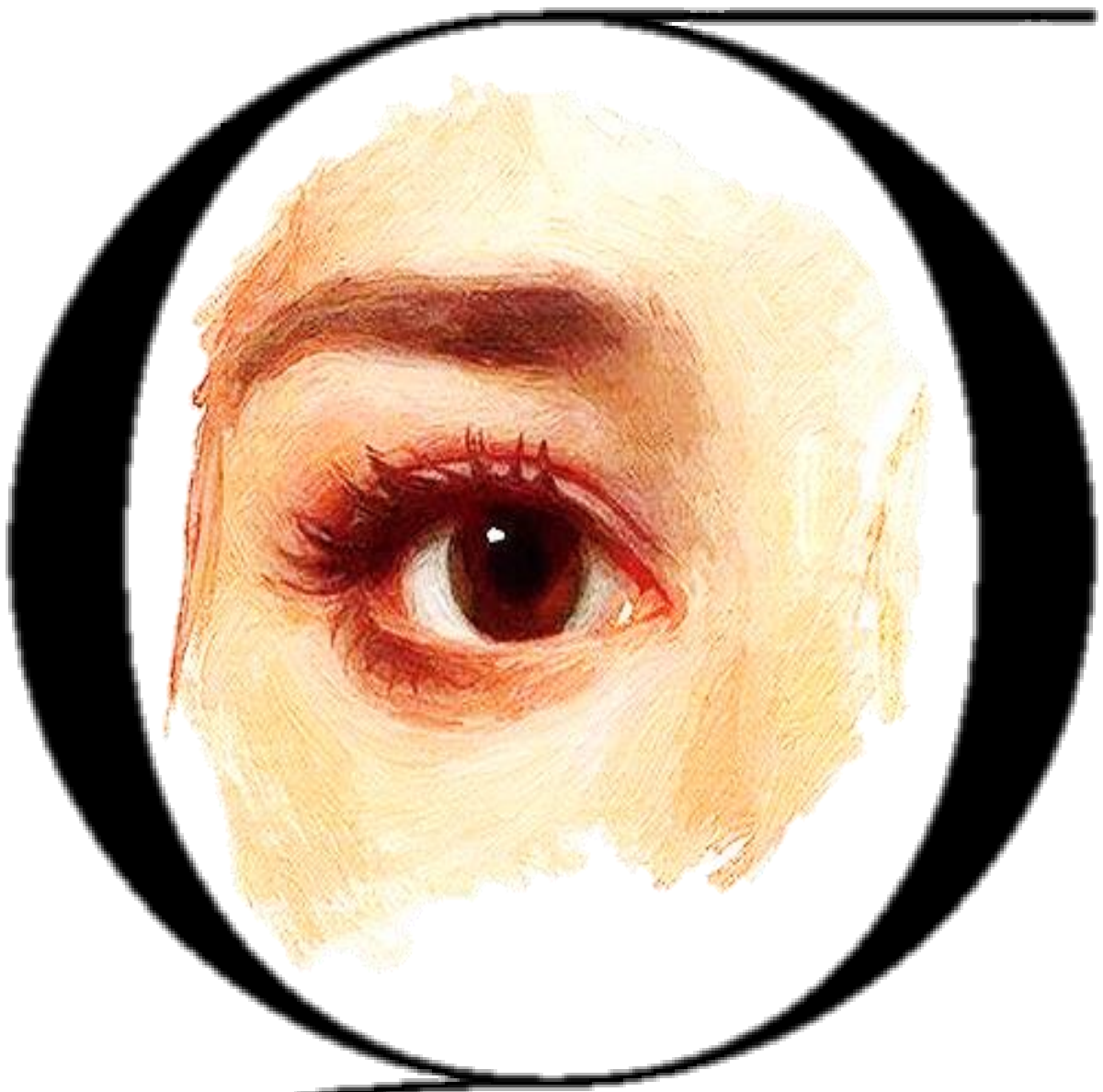
Junio 2018



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

El pasado 4 de mayo inauguramos la magnífica exposición **EScultura** en el Centro Cultural San Clemente de Toledo, que se podrá visitar hasta el próximo 14 de julio y que se ha convertido ya en la mejor exposición de escultura de España del año 2018. Una muestra sorprendente en la que brillan nuestro socios, actuales y pasados, y la AEPE adquiere un absoluto protagonismo en la vida cultural nacional.

Una muestra comisariada por nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y por Mª Luisa Codina y coordinada por la Asesora, Itziar Zabalza, quienes han desarrollado un trabajo digno de mención que no quiero pasar por alto y merecen nuestro unánime reconocimiento.

A punto de inaugurar el Salón de Primavera de Valdepeñas, el III Salón de Arte Abstracto y la exposición que bajo el título de "Autorretrato. Radiografía de la profesión de artista", del socio Alejandro Aguilar Soria, que la AEPE tiene el honor de presentar en la histórica Casa de Vacas, y a las que todos estáis especialmente invitados, me gustaría adelantaros que se avecina un segundo semestre repleto de exposiciones que os adelantamos en estas páginas para que podáis ir planificando ya vuestros trabajos.

Se trata del 37 Certamen de Pequeño Formato, del III Salón de Realismo, del III Salón de Dibujo y del 85 Salón de Otoño, que ya estamos cerrando.

Exposiciones que van a tener algunas novedades, como el cambio de salas o las medidas de las obras, que se adaptan a quienes trabajáis en un formato más pequeño y posibilitan vuestra plena participación en certámenes tan consolidados.

Va a ser un semestre increíble, para el que estamos trabajando duro, como siempre pensando en vosotros, y al que os emplazo a acompañarnos, planificando, como os digo, el trabajo desde ahora mismo. Cuento con vosotros.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARISA ROESSET VELASCO

ROESSET VELASCO, Marisa. P. 1912. 06. mar. 1904 MADRID. MADRID 18.nov.1976.

Pintora española que nació en Madrid en 1904, en el seno de una familia de artistas y que cultivó el retrato y los temas religiosos, fundiendo con una técnica de vanguardia, una fina espiritualidad. Amiga del krausismo, pero católica y apostólica.

Miembros de su familia y grandes influencias en su vida fueron su tía María Roësset Mosquera, que firmaba como MaRo (1882-1921), y sus sobrinas pintoras, esscritoras, escultoras e ilustradoras Marga Gil Roësset (1908-1932), Marisa Roësset Velasco (1904-1976) y Consuelo Gil Roësset (1905-1995).

Aprendió a dibujar de la mano de su tía María Roësset, disciplina que fue la base fundamental de toda su obra, sus dibujos realizados con apenas diez años ya sorprendieron por su depurada calidad técnica.

De sus catorce años se conservan, un bellísimo pastel a modo de autorretrato, y varias acuarelas en las que demuestra que ya dominaba también esa técnica, según cuenta la que más tarde fue su compañera Lola Rodríguez Aragón en el libro "La mujer en el arte español 1900-1984".

Alumna en la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando, del que fuera Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Fernando Álvarez de Sotomayor, así como de José María López Mezquita y Daniel Vázquez Díaz, socios también de la institución.

Compartió aula con otras figuras que el tiempo reconoció grandes artistas como Salvador Dalí, Victorina Durán o Lucía Sánchez de Saornil, Marisa se especializó en el retrato y puso especial énfasis en el estudio de la pintura religiosa, una decisión valiente ya que no era un género muy apreciado en aquellos momentos y aunque el retrato sí era muy considerado, el enfoque que impuso en sus obras ya demostraba ideas muy avanzadas para su época. Nunca perteneció a corriente artística concreta porque siempre buscó en la pintura su propia identidad como mujer y como creadora sin atenerse a cánones.

Autorretrato

Se dio a conocer en el Liceum Club Femenino, en una exposición que resultó ser un éxito, destacando especialmente por las críticas favorables de su obra titulada "Rezando el Rosario".

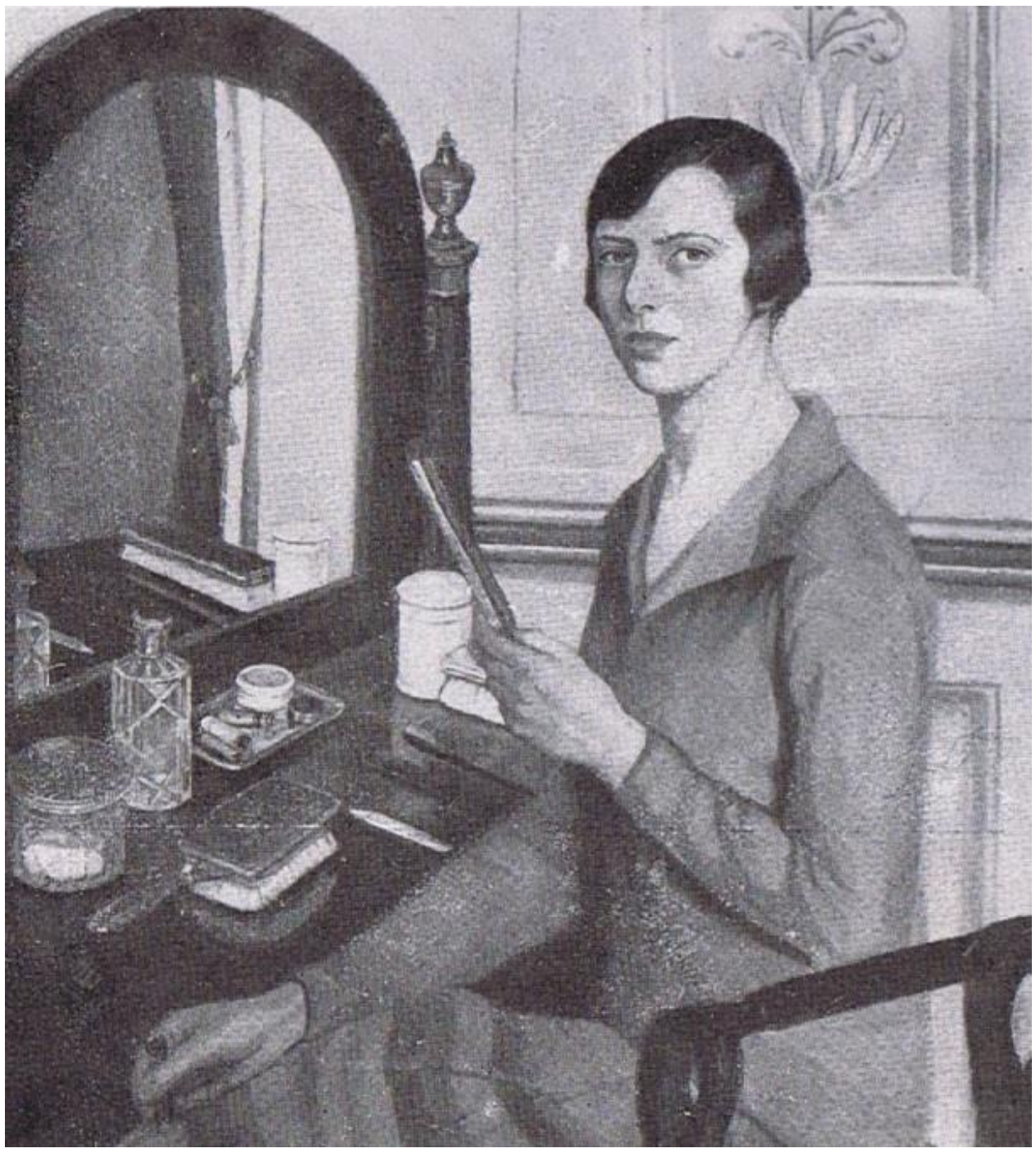
Junto a la pintora alemana Gisela Ephrussi, expuso en el Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales de Madrid entre los que destacaron sus lienzos "Marinero Vasco", "Hanny y Guki", "Bolas", "La Playa", "Gitana" y otros dos autorretratos.

Este acontecimiento se vio reflejado en la Gaceta de Bellas Artes del 15 de diciembre de 1929, en donde G.C. (presumiblemente Pedro García Camio) firma una crítica de la exposición en la que se afirma que "la Srta. Roësset es ya bastante conocida en el mundo del Arte. Debutó en la Exposición Nacional de 1924 con un autorretrato que mereció la tercera medalla y que ahora figura en la Galería de Arte Moderno de Madrid.

Más tarde, expuso telas de temas variados en diversos certámenes artísticos, y, últimamente, en la Exposición Internacio-

La isla del tesoro

nacional de Barcelona, el Jurado le adjudicó también una tercera medalla. Lo interesante de la pintura de la Srta. Roësset, está en la continua evolución de su manera de ver e interpretar la Naturaleza; aún más lo sería si esta evolución no hubiera obedecido un poco a la influencia de los diversos maestros que ha tenido. Es probable que la gran facilidad y dominio de la paleta que ya posee la joven artista, hayan favorecido esta pequeña debilidad suya, que, desde luego, ahora ha desaparecido completamente, como lo revelan sus últimas obras. Su pintura, antes bituminosa y algo sucia, se ha ido poco a poco limpiando e inundando de luz; en la clara visión del aire libre se ha concentrado todo el esfuerzo colorístico de la joven artista. El "Cuadro para el cuarto de una niña" es, a mi juicio, la mejor tela de las expuestas; en él, las gamas de color son exquisitamente buscadas y conseguidas; la composición tiene una gracia purísima, y la personalidad de la Srta. Roësset se afirma rotundamente; también el cuadro "Una gitana" es obra de gran fuerza: la figura está dibujada con seguridad y energía varonil, y el carácter de la cabeza revela una fuerte penetración psicológica del modelo. Estas dos telas y unas cuantas más nos enseñan una artista llena de vigor y de la que se puede esperar mucho en el porvenir, que auguramos glorioso.... La exposición es digna de todo elogio, y se hace simpática por el noble esfuerzo que representa en estas dos jóvenes damas que, abrazando el camino del Arte, han tenido el valor de ponerse en las líneas avanzadas".



Autorretrato. 1929

Participando después en numerosas exposiciones y certámenes artísticos, como la exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en 1929 y dos años más tarde al concurso de Pintura, Escultura y Grabado organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Consiguió la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1924 y en la de 1929, por los lienzos titulados Autorretrato y Reposo.

Mujer de azul. 1928

Segunda Medalla en la Nacional de 1941 por el lienzo titulado La Anunciación.

Participó en el IX Salón de Otoño de 1929, con la obra titulada “Campesinos de Ávila”, un óleo sobre lienzo de 1’39 x 1’12 cms. y en cuya ficha de inscripción figuraba que la artista era natural de Madrid, con domicilio en la Calle Valenzuela, 3.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934 mostró su otra pasión, la pintura religiosa: su cuadro “Virgen”, una obra religiosa pero de una fractura rotundamente moderna, llamó la atención de los espectadores y críticos que vieron en esa generación por primera vez con rigor a las mujeres artistas españolas.

Estévez Ortega firma un interesante artículo en la Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1934 en el que se dice que ”...la joven pintora Marisa Roësset, segura de su arte y dotada de raras condiciones pictóricas. Marisa, en constante evolución, procede, por selección, con agudeza extraordinaria, con señero sentido crítico y con un poderoso instinto asimilativo, que no la perjudica porque tiene talento y un fervoroso deseo de colmar, de ser, de lograr... Pero Marisa, menuda, circunspecta, reflexiva y serena, pese a su rostro de chiquillo travieso y voluntarioso, sabe bien por dónde camina a dónde.... y va en derechura hacia el final, con parsimonia... Ni tiene impaciencias juveniles, ni apresuramientos locos. Lentamente, gustosamente.... va haciendo su labor, cada vez más depurada, más personal, más libre de ajenas influencias y más coetánea de su tiempo y de su época.

Distintos retratos

Presentó obras a la exposición del Women International Art Club de 1947 y un año después en la Internacional de Buenos Aires.

En su trayectoria artística recibió excelentes críticas que se publicaron en las más prestigiosas publicaciones como Blanco y Negro, El Sol, La Esfera, Crónica, El Imparcial, La Libertad, El Heraldo de Madrid, La Voz, La Época y Estampa entre otros.

Vivió discretamente su condición homosexual, manteniendo una estrecha relación con la profesora del Centro de Canto, Lola Rodríguez Aragón, mostrándose como una mujer moderna, con una estética cercana al dandismo, alejándose y cuestionando los estereotipos femeninos de la mujer, mostrando la búsqueda de su propia identidad.

Durante casi cuarenta años dio clases de pintura en su estudio de la calle Goya.

Roësset fue una pintora inteligente llena de amor y alegría.

Sus obras tienen una depurada técnica y muestran un trabajo excepcional del color con una base sólida de dibujo que presentan escorzos y perspectivas exquisitas.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Barcelona, de la Escuela de Canto de Madrid y del Museo del Prado entre otras instituciones.

Inmaculada Concepción

Marisa murió de cáncer en 1976. Su compañera Lola Rodríguez Aragón hizo de las dos casas en las que vivían, un cuidado museo con toda su obra. Su intención era hacer un patronato y donarlo al Estado español, pero vio truncada su ideal al fallecer repentinamente, desmantelando entonces la familia todo su legado, con el reparto de cuadros y enseres.

Ambas descansan en la misma tumba en la Sacramental de San Isidro de Madrid.

Presentación de Jesús en el Templo

BIBLIOGRAFÍA

Mujeres en el arte español, cat. exp., Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1984.

Pantorba, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España [1948], Madrid, Jesús Ramón García-Rama, 1980, p. 471.

El retrato elegante, cat. exp., Madrid, Museo Municipal, 2000, pp. 116-117, n.º 140.

LA AEPE INAUGURA LA EXPOSICION

De izquierda a derecha: Lucas Ferreira, de la Fundación Maxam, Itziar Zabalza Murillo. Coordinadora de la exposición, Juan Francisco Blanco, representando a la Fundación Venancio Blanco, Miguel Ángel Codina, Mª Luisa Codina, Comisaria de la muestra, la Vicepresidenta de Educación, Cultura, Turismo y Deportes de la Diputación de Toledo, María Ángeles García, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Mª Dolores Barreda Pérez, Comisaria de la exposición y Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Enrique García, Director del Centro Cultural San Clemente de Toledo, posan ante la penúltima escultura realizada por el escultor madrileño Julio López Hernández, que sirve de portada del catálogo editado con motivo de la muestra, y del díptico

El 4 de mayo en el Centro Cultural San Clemente de Toledo, quedó inaugurada la exposición que bajo el título de EScultura, ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores y la Diputación de Toledo.

