte, artistas, socios y público en general un escenario en el que exponer todo aquello que les apasiona, de forma que sirva de plataforma y experiencia en futuras comunicaciones.

Un complemento a su formación en un marco de encuentro y participación con el fin de dar a conocer su trabajo e intercambiar experiencias y metodologías.

Posibles líneas de propuestas de comunicación:
Entre las muchas líneas y temáticas que tienen cabida en este Congreso, se pueden sugerir, aunque sin que ello excluya otras muchas opciones:

- **Inscripción con comunicación**
- **Socios: 75 euros**
- **Público en general: 100 euros.**
- **Cuota reducida 50 euros para los estudiantes.**

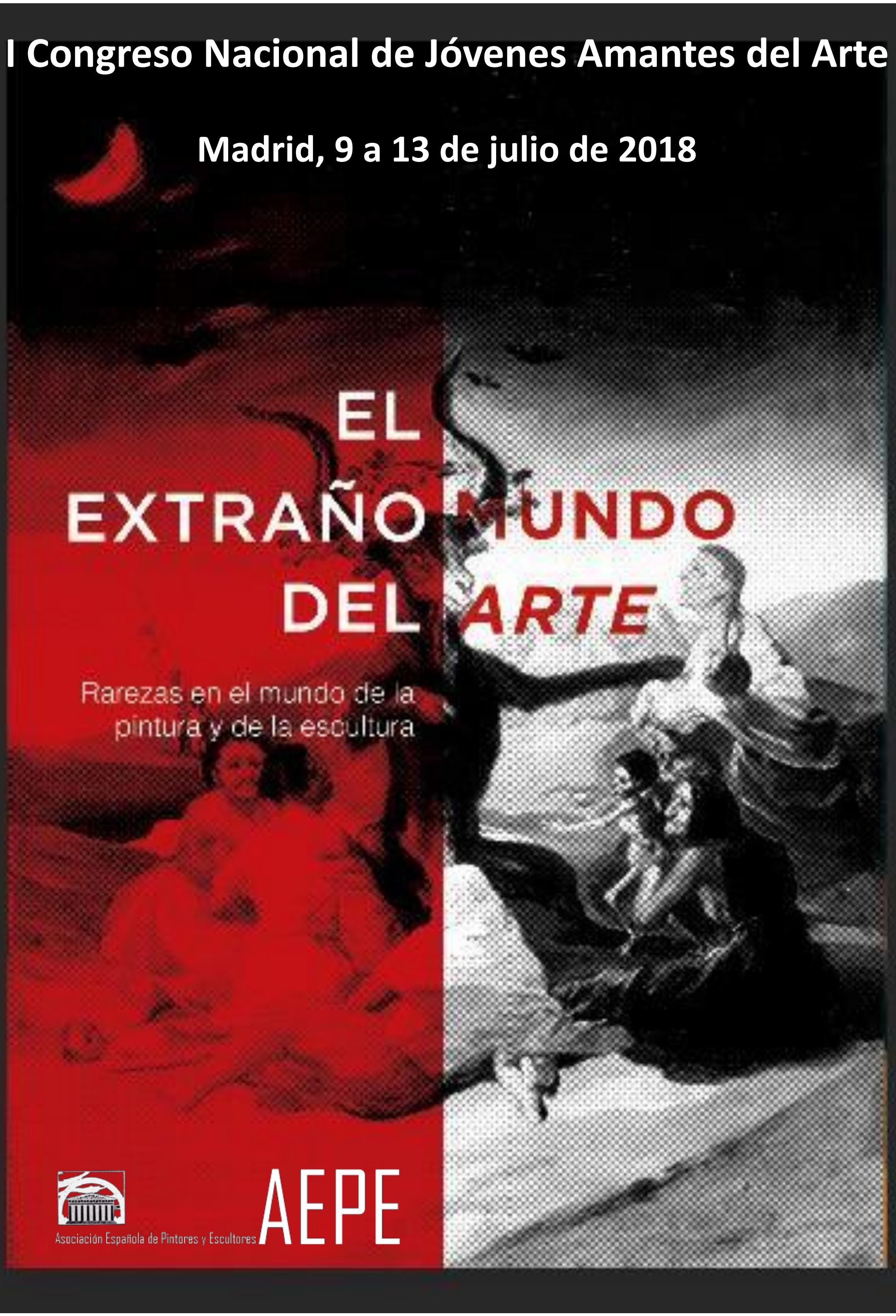
Queremos ser la primera tribuna desde la que te dirijas de una forma profesional al público, en una experiencia única en la que la sociedad pueda apreciar tu valía.

