

GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA
EN 1910



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García



**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES
(AEPE)**

JUNIO 2014

ÍNDICE

➤	<u>Palabras del Presidente</u>	3
	- <u>La AEPE en la XIII Feria Internacional DEARTE Contemporáneo</u>	4
➤	<u>Entrevistas - Conferencias</u>	8
➤	<u>Convocatorias de la AEPE</u>	32
➤	<u>Talleres - Cursos</u>	37
➤	<u>Concursos - Certámenes</u>	41
➤	<u>Socios</u>	50
	- <u>Servicios de la Asociación</u>	51
	- <u>Portal del Socio</u>	55
	- <u>Historia de la Asociación</u>	60

PALABRAS DEL PRESIDENTE

De novedosa y atractiva se puede caracterizar la nueva Gaceta de Bellas Artes con la que nos está regalando su Director, Juan de la Cruz Pallarés García. Las numerosas felicitaciones que nos hacen llegar al respecto, nos animan a continuar trabajando en esta línea que todos parecéis aplaudir y desde luego comentáis.

Como observaréis, se nos queda pequeña con tanto contenido interesante y con la riqueza que también aporta a la misma nuestra Secretaria General, dedicada a seguir la línea del Director y elevar el nivel con atractivas entrevistas y nuevas reseñas.

Por fin estrenamos imagen para el que va a ser el 81 Salón de Otoño, un recuperado concurso en el que los auténticos protagonistas sois los socios, con algunas novedades retrospectivas, como la inclusión de la Primera, Segunda y Tercera medallas, y algunos premios que aún están por cerrar y de los que os informaremos oportunamente.

Y más novedades, como la segunda edición del Salón de Verano de Cuenca, que inauguraremos el próximo día 1 de julio, la I Muestra de Arte Contemporáneo de Huete, que celebraremos en el Museo Florencio de la Fuente en el mes de septiembre, nuestra más ilusionante convocatoria de Grecontemporáneo, en Toledo, o la siempre cariñosa y emotiva celebración del II Salón del Recuerdo, que ya preparamos con unas tremendas ganas de volver a reunir a cuantos amigos vienen haciendo de nuestra entidad una gran familia y una de las más grandes Asociaciones artísticas del momento.

Todo ello, siempre os repito, solo es posible gracias a vuestra participación, que os pido desde estas líneas, porque sin vosotros, nada de esto sería posible. La difícil situación económica que todos atravesamos, nos hacen plantearnos nuevas iniciativas para poder satisfacer las demandas que nos hacéis llegar. Iniciativas que estamos multiplicando y para las que sólo necesitamos contar con vuestro concurso y vuestra ilusión. Creo que no os pido demasiado.

Como podéis comprobar, hemos hecho un importante esfuerzo para que, de forma prioritaria, tengáis lo antes posible toda la información necesaria en vuestro poder, para que de este modo, organicéis vuestra participación en las convocatorias y certámenes que estamos realizando a lo largo de este año. Creo que esta información os ayudará a planificar vuestra participación, vital para las ilusiones y desvelos que estamos teniendo, para los esfuerzos que supone aumentar el número de actividades de todo tipo que realizamos pensando en todos.

Con gran orgullo contemplamos también la participación, por primera vez, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la tercera edición de la Feria MASQUELIBROS, a la que acudimos de la mano de nuestro Vicepresidente Alejandro Aguilar Soria, que con un gesto que le honra, ha accedido a acudir a la misma bajo las siglas de nuestra entidad. De este modo, las nuevas formas artísticas tienen también cabida en esta nuestra moderna Asociación. Sólo recordar, que la Feria MASQUELIBROS es una convocatoria internacional de gran prestigio en la que ya figuramos como Galería, junto a nombres que a todos os serán fácilmente reconocibles por su importancia en el mundo del arte actual, junto a editoriales, artistas consagrados, instituciones, otras ferias, revistas y escuelas y facultades. Y todo ello, ha sido gracias a Alejandro Aguilar Soria, a quien desde estas líneas no puedo dejar de agradecer su generoso y desinteresado gesto para con esta institución.

En esa línea debemos seguir trabajando, haciendo visible en los escaparates del arte actual, a la Asociación Española de Pintores y Escultores de la que todos somos miembros. Y cuento con todos para hacerlo. Muchas gracias.

José Gabriel Astudillo

➤ **LA AEPE EN LA XIII FERIA INTERNACIONAL DEARTE CONTEMPORÁNEO**

LA AEPE PARTICIPA EN LA TERCERA FERIA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Avalada por los enormes niveles de calidad de los artistas presentados, la Asociación Española de Pintores y Escultores hizo el pasado día 24 de mayo historia al estar presente en la XIII edición de la Feria Internacional DEARTE Contemporáneo, con once de sus socios y con piezas que llamaron en todo momento la atención por su extraordinaria calidad.

Esa fue la nota predominante, a juicio de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien aseguró sentirse “profundamente orgullosa de presentar en una feria tan consolidada en el panorama artístico español, una selección de algunos de los socios artistas de una entidad centenaria y de ser la primera vez en muchísimos años, que la AEPE está presente en una Feria, se hace visible y adquiere el protagonismo y la notoriedad que debe tener”.

El acto de inauguración estuvo presidido por Jesús Posada Moreno, Presidente del Congreso de los Diputados, por el director y creador de la Feria, Miguel Tugores, el Concejal Presidente del Distrito de Hortaleza, Angel Donesteve y el Director del Centro Cultural Sanchinarro.

Tras las palabras inaugurales, el Presidente del Congreso recorrió la muestra y llegó al espacio reservado para la Asociación Española de Pintores y Escultores, en donde la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, detalló algunos de los aspectos más relevantes de la histórica trayectoria de la AEPE, y de forma relajada fue presentando a los autores participantes, quienes se encargaron de comentarle personalmente las obras con las que acudían a la Feria.

Jesús Posada, que se mostró en todo momento encantado de estar presente en un acontecimiento artístico de esta talla, expresó su agradecimiento a la única Asociación presente en la Feria, y quiso conversar con los asistentes acerca de la evolución del mundo del arte.



Inauguración Feria DEARTE

➤ **VIII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE OROPESA (TOLEDO)**



Antonio Hernández y Presidente

El sábado 26 de abril se celebró en Oropesa de Toledo, el VIII Certamen de Pintura Rápida convocado conjuntamente por la Agrupación Extremeña de Alcorcón y los Ayuntamientos de Oropesa de Toledo y de Alcorcón (Madrid).

La Asociación Española de Pintores y Escultores, representada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, entregó una medalla y diploma acreditativo al pintor Antonio Hernández Pérez.

Por su parte, el socio de la AEPE, Ramón Córdoba, se alzó con el primer premio.

➤ **LA AEPE EN MASQUELIBROS, LA FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA**

Será posible gracias a la participación del Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, quien de forma tan altruista ha propuesto que el stand con el que concurre a la feria, en compañía de otros dos artistas como son Vera Hachuel y Jorge Crooke, represente a nuestra entidad centenaria, que por primera vez tendrá visibilidad en tan importante acontecimiento artístico. Tal y como nos comenta Alejandro Aguilar Soria *"la AEPE debe de concurrir a cuantas Ferias se realicen porque es la única manera de que el público sepa que estamos ahí, que tenemos actividades, que trabajamos por nuestros socios intentando abrirles camino en el mundo de la creación, apoyándoles y animándoles a continuar con el esfuerzo que realizan en unos tiempos tan difíciles para todos"*. Pero además de la representación y visibilidad que aporta Alejandro Aguilar Soria con su participación, la Asociación Española de Pintores y Escultores aportará un premio, consistente en Diploma y Medalla de la AEPE, al III Concurso Internacional de Libros de Artista, que hará que la difusión sean aún mayor y con más repercusión. Bajo la denominación de "MASQUELIBROS", se encuentran reunidos una serie de Artistas, Galerías y Editores de Arte Contemporáneo que trabajan y presentan Libros de Artista. Los libros que presento a esta feria son

objetos artísticos creados a partir del concepto de libro. En ellos, las imágenes se conjugan con los soportes, prevaleciendo la idea conductora. Pueden tratarse de objetos intermedios entre pintura, grabado, escultura y fotografía digital y todas las obras presentadas son piezas únicas. En algunas ocasiones, el objeto artístico nace de la intervención sobre libros ya editados y en otras el soporte se realiza específicamente para la obra. Son diez el número total de trabajos que presento a "Masquelibros". Dos objetos poemas, cuatro libros de fotopoemas, dos libros de dibujos, un libro en tres dimensiones y un libro escultura. Los libros de fotopoemas están divididos en dos temáticas: "Damas Nobles y Sangre Azul", son trabajos que reflexionan sobre los vínculos comunes de la individualidad femenina, y "Autorretratos", dos volúmenes que se sumergen en la imagen del artista y su mundo interior.

"Archipiélago e Islas de la Mirada" son dos álbumes de dibujos inéditos de técnica mixta. "Memorias de un Toro" es un libro de técnica mixta en tres dimensiones que narra las experiencias de un toro de lidia. "Libro de verano", en un libro despegable en forma de acordeón, del que se desprenden piezas y se añaden otras, formando el espectador, su propia escultura.

FOTO AUTORRETRATOS



FOTO INTERIORES DE LIBROS



FOTO RETRATO



TERCERA EDICION DE LA FERIA MASQUELIBROS
FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA
6, 7 Y 8 DE JUNIO DE 2014
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID (COAM)
Calle de Hortaleza, 63
28004 Madrid

ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

➤ ENTREVISTA A ANTONIO ZARCO FORTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Antonio Zarco pasó de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid a la de Bellas Artes de San Fernando, y en 1960, gracias a una beca de la Fundación Juan March, viaja a Venecia, donde estudia la técnica del fresco con Bruno Saetti. Al año siguiente obtiene el Gran Premio de Roma. Alterna estas estancias con continuos viajes por toda Europa, enriquecedores del color y los empastes de su pintura.

Ya en España, trabaja con óleos y frescos, retrata parajes condenados a desaparecer, a medio camino entre lo urbano y lo rural, se inicia en la docencia y comienza su producción gráfica, con aguafuertes, como los que ilustran *La Busca*, de 1977, o lino-xilografías, como las que ilustran textos de Cervantes, del mismo año.

En la década de 1980 introduce elementos fantásticos en su obra, como la yuxtaposición de imágenes o los planos forzados. Sus paisajes se abstraen mediante el uso de colores discordantes, bajo un tamiz suave, gastado, en una evolución que continúa hasta la actualidad.

Artista polifacético, profesor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, galardonado por sus obras en la Fundación Rodríguez Acosta, en el BMW, Gubbio (Italia), Grabadores de Madrid, Cámara de Comercio de Madrid, Bienal de Alejandría, Círculo 2,...

Su obra es una pura reflexión y tensión pictórica entre la figuración y la abstracción, y aunque es un gran artista del paisaje, la figura humana es otra de sus temáticas más repetidas.

Cotizado grabador, ha realizado grandes series como la de la obra cervantina "Rinconete y Cortadillo" o "Dolores la escandalosa", de la novela de Pío Baroja "La Busca", retratos en grabado sobre Cervantes y Pío Baroja, con especial mención a la técnica de la punta seca, con la que trabaja muy a menudo.

La docencia es una actividad que le satisface por el deseo de transmitir a los alumnos todos los conocimientos y avances logrados en la Pintura.

Nos recibe contento, alegre, en su casa-estudio de Madrid. Se le ve feliz. Nos confiesa que ha estado algo delicado de salud, pero que estaba esperando nuestra visita con ilusión y se le nota en la amplia sonrisa y la deferencia al acogernos tan entrañablemente y abrirnos de par en par lo más privado de su vida y de su obra.

Una hermosa y céntrica calle de la capital en la que se guardan recuerdos de toda una vida, atesorados con cariño y mimo y en la que algunas de sus obras de juventud nos dan la bienvenida y nos deleitan con las explicaciones de los cuadros, de las modelos de la época, del color y la luz, de la forma y la materia que inundaban todas sus creaciones más tempranas.

Nos enseña su casa y nos abre su corazón. Nos cuenta sus últimos proyectos, una magna biografía que sobre él está realizando un buen amigo, una grandiosa exposición retrospectiva que quiere preparar y se toma con calma, y una escultura cuya maqueta blande con brazo firme y mirada soñadora...

Y nos deja curiosear por el luminoso estudio repleto de mesas llenas de grabados, modernos artefactos con los que graba, trozos de metacrilato, caballetes, lienzos y una amplia zona de descanso desde la que poder tener una hermosa perspectiva de toda su vida y de su creación.

Allí sentados, tranquilos y en un ambiente realmente inspirador, charlamos con Antonio Zarco y nos hace algunas confesiones que podríamos denominar como "políticamente incorrectas"... pero que desde su maestría y dominio se puede permitir, y más a estas alturas de la vida, en las que no quiere ya callar nada.

Unas paletas colgadas tras de él me dan pie a comenzar la charla:

Las paletas dicen mucho de un pintor

Antonio Zarco: Dicen del pintor del color y sobre todo dicen del gesto de la mano, que es muy importante. Un pintor cuyo gesto de la mano no se vea, para mí no es pintor; por ejemplo, Dalí, a mí me parece un hombre con una gran imaginación, con un gran sentido de lo fantástico... pero no es pintor... el pintor tiene que tener en cada centímetro cuadrado del cuadro valor plástico, valor de ejecución, valor de dicción, valor de color, de materia, y eso en Dalí, como te digo, es como hule....