El acto de inauguración estuvo presidido por la Vicepresidenta de Educación, Cultura, Turismo y Deportes de la Diputación de Toledo, María Ángeles García y por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo

López, a quienes acompañaron los responsables del Centro Cultural San Clemente, Enrique García Gómez, Dolores de Ancos Alonso-Barajas y Enrique Toledo, además de las Comisarias Mª Dolores Barreda Pérez, Mª Luisa Codina del Amo, la coordinadora Itziar Zabalza Murillo, así como toda la Junta Directiva de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, Alicia Sánchez Carmona, Pedro Quesada, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastían y la Tesorera, Ana Martínez.

Asistieron además los máximos responsables de la histórica Fundición Codina, muchas de cuyas obras estarán presentes en la muestra y cuya colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores viene siendo habitual, así como el Director de Comunicación de la Fundación Maxam, Lucas Ferreira, que para esta ocasión han colaborado con el préstamo de la obra de Isabel Quintanilla que fuera la imagen de su tradicional calendario en el año 2015 titulada "El paisaje de Alfred Nóbel", y Juan Francisco Blanco, representando a la Fundación Venancio Blanco, incluida también en la muestra.

Fruto de la transformación que ha realizado la Asociación Española de Pintores y Escultores en los últimos cuatro años, y que la ha situado como una de las principales instituciones generadoras de cultura y arte en toda España, ve la luz ahora un proyecto nacido con el apoyo de la Diputación de Toledo, y al que se han unido la también histórica Fundición Codina y la Fundación MAXAM, y así, las tres centenarias entidades han encontrado en el Centro Cultural San Clemente, un espacio increíble para llevar a cabo la que ya es, la mejor exposición de escultura que podrá visitarse en España a lo largo de todo el año 2018.

Lo que comenzó siendo una exposición tímida y ambiciosa ha resultado ser una magnífica muestra que lleva a cabo un recorrido por la escultura de los últimos tres siglos y que incluye 150 piezas de 76 artistas, la mayoría de ellos socios fundadores y socios actuales de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entre los que destacan Rodin, Degas, Archipenko, Picasso, Dalí, Julio Antonio, Benlliure, Blay, Venancio Blanco, Julio López, Francisco López, Clará, Capuz, Coullaut Valera, Juan Cristóbal o Victorio Macho.

Una magnífica exposición en la que también están presentes prestigiosos escultores actuales como José Luis Fernández, Chaparro, Coderch & Malavia, Javier de la Rosa y Fernando Suárez Reguera, así como jóvenes promesas ya conocidas de los medios especializados como Andrés Lasanta, Jorge Yunta, Victoria Arbeloa, Mónica Cerrada, José Manuel Martínez Pérez, Pedro Pozzo, Iria Groba y Pilar Vich.

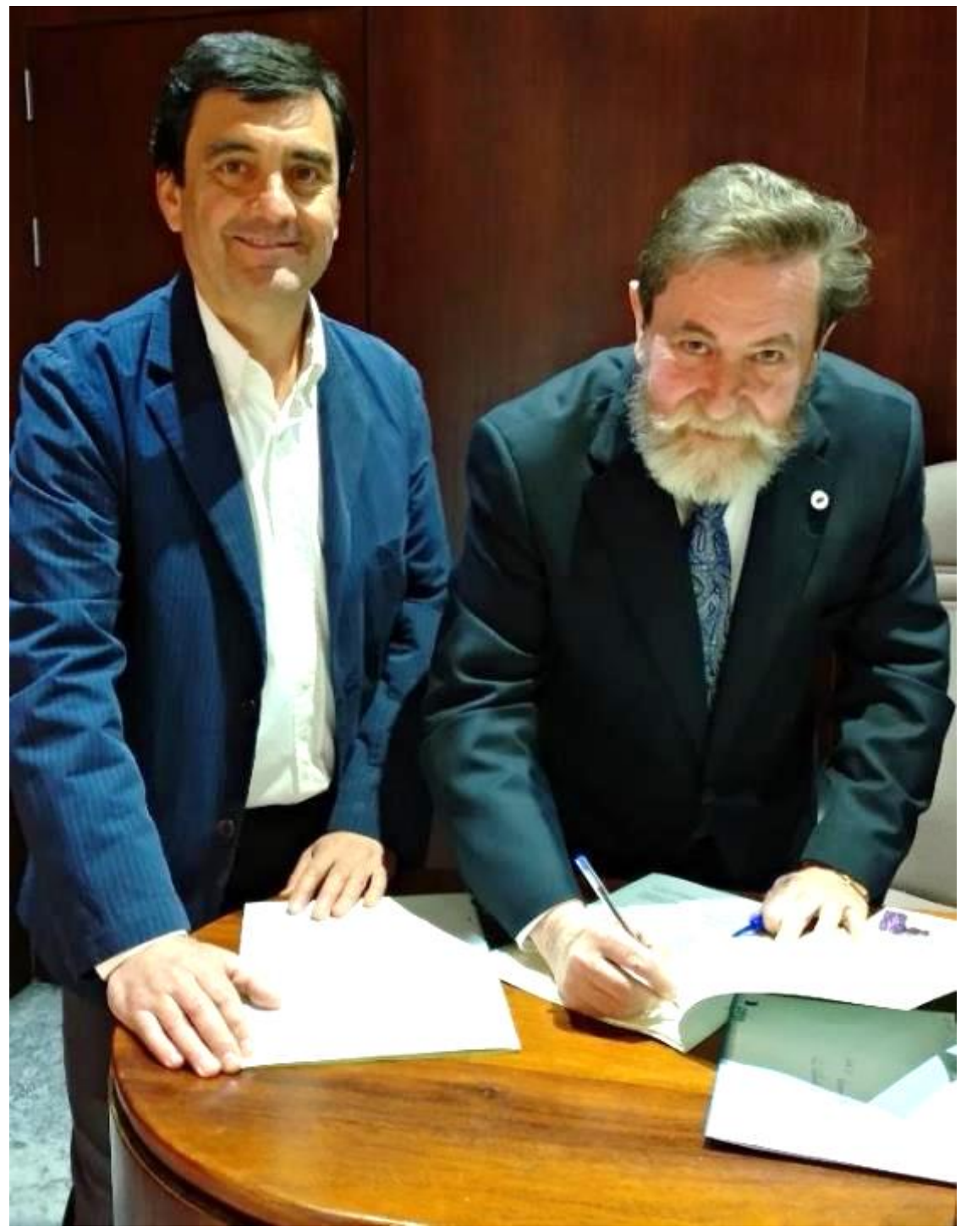
Las labores de comisariado han corrido a cargo de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Crítica de Arte, y de Mª Luisa Codina del Amo, de la Fundición Codina, coordinando los trabajos Itziar Zabalza Murillo, reconocida profesional artística que se suma así al trabajo de gestora cultural.

Su trabajo es el resultado de la reunión de los estímulos del discurso crítico, la capacidad expresiva y el argumento expositivo que incitará al público visitante, sin ningún tipo de dudas, a compartir la experiencia en la iniciación al increíble mundo de la escultura, en un apasionante viaje que recorre lo más significativo de los últimos tres siglos del arte de la escultura.

A todo ello hay que unir la ejemplar disposición, ilusión y trabajo que ha realizado el Centro Cultural San Clemente, cuyas espléndidas instalaciones y alto nivel de exhibición hacen posible esta grandiosa muestra, que hará de Toledo nuevamente, el centro artístico de España durante los dos meses que permanezca abierta la exposición.

No cabe duda de que esta exposición será alabada por crítica y público, y será una excelente ocasión para contemplar las obras de artistas de gran peso en la historia del arte que no son accesible para el público en general.

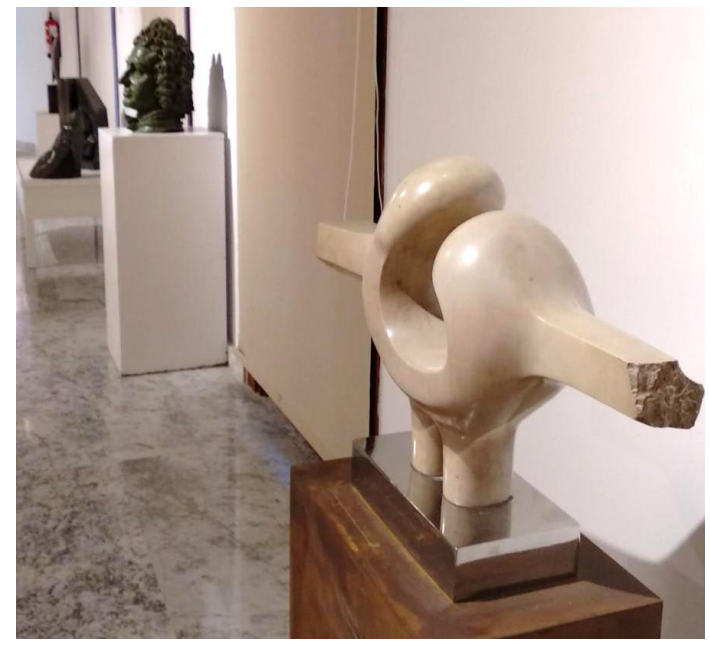
La relación de artistas presentes en la exposición es la siguiente: Juan Adsuara. Alejandro Aguilar Soria. Pedro Ania. Julio Antonio. Victoria Arbeloa. Alexander Archipenko. Angel Arribas. José Gabriel Astudillo. Anónimo 1. Anónimo 2. Anónimo (atribuido a Gargallo). Anónimo (atribuido a Brancusi). Carlos Ballesteros. Tomás Bañuelos. Emiliano Barral. Eduardo Barrón. Mariano Benlliure. Miguel Blay. Venancio Blanco. Eugenio Cabello. José Capuz. Lola Catalá. José Carrilero Gil. Mónica Cerrada. Ramón Chapa-

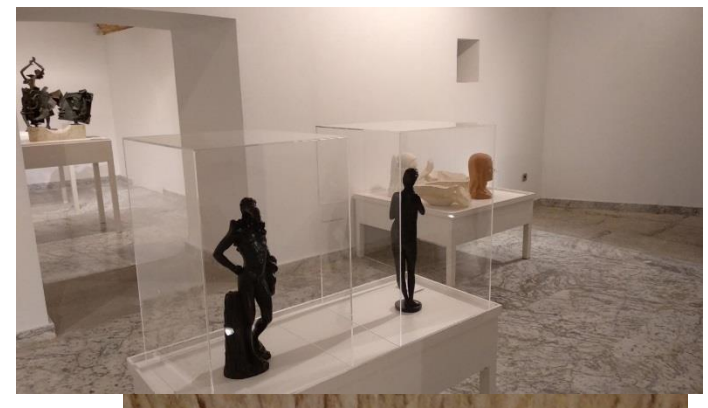


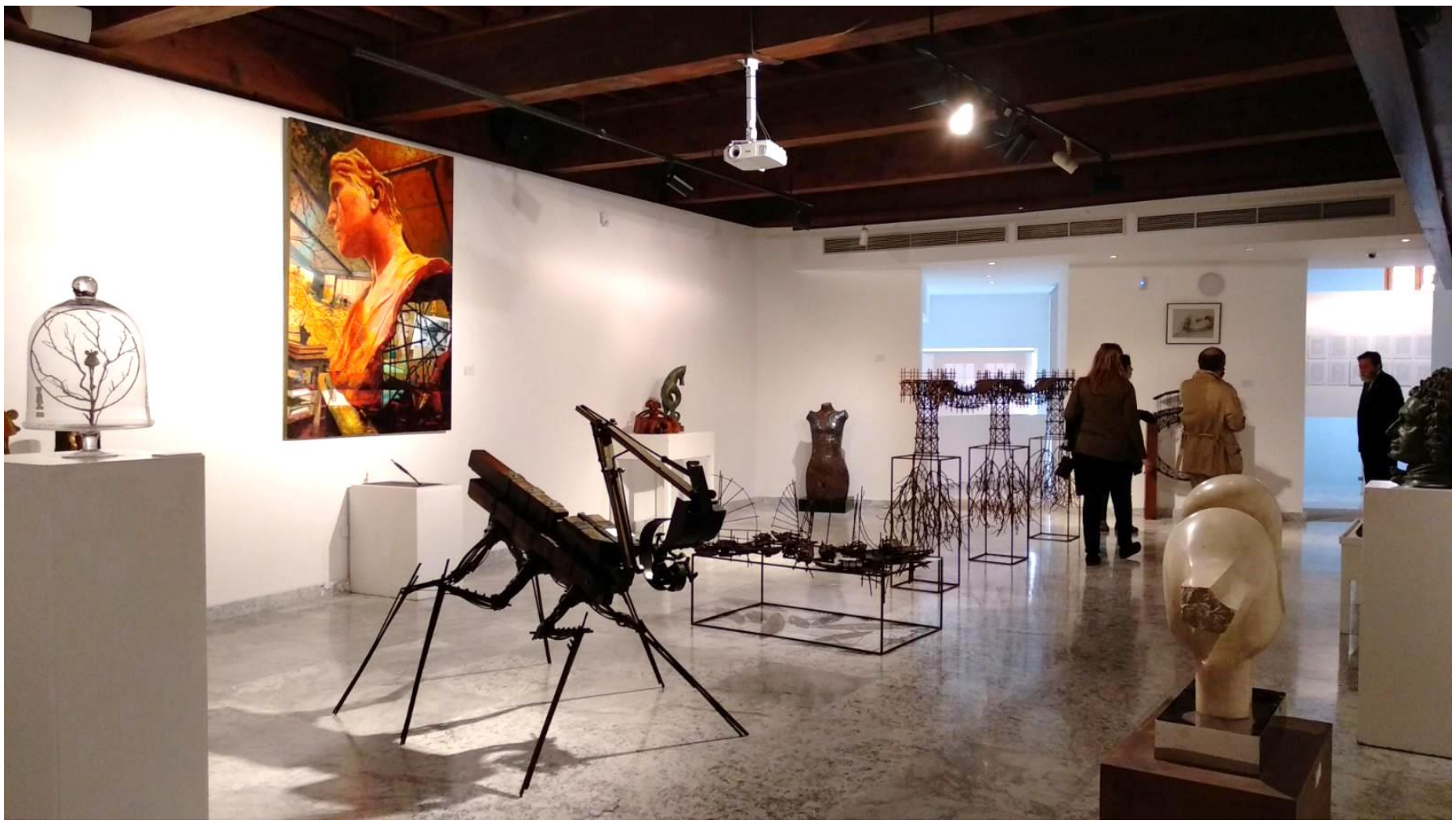
rro. José Clará. Javier Clavo. Teddy Cobeña. Coderch & Malavia. Lorenzo Coullaut Valera. Federico Coullaut Valera. Juan Cristóbal. Salvador Dalí. Fernando de Marta. Santiago de Santiago. Javier de la Rosa. Edgar Degas. José Antonio de la Peña. Carmen Espinosa. José Luis Fernández. Angel Ferrant. Pedro Frías Alejandro. Félix Gala. Carlos García Muela. Daniel González. Francisco González Macías. Iria Groba. Manolo Hugué. Alicia Huertas. Andrés Lasanta. Francisco López. Julio López. Juan Manuel López Reina. Rafael Luque Ruiz de Luna. Victorio Macho. César Manrique. José Manuel Martínez Pérez. Sebastián Miranda. Ramón Muriedas. Antonio Navarro Santafe. Fructuoso Orduña. Gheorghe Postovanu. Pedro Pozzo. Pedro Quesada. Isabel Quintanilla. Auguste Rodin. Joaquín Rubio Camín. Pablo Ruiz Picasso. Gloria Santacruz. David Sagnier. Lola Santos. Pablo Serrano. Fernando Suárez Requera. Antonio Téllez. Cristóbal Toral. Pilar Vich. Jorge Yunta. Eduardo Zancada.

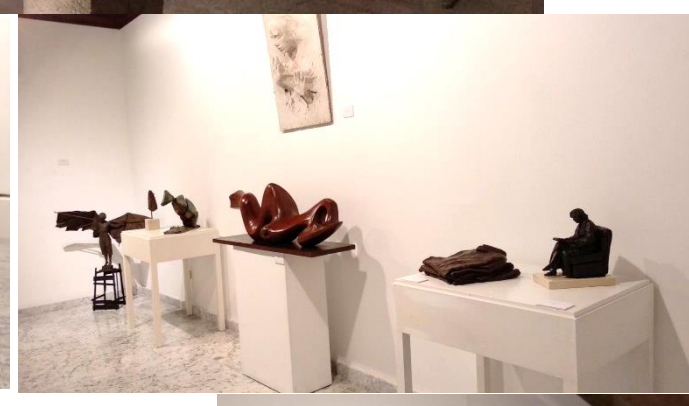
EScultura es la mejor exposición de que se hace en España en este año 2018, y tal y como comentó la Vicepresidenta de la Diputación, es el mayor acontecimiento artístico escultórico del año en nuestro país, y tenemos la enorme fortuna de que se produzca en la ciudad y la provincia de Toledo".