¿Tienes alguna investigación?
Esta es tu plataforma

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte

Madrid, 9 a 13 de julio de 2018



CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

El coleccionismo de lo español

¿Por qué la legislación relacionada con el arte es diferente en cada país? ¿Por qué las piezas que se pueden comprar en Inglaterra se pueden sacar con más facilidad que si se adquieren en España?

En el caso de estas leyes relacionadas con la exportación de obras de arte, guardan una relación con la historia de cada territorio. Por ejemplo, en el caso de países como Inglaterra, la extradición de obras es más sencilla que la que tenemos en nuestro país, ya que, a pesar de esta facilidad, los ingleses siempre han tenido un sentido más patriótico, es decir, no venden todas las obras de arte inglesas en su totalidad, sino que un porcentaje se lo reservan para ellos, ya que entienden, forma parte del patrimonio nacional.

En el caso de España, este sentimiento patriótico del que muchos países se enorgullecen, no está tan presente. También, en nuestro territorio nacional, el mercado del arte propiamente dicho surgió más tarde que en Francia, Inglaterra o Italia, entre otros. Aproximadamente, este mercado cultural surgió en 1804, a raíz de la ocupación francesa. La invasión de las tropas napoleónicas en el territorio español supuso una apertura cultural de España al resto del mundo, así como el surgimiento de un mercado del arte.

Hasta ese momento, la cultura española se consideraba algo exótico, por lo que este acontecimiento histórico, provocó que los coleccionistas se interesasen por nuestra cultura, ya que, lo que éstos buscaban eran objetos que no se hubiesen visto hasta entonces, y nuestro arte encajaba perfectamente en ese perfil. Los objetos los facilitaban los militares, que comenzaron a “recolectar” las piezas para después llevar a cabo transacciones económicas con ellos.

A este factor, se le unió el interés por visitar el Museo Real de España, que gozaba de muy buena fama. Por lo que los viajes de extranjeros a España para visitar el museo y de paso adquirir piezas, cada vez se hicieron más frecuentes.

Es en este preciso momento cuando una gran cantidad de piezas españolas comenzaron a salir al extranjero. De hecho, por increíble que parezca, hasta se extrajeron las vigas de la Mezquita de Córdoba para poder llevar a cabo transacciones con ellas e incluso se vendieron en su totalidad monasterios españoles, que tras su compra se trasladaron al país del nuevo dueño. Por lo que no es extraño encontrarse este tipo de construcciones religiosas en Estados Unidos. Cabe mencionar, también, que en muchas ocasiones no fueron ventas legales, sino robos.

Para intentar controlar esta situación, el Gobierno de España en el año 1985, creó la Ley de Patrimonio Histórico Español (16/1985, de 25 de junio). Esta ley, controlaba la salida de las piezas de arte al extranjero, de esta manera, el Gobierno se aseguraba que el Estado Español no se quedara sin patrimonio, principalmente.

A través de esta legislación se intentaron recuperar diversos objetos españoles, bien porque fueron robados o vendidos de acuerdo a la legislación española de aquel momento.

Ejemplo de ello es el caso de la subasta en Londres en el año 2008 de las vigas de la Mezquita de Córdoba. El Gobierno español intentó recuperarlas por todos los medios, pero al haberse llevado a cabo la transacción económica antes de 1985, fue inútil aplicar la Ley de Patrimonio Histórico. Lo mismo sucedió con el cuadro de Murillo, titulado "Santa Ana" que se robó del Museo del Prado, y que al poco tiempo exhibía un museo francés. A pesar de los intentos del gobierno para que volviera al Museo del Prado, también resultó inútil, ya que el robo se llevó a cabo antes de la implantación de esta ley que regula las transacciones y salidas de obras de arte.