Es decir, que crees en la mancha, en el cuerpo, en la textura....

A.Z.: Y en la materia, en el color y en la forma, la forma es importantísima... sin forma no hay nada. Además es que en realidad, todo objeto que nosotros podemos percibir por los sentidos, verlo,... sobre todo esto de que entre primero por la vista, se nos olvida mucho, porque la pintura es para verse, no para decirse, hablamos demasiado de la pintura y lo que hay que hacer es verla.

Yo creo que lo primero que hay que hacer es sentirla, más que hablar de ella, pensar qué te transmite, si te sobrecoge...

A.Z.: La pintura en el fondo sólo es forma, color y materia, y se acabó.

Y ¿qué predomina en una obra de Antonio Zarco?

A.Z.: Yo diría que las tres cosas... he conseguido, un poco las tres, he logrado mi pequeño equilibrio... Esto empieza con los venecianos que son los que descubren... ahora el Greco nos lo está mostrando, que la pintura según la entendieron ellos y según se está demostrando después, no es un dibujo que se rellena de color, que era lo que hacían los romanos y florentinos, sino una forma que se crea con la mancha, la mancha es más grande o más pequeña y lleva la materia, el color y la forma.

No hay pues un rasgo distintivo de tu obra....

A.Z.: A mí me preocupa mucho el espacio, tanto el espacio plano del cuadro, la bidimensionalidad, como el espacio que finge el cuadro, que es la tercera dimensión, y que es una ficción, porque no tiene más que dos, la realidad de un cuadro no tiene más que dos, pero esos dos sentidos del espacio, el espacio como plano y el espacio como tercera dimensión y como profundidad, es algo que a mí me preocupa mucho.

¿Sueles bocetar la obra antes de empezar con el óleo?

A.Z.: Muy poco, en cuanto tengo la idea clara me pongo a hacer rayas en el cuadro y me pongo a pintar sin más.

Y va saliendo todo solo....

A.Z.: Si, y además retoco muy poco en el momento, aunque me gusta al cabo de los años tocar algo de un cuadro, eso no me importa hacerlo... lo estudio y no me cuesta ponerme a ello...

Entonces nunca consideras acabada una obra....

A.Z.: Claro, porque podrías quitar y poner cosas...

Pero ya sería otra obra, no la original

A.Z.: Si, sí... pero cuando algo así me surge, lo que hago es que en lugar de retocar toda la obra completa, pues cojo un trozo de esa obra y hago otro cuadro.

Un cuadro de otro cuadro...

A.Z.: Si, efectivamente. Es un proceso de trabajo que todos los cuadros tienen... además hay, y por lógica tiene que haber, una buena relación entre todos ellos, ya que proceden de la misma veta, por así decirlo, y eso creo que les da una unidad.

Con lo difícil que es utilizar en un cuadro el verde compuesto casi puro, ¿por qué lo usas casi como referencia en algunos de tus cuadros?

A.Z.: Porque me gusta mucho el verde

Sí, pero es un color difícil...

A.Z.: Es muy difícil de manejar, pero a mí siempre me ha gustado meter el verde y en mis obras aguanta bien porque está con los rojos, que se complementan y aguantan bien en las obras; y me gusta rodearlos de azules, que da unos acordes muy difíciles; muy poco frecuente ver los verdes y azules juntos...

La importancia del color es evidente en tus cuadros, pero cuando son trabajos en papel, grabados, ¿cómo transmites esas gamas en los soportes?

A.Z.: Es que en los grabados al no haber color solo hay tonos, hay valores: del claro al oscuro y de línea a masa. El grabado funciona con esos cuatro elementos, claro, oscuro, línea y masa.

Eres un gran grabador y tienes además mucha obra, pero ¿has grabado alguna vez alguno de tus cuadros?

A.Z.: Pues la verdad es que no lo he hecho nunca, ahora que lo pienso es verdad, no lo he hecho nunca, pero es que creo que los grabados son grabados y los cuadros son eso, cuadros, pero es que el grabado es otro mundo...

Y eres un excelente dibujante...

A.Z.: El dibujo me gusta, me gusta mucho, hay que dibujar mucho... el dibujo es la estructura, es el esqueleto de un cuadro, es la base, es la forma... si coges una sonata de Beethoven, verás que está formalmente repartida en tres o cuatro elementos, depende a veces, y cada elemento tiene un carácter y por lo tanto tiene un ritmo distinto; las melodías pueden repetirse, pero el ritmo las cambia... y eso es todo el proceso; así se demuestra que la forma es importantísima... y mal músico es el que toca una melodía continuamente, una detrás de otra y se acabó.

¿Como ves las nuevas tecnologías aplicadas al mundo del arte?

A.Z.: Muy interesantes.

¿Tanto como para utilizarlas?

A.Z.: Si, por supuesto, los últimos grabados que he hecho están hechos sobre metacrilato y usando aparatos eléctricos, no sólo de forma manual, sino que uso un percutor, porque dan otra cosa, es un lenguaje distinto, una herramienta distinta y por lo tanto, le da una fuerza a la obra, y una contundencia que de otra manera no tendría. Lo que no soporto son las cosas mecanizadas. Por ejemplo: Warhol para mí es una puñetera mierda... (ríe despreocupado ante lo que acaba de decir)... eso para mí no tiene nada que ver con la pintura, nada... es coger un tebeo y hacerlo en dos metros por dos... eso es un proceso puramente mecánico, pero nada más...

ahí no hay ninguna invención... y si con eso quieres decir que el mundo está mecanizado pues habrá que decir que socialmente ha acertado, pero estéticamente no... yo creo que la gente está hecha un lío en este sentido.

¿Como ves a la actual Asociación Española de Pintores y Escultores?

A.Z.: Pues con alegría, la veo muy, muy distinta a la que yo conocí cuando era jovencito... muy distinta, mucho, a la de hace tan solo unos años y con muchas posibilidades y muy buenas perspectivas de futuro... lo que tenéis que hacer es ampliar el escaparate y decirle al que tenga ganas de trabajar y presentarse a los concursos que hacéis: mira, además de eso que tú sabes hacer, que te gusta, porque lo sabes, existen otras muchas cosas que también puedes hacer, y si las quieres, las haces, porque se pueden hacer..

¿El diseño por ordenador, por ejemplo?

A.Z.: No, no, no... el ordenador es esto (señala a su cabeza), este es el mejor ordenador que tenemos.

¿Qué tiene que tener un pintor, ante todo?

A.Z.: Ante todo y por encima de todo, sensibilidad. El pintor, el escultor, el arquitecto, el músico, el literato, todos ellos deben de tener sensibilidad; ¿qué es sensibilidad? Pues si yo lo supiera sería un genio, aunque intuyo que es una especie de posibilidad de descubrir en la realidad lo que otros no descubren... o de vibrar ante una cosa que la realidad tiene y que los demás no perciben.

Y eso no se aprende...

A.Z.: Eso no se aprende, eso se tiene o no se tiene... Hay una cosa interesantísima que es la palabra cultura, esta palabra viene de cultivo, o cultivo viene de cultura, son similares, pero tu no puedes cultivar un campo que no tienes... si tienes un campo y lo cultivas y abonas, pues entonces te dará fruto, pero si no tienes sensibilidad, que en este caso es el campo, pues ya puedes hacer todas las diabluras que quieras y tener una mano maravillosa y una máquina que hace de todo... pero aquello estará falto de algo importantísimo que no sabemos en qué consiste, pero que se nota cuándo está y cuándo no, y ya está.

El arte actual adolece de....

A.Z.: Yo creo que el arte ha dado la espalda demasiado a la vida, de una manera brusca y además innecesaria, a lo que llamamos el mundo humano, al ser humano, a los valores. Mi tesis doctoral se titulaba "Arte, vida y sociedad: por un nuevo humanismo", que es lo que yo veo que se ha perdido. Hay una frase del filósofo griego Protágoras, del siglo V a.C. que dice: "El hombre es la medida de todas las cosas"... y eso es lo que creo yo que se ha perdido... hemos deshumanizado toda nuestra actividad, no sólo el arte, la hemos tecnificado, y hemos caído de bruces,

y de pies y manos, en los brazos de la técnica, y la técnica es sólo un proceso y un medio, pero no el fin.

El futuro del arte lo ves...

A.Z.: No lo veo con retornos, porque nunca se vuelve, pero sí reencuentros con ese camino. Esos son los dos caminos que van paralelos: uno de los cuales parece que se rompe o se deshace, o se hace subterráneo, y al cabo de 200 metros aparece, pues eso nos está ocurriendo ahora... Yo creo que va a ser así.



Antonio Zarco y M^a Dolores Barreda Pérez

El futuro inmediato de Antonio Zarco es...

A.Z.: Una retrospectiva sería mi último gran sueño...

Un adolescente que estrena zapatos es el que me está contando su último gran sueño... queda mucho aún por descubrir del maestro Zarco.

➤ ENTREVISTA A ALEJANDRO AGUILAR SORIA

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Supone formar parte un escaparate inmejorable en donde mostrar mi obra y me permite además conocer a otros artistas que quieren introducir como yo su trabajo dentro del mercado del arte.

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

La AEPE aglutina muchas ventajas para un artista y acudir a ferias es una de ellas y me permite acceder a espacios expositivos que de otra forma sería más lento, complicado y caro.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

Creo que los agentes del mundo del arte son imprescindibles y nacen a la vez que el artista, están directamente relacionados con nosotros y sin ellos nuestro trabajo no llegaría al público. Un artista sin escaparate no existe...

Me consta que eres demasiado modesto, humilde y desinteresado cuando se trata de ti mismo, pero ¿eres consciente de que así te será más difícil promocionarte?



Obra de Alejandro Aguilar Soria

Sí, pero es mi forma de ser e intento reeducarme. Creo que la verdadera promoción de un artista es la calidad de su obra.

Tus cuadros, esculturas, tu obra y todo lo que lleva tu firma resulta algo impactante por original y a la vez enigmático. Mezclas figuras humanas, animales, plantas o quizás... seres extraterrestres. ¿Te preocupa que tu arte se vincule con lo irracional y no sea entendido por la mayoría?

Cuando el arte se aleja de una simple representación del natural, siempre es asimilado sólo por minorías y estas, poco a poco, se extienden, como virus, a otras, creando tu propio público.

Cuando creas alguna obra, ¿lo haces de una forma instintiva o racional?

Creo que la idea es instintiva y la forma final, racional.....

Muchos dicen que para ser considerado un artista actual, más que contemporáneo debe ser clasificado como vanguardista...

Las vanguardias es un término del siglo pasado y con el acabaron. Creo que contemporáneo es un término que siempre acompaña al creador en toda época.

Próximo proyecto en marcha

¿Exposiciones, obras concretas?

Estoy terminando una colección de diez libros de artista con los que voy a participar en la próxima Feria Masquelibros, que se celebra en Madrid en el mes de junio, representando también a la Asociación Española de Pintores y Escultores. Además estoy ultimando los diseños para una exposición de joyas y sigo con mis cuadros...

➤ **ENTREVISTA A JOSE GABRIEL ASTUDILLO**

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Es un gran privilegio haber sido aceptado en la selección que se realiza, y saber que estás en la tercera Feria más importante de las que se celebran en la actualidad.

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Ante todo es una gran oportunidad como artista y una excelente forma de promoción como entidad, y la fórmula de unir ambas aportaciones está resultando muy interesante. El prestigio de la AEPE juega a favor de los que participamos y a su vez los artistas, llevamos muy a gala pertenecer a una institución centenaria.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

Sin lugar a dudas su papel es fundamental, y más en este tipo de ferias; sin su concurrencia y su crítica, sin su revisión, un artista jamás podría llegar a despuntar ni a ser tenido en cuenta por la comunidad artística.

¿Cómo te defines?

Soy un pintor clásico, de los de dibujo previo y casi de la vieja escuela, pero me encanta la innovación y la aportación de las nuevas tecnologías y las nuevas formas de hacer arte actual, es muy de la calle, y eso significa estar vivo, hacer algo actual, atrevido, novedoso....

¿Por qué obras intervenidas?

Como te digo, soy clásico, pinto preferiblemente al óleo, me encanta el olor del aguarrás, pero sobre la base clásica, me encanta introducir nuevas formas, materias y ver que en su conjunto, forman un todo muy coherente y que además tie-

nen un mensaje y un contenido explícito mucho más allá del puramente visual,... es algo casi, casi, mágico.

¿Cómo artista estás asumiendo un compromiso social como comunicador?

Sí, es algo así como intentar llamar la atención de otra forma pero a través del arte, es intentar llegar a todo tipo de gente, a cualquier espectador que mire con "ojos algo más que curiosos" y se pregunte y lea, entre líneas, el mensaje que quiero lanzar... con eso me conformo.



Obra José Gabriel Astudillo

¿El arte debe ser para el uso del público?

Por supuesto, el arte no se entendería realmente si no hay un espectador... creo que todos los artistas trabajamos pensando en quienes van a ver nuestra obra, y en lo que pensarán y cómo lo verán y analizarán,... sin público no sería nada igual.