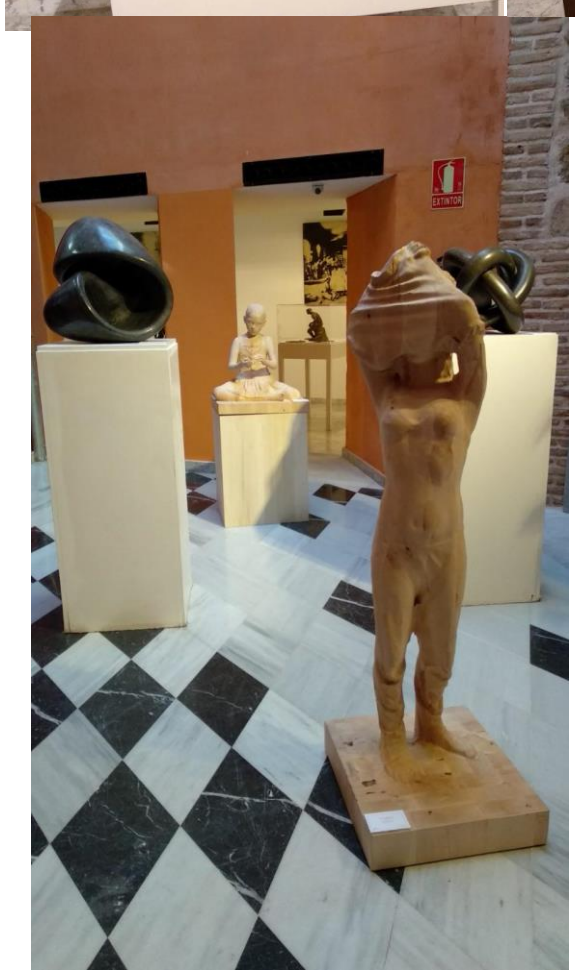
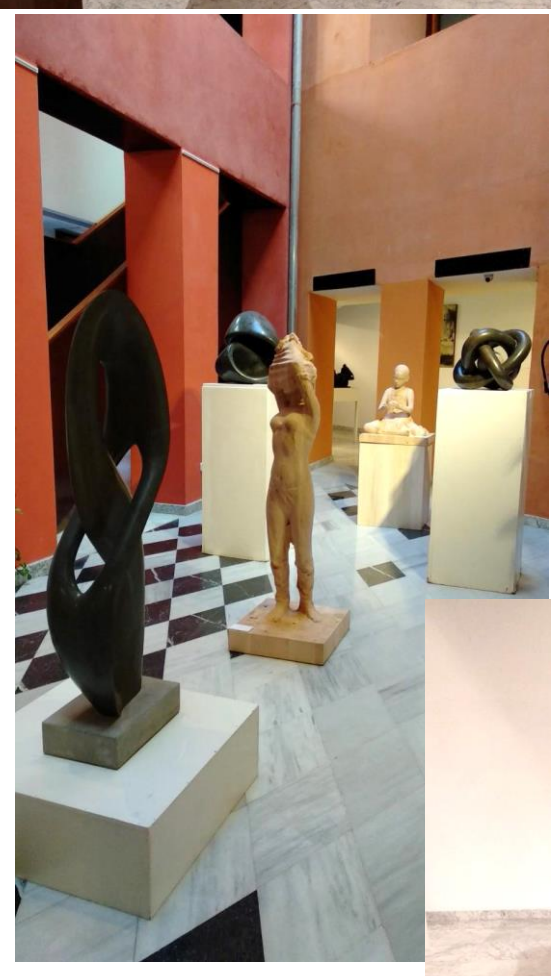
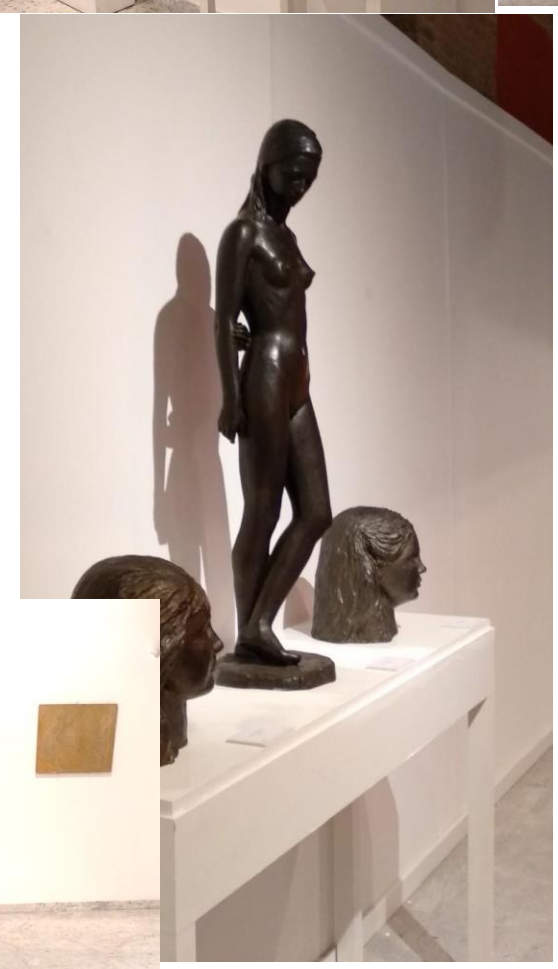
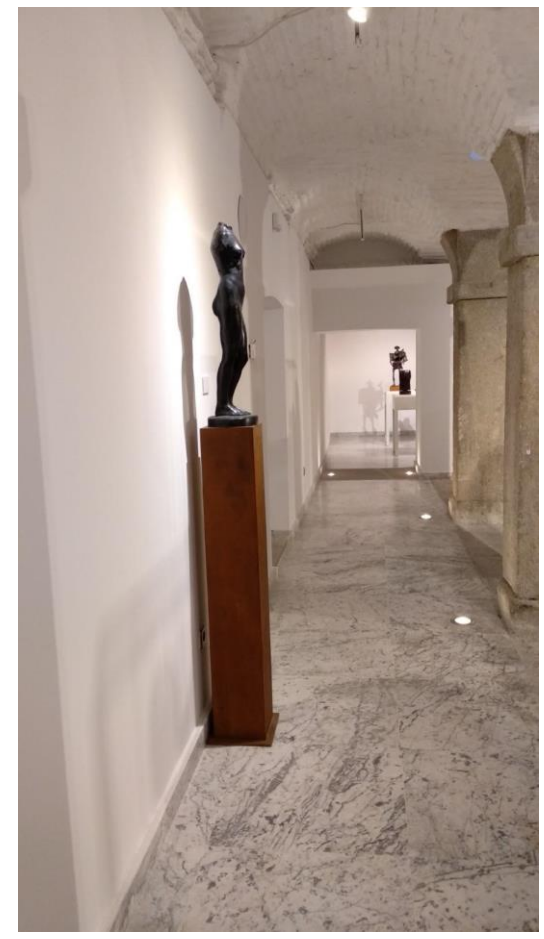
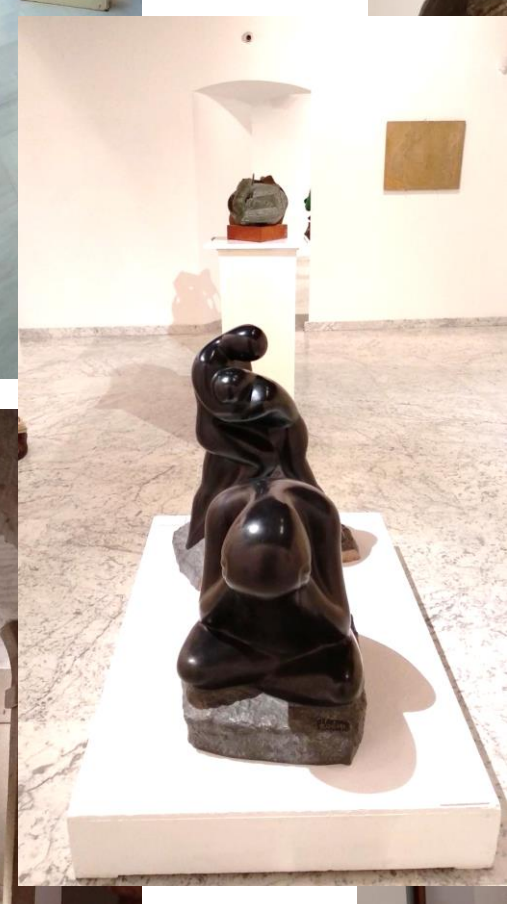
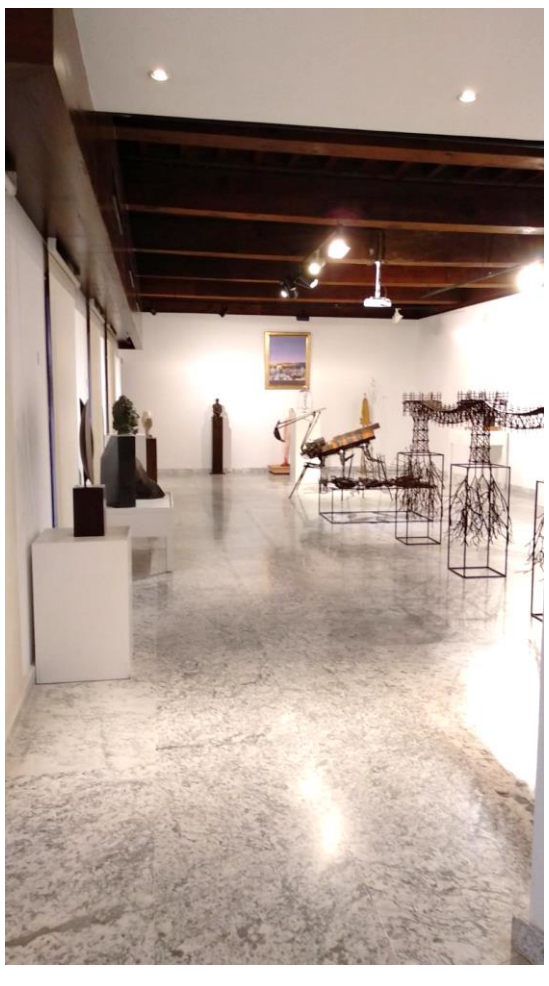
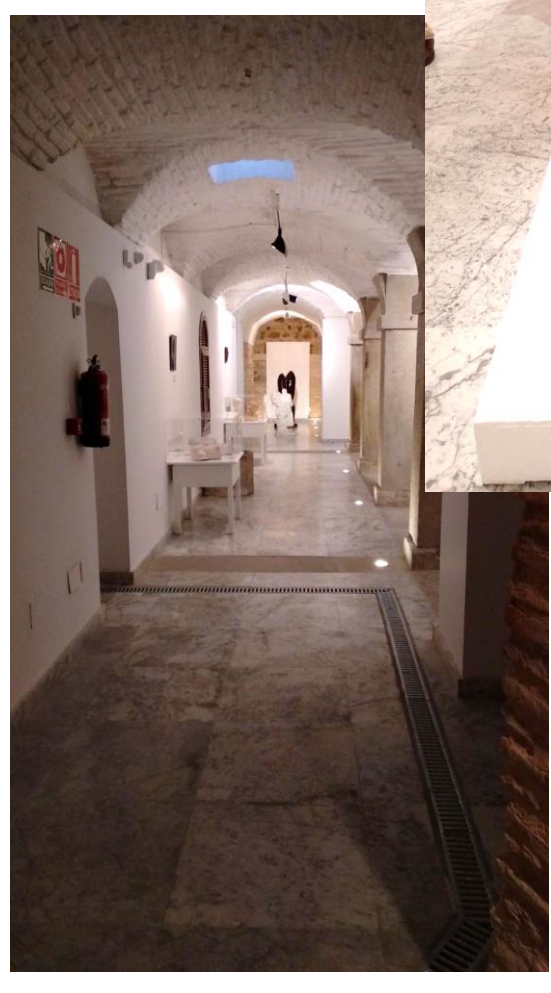
La Asociación Española de Pintores y Escultores ha promovido, junto con la Diputación, esta muestra de relevancia internacional, gracias al excelente entendimiento entre las dos entidades, preocupadas de organizar una magna exposición al alcance de todos los ciudadanos y ciudadanas, algo que queda de manifiesto en la gratuidad de esta muestra.

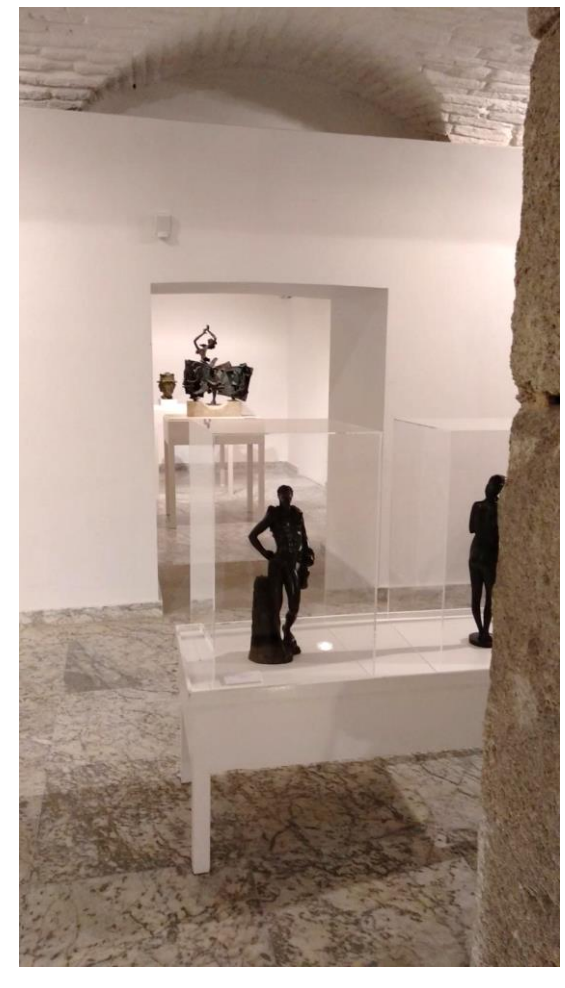


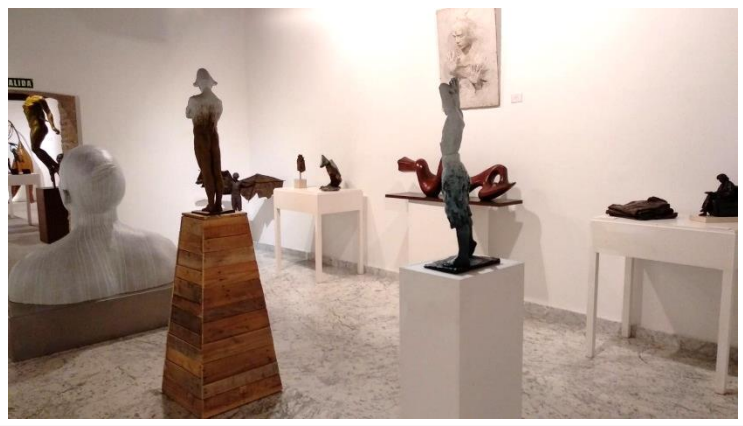
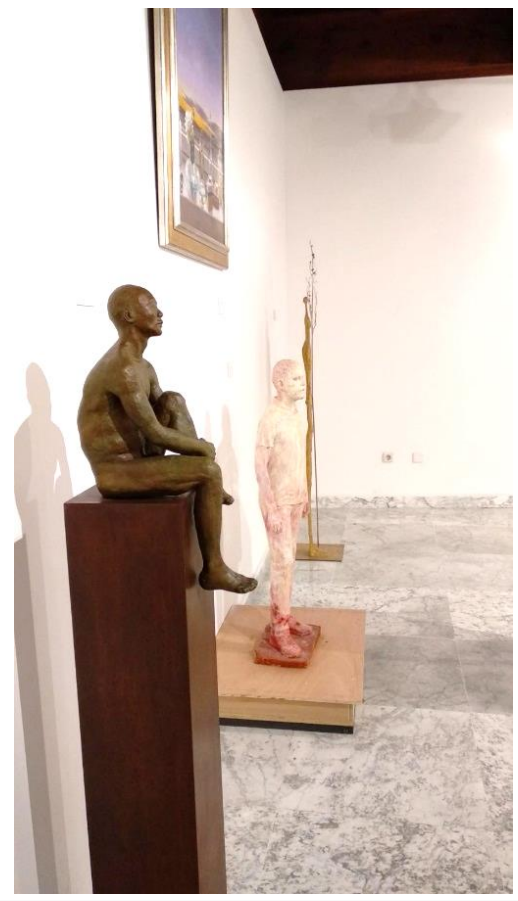








La Diputación de Toledo ha editado un catálogo que recoge la totalidad de las obras expuestas en la exposición y que puede verse también de forma online en la web de la AEPE, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “EScultura”, así como el cuadríptico.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado distintas exposiciones de escultura bajo el título de "Tres Siglos de Escultura", en colaboración de la Fundición Codina, una de las entidades con la que mantenemos una estrecha relación desde hace años.

Frente a la masiva concentración de obra pictórica en los numerosos premios, certámenes y exposiciones que organiza nuestra centenaria entidad, asistimos más que complacidos al resurgimiento de la escultura, generando una necesidad real y urgente de habilitar cauces de participación que hicieran que los artistas que contemplan esta disciplina contaran con un gran evento que aportara visibilidad y acercara el difícil arte de la escultura a la sociedad y la opinión pública.

Lo que comenzó siendo una exposición tímida y ambiciosa ha resultado ser una magnífica muestra que lleva a cabo un recorrido por la escultura de los últimos tres siglos y que incluye 150 piezas de 76 artistas, la mayoría de ellos socios fundadores y socios actuales de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entre los que destacan Rodin, Degas, Archipenko, Picasso, Dalí, Julio Antonio, Benlliure, Blay, Venancio Blanco, Julio López, Francisco López, Clará, Capuz, Coullaut Valera, Juan Cristóbal o Victorio Macho.

Una magnífica exposición en la que también estarán presentes prestigiosos escultores actuales como José Luis Fernández, Chaparro, Coderch & Malavia, Javier de la Rosa y Fernando Suárez Reguera, así como jóvenes promesas ya conocidas de los medios especializados como Andrés Lasanta, Jorge Yunta, Victoria Arbeloa, Mónica Cerrada, José Manuel Martínez Pérez, Pedro Pozzo, Iria Groba y Pilar Vich.

No ha sido una exposición de obras que haya sido difícil reunir, sobre todo porque en la actualidad, en España podemos presumir de un gran elenco de escultores de extraordinaria calidad. La clave de la muestra es la nominación de unos nombres de artistas reconocidos internacionalmente, nombres que quedan fuera de toda duda en cualquier selección y por la que cualquier centro estaría dispuesto a apostar.

Será ésta una exposición que tendrá un tremendo éxito de crítica y público y que nos devolverá a la primera fila de los acontecimientos culturales que se desarrollan en España, gracias al elevadísimo nivel de calidad y al montaje espectacular realizado y por los que todos, sin ninguna excepción, conquistamos prestigio, arte y maestría.

Desde nuestra histórica y privilegiada situación, como una entidad de la categoría que atesora y de ámbito nacional, y como no podía ser de otra forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores capitanea una exposición que se convertirá en el acontecimiento cultural y artístico del año 2018, puesto que las obras expuestas ofrecen la realidad de un pasado glorioso, un presente maravilloso y un futuro más que prometedor.

Una espléndida oportunidad para presentar lo mejor del arte de la escultura de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que me honra especialmente representar, contando con la estrecha colaboración de la Fundición Codina, cuyas magníficas y sobresalientes obras son sólo la esencia de un oficio, y de la Fundación Maxam. Socio de Honor de la AEPE y colaborador habitual, quien nos ha cedido para la muestra la obra con la que Isabel Quintanilla ilustrara el mítico Calendario Maxam del año 2015.

La labor de comisariado de la muestra ha corrido a cargo de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaría General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, crítica de arte y alma máter de nuestra entidad, junto a Mª Luisa Codina, Gerente de la Fundición Codina, que ha aportado la experiencia y saber del oficio, y que han sabido elegir las diferentes obras de los grandes genios del pasado y seleccionar los actuales, para acompañar a las futuras promesas que harán de la tradición española una vanguardia que potenciará el difícil arte de la escultura.

Su trabajo es el resultado de la reunión de los estímulos del discurso crítico, la capacidad expresiva y el argumento expositivo que incitará al público visitante, sin ningún tipo de dudas, a compartir la experiencia en la iniciación al increíble mundo de la escultura, en un apasionante viaje que recorre lo más significativo de los últimos tres siglos del arte de la escultura.