A menudo nos quejamos de este tipo de legislaciones, ya que nos dificultan las transacciones artísticas en el extranjero. Pero cierto es que, gracias a ella, a día de hoy podemos presumir de un patrimonio artístico nacional increíble, e inigualable, y del que cualquier otro país del mundo se sentiría orgulloso.

1. ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, Mª Dolores y ALZAGA RUIZ, Amaya, *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. Editorial Universitaria Ramon Areces, D.L. 2011, pp. 13-41

MERINO, Isidoro, "¿Qué hace un claustro segoviano en Miami Beach?", en: El País; 18 de octubre de 2016. [En línea] URL < https://elpais.com/elpais/2016/10/14/viajero_astuto/1476444002_536481.html > (Última revisión 11/6/2018)

EL PAÍS, "Subastadas en Londres cinco vigas de la Mezquita de Córdoba por 1,5 millones de euros". [En línea] URL < http://cultura.elpais.com/cultura/2008/10/07/actualidad/1223330404_850215.html > (Última revisión 11/6/2018)

¿Eres soci@ de la AEPE?
¡Pues estás de enhorabuena!

Inmobiliarias Encuentro te ofrece un 10% de descuento en la compra o alquiler de pisos, estudios o lofts, para que el dinero no sea un obstáculo entre tú y el arte.

INMOBILIARIAS
ENCUENTRO

Si estás buscando un lugar donde pintar, esculpir, vivir o invertir… no lo dudes: ponte en contacto con Inmobiliarias Encuentro y aprovecha nuestras ventajas para 'artistas'.

Sólo tienes que demostrar que eres soci@ de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Puedes contactarnos:
Por email:
info@iencuentro.es

O por teléfono:
915 465 414

¡Te esperamos!
https://iencuentro.es/

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

Clases de Dibujo y Pintura

Dirigidas a personas que deseen aprender o mejorar sus habilidades de dibujo y pintura.

Las clases se desarrollan en grupo con un seguimiento individual y personalizado.

Lunes y miércoles de 18 a 20 h
Martes y jueves de 18 a 20 h

Información:
Vicente Heca Tel. 656 64 07 35
Patricia Navarro Tel. 660 59 96 61

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2018 para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

79 EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS www.valdepenas.es

23º EDICIÓN PREMIO AXA DE PINTURA www.fundacionaxa.es

1º PREMIO DE PINTURA POP STRAM www.matildetamayo.org /

13º PREMIO DE PINTURA PACO MERINO premipacomerino@gmail.com

1º CONCURSO DE ARTE DE LA MARINA ALTA artz@info.com

XXVII BIENAL DE PINTURA EUSEBIO SEMPERE http://www.onil.es/ca/ bienal@ayto-onil.es / 610926671

XXXIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA ww.bollullospardelcondado.es

ESCULTURA

30ª BIENAL DE ESCULTURA JACINTO HIGUERAS www.santistebandelpuerto.es

X BIENAL DE ARTE RIUDEBITLLES biennalriudebitlles@gmail.com

CARTELES

CARTEL FIESTAS, BARBASTRO. www.barbastro.org

CARTEL FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE MERIDA. www.merida.es

CARTEL FACOELCHE. www.facoelche.com / info@facoelche.com

PROGRAMA DE FIESTAS CINTRUENIGO. www.cintruenigo.com

CARTELES DE LAS FIESTAS DE SAN MATEO 2018. http://www.aytoreinosa.es/convocado-concurso-carteles-las-fiestas-san-mateo-2018/

CARTEL CARNAVAL DEL TORO. http://www.aytociudadrodrigo.es

CARTEL REAL FERIA DE SAN MIGUEL. VELEZ MALAGA. www.velezmalaga.es

IV CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA REAL FERIA DE SAN MIGUEL. www.nerja.es / ferianerja2018@gmail.com

CARTEL FIESTAS DE SAN FAUSTO. http://www.basauri.net

GRABADO

I BIENAL INTERNACIONAL MINI PRINT. encuentro@smproart.com

PINTURA RAPIDA

IX CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLA DE SISANTE ayuntamiento@sisante.net

20º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA CIUDAD CARRION DE LOS CONDES DEL CAMINO DE SANTIAGO www.carriondeloscondes.org

XVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE POLANCO 942 82 44 29 / www.aytopolanco.org.