Próximo proyecto en marcha

Muchos, y poco espaciados en el tiempo,... quiero participar en un importante certamen llamado "Grecontemporáneo" que se celebrará en Toledo, con motivo del centenario de El Greco, en octubre; pero antes tengo otra exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, y varios certámenes más en los que intentaré estar.

➤ ENTREVISTA A JUAN DE LA CRUZ PALLARES

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Pues mira, para ser franco supone una satisfacción grande porque casi todos los que tienen relación con la cultura y sus manifestaciones a través de exposiciones, muestras, ferias, etc., saben que ésta es una de las más relevantes.

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

La AEPE es hoy una muy buena tarjeta de presentación. Desde hace algún tiempo se está llevando a término por parte de esta Institución, la conexión con las mejores y principales manifestaciones artísticas, incluso a nivel internacional, materializando proyectos desconocidos hasta ahora, y esto influye de manera determinante para que los socios, y yo lo soy, nos encontremos estimulados y perfectamente amparados.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

Juegan un papel necesario y también diría fundamental, si se pretende que una obra salga del taller o estudio para ser conocida por el público en general. Sin embargo hoy son muy discutidas las relaciones con el artista y las condiciones contractuales, por cuestiones que van desde las económicas hasta las jurídicas, pasando lógicamente por las comerciales.



Obra Juan de la Cruz Pallarés

Tu obra no se parece a ninguna otra, sin embargo, como todos los artistas, en algún momento de tu vida has tenido que sentirte identificado con algún artista en particular.....

Siempre he admirado y siempre intento aprender de otros. Al principio se copia o imita, después vas buscando formas expresivas que se van integrando en tu concepción de lo estético y finalmente intentas identificarte a ti mismo en un largo camino que solo finaliza cuando la incapacidad se impone a la voluntad.

Acabas de clausurar una exposición de tus últimos trabajos, que ha tenido lugar en Lorca, tu ciudad natal, ¿Qué balance haces de la misma?

Dadas las circunstancias de espacio, tiempo y lugar, considero muy positiva la experiencia. Porque cada exposición, es una experiencia, además de una aventura.

¿Te consideras profeta en tu tierra?

Para nada, y no tengo ninguna pretensión de serlo. Me gustan los reconocimientos serenos, realizar los trabajos lo mejor posible, y no angustiarse por los "triumfos" rápidos. A los que lleguen, felicidades; a los que no, también.

Después de tanta actividad, próximo proyecto en marcha. ¿Exposiciones, obras concretas?

Como socio de la AEPE, seguiré intentando participar en los numerosos proyectos que están previstos para este año 2014, algunos de los cuales son muy ambiciosos. Por lo demás, imagino que como la mayoría de mis colegas, seguir buceando por los fondos del espíritu a ver qué cosas nuevas aparecen...

➤ ENTREVISTA A MANOLO TABERNERO

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Una gran satisfacción, por la importancia de la Feria, y por encontrarme entre colegas y amigos, es la segunda vez que participo en una desde 2008 que lo hice en Arco, entonces fue para el proyecto del Ministerio de Cultura "Ideas y Propuestas para el Arte en España ARCO '08".

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Pertenezco a la Asociación Española de Pintores y Escultores desde hace unos años, es la más importante y veterana sociedad artística española, respaldada por una brillante trayectoria en la organización de talleres y eventos desde hace más de un siglo.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

Personalmente no puedo opinar respecto a marchantes, galeristas, ni representantes, por lo menos entendidos como personas físicas, aunque en la red tenga página y obras en Artelista, SaatchiGallery o Yuglo. En mi anterior etapa en el mundo audiovisual, la figura del intermediario podría ser la productora o agencia de turno, pero es diferente porque el trabajo se ciñe a las exigencias del cliente.

Terminas de clausurar una exposición retrospectiva en Dos Hermanas, ¿Cuál es tu balance de la muestra?

Ha sido una muy grata experiencia, un gran equipo de profesionales, unas magníficas instalaciones, y un gran éxito con 3800 visitas.

Tu visión artística también está enfocada al diseño, ¿Qué es más importante, el color o las formas?

Bueno, en realidad profesionalmente dejé el diseño en 2003, para dedicarme por entero a la pintura, en las décadas de los 80 y 90, se seguía haciendo todo a mano, éramos unos pocos los que teníamos el privilegio de dedicarnos a ello, en la actualidad gracias a las nuevas tecnologías, todo es más fácil e inmediato. Respondiendo a la pregunta, depende del caso lo imprescindible es la idea, el concepto.



Foto obra Manolo Tabernero

Toda tu obra gira en torno a....

No tengo un estilo concreto, suelo hacer series, que doy por finalizadas en algún momento, para dar paso a la siguiente, después de tantos años trabajando en lo audiovisual, tengo la deformación de aburrirme si estoy mucho tiempo en la misma línea.

¿Qué te sirve de inspiración?

Imprescindiblemente la música.

Próximo proyecto en marcha

Hay varios, organizar y conseguir sponsors, para el Salón de la AEPE en Sevilla en 2015, repetir la retrospectiva "Trayectorias 83/13" ahora en Sevilla capital, colaborar en la realización de una baraja española de la AEPE, y unos cuantos cuadros para concursos.

¿Exposiciones, obras concretas?

Me han invitado a participar en la Feria de Arte Contemporáneo de Tetuán, que organiza mi amigo Miguel Rodríguez Núñez, que dentro de poco será un nuevo socio de la AEPE, pero tendría que sustituir un par de cuadros de mi exposición "Trayectorias 83/13", así que me lo estoy pensando.

➤ **ENTREVISTA A LUCIE GEFFRE**

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Me parece una buena oportunidad para dar a conocer mi trabajo. Solamente expongo una obra (un retrato de formato bastante grande) pero si a algún visitante de la feria le llama la atención, espero que su curiosidad le lleve a descubrir más trabajos en mi web.

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

No lo hubiese hecho de manera individual: para participar en una feria de arte contemporáneo prefiero hacerlo de forma colectiva, avalada en este caso por la Asociación.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

He tenido experiencias muy positivas cuando he trabajado con buenos profesionales. Hasta ahora han sido colaboraciones puntuales y todavía no tengo una galería que me represente. Siempre estoy abierta para propuestas de colaboraciones serias.

La figura está muy presente en tu obra y sobre todo las caras y las manos, ¿Por qué el retrato? ¿Tienen algún simbolismo especial para ti?

Empecé con la escultura y desde el principio lo que más me interesaba modelar era la figura y el rostro humano. Sigo con la misma fascinación, y trabajo principalmente el retrato, bien sea en escultura o pintura, dibujo etc. Las caras y las manos son muy expresivas, hablan del ser humano en profundidad.

¿Necesitas expresar algo que sólo encuentras en los retratos?

Suelo representar personajes solos, con una presencia intensa y a veces inquietante. Busco retratar esta humanidad que me emociona: con sus luces y sus sombras.

¿El gran formato también te ayuda en esa vía de comunicación?

Me gusta usar el gran formato cuando tiene sentido. Obviamente un cuadro no es mejor, y ni siquiera siempre más impactante, por el hecho de ser más grande. Me interesa variar los formatos.

Creo que buscas una complicidad con quien "se enfrenta" a tu obra para darle la libertad de interpretar lo que le llega al alma en ese momento, más que a través de los ojos....

Quisiera que la obra no deje indiferente al espectador y que haya una suerte de encuentro entre él y el personaje retratado. Muchas cosas en mis cuadros están solamente sugeridas, es importante para mí que el espectador tenga margen para interpretar lo que ve a su manera.

La figura de la mujer está presente en tu obra más que la masculina, ¿transmite más un rostro femenino?

Es la humanidad que me interesa, realmente no tengo preferencia por la figura femenina por encima de la masculina, ni creo que transmita más una que otra. Me gusta trabajar con todo tipo de modelos. Si hasta ahora he trabajado con más modelos femeninos, quizás sea porque me interesa mostrar una visión de la mujer en la que no es dulce y bonita, u objeto de deseo, sino humana, potente y totalmente «sujeto» en vez de «objeto».

Próximo proyecto en marcha

Estoy trabajando en unos retratos de encargo. También estoy planeando exposiciones en España y Francia pero todavía son proyectos muy jóvenes para poder hablar de ellos. Ya os iré contando!

¿Exposiciones, obras concretas?

He realizado un retrato de D. Carlos París, que fue el presidente del Ateneo, y que por desgracia murió hace unos meses. El retrato va a integrar la galería de retratos del Ateneo y ser presentado al público en los próximos meses. También os mantendré informados!



Obra Lucie Geffre

➤ **ENTREVISTA A SHIRIN SALEHI**

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Por un lado, una buena ocasión para presentar mis nuevos trabajos, y por otro, poder hacer mi pequeña aportación a la difusión del arte contemporáneo

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Al recibir la convocatoria de la Asociación para participar en la feria me pareció una buena iniciativa la unión de un conjunto de artistas socios, tanto por representar a una Asociación de mucha historia como por la idea del colectivo en sí. Esta vinculación me ha permitido conocer el trabajo de otros compañeros y tener espacios de intercambio y crecimiento artístico.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

La relación ha sido buena, permitiendo una buena presentación de mis trabajos y la generación de relaciones con otros profesionales.

¿Cómo llegaste al grabado?

Solía dedicar muchas horas en los estudios de dibujo del Círculo de Bellas Artes. En ese lugar conocí a Fernando Manzarbeitia, coordinador del taller de grabado del Círculo. Me animó a conocer aquello dándome mi primer acetato y puntaseca y las primeras nociones del grabado, y desde entonces no lo he dejado. Más tarde en 2009 ingresé en la Escuela de Arte10 (antigua escuela de Artes y oficios) en el ciclo de Grabado y técnicas de estampación y he ido completando la formación en distintas instituciones y gracias a la generosidad de muchos artistas que he conocido por el camino.

¿Qué te fascina de esta disciplina artística?

En realidad son muchos factores: la propia materia y su conducta, la concepción particular del espacio y tiempo en el proceso de creación, y la espera silenciosa, habitualmente larga, hasta la llegada del final del trabajo.

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

La poesía, la literatura y la música.

El nexo de unión de tu creación es el papel que intervienes, pero ¿Has llegado a escribirlo de forma textual?

Suelo escribir muy poco sobre mis trabajos.

¿Cuál es el artista que más te ha influido en tu obra?

Eva Hesse.

Próximo proyecto en marcha ¿Exposiciones, obras concretas?

En Junio participaré en la tercera edición de la feria masquelibros con la Casa de Velázquez y también con el colectivo-acción poética Sigilosamente. Por otro lado, estos meses estoy dedicada a terminar de poner en marcha mi estudio/taller, proyecto que comencé el año anterior.



Obra Shirin Salehi

➤ ENTREVISTA A JOSE ANTONIO SANTOS PASTRANA

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE?

Participar en una de las ferias actuales de arte más importantes del panorama artístico y cultural español supone la posibilidad de asomarme a una gran ventana, y trasladarme durante un mes del ámbito particular y cotidiano a un mundo amplio, abierto y plural. Intelectualmente fértil, pleno en la diversidad y necesario de cara a los mercados del arte.

DEARTE nos muestra un abanico de discursos, planteamientos, desarrollos y conclusiones, y se revela como una amalgama de puntos de vista y pensamientos, así como en un variado crisol de intereses.

Por consiguiente, DEARTE se convierte, en estos días, en ágora de Madrid, Soria y Medinaceli, erigiéndose en centro neurálgico de experiencias, relaciones y contactos. Marco perfecto de un escaparate en el que podemos exhibir nuestras obras.
¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la AEPE?

Acudo como se acude a una invitación o a una celebración de familia: feliz y agradecido. Y lo hago como uno regresa a su propia casa, porque ésta es la casa común de muchos y la familia de todos los que a ella llegan. Un numeroso colectivo de artistas, amantes y enamorados del arte, que a lo largo del año tienen las puertas abiertas para compartir. La AEPE es un lugar para instruirse, aprender, trabajar, participar, aportar y celebrar.

Para mí, participar bajo estas siglas, es una cuestión de afecto por esta institución centenaria y por las personas que como un corazón la mueven y son el motor dinamizador de cuanto en ella nace y crece, a cuya cabeza está su Presidente, Don José Gabriel Astudillo: ideólogo, inspirador, gestor y trabajador incansable.

También, en mi caso, es una cuestión de memoria: hace algunos años esta casa me abrió sus puertas y me ofreció su espacio para realizar mi primera exposición individual en Madrid, siendo Presidente Don Wifredo Rincón García, por el que guardo gran afecto, admiración y respeto. Durante los años siguientes a esta exposición, participé activamente en los programas de certámenes y exposiciones. Fue un tiempo de luchas, sueños e ilusiones que hoy sigue vivo en mí.

En resumen, se trata de una cuestión de afecto, de confianza y respeto mutuos sustentada en la convivencia, la memoria y el tiempo.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista e intermediarios en general?

Considero que en España la figura del marchante o representante de artistas plásticos, aunque existe, no está implantada como profesión cercana, próxima o bien conocida; ni tampoco cuáles han de ser las cualidades, condiciones o características del mismo, así como su formación, su capacitación o sus competencias.