Ejemplar ha sido la disposición, ilusión y trabajo del Centro Cultural San Clemente, cuyas espléndidas instalaciones y alto nivel de exhibición hacen posible este grandioso homenaje, y a quien desde estas líneas no puedo más que agradecer su sensibilidad artística y singular acogida.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

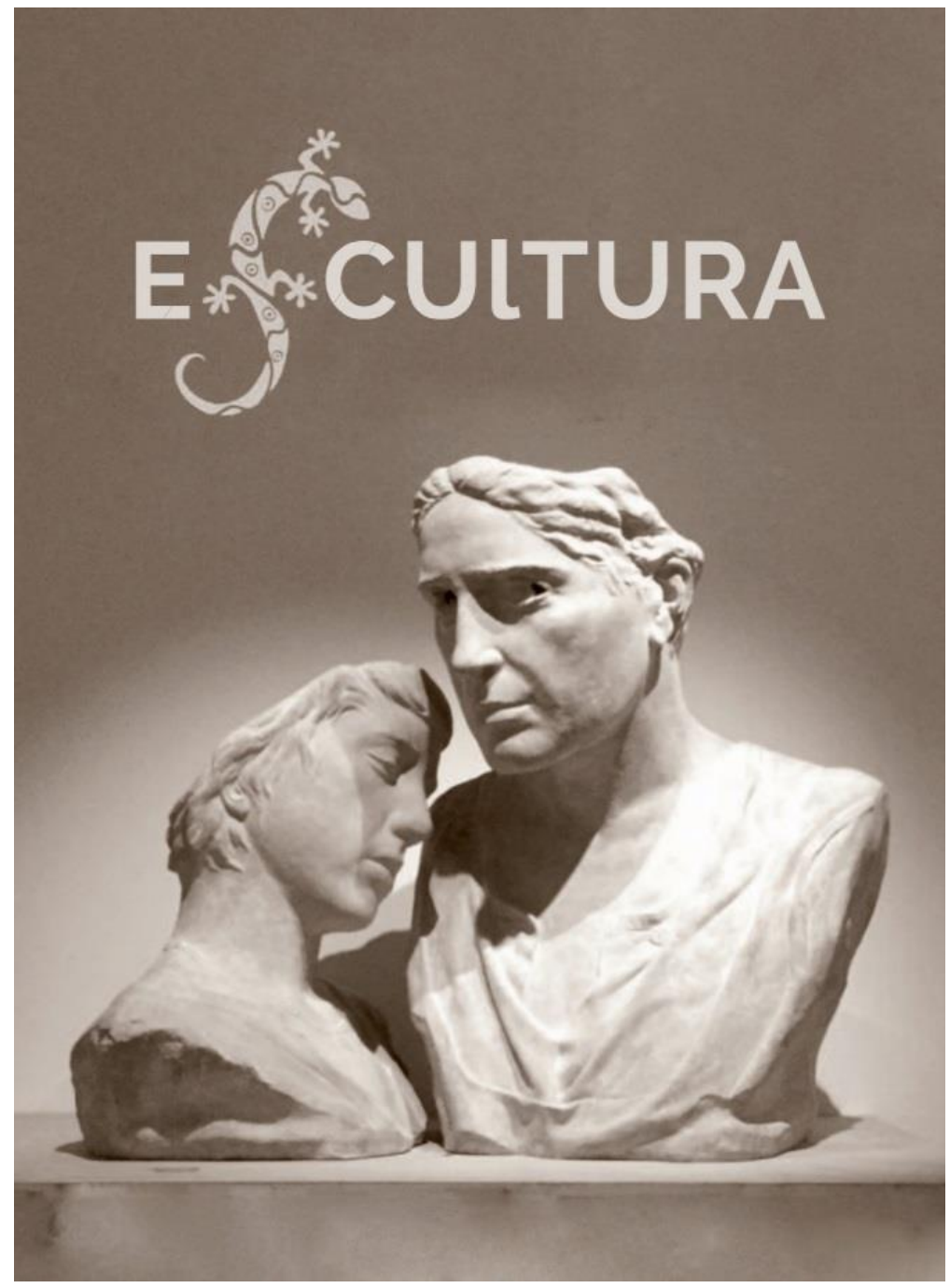
ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CODINA Escultura

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO



Del 4 de mayo al 14 de julio de 2018
Centro Cultural San Clemente.
Diputación Provincial de Toledo
Plaza de Padilla, 2. 45002 Toledo
Horario: De lunes a viernes: de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Sábados: de 12 a 19 h.
Domingos y festivos: cerrado
Entrada gratuita

LAS TRES MUJERES DE LA EXPOSICION “EScultura”

Un gran esfuerzo con un resultado insuperable

El 4 de mayo, la Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró la exposición titulada “EScultura”, una magnífica muestra con obras de los mejores escultores de España de los últimos tres siglos y que incluye 150 piezas de 76 artistas, la mayoría de ellos socios fundadores y socios actuales de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entre los que destacan Rodin, Degas, Archipenko, Picasso, Dalí, Julio Antonio, Benlliure, Blay, Venancio Blanco, Julio López, Francisco López, Clará, Capuz, Coullaut Valera, Juan Cristóbal o Victorio Macho.

Una magnífica exposición en la que también están presentes prestigiosos escultores actuales como José Luis Fernández, Chaparro, Coderch & Malavia, Javier de la Rosa y Fernando Suárez Reguera, así como jóvenes promesas ya conocidas de los medios especializados como Andrés Lasanta, Jorge Yunta, Victoria Arbeloa, Mónica Cerrada, José Manuel Martínez Pérez, Pedro Pozzo, Iria Groba y Pilar Vich.

Tres han sido las mujeres que han hecho posible la muestra. Dos de ellas comisarían EScultura: Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Crítica de Arte y Mª Luisa Codina del Amo, Gerente de la Fundición Codina. Itziar Zabalza Murillo, reconocida profesional artística que se suma así al trabajo de gestora cultural, ha llevado a cabo los trabajos de coordinación, una importante tarea que ha resultado ser especialmente eficiente, teniendo en cuenta que ha habido que organizar a más de 50 artistas.

El esfuerzo realizado por las tres, ha supuesto el éxito de la muestra, tras ocho meses de intenso trabajo en las que ambas han colaborado estrechamente para lograr un recorrido articulado desde finales del siglo XIX hasta el momento actual y en los que está presente la creación artística desde los puntos de vista de la forma, el movimiento y la construcción.

Itziar Zabalza Murillo, Mª Dolores Barreda Pérez y Mª Luisa Codina del Amo

Su trabajo es el resultado de la reunión de los estímulos del discurso crítico, la capacidad expresiva y el argumento expositivo que incita al visitante a compartir la experiencia en la iniciación al increíble mundo de la escultura, en un apasionante viaje que recorre lo más significativo de los últimos tres siglos del arte de la escultura.

Nunca antes un espacio había albergado las obras de los más grandes maestros de la escultura de finales del siglo XIX y XX en una síntesis artística excepcional, puesto que también presentan obras los escultores actuales, rebosantes de talento, que comparten la grandeza de su procedencia: las manos prodigiosas de los escultores más importantes de la historia de la escultura en España

Tal y como señala Mª Dolores Barreda Pérez, esta muestra es una gran exclamación, un grito de atención a la opinión pública para reivindicar que la escultura sufre una gran discriminación y ocupa un lugar menos destacado al ser vista como un arte menor, comparada con el resto de las bellas artes.

Para demostrar que no es así, se presenta una visión de la escultura de finales del siglo XIX y de todo el siglo XX, a través de los fondos de la Fundición Codina, y una visión contrastada, continuadora y tremendamente alentadora, de la escultura del siglo XXI, a través de mármoles, bronces, yesos y terracotas originales en un recorrido particular y asombroso que nos demuestra que no sólo es arte de primer orden la pintura.

También se hace una revisión de artistas que no merecen el olvido en el que se les ha sumido. Una exposición única que difícilmente podrá volver a verse en España y que hace especial hincapié en el momento de gran esplendor que vive la escultura española en la actualidad.

Es una ocasión irrepetible y no se puede dejar pasar la ocasión de ver en Toledo las obras de los grandes maestros como Benlliure, Rodin, Picasso o Dalí… un gran y auténtico lujo que pueden disfrutar grandes y pequeños, nacionales y extranjeros, que visiten la ciudad en estos meses. Una oferta a la altura de cualquier gran urbe europea de la que Toledo puede presumir y hacer gala.

A todo ello hay que unir la ejemplar disposición, ilusión y trabajo que ha realizado el Centro Cultural San Clemente, cuyas espléndidas instalaciones y alto nivel de exhibición hacen posible esta grandiosa muestra, que hará de Toledo nuevamente, el centro artístico de España durante los dos meses que permanezca abierta la exposición.

El 25 de septiembre de 2017 tuvo lugar la primera reunión preparatoria de la exposición que se ha inaugurado el 4 de mayo de 2018. Han sido ocho intensos meses de trabajo que se han visto recompensados con creces por una exposición irrepetible.
De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda, Alicia Sánchez Carmona, Enrique Toledo, Mari Lo de Ancos, Enrique García, José Gabriel Astudillo, Juan Manuel López Reina y Fernando de Marta

E CULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

FUNDACIÓN MAXAM

CODINA Escultura

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

JUAN ADSUARA. ALEJANDRO AGUILAR SORIA. PEDRO ANIA. JULIO ANTONIO. VICTORIA ARBELOA. ALEXANDER ARCHIPENKO. ÁNGEL ARRIBAS. JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO. ANÓNIMO 1. ANÓNIMO 2. ANÓNIMO (ATRIBUIDO A GARGALLO). ANÓNIMO (ATRIBUIDO A BRANCUSI). CARLOS BALLESTEROS. TOMÁS BAÑUELOS. EMILIANO BARRAL. EDUARDO BARRÓN. MARIANO BENLLIURE. MIGUEL BLAY. VENANCIO BLANCO. EUGENIO CABELLO. JOSÉ CAPUZ. LOLA CATALÁ. JOSÉ CARRILERO GIL. MÓNICA CERRADA. RAMÓN CHAPARRO. JOSÉ CLARÁ. JAVIER CLAVO. TEDDY COBEÑA. CODERCH & MALAVIA. LORENZO COULLAUT VALERA. FEDERICO COULLAUT VALERA. JUAN CRISTÓBAL. SALVADOR DALÍ. FERNANDO DE MARTA. SANTIAGO DE SANTIAGO. JAVIER DE LA ROSA. EDGAR DEGAS. JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA. CARMEN ESPINOSA. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ. ÁNGEL FERRANT. PEDRO FRÍAS ALEJANDRO. FÉLIX GALA. CARLOS GARCÍA MUELA. DANIEL GONZÁLEZ. FRANCISCO GONZÁLEZ MACÍAS. IRIA GROBA. MANOLO HUGUÉ. ALICIA HUERTAS. ANDRÉS LASANTA. FRANCISCO LÓPEZ. JULIO LÓPEZ. JUAN MANUEL LÓPEZ REINA. RAFAEL LUQUE RUIZ DE LUNA. VICTORIO MACHO. CÉSAR MANRIQUE. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ PÉREZ. SEBASTIÁN MIRANDA. RAMÓN MURIEDAS. ANTONIO NAVARRO SANTAFE. FRUCTUOSO ORDUÑA. GHEORGHE POSTOVANU. PEDRO POZZO. PEDRO QUESADA. ISABEL QUINTANILLA. AUGUSTE RODIN. JOAQUÍN RUBIO CAMÍN. PABLO RUIZ PICASSO. GLORIA SANTACRUZ. DAVID SAGNIER. LOLA SANTOS. PABLO SERRANO. FERNANDO SUÁREZ REQUERA. ANTONIO TÉLLEZ. CRISTÓBAL TORAL. PILAR VICH. JORGE YUNTA. EDUARDO ZANCADA

LA AEPE INAUGURA EL 55 CERTAMEN DE SAN ISIDRO

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el 8 de mayo los premios correspondientes al "55 Certamen de San Isidro de tema madrileño" organizado por esta entidad centenaria, en un acto al que acudieron multitud de socios, amigos y público en general, y en el que se procedió además a la inauguración oficial de la exposición, a pesar de que ha estado abierta al público desde el pasado día 3 de mayo.

El acto de inauguración y entrega de premios estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la Junta, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, Itziar Zabalza Murillo, Asesora del Presidente y numeroso público, socios y amigos.

El jurado designado para esta ocasión ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Fernando de Marta Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, actuando en calidad de Presidente y Secretario del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Alicia Sánchez Carmona, Ana Martínez Córdoba y Juan de la Cruz Pallarés, y la pintora y socia elegida al azar, Concha Muñoz.

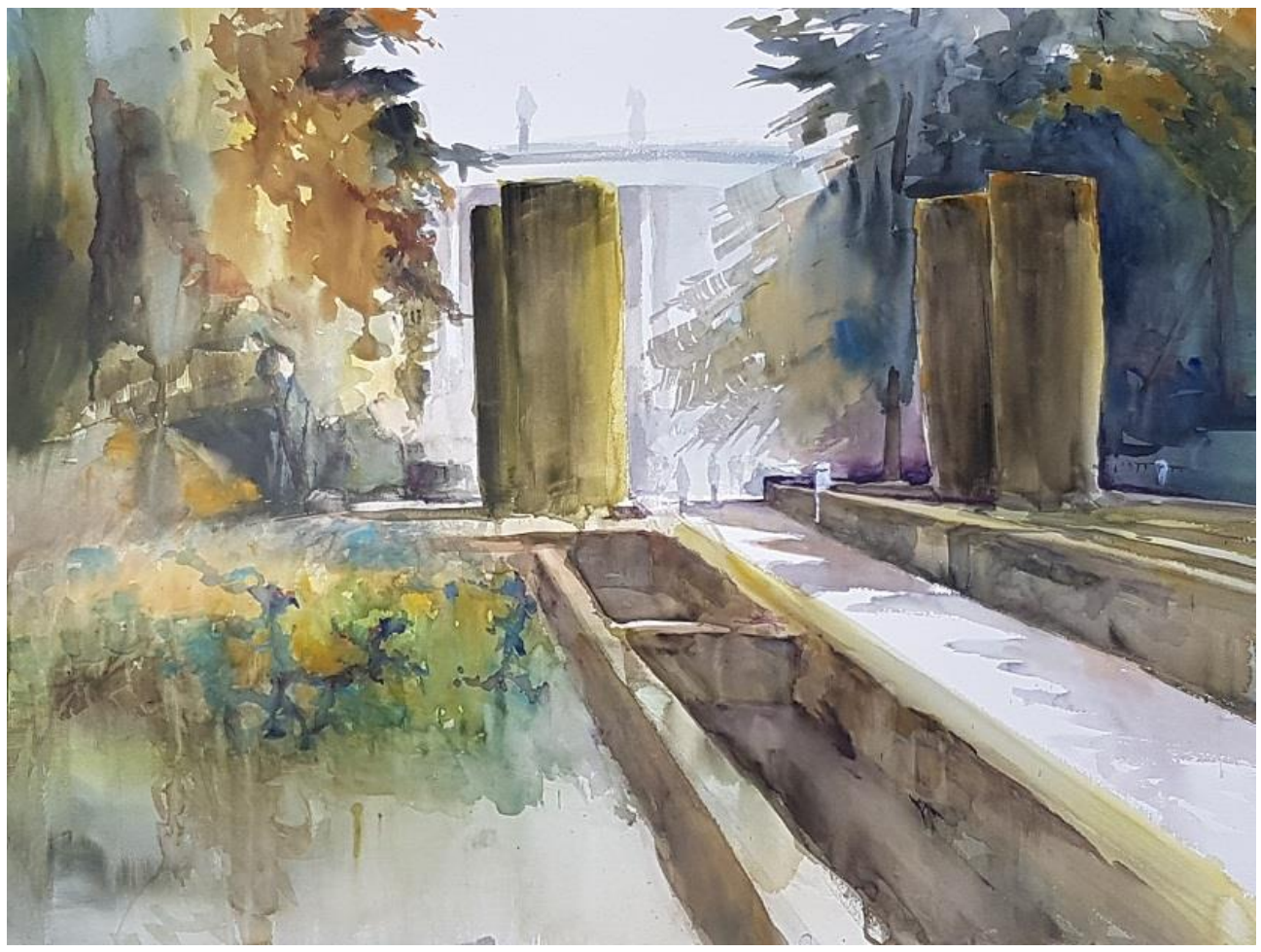
La participación de esta convocatoria que llega a su edición número 55, ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales, presentando una exposición que en su conjunto destaca por la excelente calidad de las obras, lo que denota el afán de superación de los participantes por hacer de esta convocatoria una de las grandes muestras del momento en la ciudad de Madrid.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiso agradecer al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta del Distrito de Arganzuela y a la Dirección de la Casa del Reloj, su interés por apoyar a los artistas y destaca que en la muestra se exhiben obras de los mejores artistas contemporáneos del panorama artístico español.