X CONCURSO NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE MEDINA POMAR 2018 www.amigosdemedina.com

VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA DE DON BENITO www.donbenito.es

XXIII EDICION PREMIO DE PINTURA AXA CATEDRAL DE BURGOS www.axa.es/fundacion/iniciativas-culturales/catedral-de-burgos

MULTIDICIPLINAR

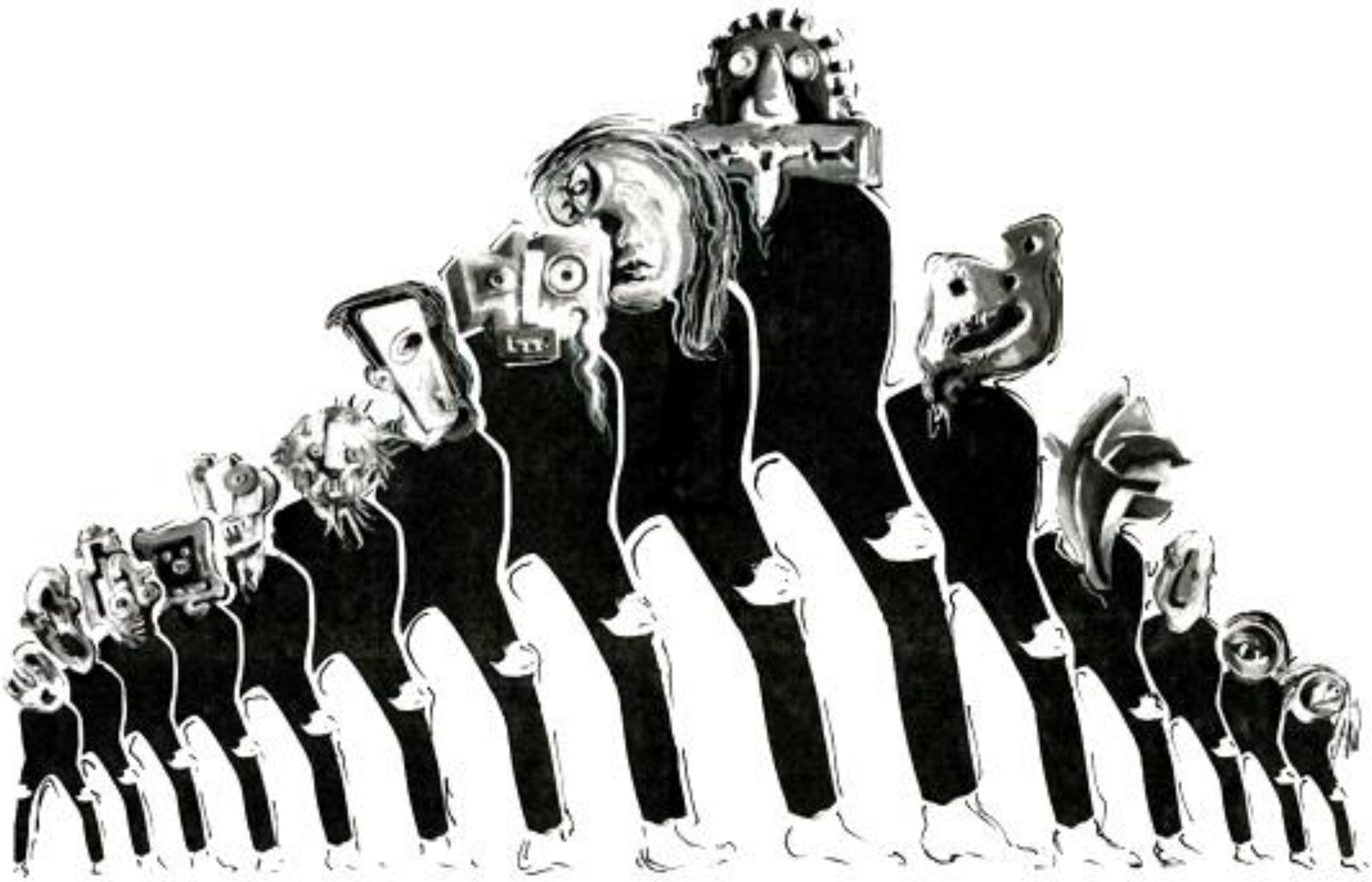
CONCURSO NACIONAL PARA LA CONCESIÓN DEL PREMIO A LAS MEJORES ENCUADERNACIONES ARTISTICAS. www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/premios/listado-de-premios/otros-premios/mejor-encuadernacion-artistica/ultima-convocatoria.html

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones



Charo Peciña inauguró su exposición “El arte en el detalle”

El 5 de junio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Charo Peciña, que bajo el título de “El arte en el detalle”, exhibió sus últimos trabajos.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia del Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez y Paloma Casado, del Bibliotecario Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez, y la Asesora del Presidente Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presenta así José Mª Alonso García, Profesor de Arte:

La necesidad de expresar algo nuevo, de sentir los espacios, las luces y sombras, el color de la naturaleza, buscar gormas y estructuras adentrándonos en mundos nuevos y poder sentir sensaciones que solo tú eres capaz de ver. Todo esto podemos guardarlo en el interior o sacarlo al exterior y plasmarlo por medio de la pintura.

En esta exposición, Charo nos va a introducir en diferentes mundos y espacios, a veces con elementos simples, cotidianos buscando el arte en cada detalle. Hoy podemos ver esto y mucho más, podría hablar de técnica, pero no quiero caer en tópicos, prefiero centrarme en la sensibilidad que es la base de toda la obra. Cuando entréis en la sala, pararos a mirar y los cuadros detenidamente y veréis que nos introducen más allá de lo que miramos. Solo espero que miréis y veáis algo más de lo que vemos normalmente con los ojos, y busquéis sensaciones y las llevéis a vuestro espacio interior. Así, podréis sentir lo que yo he sentido.

Paulino Lorenzo inauguró su exposición “Mi poética, mis paisajes”

El 19 de junio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de Paulino Lorenzo Tardón, que bajo el título de “Mi poética, mis paisajes”, exhibió sus últimos trabajos.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez y Paloma Casado, del Bibliotecario Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez, y la Asesora del Presidente Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

Mi poética es variada.

Esencialmente podría resumirla en cuatro aspectos. Por antigüedad es el paisaje el que predomina y de lo que tengo más obra. Pero también me ha divertido mucho el recrear escenas de la mitología principalmente del mundo de las nereidas que representan los acontecimientos del mar. Una muestra de ello es el cuadro que muestro en esta exposición premiado en 2012 por nuestra Asociación.

Otra temática que me atrae son los toros, no precisamente el toreo. El tema de los escaparates y el ilustrar obras de la literatura completan mi quehacer artístico en lo referente a la temática. Todo lo anterior lo tengo reflejado en las diferentes técnicas sobre el plano que suelo practicar, como es el dibujo de bocetos para obras al óleo o acrílico, para la acuarela, el grabado y el esmalte a fuego.

De algunas de estas técnicas presento muestras, pero al contrario de mi exposición pasada en esta misma sala que eran más bien cuadros grandes, esta exposición va encaminada al paisaje al óleo en pequeño formato. Son obras de las que me siento muy satisfecho y en las que confío no defraudar.

as

AURELIO GARCIA ROCHERA
"Agua"

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 2 al 13 de julio de 2018
Inauguración: martes 3 de julio, 19h.

Todos los artistas se acaban viendo atraídos por una técnica y por una temática que de forma inconsciente acaba marcando un estilo y un destino es su carrera.

En mi caso la **temática** está clara, ya que desde siempre me he visto atrapado por **los paisajes urbanos** por el simple hecho de sentir la atracción de pintar a las personas en su día a día, en movimiento dentro de un cuadro estático. Pintar urbano es algo más que plasmar la perspectiva de sus edificios, con cada una de sus puertas y ventanas, el mobiliario urbano con detalle, sus semáforos, sus farolas y papeleras. Pintar el urbano es plasmar la vida en estado puro, el ir y venir de la gente, sus oficios, trasiegos. Las ciudades son especiales por la gente que habita en ellas, sin personas las ciudades estarían huecas, sin alma. La gente es minúscula en una ciudad y como mucho puede lograr ser pequeña en un cuadro, pero aun así, es la esencia de un paisaje urbano. Sin gente las ciudades están muertas.

En cuanto a la **técnica**, en los dos últimos años, he ido intercambiando mis tubos de acrílico por los de **acuarela**, buscando como inspiración el reto de narrar, con unas simples manchas y lavabos cada vez más sencillos y puros, **nuevas historias urbanas que destaquen por la luz y el movimiento,** mediante una técnica que siempre me ha causado fervor y terror en la misma medida.

Esta exposición muestra una nueva etapa artística de mi carrera en la que converge lo urbano con la acuarela en varias obras realizadas tanto en el estudio como al natural en el "riguroso directo" que marcan los cambios de la luz y el movimiento constante de los viandantes en la calle. La acuarela requiere por un lado un conocimiento técnico, con un perfecto control de los momentos, de las cantidades de color y agua aplicada, sin olvidar a su vez, que debes dejarte llevar por esa masa de agua que corre por el papel buscando fusiones de colores y mezclas inesperadas que le den un encanto diferencial y especifico a tu obra, haciéndola viva y única.

Ese valor diferencial de cada artística que permite crear vida, luz y movimiento a partir de algo estático mediante la acuarela, es la gran motivación que me ayuda a seguir trabajando, a la vez que persigo lo que siempre he considerado una máxima en mi arte, al intentar mostrar sobre el papel más detalles con el menor número de pinceladas.

Junio 2018. Aurelio García.
Mamá, esta exposición te la dedico a ti.

ASOCIACION DA AMIZADE E DAS ARTES GALEGO PORTUGUESA
“Impresiones”

Del 16 al 31 de julio de 2018
Inauguración: martes 17 de julio, 19h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Fue en septiembre del año 2007 cuando un grupo de amigos gallegos y portugueses, invitados a participar en Oroso Arte en Galicia, se reunieron en un café restaurante en Oroso, Santiago de Compostela, con el fin de compartir sus vivencias. Entre los amigos había artistas pintores, fotógrafos, escultores, poetas, escritores y personas cuyo único interés era su amor por el Arte.

En febrero del año 2010 siguiendo las normas establecidas es fundada en Portugal esta asociación precisamente con el mismo nombre: Asociación de la Amistad y de las Artes Gallego Portuguesa, con sede en Paiao, Figueira da Foz. Tenía inicialmente y como objetivo principal promover el Arte entre los artistas gallegos y portugueses. En este momento cuenta con más de 500 socios de los más variados países y es, sin duda, la mayor y mejor asociación internacional en territorio portugués con fuertes lazos de unión con España. Tiene un acuerdo establecido con 12 asociaciones de Arte de Norte a Sur del país e incluso en Africa y en América; así como con tres Municipios Oficiales: Figueira da Foz, Gois y Oroso, Santiago de Compostela, Galicia.

La Asociación de la Amistad y de las Artes Gallego Portuguesa tiene como objetivo la promoción de artistas y creadores de todo el mundo en las más variadas técnicas artísticas sin restricciones de nacionalidad, edad, formación o religión. Vela por el bienestar de cada uno en particular con el propósito de unión entre todos los que aman el Arte.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LUIS REGINO MATEO DEL PERAL. Conferencia. Salón de Actos de Biblioteca Pública Manuel Alvar. "La Festividad de San Antonio de la Florida. La primavera verbena de Madrid".

BEATRIZ BARTOLOME, JOSE LUIS FIOL y ANA MUÑOZ. VI Trienal Internacional 2018 de la Acuarela en Santa Marta (Colombia).

DOMINGO HUERTES. Premio de las Artes en la X Edición "Enrique Maya" de la Comunidad de Madrid. Agencia de Vivienda y Salud.

ERIKA NOLTE. 2ª Mención de Honor en el XIII Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña".

ANGELES VIOLAN. Ha presentado su libro "Cuaderno Naif de Canarias y sus costumbres", en la Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, Parque García Sanabria.

FINCIAS. Su obra es portada de la Revista de Arte "GALART", para España y EE.UU.

CONSUELO HERNANDEZ. Su biografía se incluye en el libro "Mujeres Ilustres de Extremadura", de Feliciano Robles Blanco, siendo la portada del mismo, su obra pictórica titulada "Autorretrato en Tánger".

PABLO REVIRIEGO. Ha donado una obra titulada "Piedrahita y Goya", al Ayuntamiento de Piedrahita, con motivo de las Fiestas Goyescas.

CARMEN DE LA LASTRA, ANA MORALES y ASUNCION BAU. Fueron entrevistadas en Radio Internacional en el programa "Por amor al arte" (Madrid).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

EDUARDO NARANJO. Palacio de Gaviria en Madrid. "Obra reciente". Hasta el 22 de julio.

CRISTINA DEL ROSSO. Art Voyage in Wales, Group exhibition in @ Hafren, Newtown (United Kingdom). Hasta el 15 de agosto y en el Museo Mannamine. "Memories". Höga Kusten (Suecia). Hasta el 30 de septiembre.

JOSE MANUEL NUÑEZ MILLAN. Casa Cultura del Concello de Chantada (Lugo). Plaza de España, 6. Hasta el 31 de julio.

MARIA ALONSO PAEZ. Galería Pisacane Arte. "Due visioni D`Arte". Via C. Pisacane, 36. Hasta el 30 de julio. Milano (Italia).

AVELINA SANCHEZ CARPIO. Sala de Exposiciones Domus Artis, El Toboso (Toledo). "Pasión por el color". C/ Molinos de Viento, 10. Hasta el 15 de julio.

MIAO DU, JOSE LUIS CEÑA, RAO JINZHONG y otros artistas. China Cultural Center (Madrid). "China en la pintura contemporánea española". C/ Gral. Pardiñas, 73. Hasta el 21 de julio.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. IV Bienal Itinerante de Acuarela. Sala de Exposiciones Bankia (Villa de Piedrahita).

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

CHRISTIAN MERA. Embajada de Ecuador en España. Centro Cultural Ecuatoriano (Madrid). "Muy cerca, muy lejos".

DOMINGO HUERTES. Museo de ARTES Y Tradiciones Populares. Centro Cultural La Corrala (Madrid). "Gritos y silencios".

LOLA CATALA. Galería de Arte Maika Sánchez (Valencia). "En clave de magia".

MARIA R. MALUENDA. Museo Galerie Rosmolen- Universart, Zeddam (Holland). "Encuentro 8" y en Art Shopping Carrousel du Louvre (París), con Eka&Moor Gallery.

LUIS JAVIER GAYA SOLER. Espacio de Arte/Espacio Abierto (Madrid), junto al Grupo Artia.

PALOMA CASADO, PILAR FERAN, PURA RAMOS, RAFAEL FERREIRA, RAMON GONZALEZ, RAQUEL BARNATAN, THOMAS FISCHER y otros artistas.“Contemporary Art Summer Exhibition”, en el Gran Meliá Resort, Salón Azul.

RICARDO APARICIO. 16º Edición FAIM. Feria de Arte Contemporáneo Independiente. Club Alma (Madrid). “Olivo”.

ERIKA NOLTE. XIII Certamen Nacional de Pintura “El primero de Fariña”.

ANA MARTINEZ CORDOBA. “A tu aire”, en la Sala Aires, Galería de Arte (Córdoba).

CONSUELO HERNANDEZ. “La vuelta de Willy Fog”, Apadis Bahía de Algeciras. Sala de exposiciones Santa Inés.

LUCIE GEFFRE. Sala EMO, Olmeda de las Fuentes (Madrid). “Desde su cama”.

MYRIAM LE BORGNE. Galería Feel&Flow (Madrid). “Arte 360º”.

PAULA VARONA, JOSE LUIS MARTIN DE VIDALES, BEATRIZ BENITEZ y otros artistas. ART POP UP (Madrid).

TEDDY COBEÑA, JOSE ANTONIO DE LA PEÑA, FELIX GALA y otros artistas. VII Bienal de “El valle de los sueños”. Puebla de la Sierra (Madrid).

ESTHER FLOREZ, MARTA MARTINEZ V. y otras artistas. “De mujeres, para ti…”

ALIRIO INFANTE, JORGE ANDRES SEGOVIA GABUCIO, MIGUEL SANTANA y otros artistas. “I Aniversario Santana Art Gallery” Encuentro Internacional de Artistas. Madrid.

ANTONIO TELLEZ, AVELINA SANCHEZ-CARPIO, BEATRIZ BARTOLOME, CARMELA VALDERRAMA, CARMEN LEON, CARMEN MARCOS, CRISTOBAL LEIVA, DELIA MARTIN, ENRIQUE LOPEZ SARDON, ETHEL BERGMAN, ISABEL GARRIDO, JESUS NIETO PANTOJA, JESUS PEREZ HORNERO, LOLA SANTOS, PALOMA CASADO, PILAR FERAN, PURA RAMOS, RAFAEL FERREIRA, RAMON GONZALEZ, RAQUEL BARNATAN, THOMAS FISCHER y otros artistas. “Contemporary Art Summer Exhibition”, en el Gran Meliá Resort, Salón Azul.

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JULIO

2: Confirmación de aceptación. I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE.
3: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García Rochera.
5: Fin plazo inscripción comunicaciones aceptadas. I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte
Del 2 al 13: Retirada de obras de la sede. Salón de Primavera-Valdepeñas y III Salón de Abstracto
Del 9 al 13: I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE. Sede de la AEPE.
14: Fin de la exposición EScultura. Centro Cultural San Clemente. Toledo.
Del 16 al 20: Taller de Paisaje de la AEPE. Casa de Vacas Parque del Retiro de Madrid.
17: Inauguración Sala AEPE. Asociacion da Amizade e das Artes Galego Portuguesa
19: Inauguración "Autorretrato" Alejandro Aguilar Soria. Casa de Vacas del Retiro.
Del 19 de julio al 15 de agosto: Exposición "Autorretrato" de Alejandro Aguilar Soria.

SEPTIEMBRE

1: Presentación textos definitivos. I Congreso de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE.
4: Inauguración Sala AEPE. Miao Du
18: Inauguración Sala AEPE. Mares (Mª Josefa Sánchez)
21: Diálogos con Soledad Lorenzo.

OCTUBRE

Del 1 al 5: Inscripción de obras del 85 Salón de Otoño. Instalaciones de Agepost (Madrid)
2: Inauguración Sala AEPE. Federico García Zamarbide
5: fin envío fotografías e-mail III Salón de Arte Realista, 37 Certamen Pequeño Formato y III Salón de Dibujo
16: Inauguración Sala AEPE. Concepción Cortés Aedo
19: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Arte Realista y 37 Certamen Pequeño Formato.
Del 22 al 26: retirada de obras no seleccionadas del 85 Salón de Otoño.
24: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Dibujo. Sede de la AEPE

NOVIEMBRE

Del 1 al 25: Exposición del 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.
Del 2 al 29: Exposición 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid.
2: Inauguración Sala AEPE. Ricardo Montesinos
5: Inauguración 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid.
6: Inauguración III Salón de Arte Realista. Sala "Eduardo Úrculo". Madrid.
7: Inauguración 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.
8: Inauguración III Salón de Dibujo. C.C. Nicolás Salmerón. Madrid.
16: Inauguración Sala AEPE. Dorothee Heiden
Del 19 al 23: retirada de obras de la Sede. III Salón de Dibujo
Viernes 23: Presentación de libro "El Premio" de Higinio Díaz-Marta – Gini. Sede de la AEPE.

Esta Gaceta de Bellas Artes con ilustraciones de **Alejandro Aguilar Soria**, ha sido costeada íntegramente por el artista, con motivo de la exposición **"Autorretratos"**, celebrada en la Casa de Vacas del Retiro de Madrid, del 19 de julio al 15 de agosto de 2018.

La Alcaldesa de Madrid,
Manuela Carmena Castrillo,
y en su nombre
El Concejal del Distrito de Retiro,
Ignacio Murgui Parra,
El Presidente de la Asociación Española
de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López
y
Alejandro Aguilar Soria

Se complacen en invitarle al acto de inauguración
de la exposición "autorretrato"
y del libro "Cuaderno de Óleo"
que tendrá lugar el jueves 19 de Julio, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público
entre el 19 de julio y el 15 de agosto de 2018

Paseo de Colombia, s/n 28009 Madrid

Aguilar Soria

autorretrato