A lo largo del tiempo he conocido un elevado número de artistas plásticos sin marchante, y muy poquitos que dispusieran de alguien parecido a esa figura. Algunos galeristas o intermediarios hacen una labor que pretende aproximarse a la del representante con algunos artistas. Pero en general, todos ellos son percibidos por éstos, más que como colaboradores y como parte complementaria en el desarrollo de sus procesos, como el obligado fielato que hay que asumir y pasar para intentar la aventura de la comercialización de su producción artística. Pues es *vox populi* la opinión de que a éstos les mueve el interés económico muy por encima del resto de los intereses, viéndose la gran mayoría, abocados a la difícil multitarea de hacérselo todo ellos mismos.

Me consta, sin embargo, que en muchos países, las figuras de artista plástico y marchante no se conciben la una sin la otra, como no se concibe un zapato sin su par. Convirtiéndose cada una de ellas en condición *sine qua non* de la

existencia, el desarrollo y el devenir de la figura del otro, formando ambos un tándem indisoluble.

En mi trayectoria, estas figuras han jugado un papel menor, dado que he trabajado sólo con algunas galerías.

Cuentas con premios y distinciones. ¿Cuál te ha emocionado más?

Es natural agradecer, reconocer y aceptar el valor y el significado de aquellos reconocimientos que nos han ayudado a crecer, de aquellos premios que por su difusión han alcanzado mayor proyección y nos han servido de piedra angular para asentar el edificio en el que, con los años, todos nos vamos convirtiendo.

Si uno mira a menudo hacia atrás o se duerme en los laureles, él mismo se pone la raya final. Considero que no recuperarse de un fracaso es peligroso, pero me lo parece mucho más no recuperarse de un éxito, porque esto te instala en la idiocia y ese no es el estado idóneo ni congruente con el de aquel que quiere pelear el día a día despierto, atento y con hambre de evolucionar y trascender.

Por todo ello, digo que para mí, el último reconocimiento es siempre el más importante, porque es el que marca el presente, el punto de la realidad, el hoy. Y nos recuerda que existimos, que estamos vivos, que seguimos en la brecha, que algunas personas se han reunido y han señalado tu obra, entre otras muchas, como la elegida. Y no es que no existamos sin esos reconocimientos, pero el mundo del arte es un mundo de lenguajes a través de los cuales uno pretende transmitir y comunicar. De ahí, que cuando reconocen tu trabajo, el sentimiento de haberlo conseguido se hace más patente, a la vez que se cumple una de las funciones más importantes del arte, como es llegar a los otros.

¿Reconforta que reconozcan tu trabajo?

Reconforta enormemente porque viene a confirmar, como lo haría un test tras un chequeo, que el ciclo de un proceso se está cumpliendo o se ha cumplido. Como decía anteriormente, los que andamos en esto del arte, vivimos inmersos en un mundo de lenguajes, y como si de una emisora se tratase, continuamente recibimos una ingente cantidad de información que procesamos, transformamos mediante la creación, y que después emitimos con el propósito de comunicarnos y llegar a todos aquellos que nos puedan recibir. Cuando lo consigues, has logrado transmitir, y eso supone dar un paso hacia el éxito.

El éxito precede al reconocimiento, y éste está ligado íntimamente a la proyección del artista y a los resultados en el mercado del arte. Si los resultados son buenos, la satisfacción se verá incrementada, no sólo por el propio éxito, sino por la certeza de que andamos en el camino para llegar a la autofinanciación, que servirá para apuntalar la continuidad de los proyectos y en definitiva, la del trabajo y la supervivencia de un artista.

Como artista multidisciplinar, ¿con qué disciplina te sientes más cómodo?

Todas las disciplinas se complementan. Las necesito todas y cada una de ellas. No prefiero ninguna por encima de otra ni valoro la comodidad o la dificultad, sino la necesidad y la utilidad en cada momento y en cada situación de las mismas.

Es frecuente que en una obra, una disciplina sea más protagonista que otras, pero todas son necesarias; a tal punto, que si faltase un detalle de alguna de ellas, la obra no sería posible.

Todas las disciplinas que empleamos a la hora de hacer un proyecto, por muy diversas que éstas sean, sirven a un objetivo común, que es la consecución de un fin a través de procesos diversos.

Estamos acostumbrados a las disciplinas clásicas o tradicionales, pero cuando los materiales utilizados no son los convencionales y además se pretende evolucionar en el terreno de las ideas y los conceptos, nos empezamos a faltar elementos para realizar las obras, y entonces, hay que crearlos. Descubriremos así, que esa disciplina que acabamos de alumbrar se convierte súbitamente en la protagonista de la obra.

¿Encierran algún mensaje tus obras?

Algunas de mis obras llevan títulos tales como: *Proceso*, *Sucesión lógica*, *Orden natural*, *Secuencia Matemática*, *Geometría Elemental*, *Triángulo de Tartaglia*, *La Palabra Fragmentada* o *Topografía Mínima*, entre otros. Es obvia la relación de estos títulos con la matemática y la geometría, pero al igual que el título de una obra literaria o cinematográfica, sólo es eso: un fragmento, un instante, una frase, una idea o un concepto, como aproximación a un todo.

En mis obras, el título generalmente funciona de forma similar; yo digo que mis títulos son una puerta.

Realmente, los mensajes que uno envía o pretende enviar, a veces no son lo más interesante; lo más interesante son los mensajes que recibe el ojo que mira.

A menudo nos afanamos en una obra que llegamos a concluir en base a un proyecto claro y bien definido. Otras veces, estos proyectos comienzan a derivar y uno abandona la programación inicial en pos de algo que ha surgido y que nos arrastra con fuerza a una solución distinta, a un final nuevo. En estos casos en que uno abandona la rigidez de los cánones en favor de ese algo desconocido donde a duras penas la lógica, el gusto y el criterio tienen algo que decir, uno sabe que el mensaje por el momento está ahí incógnito y nosotros mismos no lo conocemos del todo, y que por tanto, tendremos que descifrarlo. Por eso, al espectador a menudo le llega un mensaje diferente al que le enviamos, porque los elementos utilizados y conjugados en la realización de una obra tienen implícito su propio mundo, su alma, con sus mensajes inscritos y cada ojo y cada mente tomará de

ello aquello a lo que tenga acceso. Tomará pues, lo que pueda. Es como cuando decimos que la verdad sólo se le puede decir a aquel que está preparado para escucharla.

¿Qué te gustaría que experimentase el espectador de tus obras?

Sería deseable que el espectador sintiese que puede convivir con la obra, es más, que la obra le resultase terapéutica. Que por cualquier inexplicable razón, sintiese la necesidad de tenerla cerca, como me ocurre a mí con aquellas obras de las que no puedo desprenderme, sean propias o ajenas.

Me gustaría que experimentase un acercamiento a la esencia del arte, que aprendiese algo de la obra, o que ésta tuviese la gracia o el don de enseñarle o aportarle algo valioso.

Me gustaría que se hiciese preguntas acerca de los elementos que integran la obra y de la obra en sí misma, sin querer llegar a conclusiones o respuestas fáciles o rápidas.

Me gustaría que al espectador o al contemplador le tocara la sensibilidad, la espiritualidad, el intelecto, etc., más allá de lo racional o especulativo. Y puesto que nos valemus, repito, de lenguajes, sería reconfortante que el espectador alcanzase un grado de comprensión, de comunicación y de identificación con la obra, hasta el grado de convertirse en defensor y propagador de la misma.

¿Cuál es tu mayor estímulo a la hora de trabajar?

El propio trabajo de cada día es un gran estímulo en sí mismo, a la vez que un pago anticipado que me voy cobrando hora a hora, día a día, en forma de aprendizaje, disciplina, o persiguiendo la libertad.

La idea de avanzar en el terreno de la comunicación es otro de mis estímulos. Saber que uno está trabajando intentando dar pequeños pasos que supongan alguna aportación al mundo de las artes plásticas en alguno de sus lenguajes, sin renunciar a la búsqueda y al alumbramiento de un lenguaje propio.

Son muy estimulantes esos momentos de libertad, esa indescriptible e indescribable sensación que a menudo nos plantea debate y conflicto, y nos obliga a exprimirnos para afinar nuestras ideas y poder al fin llegar a alguna conclusión satisfactoria. Son de gran estímulo digo, esos momentos en que sumergido en el trabajo, uno decide cambiar un gesto de virtuosismo en favor de algo menos



Obra José Antonio Santos Pastrana

evidente pero más auténtico, más verdad. O cuando tras días de analizar la obra, decidimos cambiar una parcela que habíamos dado por definitiva en favor de un silencio. Esos momentos de quitar y poner, de hacer y deshacer, de reflexión, de análisis y síntesis, que van a cambiar y determinar el resultado final son además de alicientes, el gran estímulo de cada día.

Y por último, y quizás, lo más importante como estímulo, sea la idea y la necesidad de trascender a través de nuestro trabajo y nuestras obras.

Próximo proyecto en marcha: exposiciones, obras concretas....

Es tan cierto que sin sueños y sin ilusiones no hay proyectos, como que sin proyectos el ser humano es como un río sin agua.

Pues bien, en el caso de los artistas sucede lo mismo pero me atrevería a decir, que de una forma acentuada, en tanto que sus proyectos tratan de las cosas del mundo interior, de las cosas de las entrañas, de sus fantasmas y fantasías, del mundo íntimo, de la mente y del alma. Conceptos más concretos o más abstractos, más asibles o inasibles, pero siempre muy personales, muy de dentro.

Hecho este preámbulo, confieso que nunca hablo de proyectos, o mejor dicho, que sólo hablo en pasado, sólo cuando han dejado de serlo y se convierten en realidad. Y lo hago por respeto a mí mismo, al propio concepto y a la propia palabra "proyecto", y a los demás, a aquellos que lo comparten. Porque cuando un proyecto no llega a su culminación, cambia su nombre por el de quimera, frustración o fracaso. Prefiero hablar de éste o aquel proyecto, de cómo se hizo, porque la obra ha sido y es, y porque el proyecto fue.

➤ **ENTREVISTA A JUAN JESÚS BERNAL** **DIPUTADO DE CULTURA DE MÁLAGA**

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Málaga es hoy la quinta ciudad española en oferta cultural, con una tendencia muy positiva que le permitirá seguir avanzando posiciones teniendo en cuenta la calidad y la innovación cultural que presenta.

Es indudable el aporte que suponen instituciones como el CAC Málaga y la Térmica, el nuevo museo de Málaga en el Palacio de la Aduana, el festival de Cine, la puesta en escena del PechaKucha, el Proyecto Lunar Málaga, la posibilidad de instalación del Centro Pompidou, la sede central del Centro Andaluz de las Letras, el Centro Cultural Provincial, su increíble patrimonio histórico... como dice la campaña publicitaria que se está llevando a cabo: "En Málaga sólo faltas tú".

Si analizamos el momento actual que atraviesa Málaga podemos descubrir que el momento actual de creación es inmejorable, con una enorme proyección de las artes plásticas, la literatura, gastronomía, diseño...

Comprometidos en esta tarea se encuentran los responsables de la Diputación Provincial de Málaga, que ejercen una labor de mecenazgo cultural digna de encomio y que ayuda a reforzar la importancia de Málaga en la oferta cultural existente en España.

Hace ahora cinco años, decidieron convocar el premio de pintura "Evaristo Guerra, Costa del Sol-Axarquía", con el objetivo de estimular y promover la creación artística en la provincia de Málaga, honrando así también de esta forma a un gran pintor de reconocido prestigio, que de forma tan altruista ha prestado su nombre a un premio que pretende ser un impulso para nuevos talentos, y sobre todo, para los más jóvenes.

Con iniciativas como ésta la Diputación muestra su compromiso con la cultura y con ocasión de la convocatoria de la quinta edición del premio, tuvimos ocasión de entrevistar al diputado de Cultura, Juan Jesús Bernal.



Juan José Bernal. Diputado de Cultura de Málaga

Seguro que habrá oído hablar de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de alguno de nuestros más famosos socios malagueños, como Enrique Martínez Cubells, Manuel Mingorance, José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degraín, Nogales, Prados López, Prados de la Plaza,....

Juan Jesús Bernal: Por supuesto, he oído hablar mucho de la AEPE y de sus distintas delegaciones en la provincia de Málaga, en donde siempre ha habido una gran tradición pictórica.

Y a uno de nuestros más ilustres socios actuales, Evaristo Guerra, que parece que sí es "profeta en su tierra"...

Efectivamente, Evaristo siempre ha sido bien acogido por la crítica y público, y más aún siendo hijo predilecto de la ciudad de Vélez-Málaga. Además, hay que tener en cuenta que Evaristo Guerra es un excelente embajador de su provincia.

¿Por qué apoyar tan decididamente un premio como éste?

Fomentar y apoyar la creación artística ha sido siempre uno de los objetivos del área de Cultura de la Diputación de Málaga. La provincia es un germen de muy buenos pintores, muchos ya consagrados, y de personas que sienten algo especial por este mundo. Hacia estos nuevos talentos va dirigido el premio.

¿Qué supone este premio para Málaga?

Sin duda es una gran proyección para la Diputación, para la provincia, gracias al prestigio que se ha ganado en sus primeras ediciones, gracias sobre todo al apoyo decidido de la persona que le da nombre: Evaristo Guerra. No siempre se puede contar con la suerte de tener a un artista de este nivel, en plenas facultades, que se preocupa de primera mano de la trayectoria del premio, desde que nace, desde que se confeccionan sus bases, de su presentación ante los medios, como jurado. Es un lujo del que disfruta no sólo la ciudad de Vélez Málaga sino todos los participantes.