En el transcurso del acto de inauguración, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, procedió a la lectura del acta del Jurado de selección y calificación del Salón, dándose a conocer de este modo los premios y las obras seleccionadas, que han resultado de la siguiente forma:

MEDALLA de Pintura ANTONIO CASERO SANZ, dotado con Medalla y diploma. **Carmen Durán**. Chueca en Navidad. Acrílico / papel. 63 x 84

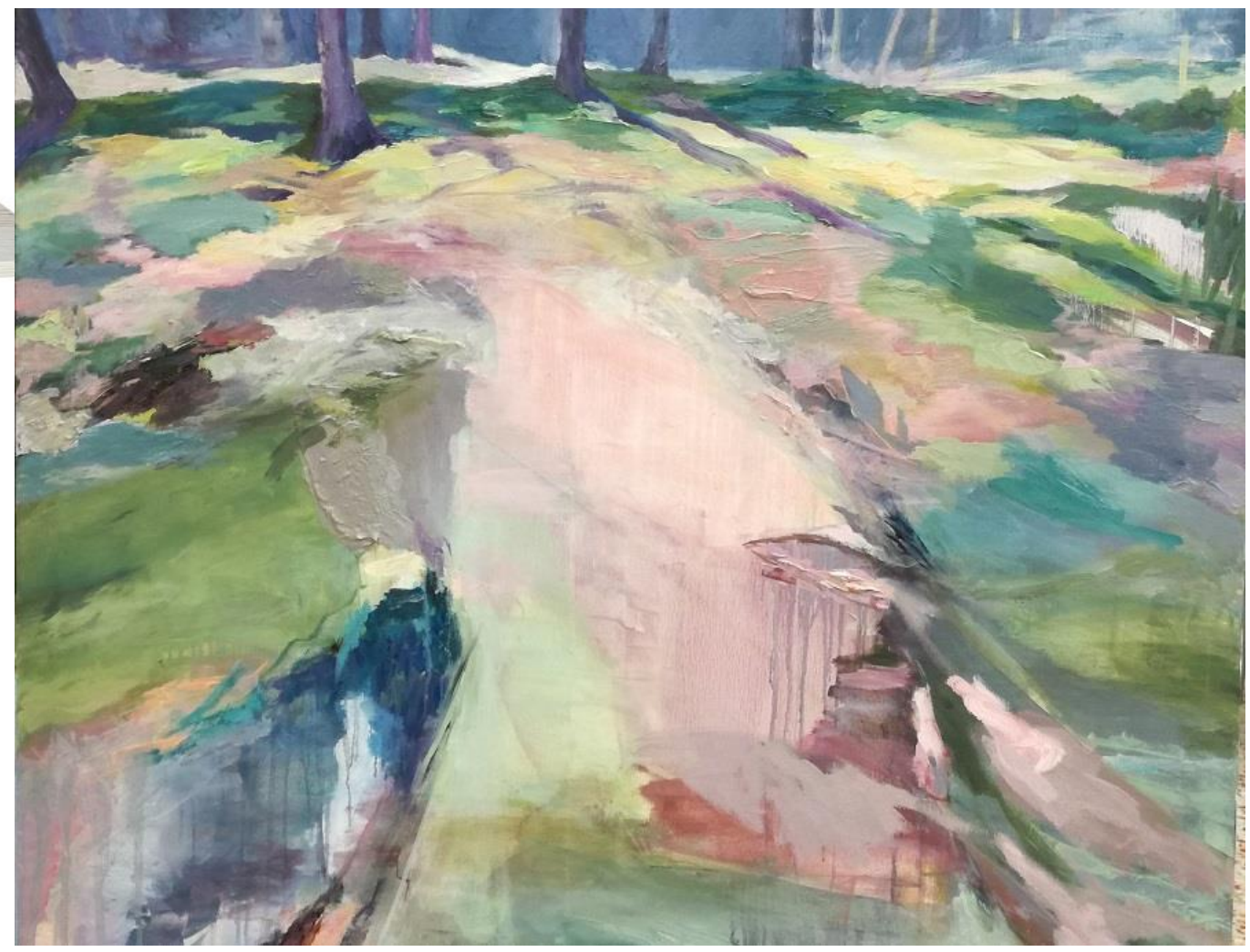
MEDALLA de Escultura LUIS BENEDITO VIVES, dotado con Medalla y diploma. **Antonio Téllez de Peralta**. Oso. Talla directa en madera. 48 x 35 x 20



MENCIÓN DE HONOR. Diploma. **Paco Bertrán**. Parque de El Capricho. Acuarela / papel. 81 x 100

MENCIÓN DE HONOR. Diploma. **Julio Nuez Martínez** Puente Río Manzanares Siglo XIX. Hierro soldado y pintado / madera. 104 x 36 x 25

MENCIÓN DE HONOR. Diploma. **Carmen Bonilla**. Casa de Campo. Óleo / lienzo. 81 x 100



Los autores seleccionados, con óleos, acuarelas, grabados y esculturas son los siguientes: Joaquín Alarcón. Jesús Alcolea Ríos. Myriam Álvarez de Toledo. Mª Socorro Arroyo. Beatriz Bartolomé Díez. Juan Manuel Bernardo Bueno. Paco Bertrán. Mar Blázquez. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Ángela Cepeda. Alicia Da Col. Emilia Díaz Rull. Carmen Durán. María García García. Ángeles García-Quismondo. Isabel Garrido. Raúl Gil Rodríguez. Eva González Morán. Mª Luisa González Ossorio. Susana Huerta. Antonio Izquierdo Ortega. Mª Teresa Izquierdo – Tessais. Luisa Jiménez Garrudo. Paulino Lorenzo. Carlos V. Losa Revuelta. María R. Maluenda Gómez. Paloma Manglano. Carmen Marcos. Mercedes Martí Castelló. José Luis Martín de Blas. Leocadio Melchor. Christian Mera. Geanina Elisabeta Miler. Victoria Moreno. Emilia Moreno García. Antonio Municio. Julio Nuez Martínez. Angela Palomeque. José Mª Pedrosa. Juan Francisco Pérez Somalo. Paloma Ramírez-Montesinos. Pablo Reviriego Moreno. Irene Rodríguez Fernández. Manolo Romero. Sebastián Ruiz Rivas. Lola Santos. Jorge A. Segovia Gabucio. Antonio Segovia Sanz. Emilio Sotomayor. Antonio Téllez de Pertalta. Argentina Tamames. Arturo Tejero Esteban.

Algunos socios y autores han querido participar a pesar de que sus obras no cumplían los requisitos establecidos en las bases, por lo que algunas obras expuestas, lo hacen en la categoría de fuera de concurso. Además, hay otros muchos participantes que no siendo socios, exponen sus obras, pero no han podido optar a los premios honoríficos, reservados exclusivamente a socios.

Más información en esta web, pestaña “Certámenes y Premios”

FALLECE JULIO LOPEZ, EL ESCULTOR DEL ALMA

Medalla de Honor de la AEPE y asiduo colaborador de la entidad

TODAS SUS ESTATUAS LLORAN POR EL

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, Julio López Hernández y S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere expresar su más sentido pésame por la triste pérdida de uno de los más grandes artistas de España, a sus familiares y amigos, especialmente a sus hijas y a Marisa y Miguel Ángel Codina, a quien unía una estrecha amistad.

El escultor Julio López Hernández, perteneciente al grupo de los «Realistas de Madrid», falleció el pasado día 8 de mayo de 2018, en una clínica de Madrid, a la edad de 88 años, donde estaba internado desde hace un mes tras sufrir un ictus.

Su relación con la Asociación Española de Pintores y Escultores comenzó en el año 2013, cuando el recién nombrado Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, le invitó a participar en el Jurado del que fue el 80 Salón de Otoño. Su amistad venía ya de lejos, y eso facilitó que quisiera participar en el proyecto.

El consejo de sabios que reunió José Gabriel Astudillo en mayo de 2014, en una importante reunión de trabajo a la que asistieron el pintor manchego Antonio López, el escultor madrileño Julio López, el Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, José Mª Cuasante y el Doctor en Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Luis Mayo, sentó las bases del que sería en nuevo Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, fruto de las directrices de los “grandes maestros del arte actuales”, que desde hacía ya tiempo, mostraban una muy positiva disposición a colaborar con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Esta actitud se vio muy pronto reflejada a través de su participación en los Jurados de los Salones de Otoño correspondientes a las ediciones número 80, 83 y 84, así como del 50, 51, 52 y 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

El 21 de febrero de 2014, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y

Escultores tenía el honor de entregar a Julio López la Medalla de Honor de la AEPE, en reconocimiento a su personalísimo estilo realista y fuera de los cánones académicos y a la revitalización lograda del espíritu clasicista.

El homenaje espontáneo, nacido del corazón de todos los que formamos la Asociación Española de Pintores y Escultores, no sólo quiso recordar al genial escultor en su vertiente artística, sino que hizo especial hincapié en los valores humanos que siempre han rodeado a la persona de Julio López.

José Gabriel Astudillo lo reflejó muy acertadamente cuando expresó que este renovador de la escultura siempre se ha caracterizado por "el profundo respeto hacia la obra y estilo de los demás artistas y creadores, por su trato amable y cortés, por el profundo amor a su familia, por la honestidad reflejada en sus acciones y palabras,… todo ello no son más que la demostración tangible de la grandeza de su alma, de la generosidad de su corazón y de la rectitud de sus sentimientos".

Y sobre todos estos valores, Astudillo destacó el del compañerismo, "del que sus propios amigos pueden dar buena fe y que junto a su cordialidad son los valores que más enriquecen su vida. Por eso, para esta Asociación Española de Pintores y Escultores es un honor otorgar esta distinción a un excelente escultor y a una extraordinaria persona".

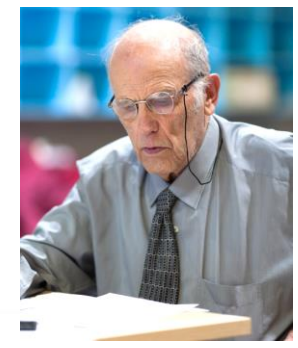
En el mismo acto, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó una semblanza personal del homenajeado, en el que decía que ..."Julio López ha sido siempre un artista lleno de nobles ideales. Lo que más me gustaría destacar de él es el hecho innegable, de que antes que escultor, antes que artista, es una buena persona que está llena de valores humanos... Me gustaría también poderles transmitir algo que no viene escrito en ninguna biografía, ni aparece en internet, ni encontramos en los libros que sobre él ha-

blan: me refiero a su profunda humanidad, a los valores humanos que siempre le han caracterizado.... Los valores que atesora Julio López son las cualidades de su alma, son los principios que siempre le han impulsado a luchar por la vida, por su trabajo, por su estilo... Su profundo respeto hacia la obra y estilo de los demás artistas y creadores, su trato amable y cortés, el profundo amor a su familia, el reconocimiento de las virtudes de los demás, la responsabilidad que le otorga crédito y confianza, su esfuerzo y compromiso, la solidaridad que ha demostrado al sensibilizarse con las necesidades que esta Asociación le manifestó, la honestidad reflejada en sus acciones y palabras,... todo ello no son más que la demostración tangible de la grandeza de su alma, de la generosidad de su corazón y de la rectitud de sus sentimientos...

Con este motivo, en febrero de 2014 se publicaron además la entrevista que al escultor realizó Mª Dolores Barreda Pérez, y el extracto de una tarde de diálogo compartida a tres bandas con el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que pueden verse en la web, en los siguientes enlaces:
http://www.apintoresyescultores.es/entrevista-a-julio-lopez-hernandez/
y http://www.apintoresyescultores.es/a-tres-bandas-julio-lopez-astudillo-barreda/

Julio López siguió colaborando con la Asociación Española de Pintores y Escultores en otro tipo de actuaciones, como su participación en la exposición que bajo el título de "Tres siglos de escultura: Fundición Codina", comisariadas por la AEPE, se llevaron a cabo en Alcorcón, Getafe y Leganés en el año 2014.

El pasado viernes 4 de mayo, inauguramos en Toledo la mejor exposición de escultura de todas las que se celebrarán en España en este año 2018. Una exposición que se acaba de convertir en el mayor homenaje que pudiéramos hacer al artista, puesto que Julio López está presente en "EScultura" con cuatro piezas, siendo la imagen de portada del catálogo la penúltima escultura que realizó, ya que la que es la última, se encuentra en la Fundición Codina, en donde Julio trabajaba con ella.



Julio López Hernández

Escultor

Medalla de Honor de la AEPE

Falleció en Madrid, el día 8 de mayo de 2018

Todas sus estatuas lloran hoy por él

D.E.P.

La Asociación Española de Pintores
y Escultores se une al dolor de la familia

Nos aportó la belleza a un mundo que ahora
le recordará emocionado por la sensibilidad transmitida

La Misa de córpore insepulto por el eterno descanso de
su alma tendrá lugar el día 9 de mayo a las 11 h. en la
Capilla del Tanatorio de San Isidro, (Sala 10) y acto seguido
su entierro en el Cementerio Sacramental de San Isidro de Madrid

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER, IMAGEN VISUAL DEL 85 SALON DE OTOÑO

El pasado día 18 de mayo, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del cartel anunciador del que será el 85 Salón de Otoño, que se celebra de forma tradicional en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

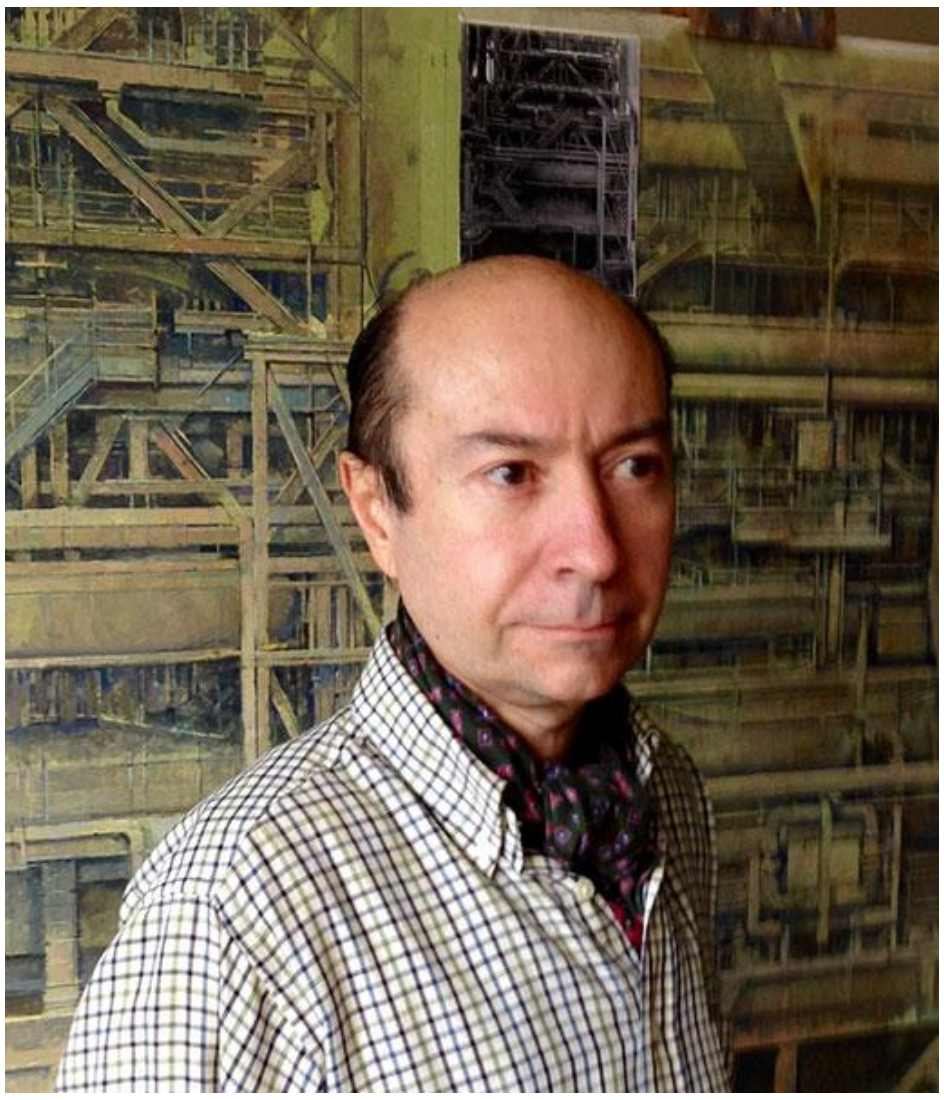
El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria respectivamente, y por los Vocales Juan Manuel López-Reina, Vocal de la Junta y la Tesorera, Ana Martínez Córdoba.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy especial el haber recuperado la tradición de elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño".

La obra ganadora es una idea original del socio Luis Javier Gayá, a quien desde estas líneas felicitamos, y se trata de un óleo que ha sido presentado en papel en formato vertical de medida 60 x 40 cm.
Recordemos que junto a la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de enero, se adjuntó la convocatoria del concurso del cartel anunciador que ahora se ha fallado.

Toda la información se puede seguir en la página web de la AEPE, pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Salón de Otoño" 2018.

Luis Javier Gayá Soler (10 de febrero de 1962).



En 1976 inicia su formación artística en el estudio de la pintora Begoña Izquierdo. En 1980 tras estudiar dos años en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en 1987 en la especialidad de Restauración y en 1998 en la de Pintura. Dos años más tarde finalizará los cursos de Doctorado.

En 1976 inicia su formación artística en el estudio de la pintora Begoña Izquierdo. En 1980 tras estudiar dos años en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en 1987 en la especialidad de Restauración y en 1998 en la de Pintura. Dos años más tarde finalizará los cursos de Doctorado. En 1996 obtiene el premio Reina Sofía en el LXII Salón de Otoño y es invitado a formar parte de la Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, siendo Vicepresidente hasta el año 2004.

Becario de numerosas pensiones, cuenta en su haber con numerosos premios y distinciones, habiendo realizado también un gran número de exposiciones en solitario, además de abundantes colectivas. Ha participado además en ferias y muestras internacionales y está representado en diversas colecciones privadas y públicas.

LXXXV SALÓN DE OTOÑO

Asociación Española de Pintores y Escultores

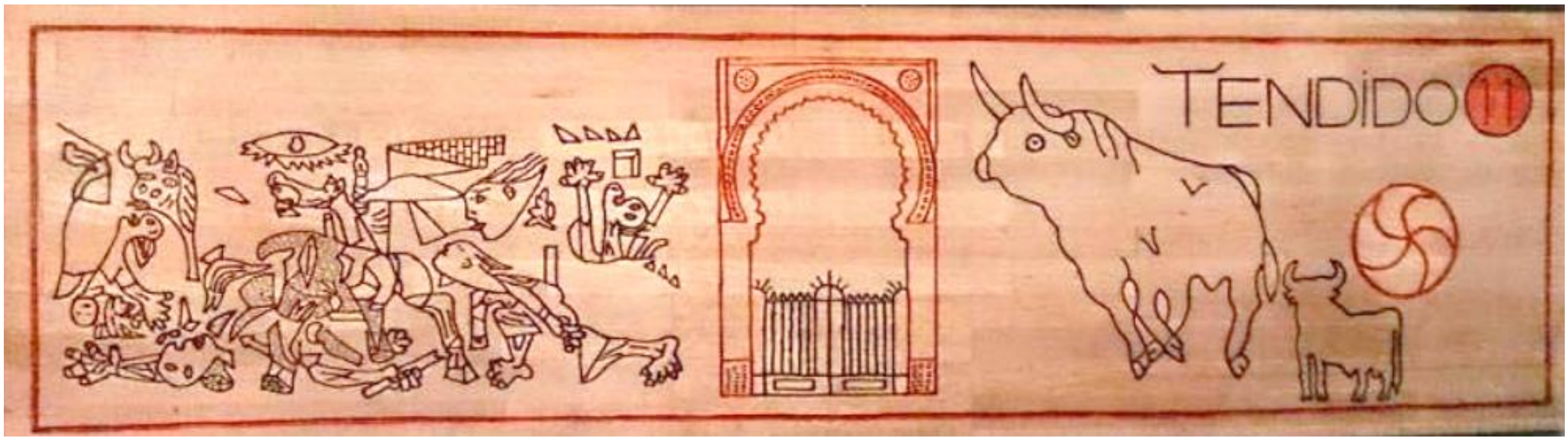
AEPE

FALLECIÓ FÉLIX ARRANZ ENJUTO

Nacido en Adrados, el pasado mes falleció Félix Arranz Enjuto. Desde pequeño trabajaba la madera. Primero con la navaja, haciendo pequeñas figuras, después ya en Madrid, estudiando escultura en la Escuela de Artes y Oficios.

Esta afición la compaginó con su vida profesional como camarero en Madrid, Londres, Lausana (Suiza) y Nueva York.

Tras su jubilación, se dedicó plenamente a la escultura, ya de vuelta en Madrid, llegando a realizar más de 250 obras sobre los más diversos temas: religión, cultura de distintos países, viticultura, etc., utilizando también los más diversos materiales, sobre todo los que recogía en su pueblo, como troncos de pinto, cepas de viña, trozos de olmo, asimismo la utilización de maderas de nobles, como roble, teca africana, caoba, etc.



Félix Arranz se sirve de una gran variedad de maderas para diseñar su obra, obra nada convencional y sí muy creativa. Mezcla las maderas aprovechando su configuración, es capaz de ver desde el principio lo que acabará siendo.

Se inspira en artistas de reconocido prestigio, logrando incluso hacer una escultura de un cuadro famoso Otras veces su obra es una creación total. Entre sus obras totalmente personales destacan ”La llegada del hombre a la luna”, de casi tres metros de altura, o la situada en la Plaza Mayor de Adrados, que representa una antigua diosa, con alegorías referentes a la viticultura.

Ha sido seleccionado en certámenes nacionales organizados por la Asociación Española de Pintores y Escultores, tiene obra en pinacotecas particulares y Centros públicos, como el Museo del Vino en Peñafiel (Valladolid), en la Capilla de Adoración Nocturna Española y en la misma central de esta institución en Madrid.

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Queridos colegas,

A todos desde Zaragoza, ofrezco el contenido de mi estudio (excepto mi obra), fruto de más de 60 años de profesión artística y más de 500 alumnos que crean por el mundo.

Especialmente la excepcional instalación de paneles rodantes, y una impresionante colección de modelos antiguos, caballetes, mesas, sillas, material de todas las técnicas, carros rodantes, estanterías, etc. Resumiendo: todo lo deseable en un estudio completo.

ME ENCANTA NEGOCIAR CON INTERLOCUTORES, EN SERIO. De modo que el resultado final sea satisfactorio para ambos.

Os invito a una visita concertada. INFORMARÉ PERSONALMENTE en mi teléfono 654 12 90 70 de 13 a 24 h. todos los días.

La razón es el definitivo Museo MASB en Tarazona de Aragón, mi ciudad natal.

exposición estudio

Tarazona de Aragón

Selección permanente de la colección Sierra Barseló
Estudio de dibujo y pintura

ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO SB
Plaza de San Francisco, nº 1 -escalinata- 50500 Tarazona
654 129 070 sierrab@ya.com sierrabarselo.com

CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

EScultura: Mademoiselle Pogany III, obra atribuida a Constantin Brancusi

Se trata de una ocasión única, inigualable, que no se debería dejar pasar bajo ningún concepto. En la histórica ciudad de Toledo, gracias a su Diputación Provincial, la Asociación Española de Pintores y Escultores, la Fundición Codina y la Fundación MAXAM, se está llevando a cabo una exposición en la que se pueden ver tres siglos de esculturas. 300 años de grandes artistas de la talla de Rodin, Picasso, Degas, Dalí, Brancusi… Genios inigualables que estas cuatro entidades, que llevan una ardua tarea en el mundo del arte, han logrado reunir.

Pero no solo han conseguido llevar a Toledo una muestra única y educativa, sino que han conseguido derribar uno de los clichés más extendidos sobre el mundo del arte y el coleccionismo, el de la idea de que el "coleccionismo es para ricos", que no está al alcance de las personas de a pie.

A través de la muestra EScultura, se demuestra que la relación estrecha y exclusiva entre ricos y arte es falsa; el arte está al alcance de cualquier persona interesada en las bellas artes, y muestra de ello es la exposición que alberga el Centro Cultural San Clemente de Toledo.

Entre las excelentes obras que componen la exhibición, además de ser todas increíbles y de un nivel insuperable, me llamó especialmente la atención fue la titulada Mademoiselle Pogany III, atribuida a Constantin Brancusi, que se encontraba en la última sala, dentro de una vitrina.

Entre los siglos XIX y XX, en todos los países con un cierto desarrollo industrial, se vivió un deseo de romper con las riendas del pasado. Las vanguardias afectaron a todas las expresiones artísticas, tanto a la escultura como a la pintura, de la misma manera. Los movimientos de vanguardia, se definen más como una actitud ante el arte, más que a una estética en sí.

Mademoiselle Pogany III, atribuida a Constantin Brancusi

Pasan de imitar la naturaleza, a centrarse en el lenguaje de las formas y los colores. Los movimientos por excelencia dentro de las vanguardias son: Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo, Estriendentismo y Arieldenteismo.

Constantin Brancusi, una de las figuras más importantes de las vanguardias artísticas, nació el 19 de febrero de 1876 en Rumanía. Entre los años 1894 y 1898 estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Cracovia, y en la Escuela de Bellas Artes de Bucarest desde 1898 hasta 1901, y en 1904 se traslada a París, la capital del arte por aquel entonces. Su obra se caracteriza por la eliminación de todos los atributos y accesorios, evolucionando así, hacia una mayor esencialidad formal, para crear formas puras y elementos. A la vez, Brancusi busca una belleza pura y espiritual en sus obras, a través de unas determinadas figuras, como son: el pájaro, el huevo, o las cabezas femeninas. Para resaltar esa belleza, recurre al pulido de los materiales que usa, que son el mármol, el bronce y en ocasiones la madera.

En la exposición EScultura se encuentra Mademoiselle Pogany III, atribuida a Constantin Brancusi, una de las obras más famosas del artista. En un principio, para algunos agentes artísticos que vieron esta escultura, no fue de su agrado, ya que la definieron como un huevo duro en un terrón de azúcar. Pero para otros, en cambio, vieron en ella una delicadeza y perfección técnica.

Además de la cabeza ovoide, llama la atención la pequeña nariz, los ojos saltones en forma de almendra, el delicado tratamiento de la oreja y el moño con forma serpentina. Es curioso saber, que la historia del motivo de esta obra se ha convertido en una leyenda. La persona retratada es una chica húngara que viajó a París para estudiar pintura, Margit Pogany, y es en un café de la capital francesa en donde conoce a Brancusi, allá por el año 1910.

Poco a poco, se fueron conociendo más, y las visitas al taller del pintor rumano cada vez se hicieron más frecuentes. En una de esas citas en su taller, ella le pidió a él un retrato, y Brancusi lo llevó a cabo durante los dos últimos meses que iba a estar la joven en París estudiando arte, de diciembre de 1910 a enero de 1911. Los estudios de arcilla que llevó a cabo para realizar la obra, fueron destruidos in situ, pero muchos de los dibujos que realizó, sí que sobrevivieron. Una vez que la joven regresara a Hungría, es cuando comenzó a esculpir el retrato de la cabeza de mármol de memoria.

A partir del retrato de Margit Pogany, el artista llevó a cabo 16 versiones diferentes en un intervalo de tiempo de 20 años.

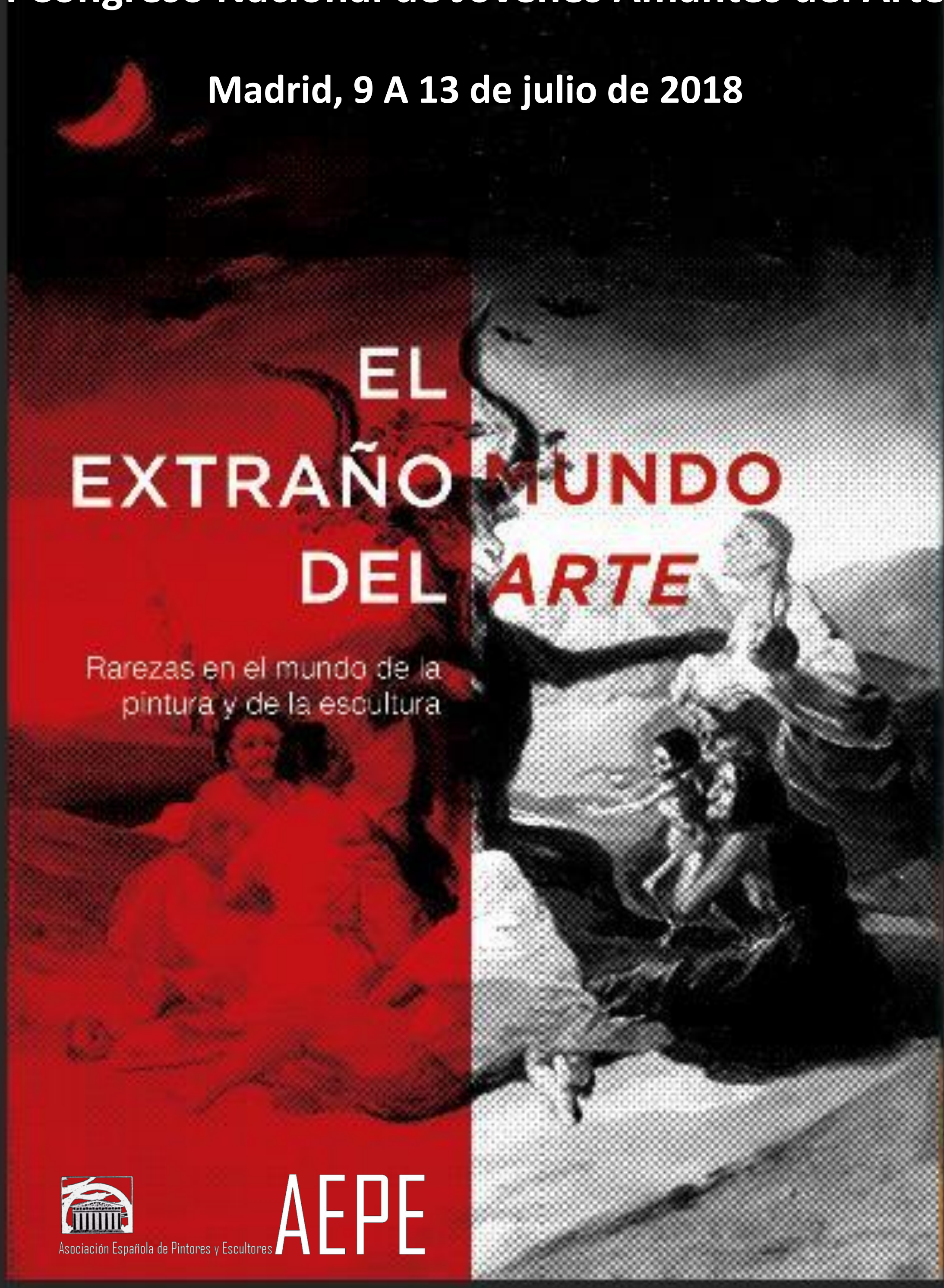
Se trata de una obra magnífica, ya no solo por la ejecución, que sin duda fue una obra pionera para sus tiempos y es una de las obras insignes de las vanguardias artísticas, sino que también es interesantísima por la historia que tiene detrás.

Gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores, la Diputación de Toledo, la Fundición Codina y la Fundación MAXAM, se pueden apreciar tanto la historia como la ejecución de estas obras, y descubrir el sinfín de historias que las piezas tienen detrás, que también es un aspecto del arte muy interesante.

ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCÁNTARA. [En línea] URL < http://www.escueladeceramica.com/content/constantin-brancusi > (Última revisión: 15/2/2016)

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte

Madrid, 9 A 13 de julio de 2018



I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE
Madrid, 9 al 13 de julio de 2018

En un momento en el que parece saberse ya todo acerca del mundo del arte pasado, de sus movimientos, autores y perspectivas, queremos plantear otro tipo de análisis y preguntas acerca de grandes obras y sus mensajes y curiosidades que normalmente no se estudian.

Otra mirada a significados ocultos que han pasado por alto los historiadores y críticos de arte hasta el día de hoy. En definitiva, rarezas en el mundo de la pintura y la escultura.

Como entidad centenaria dedicada al arte y los artistas, queremos que los jóvenes tengan un especial protagonismo al comenzar su andadura profesional, porque serán ellos quienes analicen en el futuro, el arte de este momento.

Una manera amable de que todos lleguemos al arte y a la investigación reside en facilitar a los amantes del arte en general, y especialmente a los estudiantes de historia, mercado y márquetin del arte, artistas, socios y público en general un escenario en el que exponer todo aquello que les apasiona, de forma que sirva de plataforma y experiencia en futuras comunicaciones.

Un complemento a su formación en un marco de encuentro y participación con el fin de dar a conocer su trabajo e intercambiar experiencias y metodologías.

Posibles líneas de propuestas de comunicación:
Entre las muchas líneas y temáticas que tienen cabida en este Congreso, se pueden sugerir, aunque sin que ello excluya otras muchas opciones:

Envío de resúmenes

Los interesados en participar en el Congreso con una comunicación deberán cumplimentar el formulario para el envio de propuestas de comunicación con los siguientes datos a secgral@apintoresyescultores.es

- Nombre y Apellidos del autor/es
- Institución / cargo / profesión/estudios
- Teléfono de contacto y correo electrónico
- Título de la Comunicación
- Resumen (máximo 400 palabras)
- Palabras clave (máximo 6)
- Línea temática

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Fechas importantes

Entrega de propuestas: Del 18 al 29 de junio de 2018
Confirmación de aceptación: A partir del 2 de julio de 2018
Presentación de textos definitivos: El 1 de septiembre de 2018
Plazo de matrícula: Desde el 1 de junio de 2018
Celebración del congreso: 9, 10, 11, 12 y 13 de julio de 2018

Posibles líneas de propuestas de comunicación:

Entre las muchas líneas y temáticas que tienen cabida en este Congreso, se pueden sugerir, aunque sin que ello excluya otras muchas opciones:

Curiosidades de los cuadros o esculturas
Pinturas y esculturas de brujas y aquelarres
Pintura automática mediúmnica
Pinturas mortuorias
Pinturas extrañas
Bestiarios
Elementos retratados fuera de tiempo (premoniciones y serendipias)
Pinturas proféticas
Pinturas de muerte
Hechos inexplicables (ejemplo: Goya sin cabeza)
Coincidencias
Pequeñeces pasadas por alto
Cadenas de casualidades
El azar en el mundo del arte
Arpías
Gargolas
Esfinges
Gorgonas
Quimeras
Ángeles
Demonios
Pentagramas
Adivinación
Hechicería
Magia

Casualidades asombrosas
Hechos extraños
Pintura y escultura masónicas
El arte en las sociedades secretas
Pintura antigua grotesca
Pinturas de fantasmas y espíritus
Ocultismo y simbolismo en el arte
Artistas esotéricos
Mitología
Arte en las antiguas civilizaciones
Pinturas y esculturas mágicas y malditas
Pinturas del Tarot, nigromantes, arcanos
Espiritualidad
Cábala
Pinturas y esculturas de Baphomet
Astrología
Pinturas y esculturas de milagros y santos, resurrecciones y exorcismos
Ritos retratados (misa, comuniones, entierros, bautizos...)
Sábana Santa
Reliquias
...

Publicación:

Todas las ponencias y comunicaciones aceptadas se publicarán en el libro "I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte", en formato papel y con su **ISBN.** En la web de la AEPE se publicará el dossier con las comunicaciones aceptadas

Los participantes con comunicación aceptada tendrán derecho a diploma acreditativo, asistencia a todas las sesiones y actividades del Congreso y un ejemplar del citado libro.

La Asistencia al Congreso es libre hasta completar el aforo del auditorio**.**

Procedimiento

El Comité Científico comunicará a los autores la aceptación o no de las mismas para su publicación en el libro de actas, así como las seleccionadas para su presentación durante la celebración del Congreso.

También seleccionará un número limitado de comunicaciones aceptadas para su lectura pública en las sesiones del Congreso, comunicándolo a sus autores y figurando así en el programa definitivo del Congreso.

No participar en la sesión pública correspondiente supone la retirada de la misma del programa y de la publicación.

Una vez confirmada la aceptación de la comunicación se deberá efectuar el pago de la inscripción en el Congreso mediante ingreso en la cuenta de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Quienes no puedan asistir presencialmente al Congreso y quieran presentar comunicación, lo advertirán junto a los datos de su propuesta/resumen, para su valoración y aceptación, por parte de los Comités Científico y Organizador.

Todos los autores con comunicación aceptada deben inscribirse en el Congreso. La aceptación definitiva de la comunicación y su posterior publicación no será efectiva hasta que no se verifique el pago de la inscripción por parte del autor/es de la misma.

•Inscripción con comunicación:
•Socios: 75 euros
•Público en general: 100 euros.
•Cuota reducida 50 euros para los estudiantes.