Para un premio con la importancia de éste, es muy importante su consolidación, difusión y participación, ¿están satisfechos con los niveles de calidad de las obras premiadas?

Totalmente, pero debemos seguir insistiendo en la participación. Por experiencia de años anteriores las obras son de mucha calidad y nuestro objetivo actual es abrir más el premio al exterior. Gracias al apoyo del ayuntamiento de Vélez Málaga, el propio trabajo del jurado y la labor de Evaristo Guerra, este premio tiene un recorrido y una proyección dignos de destacar.

En Málaga hay mucho talento, siempre ha sido tierra de pintores, ¿Cómo cree que influye el desarrollo de exposiciones y premios de pintura en la actividad económica?

El arte en general es una fuente de riqueza y empleo que hay que cuidar y potenciar. Málaga se ha convertido en un referente cultural a nivel internacional. Cada vez son más las personas que visitan nuestra provincia por su cultura. Los datos

económicos indican que es un campo de acción en el que hay que invertir y en este sentido las administraciones tienen mucho que decir.

La Diputación de Málaga está haciendo una extraordinaria labor a favor de la difusión del arte y en apoyo a la cultura en general, ¿Por qué esa preocupación tan palpable?

La Diputación de Málaga es sinónimo de Cultura. La apuesta por el arte y la cultura en general ha sido una preocupación constante de esta institución a lo largo de su historia. El Centro Cultural Provincial y el Centro de la Generación del 27 vienen desarrollando desde hace años una política cultural abierta a toda la provincia. Y el actual equipo de gobierno quiso dar un paso más con la creación de un centro de creación contemporánea, La Térmica, que en poco tiempo se ha consolidado como uno de nuevos equipamientos culturales con mejores críticas a nivel nacional.

Al final va a ser verdad la frase: “En Málaga sólo faltas tú”....

Por supuesto, aquí os esperamos a todos con los brazos abiertos en una vida artística en la zona de “La Axarquía” que os encantará

Muchas gracias



CONVOCATORIAS DE LA AEPE

➤ RECORDATORIO II SALON DE VERANO DE CUENCA

Resumen de las bases del Certamen que se enviaron el pasado mes.

Tema y técnica: libre

Sección: Pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y fotografía.

Medidas: Máxima de 146 cm. y mínima de 81 cm., excepto grabado que será de 50 cm. mínimo de estampa.

Fecha recogida obra: 9 al 13 de junio.

Bases completas en:

www.apintoresyescultores.es

II Salón de Verano de



➤ PUBLICADAS LAS BASES DE WT ART I MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO DE HUETE

Os hacemos un resumen de las bases del Certamen que os enviamos adjunto a esta Gaceta.

Tema y técnica: libre

Sección: Pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y fotografía.

Medidas: Máxima de 200 cm. y mínima de 50 cm., excepto grabado que será de 50 cm. mínimo de estampa.

Fecha recogida obra: 1 al 5 de septiembre.



Bases completas en: www.apintoresyescultores.es

➤ II SALÓN DEL RECUERDO

El I Salón del Recuerdo que celebramos el pasado año 2013, constituyó un emotivo encuentro con socios que habían cumplido 25 años de permanencia en nuestra Asociación.

Este año proponemos la celebración del II Salón del Recuerdo para socios que, a lo largo de 2014, cumplan 25 años de permanencia en la AEPE, con una novedad: aquellos socios actuales cuyos padres, abuelos, o algún familiar, pertenecieron a la Asociación y quieran exponer alguna obra junto a la de sus ascendientes o familiares, podéis proponerlo a la AEPE, a través de su Secretaría.

De la misma forma, si tenéis noticias o sabéis de algún socio que no esté aún informado al respecto, podéis hacernos llegar la sugerencia de su participación, que estudiaremos atentamente como hacemos de forma habitual.

➤ GRECONTEMPORÁNEO



Os realizamos un pequeño resumen de las bases que se os envió el pasado mes de mayo.

Tema único: El Greco.

Técnica: libre.

Medidas: Máxima de 130 x 81 cm. y mínima de 50 x 50 cm.

Fecha recogida obra: 15 al 19 de septiembre.

➤ 81 SALON DE OTOÑO

Os comunicamos los puntos más destacados de las bases del 81 Salón de Otoño que se llevará a cabo una vez más en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid. La medida máxima de la obra será de 200 cm. y la mínima de 70 cm., a excepción del grabado, donde la mínima será de 50 cm., en escultura será como máximo 180 x 75 x 75 cm., debiendo ser fácilmente manipulable. Las obras se recogerán del 6 al 10 de octubre de 2014, de las 9'30 a 14 h. y de 16'30 a 19 h., de lunes a viernes, en Agepost, División-Arte-Exposiciones, C/ Germán Pérez Carrasco, 46. Nave. 28027-Madrid. (Metro Pueblo

Nuevo). Tel. 91.368.05.93 / 663.858.430. Adjunto a esta Gaceta os enviamos las bases completas. También se pueden consultar en la web: www.apintoresyesultores.es

➤ **51 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO**

El pasado día 20 de mayo, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 51 Certamen de San Isidro de tema madrileño, que se celebra de forma tradicional en la Casa del Reloj del madrileño distrito de Arganzuela.

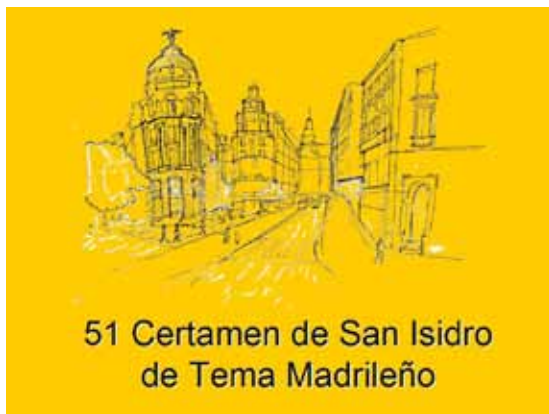
El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria

General, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Fernando de Marta, Bibliotecario de la AEPE, el renombrado acuarelista Justo San Felices, y la socia y pintora elegida al azar Pilar Aguado Rodríguez-Monge, que se mostró realmente sorprendida y muy agradecido por haber sido convocada a tan importante reunión.

El acto de inauguración de la exposición tendrá lugar el lunes 2 de junio, a las 19 horas en la Sala de Exposiciones de La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, en una exposición que permanecerá abierta hasta el día 9 de junio y de la que os informaremos puntualmente en el próximo boletín.

➤ **INAUGURADO EL VIII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS "POR TIERRAS DE CASTILLA – LA MANCHA"**

El Teniente de Alcalde de Valdepeñas, Manuel López Rodríguez y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, inauguraron el pasado día 15 de mayo, a las 20 h. la exposición de las obras pre-



miadas y seleccionadas del VIII Salón de Primavera de Valdepeñas "Por tierras de Castilla – La Mancha", que tuvo lugar en el Museo Municipal de Valdepeñas.

Al acto inaugural también acudieron M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como el Delegado de Valdepeñas, Enrique Pedrero y numerosos socios y amigos, algunos de ellos desplazados especialmente hasta allí desde Sevilla o Málaga.

El Teniente de Alcalde de Cultura, Manuel López Rodríguez, actuó como anfitrión en un acto en el que la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barreda Pérez, procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios.

Antes, el Presidente José Gabriel Astudillo, quiso agradecer a la ciudad de Valdepeñas, a su Ayuntamiento, a la empresa Nacex, colaboradora de este certamen, y a los socios, amigos y amantes del arte *"su interés, asistencia y colaboración por hacer de este Salón de Primavera una de las convocatorias más destacadas del panorama artístico nacional, que ya está consolidado en el calendario expositivo, y al que auguro un gran futuro y grandes sorpresas"*.



Inauguración Valdepeñas

Por su parte, Manuel López Rodríguez dirigió unas sentidas palabras a los asistentes en las que quiso de forma expresa "agradecer hoy aquí a Enrique Pedrero el trabajo, dedicación y entrega de las anteriores ediciones, así como a la anterior Presidenta de la Asociación, Rosa Martínez de la Hidalga". Tras felicitar a los galardonados, quiso también "agradecer por último el trabajo y la ilusión de José Gabriel Astudillo y su Junta Directiva que han hecho posible que podamos inaugurar este espléndido Salón"

La obra "Día de colada", de Paco Segovia, resultó galardonada con el Premio del Ayuntamiento de Valdepeñas, dotado con mil euros. El óleo "En Do mayor" de Joaquín Alarcón, mereció el Primer Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y Zárate el Segundo Premio de la Asociación por su obra "Tras la primavera". Además se concedió una Primera Mención de Honor al óleo "Eclosión" de Rafael Fernández Rojas, y una Segunda Mención de Honor para "Hora de descanso", de Carmen Montero.

➤ REUNION DEL JURADO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 81 SALON DE OTOÑO

El pasado día 23 de mayo, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del cartel anunciador del que será el 81 Salón de Otoño”, que se celebra de forma tradicional en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.



Carte anunciador 81 Salón de Otoño

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, Juan de la Cruz Pallarés García, Vocal de la AEPE, y la Directora de la Fundación Internacional de las Artes (FIArt), Alma Ramas, que se mostró realmente interesada en las obras presentadas.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido muy especial haber podido recuperar la tradición de elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño”.

La obra ganadora es una idea original de la socia Carmen Durán, a quien desde estas líneas felicitamos, y se trata de un acrílico sobre lienzo que ha sido presentada en papel en formato vertical de medida 60 x 40 cm.



TALLERES-CURSOS

➤ OFERTA FORMATIVA MAYO - JULIO

● **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por Antonio Bustos Segovia

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes desde el 14 de febrero, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios

Podéis apuntaros los que aún no lo habéis hecho ya que este taller se prolongará hasta el mes de junio.

● **“RINCONES DE UN JARDIN” : CLASES MAGISTRALES Y TALLER DE PINTURA EN LOS JARDINES DE LA CASA MUSEO SOROLLA**

Fruto de una grata labor de colaboración con el Museo Sorolla, presentamos éstas clases magistrales y taller al aire libre, que se realizará en los Jardines de la Casa Museo, del que fuera ilustre Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, D. Joaquín Sorolla.

A cargo de Ramón Córdoba Calderón.

Madrid. 1953. Se le puede considerar uno de los mayores impulsores del arte en Pinto, donde la afición por la pintura ha crecido notablemente desde que



se convirtiese en profesor del Taller de Dibujo y Pintura del Centro Municipal de Cultura, en 1991, contando con una media de 120 alumnos cada curso.

Ramón posee una trayectoria admirable, repleta de premios y menciones a lo largo de todo el territorio nacional que respaldan la calidad de su trabajo. Uno de los puntos clave que resumen la obra de Ramón fue la elección de una de sus obras en el año 2004 para una retrospectiva sobre la ciudad de Madrid o el premio otorgado en 2009 donde ganó el Certamen de Pintura Rápida del Parque del Buen Retiro, que contó con la participación de más de 1.500 artistas en su XXXII edición.

www.ramoncordoba.com

Fechas: 10, 11, 12, 17, 18 Y 19 de junio de 10 a 13 horas.

Precio: para socios es de 100 € y 130 € no socios.

Objetivos:

El objetivo de los talleres será aprender a realizar obras del natural, usando como modelo el paisaje que nos rodea. Se desarrollarán en su totalidad al aire libre.

Para ello se tratarán conceptos esenciales de dibujo, como composición, encaje y perspectiva, tratamiento del color, la percepción de la luz cambiante, la representación de atmósferas y la correcta utilización de las herramientas de trabajo.

Instrucciones sobre el material:

Cada alumno deberá proveerse de caballete (a ser posible "de campo") y de los soportes y materiales necesarios para la realización de las obras.

Se trabajará en lienzo o tabla, de unas medidas máximas de 46 x 55 cm.. Cada alumno llevará un máximo de 5 soportes.

Los materiales empleados serán:

Grafito/carbón para abocetar. Acrílicos, (colores primarios: amarillo, cian y magenta. Blanco y negro).

Óleos, (colores utilizados normalmente por cada alumno). Pinceles y paletinas de diversos tamaños.

Aguarrás, paleta, recipientes, trapos, etc.

Importante: Cada alumno debe llevar **un plástico** para cubrir el suelo, donde le corresponda trabajar, por posibles derrames de pintura.

Estamos ampliando la oferta con nuevas fechas y horarios, por lo que podéis seguir realizando vuestra reserva en los grupos que mejor os convengan por correo electrónico a: administracion@apintoresyescultores.es o en el teléfono: 9122 49 61.

Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma.

● **PINTURA AL NATURAL EN LOS JARDINES DEL CAMPO DEL MORO. A cargo del pintor DAO (Daniel Aguirre-Aceval)**

Nació en Santiago de Chile, en 1973. Licenciado de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Múltiples exposiciones tanto colectivas como individuales desde 1993. En 1996 Ingresa en la Academia de Bellas Artes del pintor español Martín Soria, alumno de Antonio López en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en los años 70. Primeras experiencias docentes a cargo de los cursos Morfología de la Anatomía Humana y Técnicas, Materiales y Procedimientos Pictóricos.



Profesor adjunto de Guillermo Muñoz Vera y profesor de pintura de La Academia de la Fundación. Además de diversos premios y visitas guiadas a Londres y Roma.

Fechas: 16, 17, 18 y 19 de junio de 2014

Horario: de 10 a 14 h.

Nº Horas: 16 horas

Paseo Virgen del Puerto, s/n - 28058 Madrid

Profesor: DAO

Precio socios: 150 €, no socios 220 €

Nº de plazas limitadas

Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma. Si las inclemencias meteorológicas obligaran a suspender una sesión, ésta se retrasará al primer día hábil de la semana siguiente en idénticas condiciones.

Contenido

Concierne a la comprensión y aplicación de las técnicas de pintura al óleo necesarias para resolver cuadros en condiciones de luz cambiante y por lo tanto, con rapidez, utilizando como modelo "vivo" espacios urbanos.

Se realizarán varios ejercicios, con objeto de solucionar con la mayor precisión y prontitud posible los problemas de forma, valor y color, para lo que se explicarán varios aspectos teóricos fundamentales en el manejo de la pintura al óleo.

Objetivos

El objetivo de los talleres será aprender a realizar obras del natural, usando como modelo el paisaje que nos rodea. De ahí, que sean mayoritariamente cursos prácticos, aun teniendo una parte teórica y de adquisición de conocimientos. Se desarrollarán en su totalidad al aire libre.

Los talleres estarán enfocados a la realización de obras del natural, donde conoceremos y llevaremos a cabo, aspectos fundamentales para pintar una obra siguiendo como modelo el entorno paisajístico.

Inscripciones

Para inscribirse en estos talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto.

Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller antes del día 19 de junio de 2014, mediante ingreso o transferencia al siguiente número de cuenta: Banco Etcheverría ES 95 0031 0036 77 1010001376

En el apartado de concepto deberán indicar: "TALLER DAO CAMPO DEL MORO" y el primer apellido. El beneficiario del ingreso es la AEPE.

También se podrá abonar el importe al propio profesor, el día del inicio del taller. Más información en secretaría de la Asociación.

● TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS

Dirigido por **Shirin Salehi**

Aunque ya dio comienzo el taller de Técnicas Calcográficas, podéis apuntaros, la enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: los miércoles hasta el mes de julio, de 17 a 20 horas.

Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

Precio de materiales: 10 euros. (La AEPE aportará los materiales de uso colectivo, abonando el alumno los de uso individual).

CONCURSOS - CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **XI EDICIÓN DE LA BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE ALBACETE.** Premio: 10.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. por cualquiera de sus lados. Fecha límite: 28 de junio. Más información: <http://bit.ly/1iivTgy>
- **PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARTES VISUALES.** Premio: 6.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 250 cm. y mínima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Se realizará una primera selección con las imágenes que deberán enviar junto a la documentación hasta el 15 de julio a la siguiente dirección: pcaartesvisuales@ayto-alcaladehenares.es. Los interesados deberán enviar cinco fotografías de la obra y el formulario de inscripción. Más información: www.ayto-alcaladehenares.es

- **CONCURSO DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EL GRECO.** Premio: 3.000 €. Técnica libre y el tema será "Martín Muñoz de las Posadas". Máxima de 162 cm. y mínima de 60 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 11 al 20 de agosto al Ayuntamiento de Martín Muñoz de las Posadas. Plaza Mayor, 1. Segovia. Más información: 625 641 112 / info@martinmdelasposadas.es
- **XXX CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS AYUNTAMIENTO DE CIUDAD RODRIGO.** Premios: 2.000 € y dos accésit de 300 €. Tema y técnica libre. Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 60 x 60 cm. Enviar las obras junto a la documentación hasta el 29 de julio a la siguiente dirección: Casa Municipal de Cultura. Plaza Conde, 2. Ciudad Rodrigo (Salamanca). Más información: www.aytociudadrodrigo.es
- **CONCURSO ARTÍSTICO MALAMEGI LAB DESIGN COLLETION.** Premio: 2.000 €. Dirigido a todos los artistas de fotografía, pinturas, escultura, diseño y diseño gráfico. El concurso tiene por objetivo seleccionar dos artistas que formaran la nueva colección "DesignCollection" de la empresa Malamegi. El tema es Arte+Design. Fecha límite 15 de julio. Más información: www.lab.malamegi.com
- **CONCURSO DE ARTE IDEABORN 2014.** Premio: 1.000 €. Tema será la realidad cultural y social de un país, la historia y vida cotidiana, la identidad profunda de Asia, África y América Latina. Plazo de admisión es el 15 de julio. Más información: <https://sites.google.com/a/ideaborn.com/art-contest/>
- **III PREMIO DE PINTURA FUNDACIÓN MARQUÉS DE GUADALCANAL.** Premio: 1.000 €. Técnica libre y el tema será las "Ermitas de Guaditoca, en Guadalcanal". Máxima de 200 cm y mínima de 35 cm. por cualquiera de sus lados. Se podrán presentar un máximo de tres obras, junto a la documentación hasta el 14 de julio a la Iglesia Santa Ana. Plaza de Santa Ana, s/n. Sevilla. Más información: <http://guadalcanal.es/>
- **CONCURSO DE PINTURA CON MOTIVO DEL 90 ANIVERSARIO DE COSMOS.** 800 € y 500 €. Técnica libre. El tema será "La fábrica de Cementos Cosmos". Máxima de 120 cm y mínima de 50 cm. por cualquiera de sus lados. Enviar las obras junto a la documentación, hasta el 31 de julio a la Fábrica de Cementos Cosmos. Toral de los Vados (León). Más información: <http://ieb.org.es/>
- **I CERTAMEN DE PINTURA "ABALLE, PRIMER PREMIO PUEBLO EJEMPLAR DE PARRES".** Premios: 500 €, 200 € y otros. Técnica libre y tema será "Mundo rural asturiano". Máxima de 70 x 60 cm. Enviar obras junto a la documentación, hasta el 15 de julio a la Casa Municipal de Cultura "Benito Pérez Galdós". C/ Leopoldo Alas Clarín, s/n. Arriendas (Asturias). Más información: www.ayto-parres.es

- **I. CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA SINDICATO CENTRAL DE REGANTES DEL ACUEDUCTO TAJO – SEGURA**

Provincia: Murcia .**Fecha de Inicio:** 13/10/2014

Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 31/10/2014

Promover y difundir la labor del Sindicato Central de Regantes en la utilización del agua y su aprovechamiento para el regadío, almacenamiento, distribución y conducción de un elemento que es fuente de riqueza y vínculo de unión entre pueblos para el desarrollo económico de futuras generaciones.

Para artistas de cualquier nacionalidad, residentes en España, que así lo acrediten. No podrán exceder de 150 cm por cualquiera de sus lados mayores ni ser menor de 70 cm por cualquiera de sus lados menores.

Se establece un único premio de 6000€ y diploma para la obra que así lo merezca a juicio del jurado. Dos menciones honoríficas con diploma.

Más Información :www.scrats.es.

- **XLVII CERTAMEN DE PINTURA “VILA DE SANT JOAN D’ALACANT”**

Provincia: Alicante. **Fecha de Inicio:** 17/09/2014

Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 03/10/2014

Premios: “VILA DE SANT JOAN”: Placa y 3.200€.

Para artistas de todo el territorio estatal. Podrán presentar un máximo de 2 obras.

Formato Máximo de 2X2m ni menor de 50x70cm. Información y bases en: <http://www.santjoandalacant.es/>

- **III CONCURSO DE PINTURA APÍCOLA (FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS ABEJAS)**

Provincia: Coruña .**Fecha de Inicio:** 01/09/2014

Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 19/09/2014

Para artistas que lo deseen, sea cual fuere su nacionalidad y residencia, que presenten una obra de pintura con temática de apicultura y abejas, realizada recientemente.

medidas no inferiores a 50 cm., ni superiores a 100 cm., en ninguno de sus lados.

Se hará una selección de 15 obras, entre ellas se otorgará un primer premio de 1.000 €. más diploma conmemorativo, un segundo de 750 €. más diploma conmemorativo un tercer premio de 500 €. más diploma conmemorativo y un premio especial “Camino de Santiago” de 500 €. más diploma conmemorativo a la mejor obra cuyo autor resida en Galicia.

El resto de las obras seleccionadas recibirá un regalo de consolación consistente en un lote de productos de la colmena y dos Kg. de miel procedente de los colmenares de polinización de la Fundación. Bases en: www.abejas.org

- **VII CERTAMEN DE PINTURA "PEDRO AIBAR JIMÉNEZ"**
Provincia: Teruel
Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 01/08/2014
 Dicho Certamen se celebra en honor a este pintor aragonés del S. XVII.
 La cuantía del premio es de 1.500 euros.
 Con las obras seleccionadas se organizará una exposición que podrá ser visitada durante la Semana Cultural que se desarrollará del 2 al 9 de agosto de 2014 en la localidad de Bâguena.
 Toda la información también podéis encontrarla en: **<http://www.asociacionvaguena.org>**
 Facebook: **<http://www.facebook.com/certamendepintura.pedroaibarjimenez>**
- **III PREMIO DE PINTURA FUNDACIÓN MARQUÉS DE GUADALCANAL 2014**
Provincia: Sevilla. **Fecha de Inicio:** 07/07/2014
Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 14/07/2014
 Podrán participar cuantos artistas lo deseen. Tema será Ermitas de Guaditoca, en Guadalcanal.
 Técnica, estilo, y materiales libres, ajustándose a las siguientes medidas: Mínimo: 0,35 m. en cualquiera de los lados. / Máximo: 2 m. en cualquiera de los lados.
 Se otorga un premio de 1000 € a la mejor obra que pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Guadalcanal formando parte de su patrimonio artístico.
 Más información en: **<http://guadalcanal.es/>**
- **XLIV CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA RAFAEL ZABALETA QUESADA (JAÉN)**
Provincia: Jaén. **Fecha de Inicio:** 04/06/2014
Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 06/07/2014
 Podrán participar en este concurso todos los artistas españoles y extranjeros.
 Se establecen tres premios: El *primero denominado* "Rafael Zabaleta", dotado con placa y 6.000 €. el *segundo*, "Rafael Hidalgo de Caviedes", dotado con placa y 3.000 €, y el *tercero*, "José Luis Verdes de la Riva", dotado con placa y 2.000 €.
 Tema y técnica libres. Se podrá presentar 2 obras, como máximo. El tamaño, sin el marco, no será inferior a 100 x 100 cm ni superior a 250 x 250 cm en cualquiera de sus lados.
 Bases: **museozabaleta.blogspot.com/** **www.ayuntamientoquesada.es**
- **XLII CERTAMEN DE PINTURA CIUDAD DE MARTOS**
Provincia: Jaén. **Fecha de Inicio:** 16/06/2014
Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión o Fecha de celebración): 03/07/2014

Podrán participar todos los autores nacidos o residentes en la Unión Europea. Premio único 2.500 euros y diploma.

Libertad de técnica y tendencias estéticas, salvo que los materiales utilizados puedan dificultar su manipulación y/o exhibición. El tamaño del cuadro no podrá exceder de 2 metros en su lado mayor. Información en: <http://martos.es/index2.cfm?codigo=1150>

- **CERTAMEN DE PINTURA DE PRIMAVERA - VIII PREMIO EDUARDO RUIZ-GOLLURI**

Provincia: Cádiz. **Fecha de Entrega:** 30/06/2014

Podrán concurrir cuantos artistas lo deseen, limitándose a uno el número de obras a presentar por cada participante. El tema a tratar será libre, las técnicas a emplear óleo o acrílico y sólo se admitirá una medida 73x60.

1º premio con 1.400 €, y el 2º, con 700 € y dos accésits

Bases: bellasartes1900@hotmail.com y <http://bellasartessantacecilia.blogspot.com.es>

- **XLVI CONCURSO-EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJO "CIUDAD DE TOMELLOSO"**

Provincia: Ciudad Real. **Fecha de Entrega:** 20/06/2014

Para artistas, españoles y extranjeros, que lo deseen.

Máximo de 3 obras por modalidad, teniendo en cuenta que estos Certámenes comprenden tres modalidades: Pintura, Dibujo y Fotografía. Temática y técnica empleada serán libres.

Premio dotado con un máximo de 3.600 €. Dimensiones mínimas de 100 x 80 cm. y máximas de 200 cm. en cualquiera de sus lados. Bases en: <http://www.tomelloso.es>

- **II PREMIO DE PINTURA CAMAROTE MADRID 2014**

Provincia: León. **Fecha de Inicio:** 15/05/2014

Fecha de Entrega: 15/06/2014

Se premiará a una obra pictórica realizada por un artista español o residente en España y está dotado con la cantidad de 1.500€ como primer premio y dos premios de adquisición de Café Quijano y Leo Harlem dotados con 500 € cada uno.

La temática será libre y las obras podrán estar ejecutadas en cualquier técnica de artes visuales sobre soporte plano, con la única limitación de que no superen en ninguno de sus lados los 60 centímetros (marco incluido, y no se admitirán las que estén protegidas con cristal).

Bases para descargar, boletín y toda la información en: <http://camarotemadrid.com>

- **XV PREMIO DE PINTURA ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE MURCIA**

Provincia: Murcia **Fecha de Inicio:** 02/06/2014

Fecha de Entrega : 13/06/2014

Convocado de acuerdo a las siguientes bases:

Podrá participar cualquier persona.

Se establece un único premio dotado con 5.000 euros y diploma para la obra que así lo merezca a juicio del jurado calificador, y dos menciones honoríficas dotadas con diploma.

No se admitirá más de una obra del mismo autor. El tema y técnica serán libres, y no podrán exceder de 200 cm por cualquiera de sus lados mayores ni ser menor de 70 cm por cualquiera de sus lados menores.

Información en los teléfonos: 868 888 213/12 y 14 y 868 883 373 www.um.es/cultura - cultura@um.es

● **CONVOCATORIA DE PINTURA: TEMA EL PAISAJE: COLECTIVO LASALITA**

Provincia: Asturias. **Fecha de Entrega:** 12/06/2014

Puede participar a esta convocatoria cualquier artista extranjero o español. Máximo de 2 obras respetando la temática del paisaje (figurativo o abstracto), técnica pictórica y soporte libres.

Con este tema queremos que los participantes jueguen con el concepto de paisaje desde cualquier punto de vista desde el figurativo al más irreal. El objetivo de esta exposición es mostrar como el tema del paisaje pueda dar vida a muchas visiones diferentes.

Las obras no podrán ser más grandes de 70 x 70 cm, ni más pequeñas de 20x20 cm en cada uno de sus lados. Más información en: www.lasalita.org o llamar al 663525422.

PINTURA RÁPIDA

- **V CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA MERCEDES BALLESTEROS.** Días: 21 de junio. Lugar: Noblejas (Toledo). Premios: Más de 7.000 €. Más información: 647 966 994
- **XIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA TRILLO.** Día: 26 de julio. Lugar: Guadalajara. Premios: 1.800 €, 1.500 €, 1.200 €, 1.000 €, tres de 400 € y otros. Tema "Trillo y su entorno". Técnica libre. Mínima de 55 x 46 cm. La inscripción, numeración y sellado se realizará en el Ayuntamiento de Trillo. Más información: <http://trillo.es/>
- **XXXIX EDICIÓN DEL CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE RIAZA".** Día: 19 de julio. Lugar: Segovia. Premios: 1.700 €, 850 €, 500 € y 300 €. Técnica libre y el tema será "Riaza y sus barrios". Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 35 x 38 cm. Más información: www.riaza.es
- **XXVIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA "MANUEL VIOLA".** Día: 27 de julio. Lugar: Madrid. Premios: 1.000 €, 500 € y 500 € premio local. Mínima de 81 x 60 cm. Las inscripciones se realizarán en la Casa de Cultural. C/ Florida-blanca, 3. San Lorenzo del Escorial. Madrid. Más información: www.sanlorenzodeelescorial.org

- **XVII CERTAMEN DE PINTURA EN LA CALLE "DARIO DE REGOLLOS".** Día: 19 de julio. Lugar: Asturias. Premios: 750 €, 500 € y 350 €. Técnica y medidas libres. Las inscripciones se realizarán en la Casa de la Cultura de Ribadesella. El tema será "Ribadesella y su concejo". Más información: www.amigosderibadesella.com
- **4º CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE TORQUEMADA (PALENCIA).** Día: 20 de julio. Lugar: Palencia. Premios: 600 €, 400 €, 300 € y otros. Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 45 x 65 cm. Más información: 662 392 969 / 979 800 025 / www.torquemada.es / www.palenciaenlared.es

CARTELES

- **CONCURSO CARTEL PROGRAMA DE FIESTAS PATRONALES DE CINTRUÉNIGO.** Premios: 600 €, 300 €, 120 € y material escolar o deportivo. Técnica libre. Medida única DIN A3. Texto a incluir: "Programa oficial de Fiestas Cintruénigo 2014. Virgen de la Paz del 7 al 13 de septiembre". Los interesados podrán presentar sus obras junto a la documentación hasta el 12 de julio en las Oficinas Municipales. Ayuntamiento de Cintruénigo. Plaza de los Fueros, 1. Navarra. Más información: www.cintruenigo.com

FOTOGRAFÍA

- **I CONCURSO INTERNACIONAL FOTOGRÁFICO SAN FERMÍN.** Premios: 800 €, 200 € y otros. Tema será "Los verdaderos San Fermínes". Cada participante puede presentar un máximo de cinco imágenes. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 21 de julio a la siguiente dirección: concursosanfermin@digitalarga.com. Más información: www.luminososarga.com
- **III CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CALERASCOPIA 2014.** Premios: 800 €, 400 €, 200 €, 100 € y cámara d cerámica. Tema será libre. Cada participante podrá presentar un máximo de cinco fotografías. Las imágenes deberán ser tomadas del término municipal de Calera y Chozas (Toledo). Los interesados deberán enviar las imágenes hasta el 31 de julio junto a la documentación a la siguiente dirección: www.caleraychozas.com
- **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CON MOTIVO DEL 90 ANIVERSARIO DE COSMOS.** Premios: 400 €, 200 € y 100 €. Tema será "La contribución de Cementos Cosmos a la provincia de León y la comarca de El Bierzo". Los interesados deberán enviar sus fotografías (máximo dos), junto a la documentación hasta el 31 de julio a la siguiente dirección: concursodefotografia@vceaa.com. Más información: <http://ieb.org.es/>

- **EXPERIMENTOBIO 2014.** Premio: Reproducción y exposición de la obra en la Sala BilbaoHistoriko. Tema y técnica libres. Se podrá presentar una serie de hasta cuatro fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 31 de julio a la siguiente dirección: experimentobio@experimentobio.com Más información: <http://musicaexmachina.com/>

COLABORACIÓN DE LA AEPE EN OTROS CERTAMENES

X CERTAMEN DE PINTURA Y III DE ESCULTURA DE MUJERES EN IGUALDAD DE POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)

Bajo el tema "Universo femenino", la Asociación de Mujeres en Igualdad de Pozuelo de Alarcón celebró el X Certamen de Pintura y III de Escultura, patrocinado por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y que cuenta además con la colaboración de El Corte Inglés y la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgó dos Premios, consistentes en un Diploma de Pintura y un Diploma de Escultura a Tania Sánchez Ortíz y Raúl Apausa Yuste, respectivamente.

La exposición de las obras presentadas se celebró del 12 al 24 de mayo de 2014 en el Centro Cultural Padre Vallet (Plaza del Padre Vallet) de Pozuelo de Alarcón.

Premio AEPE de Pintura



Tania Sánchez Ortíz y Rosa Gallego del Peso

Premio AEPE de Escultura



Obra de Raúl Apausa Yuste

XVI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA NICOLE NOMBLLOT DE EL ROMERAL, TOLEDO

La Asociación Romeral Vivo ha convocado el XVI Certamen de Pintura Rápida 'Nicole Nomblot' a celebrar el próximo 31 de mayo en El Romeral (Toledo).

Nicole Nomblot dio vida al concurso de pintura rápida que se celebra en El Romeral, era su auténtica y verdadera "alma mater", motivo por el que tras su fallecimiento, este certamen, anteriormente denominado Villa de El Romeral, pasará a denominarse Nicole Nomblot.

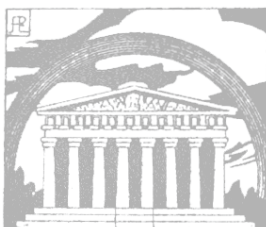
En el mismo, la Asociación Española de Pintores y Escultores aportará una medalla y un diploma.

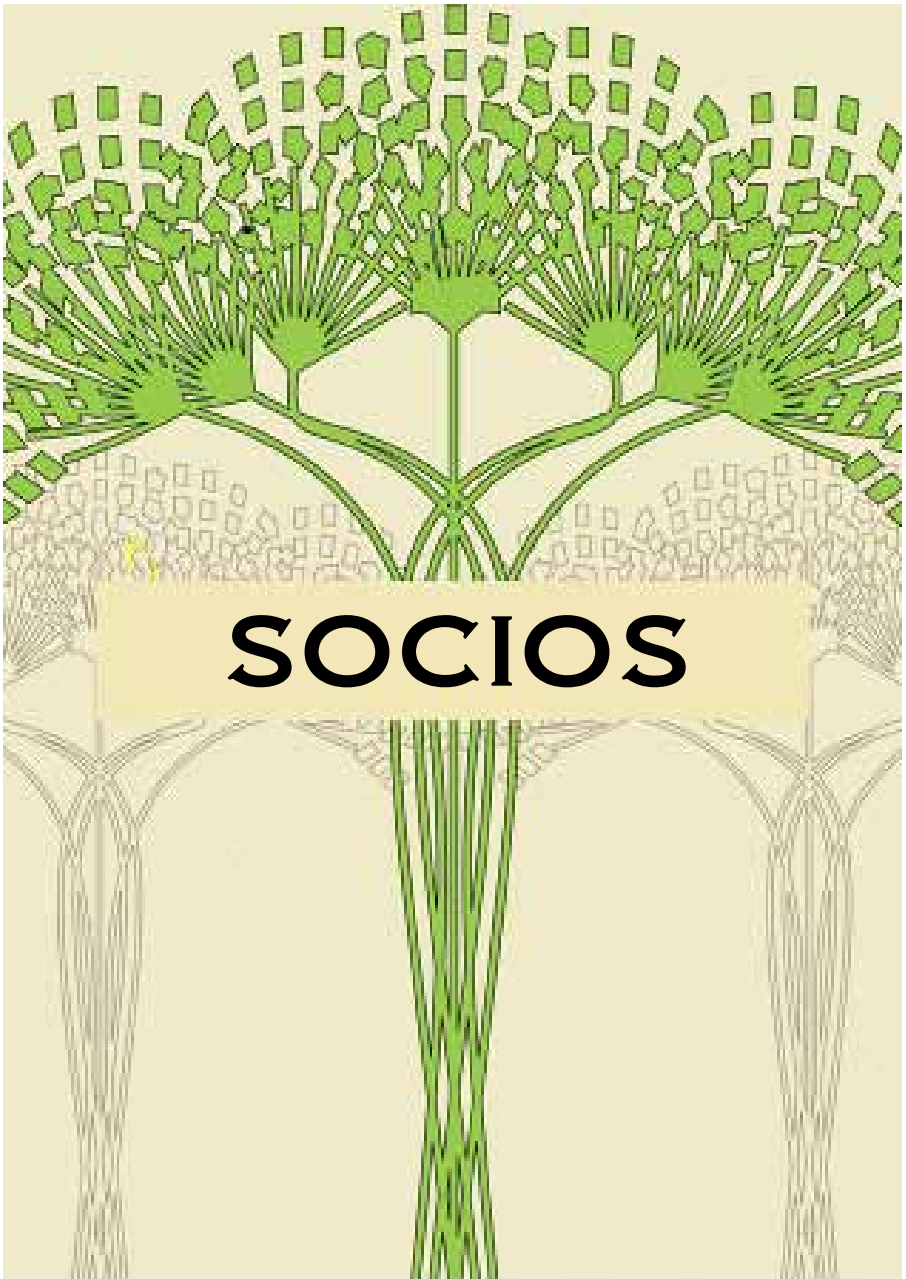
XIV CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA

Como se viene repitiendo en los últimos años, no podíamos faltar al "XIV Concurso de Pintura Rápida de Ávila", cuya colaboración por parte de la Asociación Española de Pintores y Escultores consistirá en una Medalla y Diploma. Un miembro de la Junta Directiva asistirá a tan importante acontecimiento en Ávila como representante de la AEPE y como parte del Jurado de Calificación. Este Certamen se llevará a cabo el 14 de junio. Más detalles del concurso en nuestro apartado de Concursos-Certámenes.

V CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA MERCEDES BALLESTEROS

También estuvimos presentes en el V Certamen Nacional de Pintura Rápida Mercedes Ballesteros, que se realizó el pasado 21 de junio en la localidad de Noblejas (Toledo). Certamen al que asistieron gran número de artistas, debido a su gran nivel de convocatoria. La Asociación se hizo presente, una vez más, concediendo premios de Medalla y Diploma.





SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

➤ **SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACION**

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

ALICIA SÁNCHEZ CARMONA

EL ARTE DE LAS LETRAS

Las letras siempre han estado con nosotros desde su invención por los pueblos mediterráneos. Nos han ayudado a comunicarnos, a conocer nuestro entorno y el mundo en el que vivimos. Han sido un elemento esencial para la transmisión de la cultura y del conocimiento.

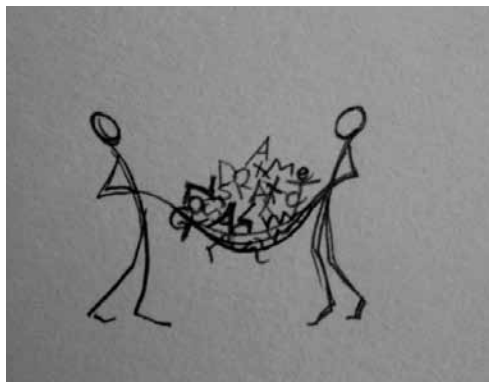
Las letras, son elementos del lenguaje escrito, pero también, son signos lingüísticos, como tales poseen las características propias de los signos. Además tienen una forma, una apariencia que los diferencia y les da un carácter propio.

La letra es signo, significa, evoca, pero también es línea, tiene un carácter estético que le da un carácter propio. Sin olvidar que la letra une todos esos aspectos y nos transmite: imágenes, ideas..., comunica. Todo en ella es importante, su tamaño, su color, su relación con los demás elementos que le rodean, incluso los espacios en blanco contribuyen a darles todo su valor.

Distintos movimientos artísticos de Vanguardia han sentido una predilección especial por ellas. Han ido aportando nuevas maneras de acercarse a ellas que el mundo del arte ha ido recogiendo a lo largo de la historia y ha terminado por incorporarlas como un elemento creativo más.

Con esta muestra he querido destacar ese papel de la letra tan importante en la sociedad, en nuestra vida, en la comunicación, transmitiendo significados, destacando su carácter estético, pero intentando siempre tener en cuenta su importancia, su valor. Su propia naturaleza.

Alicia Sánchez Carmona



Dibujo "Llevando letras"



Dibujo donado a la AEPE "Paisaje de letras"

➤ **TORCULO**

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio

➤ **ASESORIA JURIDICA**

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles LexCerta, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a LexCerta en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

➤ **LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO**

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaría de AEPE.

➤ EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

El balcón del arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CURSO DE ACUARELA

Olegario Úbeda

27,28,29 y 30 DE JUNIO DE 2014

*Hotel concertado, entre el mar y la
montaña a 4 km. De la costa*

Información :

olegarioubedas@gmail.com

Teléfono : 667 76 80 87

El Valle Oscuro

Asturias

PORTAL DEL SOCIO

➤ **FALLECE NICOLE NOMBLOT. PINTORA Y DEFENSORA DE LA PINTURA RÁPIDA EN EL ROMERAL**

José Gabriel Astudillo López, presidente de la ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES, en representación de todos sus miembros, y de su Junta Directiva, rinden homenaje a "NICOLE NOMBLOT", tras su fallecimiento, el día 30 de diciembre de 2013. Su estimada dedicación al mundo del arte y su calidad humana deja en la memoria de quienes la conocieron, emociones y recuerdos imperecederos. Descanse en paz.

PARTICIPACION DE LOS SOCIOS EN FERIAS

Los socios que tengan la oportunidad de participar en FERIAS, podrán hacerlo a través de la Asociación de manera colectiva, si así lo desean. Para ello deberán recabar información en secretaría, para conocimiento y aprobación

➤ **NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA**

- **SONIA CASERO.** Primer Premio de Pintura Humanes. Madrid.

➤ **NUESTROS SOCIOS EXPONEN**

- **FELICIANA ORTEGA.** Expone en "Villa 3". Hasta el 30 de junio.
- **MARTINA DASNOY.** Expone en la Galería de Arte Movart. Del 6 de junio al 5 de julio. C/ Conde Duque, 28. Madrid.
- **CHARO VAQUERIZO.** Expone en la Galería Francisco Duayer. c/ Alcántara, 7. Madrid. Hasta el 16 de junio.
- **JOAQUÍN ALARCÓN.** Expone en la Sala de Exposiciones del Distrito de Retiro. Avda. Ciudad de Barcelona, 162. Madrid. Hasta el 17 de junio y la Exposición de los Premiados del Certamen de Carmen Holgueras 2013, en el Centro Cultural La Paloma. C/ Toledo, 108. Madrid. Hasta el 3 de junio.

- **ENRIQUE PEDRERO.** Sala de Exposiciones Casa Capellá Pallarés. Fundación Social Bancaja. C/ Caballeros, 12. Sagunto (Valencia). Hasta el 13 de junio.
- **BEATRIZ DE BARTOLOMÉ DÍEZ.** Participará en la 52 Edición Premios Ejército en la categoría de Pintura General. Madrid.
- **ROSA GALLEGO DEL PESO.** "Permitido indagar" III Semana de la Educación Artística (UNESCO 2014) Universidad de Alcalá de Henares, Sala José de Caraciolos. Del 5 de junio al 12 de septiembre. Asimismo participa en la exposición colectiva en homenaje a la fotógrafa y pintora "OUKA LEELE" en la presentación del colectivo "GENERANDO ARTE" Universidad de Alcalá. Día 5 de junio y Comisariado de la exposición "Mujeres Pintoras" Pozuelo de Alarcón (Madrid).
- **20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA.** Sala San Agustín del Burgo de Osma (Soria). Hasta el 22 de junio.
- **BEATRIZ BARTOLOMÉ.** Participación en la XX Edición de Toros en el Casino. Casino de Madrid. Hasta el 6 de junio.
- **SONIA CASERO.** Expone en el Ceart, Centro de las Artes Tomás y Valiente. C/ Leganés, 51. Fuenlabrada (Madrid). Del 5 al 24 de junio.
- **ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA.** Expone en el Centro FeedingArt. C/ Molino de Viento, 10. Madrid. Del 12 al 25 de junio.
- **ANA M^a MUÑOZ MUÑOZ.** Galería de Arte Itxaso de Zaragoza. Bajo el título "Multiversos: célebres e ignorados". C/ Dato 13-15. Zaragoza.

➤ NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **CARMEZIN.** Expusode forma colectiva en la Galería de Arte López Escalada en Madrid.
- **BEATRIZ BARTOLOMÉ.** Expuso en el "Tempranillo" de Alcalá de Henares. Madrid.
- **CECILIA DE LASSALETTA.** Participación en el Centro Cultural de Pozuelo de Alarcón Padre Valleten el X Certamen de Pintura Asociación Mujeres en Igualdad de Pozuelo de Alarcón. Madrid.
- **ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA.** Participó en la Exposición colectiva en el Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- **MARÍA JOSEFA CASTELLANO PÉREZ.** Exposición colectiva de la "Fiesta del Olivo" en Mora (Toledo).

- **JOAQUÍN ALARCÓN.** Participó en la VII Exposición Colectiva DE Pintura en el Centro Cultural Lope de Vega, Madrid.
- **ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA.** Expuso en la Galería Eka&Moor. Madrid.
- **ROSA GALLEGO DEL PESO.** Galería Arte Lanzarote 15 "Reflexiones femeninas sobre la mujer" en el festival Miradas de Mujer, MAV Mujeres en las Artes Visuales.

➤ COLABORACIÓN DE LOS SOCIOS

Publicamos la segunda parte del trabajo de nuestro asociado Paulino Lorenzo Tardón, Licenciado en Bellas Artes.

"Consideraciones generales sobre los sistemas de representación"

Conviene ahora citar la definición de Soto Hidalgo: "La Geometría descriptiva es la ciencia que tiene por objeto establecer las normas y fijar las propiedades en virtud de las cuales se puedan no solamente representar los cuerpos que tienen tres dimensiones sobre una superficie que tiene dos, sino que a su vez de dichas representaciones se puedan deducir cuantos elementos desconocidos nos puedan interesar medir en unos casos o determinar su forma y posición en otros".

Posteriormente se han encontrado nuevos métodos de trabajo a sistema de representación como el acotado, el cónico, axonométrico, la teoría de sombras, etc., cada uno de ellos para cubrir unas necesidades muy particulares, que la industria demandaba. Recientemente, la introducción del diseño asistido por ordenador, ha planteado nuevos retos a todas las geometrías, incluida la proyectiva, retos todavía en pleno proceso de evolución.

El sistema diédrico es el más usual de los sistemas de medida y el más importante. De él hace un uso constante el arquitecto para la representación de los edificios que proyecta. También el ingeniero hace un uso de él para la representación de sus instalaciones industriales, de minas, eléctricas, etc. Es el medio de comunicación gráfica entre técnicos

Otro sistema de medir es el de planos acotados que se basa en la proyección cilíndrica ortogonal de los objetos sobre un plano horizontal denominado plano de comparación. Se utiliza principalmente en Topografía en la representación de terrenos, así como de las diferentes obras y trazados que se realizan en los mismos. Es el tipo de representación utilizada por los militares en sus planos. También de gran utilidad en la representación de cubiertas en la edificación.

La perspectiva caballera, perspectiva axonométrica y perspectiva cónica, son, como ya se desprende por lo escrito hasta ahora, sistemas de representación

de la realidad tridimensional en el espacio bidimensional del papel. Aunque cabe señalar alguna excepción en el caso de la perspectiva cónica Son de gran utilidad. La idea de perspectiva está asociada, fundamentalmente, a la visión de las cosas más que a surealidad objetiva. En otras palabras, no se emplean para dar medidas.

En caballera se suele representar los poliedros y demás cuerpos geométricos en los libros de texto. La estereotomía, ciencia aplicada a diversas partes de la construcción, utiliza la perspectiva caballera como la más clara expresión gráfica de representación para la resolución de los múltiples problemas que la afectan. Los arquitectos utilizan igualmente para expresar en forma clara y sencilla cuantos detalles arquitectónicos son de interés destacar. Por su fácil trazado, es fundamental para llegar a entenderse el técnico con el profano, el vendedor o artesano con sus respectivos cliente La perspectiva militar es un caso particular de la perspectiva caballera.

Al igual que la caballera, la Perspectiva Axonométrica es un sistema complementario del diédrico y acotado, aunque no son imprescindibles. La perspectiva axonométrica proporciona, tanto al arquitecto como al decorador, medios para conseguir efectos de gran belleza en la representación de ángulos de los interiores de habitaciones. También la ingeniería y arquitectura utiliza esta perspectiva para dar a conocer sus proyectos

Ya se ha señalado el interés de la perspectiva cónica desde que Piero della Francesca la sistematizara como un método científico. La perspectiva cónica es el sistema de representación que se utiliza cuando se quieren dibujar los cuerpos situados en el espacio real tal como los ve el ojo humano, es decir, con aquellas deformaciones que nos hacen percibir la distancia, el relieve o el tamaño de los objetos. Es muy empleada en el diseño de ambientes, como en decoración y en crear secuencias en el cine. Las imágenes producidas con este sistema son similares a las obtenidas con la cámara fotográfica. No tienen la distorsión que ocasiona el no utilizar una lente adecuada. Un dibujo en este sistema permite reconstruir una fotografía distorsionada y hacer que las verticales sean tales.

(Continuará)

➤ **DE VUESTRO INTERÉS**

El próximo 21 de Junio, sábado celebraremos el II Récord Mundial de la Hoja Artesanal más Larga, con 21 metros, esta vez en Lozoya del Valle. De 12 a 14 horas se realizara la Hoja Artesanal. Os invitamos a participar dentro del amplio Pabellón Polideportivo que el Ayuntamiento ha puesto a disposición (1.300 m²), para que podáis exponer y vender vuestras obras; hemos invitado también a la Agrupación Madrileña de Acuarelistas, alguno de cuyos miembros va a hacer demostraciones

en vivo con grandes formatos. La Asociación Hispánica de Historiadores del Papel presta su Exposición itinerante de la Historia del Papel: 2.000 años de Cultura, que estará ilustrada con materiales y documentos en diversas vitrinas. También habrá Talleres de artesanía del papel, grabado con tórculo, etc. El plato fuerte será el Pasacalles llevando la formeta desde el centro de Lozoya hasta las afueras donde está el Polideportivo: la formeta de 21 metros será portada por no menos de 40 personas ataviadas especialmente y acompañadas de los cabezudos de Rascafría, y niños y mayores disfrazados de trajes característicos de la Ruta de la Seda y el Papel. Estamos trabajando en unir a la comitiva un típico dragón chino de ceremonia. El nuevo Desafío se hará delante del Polideportivo y la gran hoja se quedará expuesta secándose en el Polideportivo. Al atardecer haremos la fogata que conmemorará el Solsticio de Verano que es ese día, con quemada y música. Instalaremos también ¡cómo no! un catering propio. Más información: 3491 869 3801 / 606 4141 89
e-mail: augustof.aviles@fundacionmeirat.com



HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

III PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

JOSÉ M^a LÓPEZ MEZQUITA

Es, sin lugar a dudas, uno de los grandes representantes de la pintura española del siglo XX, habiéndose ganado un puesto de honor por méritos incuestionables entre los mejores retratistas de todos los tiempos.



Nació en Granada el día 25 de Abril de 1.883 en el seno de una familia de comerciantes, manifestando desde muy niño extraordinarias dotes artísticas. Estudió Bachillerato y a los nueve años inicia el aprendizaje en su ciudad natal, asistiendo a clases en el taller de José Larrocha. A los once, la realización de un retrato de su abuelo sorprende a todos por la alta calidad de la obra, evidenciando lo que habría de ser su futuro en el mundo del Arte.

Al trasladarse su familia a Madrid (tenía trece años) ingresa en la Escuela de Pintura y Grabado, simultaneando las clases con la asistencia al estudio de Cecilio Plá. A los dieciocho años

presenta varios cuadros en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1.901), entre ellos su famosa "Cuerda de presos" (actualmente en el Museo "Reina Sofía") con el que gana una de las medallas de oro de las dos que se concedieron.



Fernanda, su mujer, con mantón de Manila, 1915

E MASQUELIBROS

FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA

6, 7 y 8 de junio de 2014 - Tercera edición - Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid - COAM



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**ALEJANDRO AGUILAR SORIA
JORGE CROOKE
VERA HACHUEL**