Cualquier ingreso relacionado con este Congreso, se hará a la cuenta de la Asociación Española de Pintores y Escultores:

•Titular: Asociación Española de Pintores y Escultores
•Entidad: ABANCA
•Nº cuenta: ES82 2080 3136 5430 4000 1606
•Concepto: Inscripción Congreso

La AEPE no se responsabiliza de los ingresos anónimos. Deberá enviarse **copia del comprobante de ingreso de la inscripción** en el Congreso a la dirección de contacto:

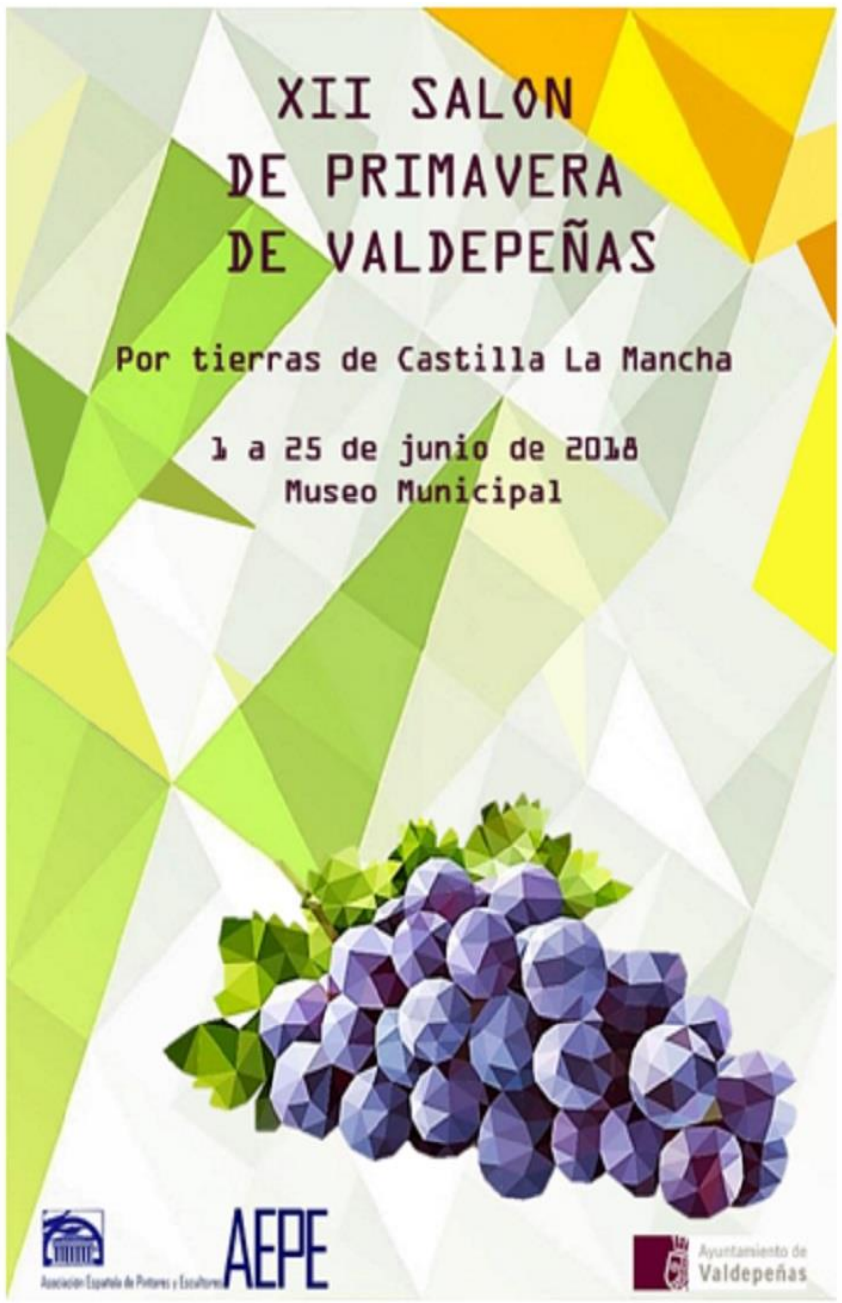
secgral@apintoresyescultores.es

LA FECHA LÍMITE DE INGRESO DE INSCRIPCIÓN DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS FINALIZA EL JUEVES 5 DE JULIO DE 2018.

Queremos ser la primera tribuna desde la que te dirijas de una forma profesional al público, en una experiencia única en la que la sociedad pueda apreciar tu valía.

¿Tienes alguna investigación? Esta es tu plataforma

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE



El Alcalde de Valdepeñas, **Jesús Martín y Rodríguez-Caro**,
y en su nombre el Tte. Alcalde del Área de Cultura, Educación y Turismo,
Manuel López Rodríguez, y el Presidente de la Asociación
Española de Pintores y Escultores, **José Gabriel Astudillo**,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

XII Salón de Primavera de Valdepeñas

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

que tendrá lugar el 1 de junio de 2018, a las 19 h.
en la Sala de Exposiciones del Museo Municipal de Valdepeñas

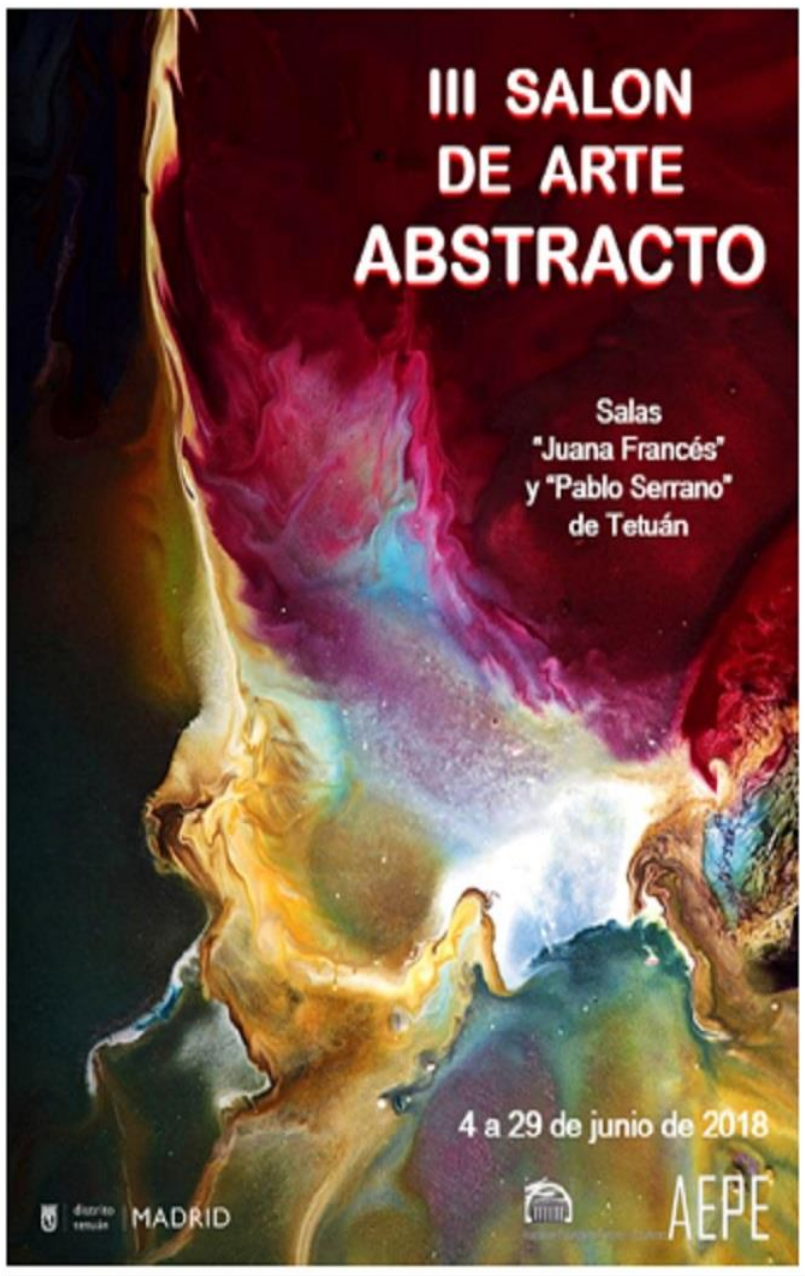
Calle Real, 42
La exposición permanecerá abierta al público del 1 al 25 de junio de 2018

Ayuntamiento de Valdepeñas

NACEX

CONCEJALÍA DE CULTURA
MUSEO DE VALDEPEÑAS

INAUGURACIONES DE JUNIO



La Alcaldesa de Madrid,
Manuela Carmena,
y en su nombre la Concejala Presidenta del Distrito de Tetuán,
Montserrat Galcerán, y el Presidente de la Asociación
Española de Pintores y Escultores, **José Gabriel Astudillo**,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

III SALON DE ARTE ABSTRACTO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

que tendrá lugar el 4 de junio de 2018, a las 19 h.
en las Salas "Juana Francés" y "Pablo Serrano" de Tetuán

C/ Bravo Murillo, 357. Metro Valdeacederas
La exposición permanecerá abierta al público del 4 al 29 de junio de 2018

tetuan.madrid.es

distrito tetuán | MADRID

autorretrato
C.C. Casa de Vacas del Retiro
Del 19 de Julio al 15 de Agosto
Aguilar Soria
AEPE
TODOS LOS ESPACIOS SON ACCESIBLES
MADRID

La Alcaldesa de Madrid,
Manuela Carmena Castrillo,
y en su nombre
El Concejal del Distrito de Retiro,
Ignacio Murgui Parra,
El Presidente de la Asociación Española
de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López
y
Alejandro Aguilar Soria

Se complacen en invitarle al acto de inauguración
de la exposición "autorretrato"
y del libro "Cuaderno de Óleo"
que tendrá lugar el jueves 19 de Julio, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público
entre el 19 de julio y el 15 de agosto de 2018

Paseo de Colombia, s/n 28009 Madrid

Aguilar Soria

autorretrato

ESTUDIO ICONOGRAFICO DEL ESQUELETO EN EL SIGLO XVII

El artículo completo puede verse en nuestra web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y Reportajes

Por María Priego Sánchez

El arte barroco es un movimiento que se desarrolla en Europa en el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII y que se enmarca en dos procesos históricos necesarios para entenderlo: la Contrarreforma y el desarrollo de las monarquías absolutas.

El siglo XVII para España supuso el final de su hegemonía política, económica y social. Tiene lugar una importante crisis demográfica y una precaria situación económica que situaron al país en una clara decadencia a la que ni monarcas ni validos fueron capaces de dar solución. El siglo está ocupado por los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La situación de crisis exigía urgentes reformas económicas y fiscales, aunque ni el Duque de Lerma, valido de Felipe III, ni Felipe IV junto al Conde-duque de Olivares, supieron hacerle frente. En la política interna la situación se agravó con las rebeliones de Cataluña y Portugal; y en la política exterior, la Paz de Westfalia, daba por finalizada la Guerra de los Treinta Años, obligando a España a reconocer la independencia de Holanda y supuso el fin de la hegemonía española a favor de Francia. La muerte de Carlos II en 1700 sin descendencia, abocó a España a la Guerra de Sucesión. La Paz de Utrecht reconoció a Felipe V como rey de España y con él empieza la dinastía borbónica, que potenció y reformó el país. Sin embargo, en el ámbito religioso y en el campo de las artes ha sido considerado un siglo de gran esplendor conocido como "El Siglo de Oro" con importantes artistas relevantes de nuestro país.

En líneas generales el arte barroco se caracteriza por un protagonismo de la arquitectura y el urbanismo, que engloban las demás artes. La estética barroca se caracteriza por un gran recargamiento decorativo, un gran recargamiento decorativo, un gran dinamismo y un claro predominio de las sensaciones en contra de la razón y el orden renacentistas.

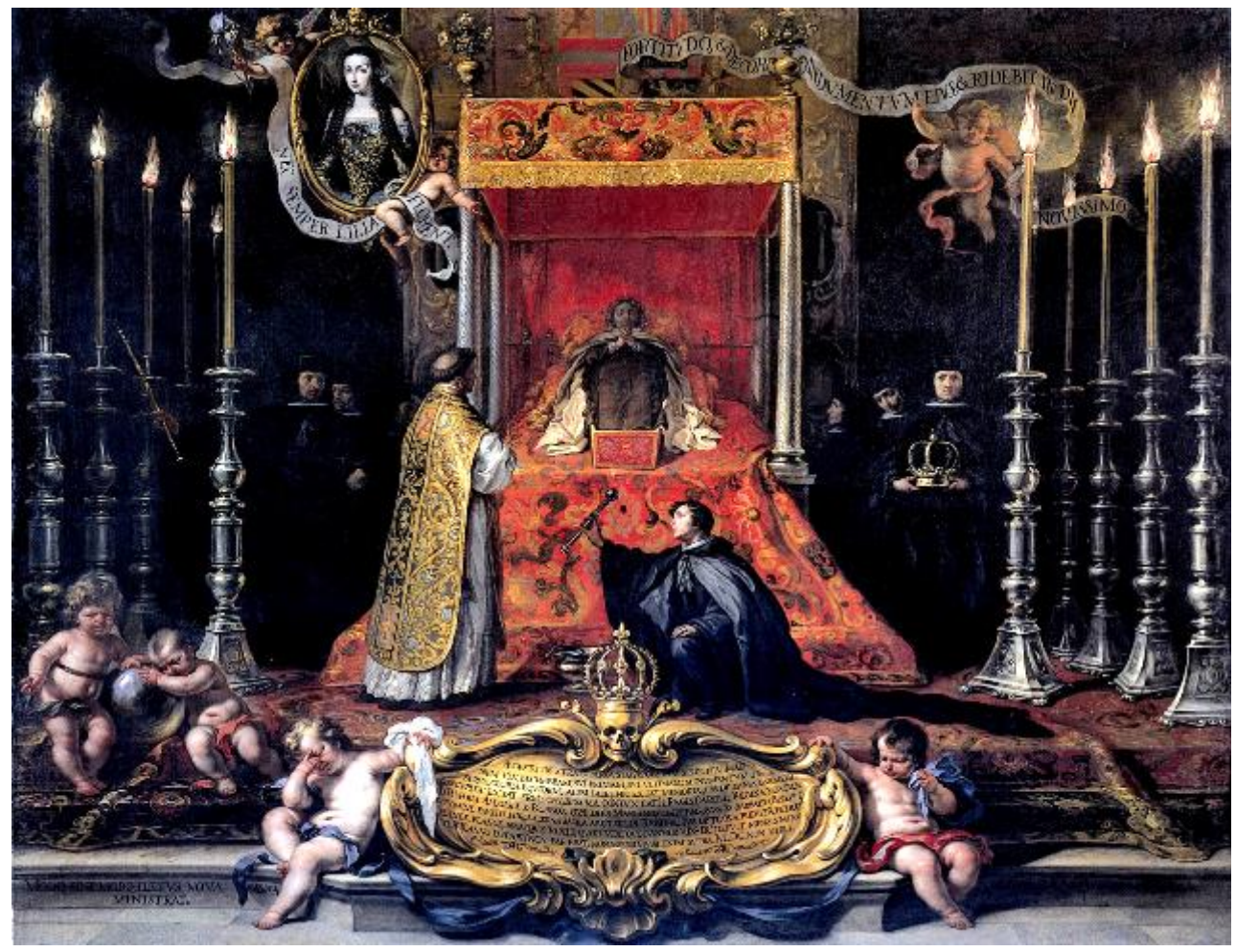
En el arte barroco español encontramos el tema de la muerte en una serie de obras que esconden diversos mensajes muy claros, además de contar con un valor simbólico, se trata de la pintura emblemática denominada "Vanitas". Un género que surgió en el siglo XVI y se extendió al siglo XVII por muchos países, en concreto en Francia, Italia, España y Países Bajos. Se denomina Vanitas por *Vanitas vanitatum, omnia vanitas*, un pasaje eclesiástico donde se nos explica que de nada sirven los apegos al mundo si no se salva el alma. Se caracteriza por la representación de la idea de la inutilidad de los bienes terrenales frente a la certeza de la muerte, representada con la presencia de una calavera o esqueleto, tienen una intencionalidad moral. Usan la representación de diferentes objetos como imágenes simbólicas de la brevedad de la vida y el paso del tiempo. Entre los distintos objetos representados con sus respectivos significados simbólicos puede aparecer la máscara del teatro como hipocresía del mundo, joyas y monedas como riquezas que no sirven en el otro mundo, la baraja y las armas como place-

placeres del juego y de la caza, el reloj como el paso del tiempo y la vela como la llama de la vida. Estos cuadros no eran de gran tamaño, es decir de gabinete, personales, no tanto para la oración, sino para la meditación personal entorno a esas realidades del "tempus fugit". Fugacidad de los placeres, como decía Quevedo, *"el hombre al nacer está empezando a morir. Antes que sepa andar el pie se mueve camino a la muerte…"* Esto se plasmará con todo tipo de imágenes, pero sobre todo aquellas que son realmente simbólicas con un sentido fatalista del destino.

Nos centraremos en la representación de la muerte en la figura humana. Desde tiempos remotos, se le daba mucha importancia a la muerte y se han creado numerosas obras de arte dándole culto. Los egipcios pasaban gran parte de su vida preparándose para el momento, creían que la muerte era la liberación del alma. La forma de representar la muerte en los países católicos del siglo XVII dependía de la Contrarreforma y su nueva configuración religiosa. Se basaron en la tradición medieval, basándose en su iconografía de la Danza macabra o el Triunfo de la muerte. Los motivos de la calavera o el esqueleto se convirtieron en grandes referentes de la representación de la muerte, tanto que eran usados como atributos de ayuda para la oración. También recurrieron a representaciones de figuras yacentes que acaban de morir, sirviendo de claro ejemplo para mostrar la vanidad de la vida. Como ejemplo destacamos el cuadro de *la muerte de Felipe IV* y Las *Exequias de la Reina María Luisa de Orleans,* de Sebastián Muñóz.

El esqueleto representa, el cuerpo en fase de descarnamiento, putrefacción, tema muy presente durante el barroco. Se convierte en

La muerte de Felipe IV y Las *Exequias de la Reina María Luisa de Orleans,* de Sebastián Muñóz.



un simbolismo intermedio entre esta vida y la siguiente, se trata de una metáfora de la muerte. Para el cristianismo el esqueleto representa el momento de la resurrección pues es el momento los muertos se levantan de la tumba para enfrentarse al Juicio Final. Añadiéndole al esqueleto el simbolismo de poner fin a la vida terrenal para la resurrección. Dentro de esta línea de del esqueleto como protagonista en temas iconográficos con un mensaje moralista o con simbolismo destacamos diferentes ejemplos del arte barroco en España.

La capilla de la Concepción de la Catedral de Segovia, es un edificio gótico del siglo XVI transformado a lo largo de los siglos, donde se

sitúa una de las pinturas con más trasfondo simbólico, *El árbol de la vida,* pintado por Ignacio de Ríes en torno a 1650. *La muerte y el caballero* de Pedro de Camprobin, una obra realizada para la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla, programa iconográfico ideado por Miguel de Maraña que gira entorno a los temas de la caridad cristiana y meditaciones de la muerte.

En la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca, nos encontramos con la figura de la muerte acompañada de la inscripción "Memento mori" en un nicho intercalado

toda una referencia de origen medieval en pleno siglo XVI. *La Muerte* de Gil de Ronza, actualmente se encuentra en el Museo de Escultura de Valladolid. Una obra procedente del Convento de San Francisco de Zamora.

Arriba, a la izquierda, El árbol de la vida, sobre estas líneas, el Memento Mori de Salamanca y a la izquierda, La Muerte y el Caballero

La apoteosis de todo esto está en el Hospital de la Caridad de Sevilla, la fundación de Don Miguel de Maraña. Donde crea uno de los grandes programas simbólicos de la España del Barroco. Toda la iconografia pensada por Maraña fue recogida en su libro, "*Libro de la Verdad*". De una forma muy teatral busca una función didáctica en las pinturas, mostrando la caridad cristiana. Dentro de esta colección nos fijaremos en dos pintores: Juan de Valdés Leal y Bartolomé Esteban Murillo. A los pies de la iglesia están los famosos jeroglíficos de la muerte de Juan de Valdés Leal*, In Ictu Oculi* (En un abrir y cerrar de ojos) y *Finis Gloriae Mundi.* En este tópico medieval resucitado en el barroco vemos como la muerte llega a todos por igual, la muerte como algo igualatorio. Se trata de unas obras claras en la composición y extremadamente exquisitas en la ejecución con unos brillos en negro incalculables.

En el siglo XVII el significado de la vida y la muerte es un tema que sigue preocupando y que van relacionados para el disfrute de la vida eterna. Este tema será representado en numerosas ocasiones en las pinturas de Vanitas como hemos visto, cuadros que esconden un gran simbolismo. El esqueleto es la representación de la muerte con su intencionalidad moral de la brevedad de la vida y el paso del tiempo.

BIBLIOGRAFIA:
DAVINIA GÓMEZ MARTÍN, Iconografía de la Muerte en el arte Moderno Occidental, [En línea] URL: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1381/Iconografia%20de%20la%20muerte%20en%20el%20arte%20moderno%20occidental.pdf?sequence=1 (Última Consulta: 08/04/18)
JOSE A. ORTIZ, Emblemas de muerte y vanidad: del cráneo barroco al cráneo contemporáneo, Universidad de Barcelona. [En línea] URL: http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-2/31_Jose_A_Ortiz.pdf (Última Consulta: 08/04/18)
Meditación sobre la muerte en la pintura barroca, [En línea] URL: file:///C:/ Dialnet-MeditacionSobreLaMuerteEnLaPinturaBarroca-3999537.pdf (Última Consulta: 08/04/18)
PEDRO LAIN ENTRALGO, La vida del hombre en la poesía de Quevedo. [En línea] URL: file:///C:/ la-vida-del-hombre-en-la-poesia-de-quevedo.pdf (Última Consulta: 08/04/18)
EL REINADO DE CARLOS II, La muerte de Felipe IV, en: El reinado de Carlos II, blogspot. 20/09/09. [En línea] URL: http://reinadodecarlosii.blogspot.com.es/2009/09/la-muerte-de-felipe-iv.html (Última Consulta: 08/04/18)
ARS LONGA. REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE, De lo efímero de la vida: La Muerte y el Caballero de Pedro de Camprobín, en: Ars Longa. 17/09/09 [En línea] URL: http://arslonga-victor.blogspot.com.es/2009/09/de-lo-efimero-de-la-vida-la-muerte-y-el.html (Última Consulta: 08/04/18)
RED DIGITAL DE COLECCCIONES DE MUSEOS EN ESPAÑA, Muerte, en: Ceres.mcu.es. [En línea] URL: http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNEV&txtSimpleSearch=Ronza,%20Gil%20de&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNEV|&MuseumsRolSearch=15&listaMuseos=%5bMuseo%20Nacional%20de%20Escultura (Última Consulta: 08/04/18)

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

La Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales, siempre que éstos sean de interés general y plena actualidad, no teniendo por qué coincidir la opinión del autor con la línea editorial de la Gaceta, quedando su publicación pendiente del criterio de la Dirección y siempre y cuando no excedan de 4 folios y se acompañen de las correspondientes fotografías relacionadas. Su publicación quedará abierta en el tiempo teniendo en cuenta las necesidades informativas

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

Tu anuncio aquí

Tu anuncio aquí

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER

Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio 609 367 618

felixruizzarraga@gmail.com

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

Clases de Dibujo y Pintura

Dirigidas a personas que deseen aprender o mejorar sus habilidades de dibujo y pintura.

Las clases se desarrollan en grupo con un seguimiento individual y personalizado.

Lunes y miércoles de 18 a 20 h
Martes y jueves de 18 a 20 h

Información:
Vicente Heca Tel. 656 64 07 35
Patricia Navarro Tel. 660 59 96 61

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2018 para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

33º PREMIO BMW DE PINTURA www.premiobmwdepintura.bmw.es

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTEHERIDOS 2018 certamenpinturavf@hotmail.com

XII PREMIO NACIONAL VILLA DE AGREDA. administracion@agreda.es / 976 647 188 / 976 647 190

VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA DE DON BENITO www.donbenito.es

II CONCURSO DE PINTURA RAPIDA LEONORTE www.leonorte.es

II CONCURSO DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE EL SAUZAL www.elsauzal.es

XV PREMI DE PINTURA FRANCESC GIMENO http://www.museudetortosa.cat/

MULTIDISCIPLINAR

CONCURSO DE ARTE IDEABORN artcontest@ideaborn.com / https://sites.google.com/a/ideaborn.com/art-contest/

OTROS

RESIDENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL ART HOUSE HOLLAND BY PAC 2018 www.arthouseholland.com

CARTELES

CARTEL ANUNCIADOR FIESTAS DEL CARMEN 2018 www.serantes.com

XXXIV CONCURSO DE CARTELES ANUNCIADORES DE LA ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS DE SEGORBE www.segorbe.es

CONCURSO DE CARTELES SAN MIGUEL www.corella.es / 948 780 004

CONCURSO DE CARTELES DFERIA 2019 www.dferia.eus

CONCURSO DE CARTELES DE LAS FIESTAS DE ZIZUR MAYOR. www.zizumayorcultura.es / 948 182 500

FERIA Y FIESTAS 2018 XXX CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR. www.miguelturra.es

FCZ FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA www.festivalcinezaragoza.com

FESTIVAL FOLKLORICO DE LOS PIRINEOS www.jaca.es

XIV FESTIVAL DE CINE Y VINO CIUDAD DE LA SOLANA / cartelescineyvino@outlook.es

CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y FIESTAS MERIDA www.merida.es

CONCURSO CARTELES FACOELCHE 2019 www.facoelche.com

CONCURSO CARTEL SAN FAUSTO, BASAURI www.iberley.es

PINTURA RAPIDA

IV CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE LUGONES http://www.ayto-siero.es/

III CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLA EL REAL DE SAN VICENTE www.elrealdesanvicente.es

II CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA LA PLAZA DE LOS PINTORES www.pintorestallerabierto.com

XX CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE SALAMANCA MONUMENTAL www.fundaciongaceta.es

III CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE www.elrealdesanvicente.es

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Carolina Aranda inauguró su exposición “Un abanico de colores”

El 11 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Carolina Aranda, que bajo el título de “Un abanico de colores”, exhibió sus últimos trabajos.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, del Vocal Juan Manuel López Reina, del Bibliotecario Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez, y la Asesora del Presidente Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presentó así la propia autora: Un universo paralelo al de la realidad cotidiana, podemos encontrarnos en las obras de Carolina Aranda Orcera. En él, figuras y formas imposibles se unen en una armoniosa combinación entre líneas y colores.

Con una técnica y estilo únicos y una visión espectacular de las formas y de los colores, nos traslada a un mundo irreal lleno de optimismo, donde el Color se convierte en el factor más importante y característico.

La experimentación constante entre texturas y formas permite integrar diversas artes, a medio camino entre las artes pictóricas y escultóricas de bajo relieve, a través de la fusión entre arenas, adhesivos y pintura acrílica en todas sus variedades... La figura femenina está muy presente en sus escenas, representada con gran dulzura y una atención especial en sus posibilidades expresivas. Un acusado y potente cromatismo envuelve a estas misteriosas figuras humanas, casi siempre femeninas, que se nos aparecen como modernas esfinges. Su, a veces inquietante hieratismo, nos sugiere un sonoro silencio y una cruda delicadeza. Inspiran una cierta desgarradora melancolía. Los visitantes tienen la oportunidad no sólo de reconocer un abanico de colores sino también de percibir y trasladarse a un mundo de sensaciones y miradas enigmáticas y sugerentes

Miguel Sokolowski inauguró su exposición “Escenarios”

El 18 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Carolina Aranda, que bajo el título de “Un abanico de colores”, exhibió sus últimos trabajos.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, del Vocal Juan Manuel López Reina, del Bibliotecario Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez, y la Asesora del Presidente Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presentó así el propio autor: Quizá porque tengo tendencia a abrir nuevos paréntesis en mi pintura sin haber cerrado los anteriores, y porque estos se solapan y mezclan dando lugar a hibridaciones entre series, no me ha resultado fácil escoger un nombre para esta exposición. Tampoco la selección de obras. Teniendo en cuenta su carácter narrativo, y que, como ya me han hecho notar varias veces, no suelen aparecer en ellas personajes, “ESCENARIOS” parece un título bastante adecuado. La ausencia de personajes en las obras puede explicarse por el hecho de que se concibieron como reflejo de un mundo basado muchas veces en la literatura, el cine, la música, y por supuesto, la pintura. Universos de ficción a los que se invita a acceder al espectador. El observador debe imaginarse en la obra, más aún, debe, a partir de la obra, continuar imaginando ese universo más allá de lo representado, explorando —y a la vez construyendo— lo que sigue. Una experiencia personal e íntima que debe realizar solo, sin otras presencias que lo coarten. Quedando así todos los caminos abiertos.

CHARO PECIÑA
“El arte en el detalle”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 1 al 15 de junio de 2018
Inauguración: martes 5 de junio, 19h.

La necesidad de expresar algo nuevo, de sentir los espacios, las luces y sombras, el color de la naturaleza, buscar gormas y estructuras adentrándonos en mundos nuevos y poder sentir sensaciones que solo tú eres capaz de ver. Todo esto podemos guardarlo en el interior o sacarlo al exterior y plasmarlo por medio de la pintura.

En esta exposición, igual que en otras, Charo nos va a introducir en diferentes mundos y espacios, a veces con elementos simples, cotidianos buscando el arte en cada detalle.

Hoy podemos ver esto y mucho más, podría hablar de técnica, pero no quiero caer en tópicos, prefiero centrarme en la sensibilidad que es la base de toda la obra.

Cuando entréis en la sala, pararos a mirar y los cuadros detenidamente y veréis que nos introducen más allá de lo que miramos.

Solo espero que miréis y veáis algo más de lo que vemos normalmente con los ojos, y busquéis sensaciones y las llevéis a vuestro espacio interior. Así, podréis sentir lo que yo he sentido.

Gracias por darnos un poco de tu sensibilidad y amor y que cada uno sigas buscando dentro esas emociones con las que hoy nos has provocado para deleitarnos

José Mª Alonso García
Profesor de Arte

PAULINO LORENZO
“Mi poética. Mis paisajes”

Del 18 al 30 de junio de 2018
Inauguración: martes 19 de junio, 19h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Mi poética es variada.
Esencialmente podría resumirla en cuatro aspectos. Por antigüedad es el paisaje el que predomina y de lo que tengo más obra. Pero también me ha divertido mucho el recrear escenas de la mitología principalmente del mundo de las nereidas que representan los acontecimientos del mar. Una muestra de ello es el cuadro que muestro en esta exposición premiado en 2012 por nuestra Asociación.

Otra temática que me atrae son los toros, no precisamente el toreo. El tema de los escaparates y el ilustrar obras de la literatura completan mi quehacer artístico en lo referente a la temática.

Todo lo anterior lo tengo reflejado en las diferentes técnicas sobre el plano que suelo practicar, como es el dibujo de bocetos para obras al óleo o acrílico, para la acuarela, el grabado y el esmalte a fuego.

De algunas de estas técnicas presento muestras, pero al contrario de mi exposición pasada en esta misma sala que eran más bien cuadros grandes, esta exposición va encaminada al paisaje al óleo en pequeño formato. Son obras de las que me siento muy satisfecho y en las que confío no defraudar.

Paulino L. Tardón

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

BEATRIZ BARTOLOME Mención de Honor Premio Sarmiento de Pintura 2018. Ayuntamiento de La Seca, Valladolid

MANOLO ROYO. Presentó el libro titulado "70 Docenas de Pensamientos" en el Salón Manuel de Falla de la SGAE, Madrid

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

VICENTE MOLINA PACHECO Parroquia Calvarrasa de Arriba "Alas". Plaza Mayor,Salamanca. Hasta el 31 de octubre

JUAN FERNANDEZ Museo de Huelva, "De palabras y color" C/ Alameda Sundheim, 13. Hasta el 1 de julio

CARMEN DE LA LASTRA Museo de Guadalajara, Salón de Linares. Palacio de Infantado. Hasta el 19 de junio

MYRIAM ALVAREZ DE TOLEDO Galería Herraiz. C/ Don Ramón de la Cruz, 27. Madrid. "La armonía de la luz". Hasta el 4 de junio

KIKE MOYA Galleria Triphé, "Empatía". Vía Delle Fosse Di Castello, 2. Roma. Hasta el 10 de julio.

BEATRIZ BARTOLOME Asador del Norte. C/ Espronceda, 33. Madrid. Hasta el 20 de junio

JAVIER ORTAS Galería Este de Santander, "Acuarelas de líneas y luz". C/ Hernán Cortés, 4. Santander (Cantabria). Hasta el 9 de junio.

REQUENA NOZAL Galería Cortabit Arte, "Nacer, vivir, sentir, soñar, crear". C/ Mosquera de Barnuevo, 8. Soria. Hasta el 15 de junio

VICTORIA JAIMEZ Espacio Expositivo Pacífico 54. Diputación de Málaga. Plz de La Constitución, 2, 3ª. Málaga. Hasta el 29 de junio

BEATRIZ BARTOLOME, SOLEDAD FERNANDEZ y otros artistas Casino de Madrid, Salón del Torino (Planta Conde de Malladas). C/ Alcalá, 15. Madrid. Hasta el 8 de junio

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

SOLEDAD FERNÁNDEZ Casa de Galicia, "Homenaje a Van der Weyden". Madrid

JOAQUÍN ALARCÓN Sala Lope de Vega (Madrid), Asociación Carmen Holgueras

CONSUELO HERNANDEZ Museo de la Ciudad de Móstoles, "Habitando la realidad", "La vuelta de Willy Fog", en Cádiz y en Genova Art Expo 2018, con Satura Art Gallery, en su 5ª exposición de Arte Internacional de Arte Contemporáneo

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA Museo Rafael Requena en Caudete (Albacete)

TINA HERNANDEZ Ateneo de Madrid

FEDERICO GARCIA ZAMARBIDE Galería del Hotel Miguel Ángel (Madrid), "Instantes en color"

GUIOMAR ALVAREZ DE TOLEDO Galería Nacional de Bellas Artes Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo (República Dominicana)

CONCEPCIÓN CORTÉS AEDO XLI Certamen Nacional de Pintura, de Mora de Toledo

Mª LUISA GONZALEZ OSSORIO III Salón de pintura Realista "Mundo-Arti", en el Centro Cultural Sanchinarro, en la Sala Lope de Vega y en la Sala Clara Campoamor, Madrid

PORTAL DEL SOCIO

ANTONIO SANCHEZ-GIL SANCHEZ-CARNERO, CARMEN MONTERO, JOSE MARIA MADRID SANZ, LYDIA GORDILLO PEREIRA, MARIA JOSE AYALA, MARIA LUISA GONZALEZ OSSORIO y otros artistas III Salón de Primavera de Pintura Realista (Madrid)

JOSE MANUEL CHAMORRO. Vernissage, "Visages Sana Visage", en Bordeaux
MIQUEL PRATDESABA FERRES Centro Cultural Costa i Font, en Taradell (Barcelona)
BEATRIZ BARTOLOME Fiesta del Verdejo de La Seca, en el patio interior de la Casa Consistorial (Valladolid)
FIDELA LOSADA Sala Aires Galería de Arte (Córdoba)
ANA MORALES, ASUNCIÓN BAU, CARMEN LASTRA, ISABEL RODRIGUEZ y otros artistas Galería Independiente de Madrid
PAULINO L. TARDON Museo al Aire Libre en Medina de Pomar (Burgos)
ERIKA NOLTE, Mª LUISA VALERO, MARIA R. MALUENDA, MARIA SANCHEZ MADRID, MARTMINA, PAULINO L. TARDON, PILAR SAGARRA, VICENTE HECA y otros artistas Museum Galerie. Rosmolen –Universart Expositie 2018, "Encuentros 8". Zeddam, Holland
PEDRO SANZ LOPEZ Feel & Flow Arte 360º. "Retratos".
CHARO VAQUERIZO, CRISTOBAL LEIVA, JOSE DOMINGUEZ, PURA RAMOS, TOMAS LORENTE JUAN FERNANDEZ Claustro de Santo Domingo (Jerez), "Reflejos de realidades".

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web
CHRISTIAN MERA: www.christianmera.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JUNIO

Viernes 1: Inauguración del XII Salón de Primavera de Valdepeñas "Por tierras de Castilla La Mancha. Museo Municipal de Valdepeñas

Lunes 4: Inauguración del III Salón de Arte Abstracto de la AEPE. Salas Juana Francés y Pablo Serrano de Tetuán. C/ Bravo Murillo, 357.

Martes 5: Inauguración de Charo Peciña. Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro" de la AEPE

Martes 19: Inauguración de Paulino L. Tardón. Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro" de la AEPE

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JULIO

Martes 3: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García
Del 2 al 13: Retirada de obras Valdepeñas, sede de la Asociación
Del 2 al 13: Retirada de obras del III Salón de Abstracto
Martes 17: Inauguración Asociacion da Amizade e das Artes Galego Portuguesa
Jueves 19: Inauguración "Autorretrato de un artista" Casa de Vacas Alejandro Aguilar Soria

SEPTIEMBRE

Martes 4: Inauguración Sala AEPE. Miao Du
Martes 18: Inauguración Sala AEPE. Mares (Mª Josefa Sánchez)

OCTUBRE

Del 1 al 5: inscripción obras 85 Salón de Otoño
Martes 2: Inauguración Sala AEPE. Federico García Zamarbide
Viernes 5: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Arte Realista
Viernes 5: fin envío fotografías por e-mail 37 Pequeño Formato
Viernes 5: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Dibujo
Martes 16: Inauguración Sala AEPE. Conchita Cortés
Viernes 19: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Arte Realista
Viernes 19: fin de plazo entrega de obras físicas 37 Pequeño Formato
Del 22 al 26: Devolución obras no seleccionadas 85 Salón de Otoño
Miércoles 24: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Dibujo
Viernes 26: Presentación libro Sergio Estévez

NOVIEMBRE

Del 1 al 25: 85 Salón de Otoño
Viernes 2: Inauguración Sala AEPE. Ricardo Montesinos
Domingo 4: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Lunes 5: Inauguración 37 Pequeño Formato
Martes 6: Entrega de premios III Salón de Arte Realista
Miércoles 7: Inauguración 85 Salón de Otoño
Jueves 8: Inauguración III Salón de Dibujo
Domingo 11: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Viernes 16: Inauguración Sala AEPE. Dorothee Heiden
Domingo 18: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Del 19 al 23: retirada de obras de la Sede. III Salón de Dibujo
Domingo 25: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas

DICIEMBRE

Martes 4: Inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
Del 10 al 14: devolución obras del 85 Salón de Otoño
Del 10 al 14: retirada de obras de la Sede. III Salón de Arte Realista
Del 10 al 14: retirada de obras de la Sede. 37º Pequeño Formato
Martes 18: Inauguración Sala AEPE. Lola Santos

AEPE

Tú casa... nuestra casa

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE