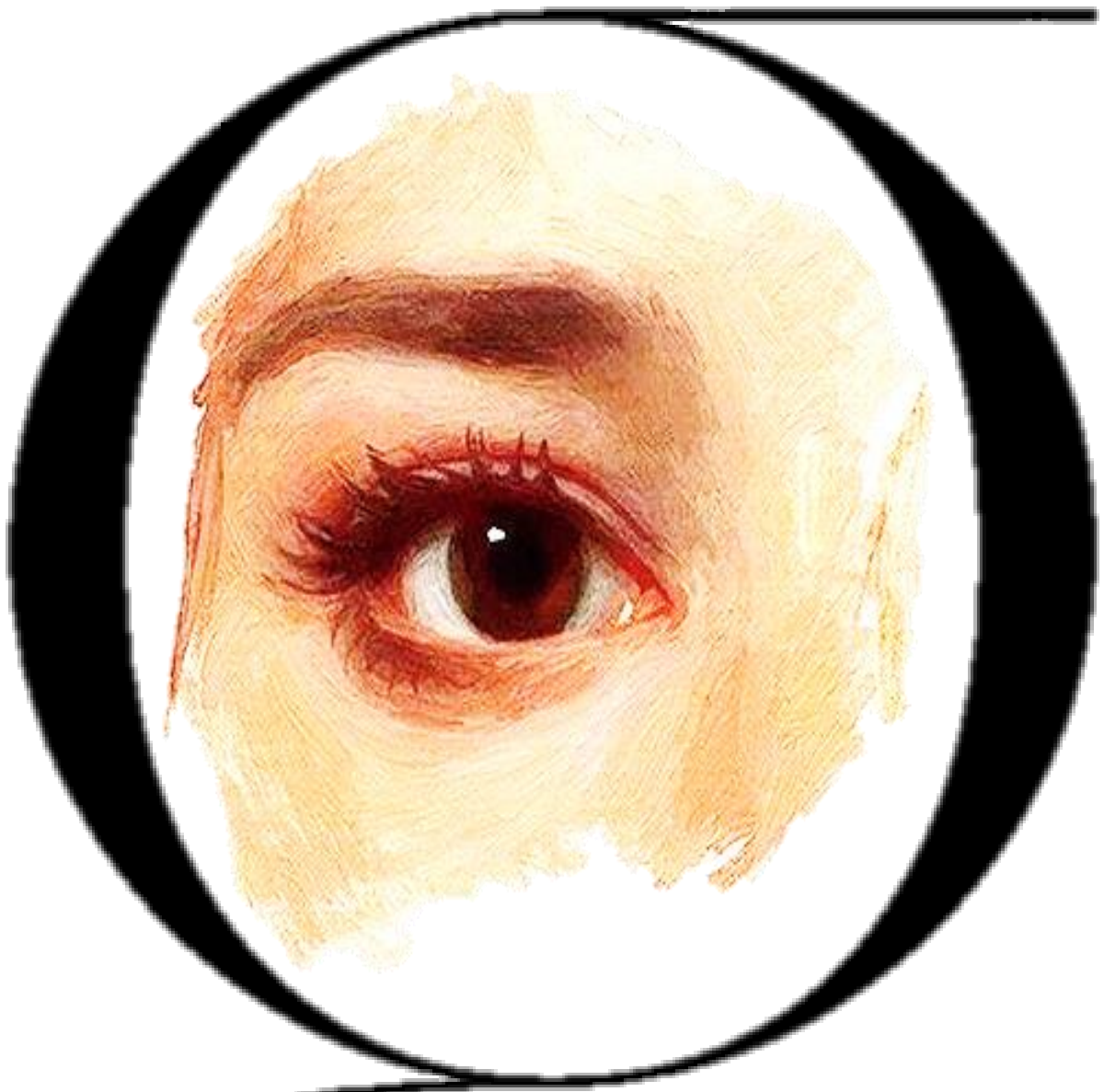
Marzo 2019



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

Vamos a comenzar el mes con el 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, una apuesta importante por la que la AEPE es reconocida como una de las principales entidades culturales de España, prestigio que nos hemos ganado a pulso en estos últimos años gracias a la enorme calidad de las obras seleccionadas y a la creatividad de los artistas que concurren al certamen.

El 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura aúna las principales críticas de quienes mejor comprenden lo que está pasando en torno al arte en España. No sólo de los críticos más reconocidos, sino de los propios artistas, sean o no participantes, que valoran y evalúan esta muestra de forma tremendamente positiva.

Contamos además con la colaboración de GOOGLE, Socio de Honor de nuestra entidad que ha visto que el Premio tiene como característica primordial, el hacerse eco de las carestías de las propuestas del arte actual, generando las correspondientes expectativas con respuestas visuales claras y espectaculares. La versatilidad de las obras seleccionadas, es la carta de presentación del talento de los creadores españoles que están representados en esta convocatoria.

Y a todo ello, unimos el trabajo increíble realizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, por mi Junta Directiva y por la incombustible Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, a quien es obligado agradecer el trabajo bien hecho en ésta y en el resto de convocatorias.

Como veréis en la agenda, tenemos ya un montón de convocatorias en marcha que podéis ir preparando hasta final del año, y que creo os ayudarán a planificar vuestro trabajo para hacer posible una participación con la que cuento y que es imprescindible para seguir haciendo de la AEPE la entidad artística que todos merecemos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Mª ÁNGELES LÓPEZ ROBERTS Y MUGIRO

LOPEZ ROBERTS Y MUGIRO, Mª Ángeles D.G.P 1923 1890 MADRID MADRID
Pintura, Grabado y Artes Decorativas. Fecha de alta: 1923

María de los Ángeles López Roberts y Muguiro nació en Madrid en 1890. Conocida en su círculo íntimo como “Neneta”, era hija de Mauricio López Roberts Terry, embajador de España en Suiza, Gentilhombre de Cámara con ejercicio del rey Alfonso XIII, crítico de arte, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y marqués consorte, y de María de los Ángeles Muguiro Beruete, 3ª Marquesa de Torrehermosa.

El matrimonio tuvo además otro hijo, Fermín López-Roberts y Mugiro, que nació en 1899 y fue también diplomático.

Como vemos, la familia era sensible a las manifestaciones artísticas, ya que su padre era además poseedor de una colección de arte que incluía obras de Goya.

En este ambiente cultural, no fue extraño que cursara estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípula de Fernando Álvarez de Sotomayor y de José María López Mezquita, quienes fueran Presidentes de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Aparecía en todas las crónicas de sociedad de la época, debido principalmente a la vida social que tenía su familia, aunque a veces, en alguna, se mencionaba su afición a la pintura, como en esta reseña de la revista *Vida aristocrática* que firmaba Madriles el 20/09/1920:

"Ya que sabes pintar,
Neneta López Roberts, pinta el mar.
Sin detenerte en nada
pon manos á la obra,
que tú puedes pintar la mar salada
con la sal que te sobra".

Participó en las exposiciones nacionales de 1922, 1924, 1926 y 1930, en diversas ediciones del Salón de Otoño y en el VIII Salón de los humoristas, celebrado en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid entre mayo y junio de 1922.

En 1923 se hizo socia de la Asociación de Pintores y Escultores. Con motivo de la Exposición Nacio-

Autorretrato presentado al VI Salón de Otoño de 1925

nal de Bellas Artes de 1924, distintos periódicos destacaban sus obras ..."no por galantería debida, sino por méritos positivos"... (*La Época*, 23/5/1924) y su ..."colorido dibujo de brillantísimo color"... (*El Sol*, 6/6/1924).

No hemos encontrado referencia alguna de su vida personal, más que esta reseña del diario *La Libertad* del 12/04/1924, en donde se dice que "Los condes del Casal han tenido el acierto de celebrar una comida íntima, a la que han asistido eminentes personalidades do la pintura y la escultura españolas. Con los dueños de la casa se sentaron Neneta López Roberts y su hija Blanquita, y los señores Benlliure D. Mariano), Blay, Moreno-Carbonero, Menéndez Pidal, Néstor Fernández de la Torre, Coullaut Valera y Capuz, y los eminentes"... por lo cual podemos deducir que tenía una hija.

Obtuvo breves reseñas de su participación en distintas exposiciones de la época, como cuando destacan ...“el autorretrato de la señorita de López Roberts, realizado con pleno acierto”... referido al cuadro que presentó al VI Salón de Otoño de 1925 (*La Época*, 30/9/1925, *La Voz* 1/10/1925), o cuando aseguran que ...“el cuadro titulado “La sopera de plata” merece destacarse por lo que revela de dominio y seguridad de pincel de la señorita María de los Ángeles López Roberts, en quien alienta una fuerte personalidad de artista”... (*La Época*, 12/5/1926).

Sus dibujos e ilustraciones comienzan a ocupar espacio en las distintas revistas de la época, como en la revista ilustrada “*La Esfera*”, que reproducía uno de sus cuadros en portada el 5 de diciembre de 1923 titulado “Mujer abulense”; o en la del 28 de marzo de 1925, en su página 12, y bajo el título de “Artistas jóvenes”, un autorretrato de ella; y también en el del 21 de agosto de 1926, en su página 33, y a toda página el dibujo titulado “Novios de antaño”.

Además de otras publicaciones como la revista semanal “*Por esos mundos*”, cuya portada del 16 de mayo de 1926 lo ocupaba uno de sus dibujos más coloristas; o de la revista *Blanco y Negro* de marzo de 1930, que reproducía otro de sus dibujos bajo el título de “Estampas españolas”, o la portada de este semanario del 24 de agosto de 1930, con otro de sus dibujos, que representaba a una mujer con una cesta de pescado.

En 1930 aparece en una “Crónica de sociedad” de la revista *Blanco y Negro*, en la que se publica una fotografía de Neneta y de ella se dice:...”¿Conoces a la retratada, mon cher...? Es Neneta López Roberts...

Autorretrato presentado al VII Salón de Otoño de 1927

ABC edición Sevilla, 29 de abril de 1934

está con los pinceles y la paleta en la mano en actitud de pintar el edificio donde tiene albergue oficial el Gobierno de Suiza”...

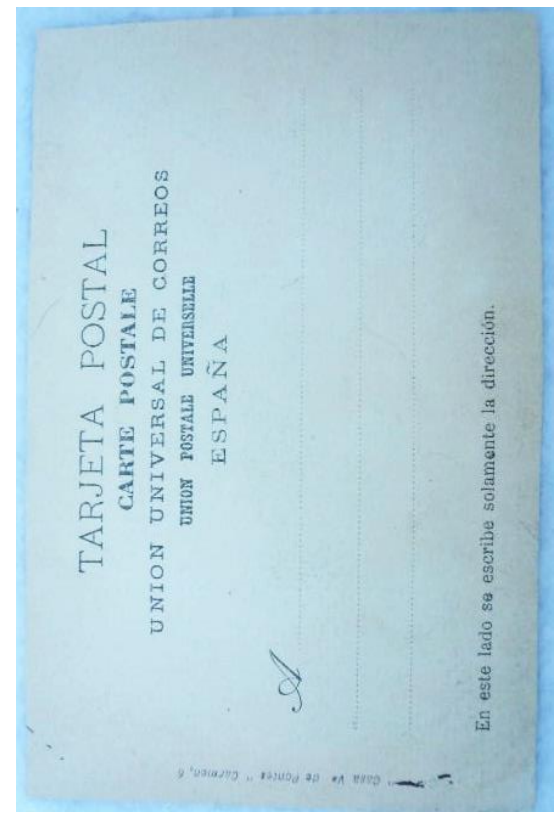
En “*El Heraldo de Madrid*” del 25/10/1927, y con motivo del VII Salón de Otoño, se destaca que ....”mantiene con su envío el prestigio anteriormente conquistado... “Camino de la escuela”, el cuadro de María López Roberts, acusa, dentro de una orientación cartelista, una notable depuración técnica”... (*Atlántico*, 5/7/1929).

Estuvo residiendo una temporada en París, en donde realizó una exposición individual en 1934, en la sala Brame, del Boulevard Malesherbes.

El *ABC* del 23/2/1934 recogía así la crónica de esta muestra. Arte y artistas. Exposición de pinturas en París. La señorita doña Ángeles López Roberts, hija de los marqueses de la Torrehermosa, ha presentado al público de París en la Galería Brame una exposición de obras suyas, que con el título de “Visiones de España” ha obtenido un grandísimo éxito de público y de crítica, habiéndose prorrogado su duración por solicitarlo así muchas personas que no habían podido ir a visitarla por motivo de las revueltas habidas últimamente en la Villa Luz. Se han ocupado de esta exhibición los críticos más notables, reconociendo en las obras de la señorita de López Roberts excepcionales condiciones de originalidad, colorido y dibujo, que revelaban además al público una España desconocida e interesantísima. Muchos de los cuadros han sido comprados por inteligentes coleccionistas. En suma, un gran éxito para nuestra compatriota y para el arte. Entre los concurrentes se contaban doña Beatriz, doña María Cristina, D. Jaima y D. Alfonso de Borbón, ...Miguel Zamacois.... Federico de Madrazo... Santiago Bonome...”.

El 29 de abril de 1934 la edición sevillana del *ABC*, en su página 3, recoge la reseña del

Blanco y Negro, 17 de agosto de 1930, acuarela y postal



ABC en París de la exposición de Ángeles L. Roberts, y junto a una fotografía y la reproducción de varios dibujos como el titulado "Ganado trashumante", "La novia de la alberca. Salamanca" y "La jota", Mariano Daranas relata: "De estas Visiones de España" que Ángeles López Roberts acaba de exponer en una sala del Boulevard Malesherbes, cabe añadir a los elogios, que no regateó la crítica profesional, ... El esfuerzo realizado por Ángeles López Roberts sugiere ciertos matices de la belleza eterna, accesible, es cierto, solamente a los iniciados; pero traduce, asimismo, con una originalidad elegante y a un tiempo persuasiva las características vivaces de un glorioso solar ignorado por sus propios moradores... ¡Cómo ante esta colección medimos la inaudita, la escalofriante variedad de las Españas! El estado de gracia, de inspiración, fue precedido en la artista por un religioso y tenar conocimiento de todo lo nacional y lo racial, disperso o reunido, anecdótico o permanente. En la formación artística e intelectual de la autora concurrieron, sin duda, factores de no común calidad: viajes desde los años más tempranos, trato y comercio de una sociedad –la suya- que prodigaba, junto a normas de frivolidad y egoísmo, estampas y ejemplos de alta sugestión estética; en fin, la circunstancia feliz de que fuera el hogar de sus padres –los marqueses de la Torrehermosa- uno de aquellos en donde las virtudes de entendimiento y de alma ardieron de consuno con noble y peremne llama. Pero si estos y otros títulos justifican y explican el patriotismo, la cultura y la vocación de la pintora, sería más difícil que, no yo, sino alguien mucho más perspicaz que yo, estableciera una relación de dependencia o simplemente de afinidad entre su personal obra artística y los modos y estilos de la pintora contemporánea. Este "Patio andaluz" responde, no hay duda, al tema evocado. Huérfano de etiqueta, el lienzo conservaría igual poder de evocación, análoga fidelidad descriptiva; pero al propio tiempo, el "Patio andaluz", según Ángeles López Roberts, no recuerda a ninguna otra versión de cuantas sobre el mismo tema arquitectónico alojan los museos y colecciones particulares. No sólo no se les acerca, sino que choca y pugna con ellas. Digo lo mismo de "La jota", "La florista cordobesa", "La castañera madrileña", "La santera zamorana", "La procesión en una aldea de Castilla"... Es más que sorprendente, inaudita, la variedad folklórica e iconográfica, acumulada en estos treinta y tantos cuadros. Hay, asimismo, un "Alcalde de Sabiñánigo", "Un domingo de Ramos en el Valle de Ansó", una "Santa Casilda de Toledo"... Insistiendo: no es el fondo temático, no son la renovación y reiteración estilizadas de una España que, siendo siempre diferente, no reproduce sin mengua de su casticismo, uno siquiera de los tópicos de la España de pandereta, la característica de este pincel por tantos conceptos prócer. Las fotografías adjuntas no pueden sugerir cabalmente el acento nuevo que Ángeles López Roberts incorpora a la pintura contemporánea. Arte es el suyo de miniatura y de fresco, de friso y de estampa miniada e iluminada. Más claro: tanto por el aire pasmado e inmóvil de sus figuras, cuanto por la delectación prolija y morosa del ornamento y la opulencia y profundidad del color, el pincel de la inspirada compatriota abre sobre un mundo actual un nuevo cielo bizantino".

En ese mismo año 1934 fue nombrada subdelegada de la Cruz Roja en la capital francesa. La familia tenía residencia en un palacete en la rue Cardinet de París, en donde Neneta montó un ropero dedicado a la Cruz Roja Española, para conseguir fondos

con destino a los casos de extrema penuria de la vecina España.

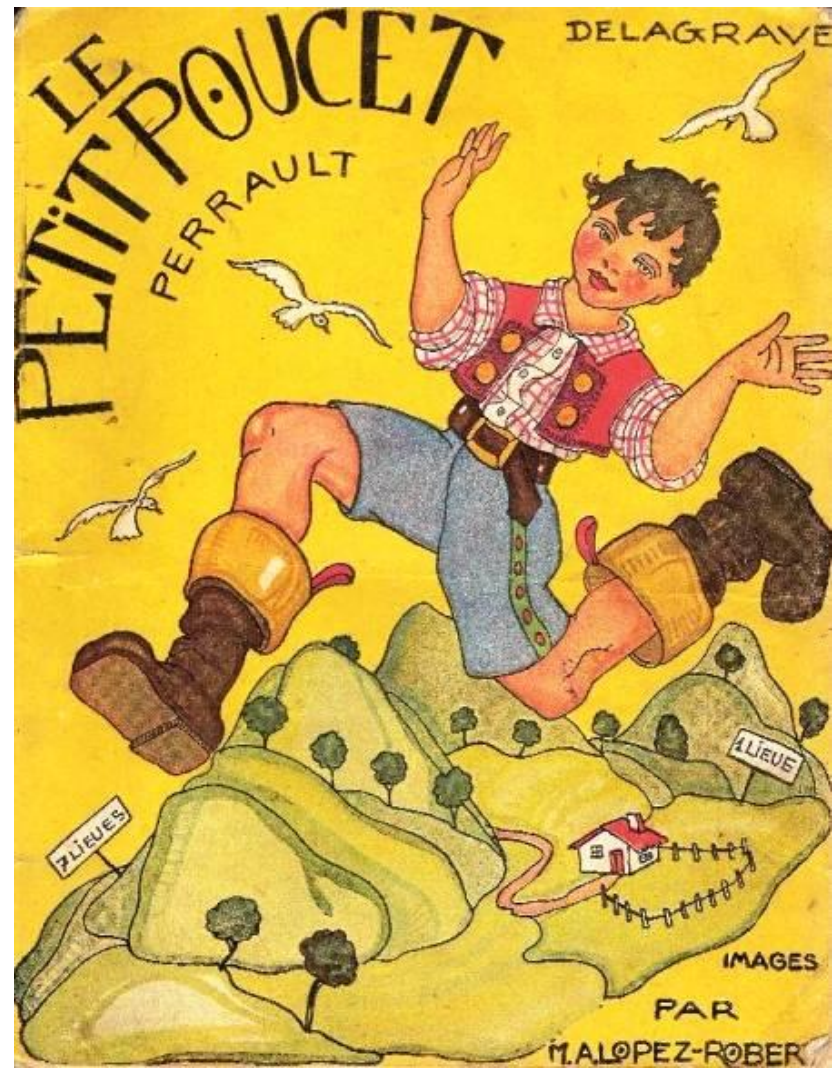
En 1936 ilustró el libro "*Cuentos de Oriente y de Occidente*" Tomo I, de maría Victoria Maura (cop. 1936).

El *ABC* del 15/2/1942, en la sección Arte y Artistas, Exposiciones, firmada por Cecilio Barberán, decía lo siguiente: "Óleos y dibujos de Ángeles López-Roberts, en los Salones Macarrón. Esta ilustre artista expone, en los prestigiosos Salones antes citados, una espléndida obra de óleos y dibujos, en donde está presente el primor más depurado. Alcanza la misma esta depuración ante la enseñanza del mejor arte moderno, y ello presta a su obra el valor y la belleza más positiva. Al más alto concepto de lo primoroso y de lo decorativo responden estos óleos y acuarelas que hoy admiramos. En los primeros, igual que todas las escuelas de arte tuvieron un sector de obra preciosista en donde la realidad que plasma está vista a través de la más alada y caprichosa visión, esta artista trueco la actual trayéndonos trajes de época, que le sirven para demostrarnos su dominio y sus aciertos en el dibujo, y una singular maestría en captar calidades de sedas, flores y oros y cuanto pudo enjoyar el traje de una mujer de ayer. Bellísimas y espléndidas estampas de época son éstas. Sus dibujos son eminentemente modernos. Pero construidos con una seguridad y una depuración, dentro de lo decorativo, que nos revelan cómo la artista vio en las mejores principios de este arte renovaciones que prestaban a éste bellezas siempre inéditas. Ricas y originales ilustraciones pueden ser muchos de éstos. Obra, por su minuciosidad, de un primitivo... muy moderno parecen muchas de estas estampas. La Exposición de Ángeles López-Roberts es, pues, admirable".

En el *ABC* del 10/1/1946, en la sección de Arte y Artistas. La Exposición de artistas españoles e ingleses que se celebró en los salones del Instituto Británico en Madrid. ..."Muy interesante es el concurso de obras pictóricas de la mujer.... María Ángeles López Roberts aporta una de las manifestaciones más inteligentes de la pintura de la mujer española"...

En 1951 realizó ilustraciones para el libro editado por la Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos "*Catálogo Crítico de Libros Infantiles*", redactado con motivo de la Exposición de Bibliotecas Infan-

La artista en 1930 y una de sus muchas ilustraciones



tiles celebrada en la Biblioteca Nacional del 8 al 25 de marzo de 1951", (Madrid, 1951, ANABA, Publicaciones Españolas).

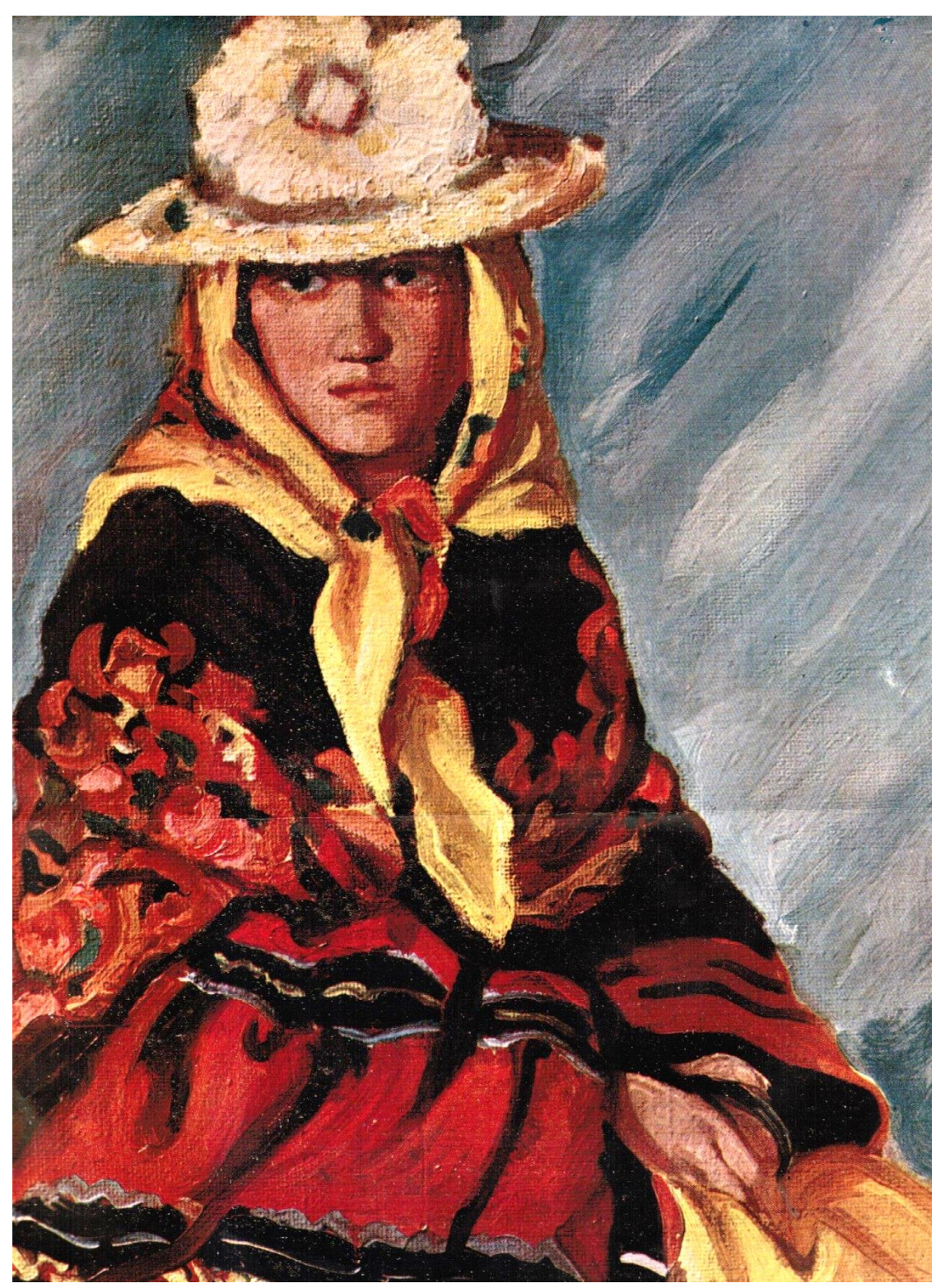
En 1956 volvió a exponer en la Sala Macarrón. Con este motivo, el *ABC* del 3/3/1956, en la Sección Arte, escribía así José Camón Aznar: "En las pinturas de Ángeles López-Roberts hay un ingenuismo prerrafaelista. Ángeles López-Roberts expone en la Sala Macarrón una serie de pinturas de carácter más bien ilustrativo. Hay en ellas un ingenuismo prerrafaelista, con predilección por el dibujo, que es el dominante de estas obras, con tal superioridad, que el color se limita a iluminar los perfiles. Con una tendencia a la estampería de un intantilismo demasiado acromado, esta pintora concibe unas figuras y unas composiciones de carácter descriptivo como ilustraciones de cuentos felices, con un cierto aire germánico en la ingenuidad y fantasía de los temas. Son éstas unas pinturas muy claras y de una problemática ya resuelta. Preferimos de esta Exposición las obras de mayor formato, singularmente un bodegón que supera la calidad de arte menos del resto del conjunto y ofrece una coloración muy brillante, adecuada a la ausencia de valores atomosféricos en esta clase de pintura".

El *ABC* del 27/12/1957 recogía así en su sección de Arte, la exposición de Temas de navidad y de invierno, por Ángeles López-Roberts: "Ángeles López-Roberts expone en los Salones Macarrón una interesante serie de pinturas sobre temas navideños e invernales. Hace esta pintora un arte decorativo amable y femenino, muy apropiado para la ornamentación de habitaciones de niños o la ilustración de publicaciones infantiles. Las más de estas obras están realizadas a la acuarela y al guache, técnicas que Ángeles López-Roberts cultiva con risueña pulcritud. Sobre el amplio repertorio anecdótico de esta Exposición se hace evidente una gran ternura y un singular y sugestivo acento poético, que imprimen a las obras allí reunidas su principal encanto".

Fallece en Madrid, en 1973.

Del Albaycín

Mujer abulense



Su participación en el Salón de Otoño de la AEPE

Al I Salón de Otoño de 1920, en el que aparece inscrita como López Roberts, Dª María de los Ángeles, “Neneta”; natural de Madrid, donde reside, calle de Don Pedro, núm. 1, presentó dos acuarelas: “Paseo de Babrulbadur, princesa de la China, novia de Aladino”, acuarela; 0,53 x 0,68 y “En tiempo de miriñaque”, acuarela; 0,67 x 0,52.

Al II Salón de Otoño de 1921, presentó tres obras: “Las mariposas”, acuarela; 0,60 x 1,00; “La danza de las plumas”, acuarela; 0,67 x 0,50 y “El estanque de los tiestos (estudio)”, óleo; 0,54 x 0,53.

Al III Salón de Otoño de 1922 lleva dos óleos: “El puesto del Milagro (Toledo), óleo; 0,33 x 1,12 y “Un rincón del parque del Sotillo (estudio)”, óleo; 0,60 x 0,71

Al IV Salón de Otoño de 1923 presentó las siguientes obras: “Mujer de Ávila”, óleo; 0,64 x 0,52 y “La falda amarilla”, óleo; 1,09 x 0,79.

Al VI Salón de Otoño de 1925 presentó el cuadro titulado “Autorretrato”, óleo; 95x 82, obra que apareció reproducida en las páginas finales del catálogo.

Al VII Salón de Otoño de 1927 concurrió inscrita como residente en Berna (Suiza), y llevó una única obra: “Autorretrato”, 1,15 x 0,80.

Al XX Salón de Otoño de 1946 presentó un dibujo titulado “Invierno en Castilla”.

Al XXIII Salón de Otoño de 1949 concurre con un dibujo titulado “Nieve en El Escorial”.

Al XXVIII Salón de Otoño de 1957 llevó la obra “Rancheros de Misiones (Argentina)”.

Al XXXI Salón de Otoño de 1960 presentó la acuarela titulada “Los patinadores”.

Al XXXII Salón de Otoño de 1961 concurrió con dos obras, un dibujo titulado “El chocolate” y otra
pieza en la sección de arte decorativo bajo el título de “Invierno”.

Al XXXIII Salón de Otoño de 1962 y para la sección de Arte Decorativo, presentó una obra titulada “Las lavanderas”.

Al XXXIV Salón de Otoño de 1963 presentó dos acuarelas “El Puente Viejo” y “Domingo en San José”.

Al XXXV Salón de Otoño de 1964 llevó dos obras, una acuarela titulada “Santa Cecilia” y otra obra sin determinar bajo el título de “La Huerta”.

Biografía y webgrafía:

http://wm1640482.web-maker.es/Mujeres-pintoras/Mar-a-Angeles-Lopez-Roberts/
J. SPOTTORNO y TOPETE "Lo subrayado de la semana" Blanco y Negro, 17 agosto 1924.
Mariano DARANAS "La exposición Ángeles. L. Roberts" ABC, 29 abril 1934
Antonio de la HERAS "Exposición López Roberts", Hoja del Lunes, 16 febrero 1942
Forum Artis
F.A., agosto 2014.
“Ávila dibujada. La ciudad ilustrada en el siglo XIX”, Jesús Mª Sanchidrián Gallego. Ayuntamiento de Ávila, enero 2005.
ABC Sevilla, 29 de Abril de 1934
27/12/1957 - ABC (Madrid) 03/03/1956, 30/11/1976, 13/02/1964, 09/04/2000, 21/12/1957, 10/01/1946, 06/11/1926, 16/06/1923, 24/12/1957, 15/02/1942, 29/05/1949
24 Agosto de 1930 Blanco y Negro
5/12/1923, n.º 519, página 1
“Los pasos que no regresan”, de Fina Calderón. Huerga & Fierro editores, Madrid, 2004
Vida aristocrática. 20/09/1920. Año 1, número 26

UN JURADO LLENO DE ARTE

EL DEL 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Javier Sierra, José Gabriel Astudillo López, Ana Abade, Alejandro Aguilar Soria, Tomás Paredes, Paula Varona, Eduardo Naranjo y Mª Dolores Barreda Pérez

El 29 de enero de 2019 tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con la importante colaboración de Google.

El Jurado estuvo formado por Eduardo Naranjo, pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, Alejandro Aguilar Soria**,** pintor, escultor y artista multidisciplinar, la pintora Paula Varona, el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes, el periodista y escritor Javier Sierra, Premio Planeta 2017, Ana Abade Gil, Analista de Google de Políticas Públicas de España y Portugal, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López y como Secretaria, Mª Dolores Barreda Pérez, Presidente y Secretaria General de la AEPE, ambos con voz y sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “el Premio Reina Sofía se ha consolidado y se ha convertido en un referente nacional en el que se presentan las más novedosas tendencias artísticas de estas dos disciplinas y sirve de antesala al resto de certámenes nacionales”.

“El éxito de esta convocatoria de la AEPE –continúa Astudillo- viene dado por unas características específicas que hacen del mismo un vivero de originalidad creadora y seducción estética en un premio que conjuga vanguardia y tradición, lo permanente con lo efímero”.

“El 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura aúna las principales críticas de quienes mejor comprenden lo que está pasando en torno al arte en España. No sólo de los críticos más reconocidos, sino de los propios artistas, sean o no participantes, que valoran y evalúan esta muestra de forma tremendamente positiva”.

Los miembros del Jurado lo han tenido difícil a la hora de premiar una única obra, dada la cantidad de trabajos presentados y sobre todo, teniendo en cuenta la tremenda calidad de las obras seleccionadas y de la premiada, por lo que ha sido un gran triunfo lograr un fallo tan fiable y unánime.

A juicio del jurado, “la calidad de las obras seleccionadas está fuera de toda duda y es la que hace de este Premio su característica más importante, ya que se hace eco de las carestías de las propuestas del arte actual y genera las correspondientes expectativas con respuestas visuales claras y espectaculares. La versatilidad de las obras seleccionadas, en las que cada una de ellas presenta un lenguaje propio que las distingue de las demás, es la carta de presentación del talento de los creadores españoles que están representados en esta convocatoria.

Propuestas serias y honestas capaces de transmitirnos impulsos críticos y sentimientos que desbordan nuestra imaginación y nuestra concepción de la vida y de la creación artística”.

El 54 Premio Reina Sofía ha premiado una única obra con 10.000 euros y ha seleccionado un total de 71 de las mejores piezas presentadas al concurso en estas dos modalidades, que se exhibirán en la magnífica exposición del 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA que se inaugurará el próximo día 6 de marzo de 2019, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

No será hasta ese día cuando tenga lugar el fallo del Jurado y entrega del Premio, así como la inauguración de la exposición de obras, que contará con la asistencia de múltiples personalidades del mundo de la cultura, así como los máximos responsables de Google, la entidad colaboradora del Premio, los miembros del Jurado y la organización.

La exposición del 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA permanecerá abierta hasta el día 24 de marzo.

6 a 24 de marzo de 2019
Inauguración y entrega de premios: 6 de marzo de 2019, 19 h
Casa de Vacas del Parque del Retiro
Paseo de Colombia, s/n
28009 Madrid
De lunes a domingo de 10 a 21 horas

Un gran equipo que facilitó el trabajo de los miembros del Jurado

CONVOCADA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Con fecha 19 de febrero de 2019 y en cumplimiento de los Estatutos vigentes, ha quedado convocada la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Española de Pintores y Escultores que tendrá lugar en nuestro domicilio social de la Calle Infantas, Nº 30, para el próximo día **22 de marzo de 2019,** viernes, a las 17'30 horas en primera convocatoria y a las 18 horas en segunda convocatoria, con el siguiente **ORDEN DEL DÍA**

1. Aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea General Ordinaria celebrada el día 13 de abril de 2018.
2. Memoria de actividades del 2018.
3. Estado de cuentas de 2018.
4. Proyecto de Presupuesto para 2019.
5. Proyecto de actividades para 2019.
6. Ruegos y Preguntas.

(Los documentos a los que se hace referencia en los apartados anteriores se encontrarán a disposición de los asociados en Secretaría en su horario habitual, desde una semana antes de la fecha señalada para la convocatoria).

EL PRESIDENTE: LA SECRETARIA GENERAL:

José Gabriel Astudillo López Mª Dolores Barreda Pérez

Esperamos poder contar con tu asistencia, pero si no fuera así, te recordamos que puedes delegar tu voto descargándote el siguiente modelo impreso de la convocatoria y haciéndonosla llegar con todos los datos necesarios:

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Si no pudiera asistir a la Asamblea General Ordinaria, le rogamos delegue su voto

Delegación de Voto

Nombre y apellidos _____ con nº de socio _____,
Delego mi voto para la **Asamblea General Ordinaria** que se celebrará el día 22 de marzo de 2019, en el socio nº _____, D/Dª. _____.

Firmado: _____ Fecha: _____

54 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

6 a 24 de marzo de 2019

Casa de Vacas del Retiro de Madrid

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Alcaldesa de Madrid
Dña. Manuela Carmena Castrillo
y en su nombre

el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

y el Presidente de Google España y Portugal
D. Francisco Ruiz Antón

se complacen en invitarle al acto de inauguración del

54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el miércoles 6 de marzo de 2019, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público del 6 al 24 de marzo de 2019
Paseo de Colombia, s/n 28009 Madrid

MADRID CASA de VACAS

III CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

El próximo día 26 de marzo tendrá lugar el acto de inauguración del III Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

MAXAM y la AEPE trabajan en la idea de que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso nació este proyecto de la mano de Down Madrid.

Los participantes en el certamen han tenido que realizar una interpretación libre de la obra "Vánitas" de Alfonso Albacete, último lienzo incluido en el Calendario MAXAM 2019, y que cuenta con un primer premio de 1.000 €, así como un segundo de 600 € y un tercero de 400 €.

Las obras finalistas conforman la exposición que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid y que podrá visitarse del 27 al 31 de marzo de 2019.

En el año 2011, la Asamblea General de la ONU designó el 21 de marzo como Día Mundial del Síndrome de Down Con esta celebración, la Asamblea General quiere aumentar la conciencia pública sobre la cuestión y recordar la dignidad inherente, la valía y las valiosas contribuciones de las personas con discapacidad intelectual como promotores del bienestar y de la diversidad de sus comunidades. También quiere resaltar la importancia de su autonomía e independencia individual, en particular la libertad de tomar sus propias decisiones.

La exposición de este III Concurso, y como ya ocurriera el año pasado, va a sorprender a todos por la originalidad de las creaciones presentadas, dignas de auténticos artistas.

Vanitas, Alfonso Albacete, Colección MAXAM

Inauguración de la exposición

III Concurso de Pintura MAXAM

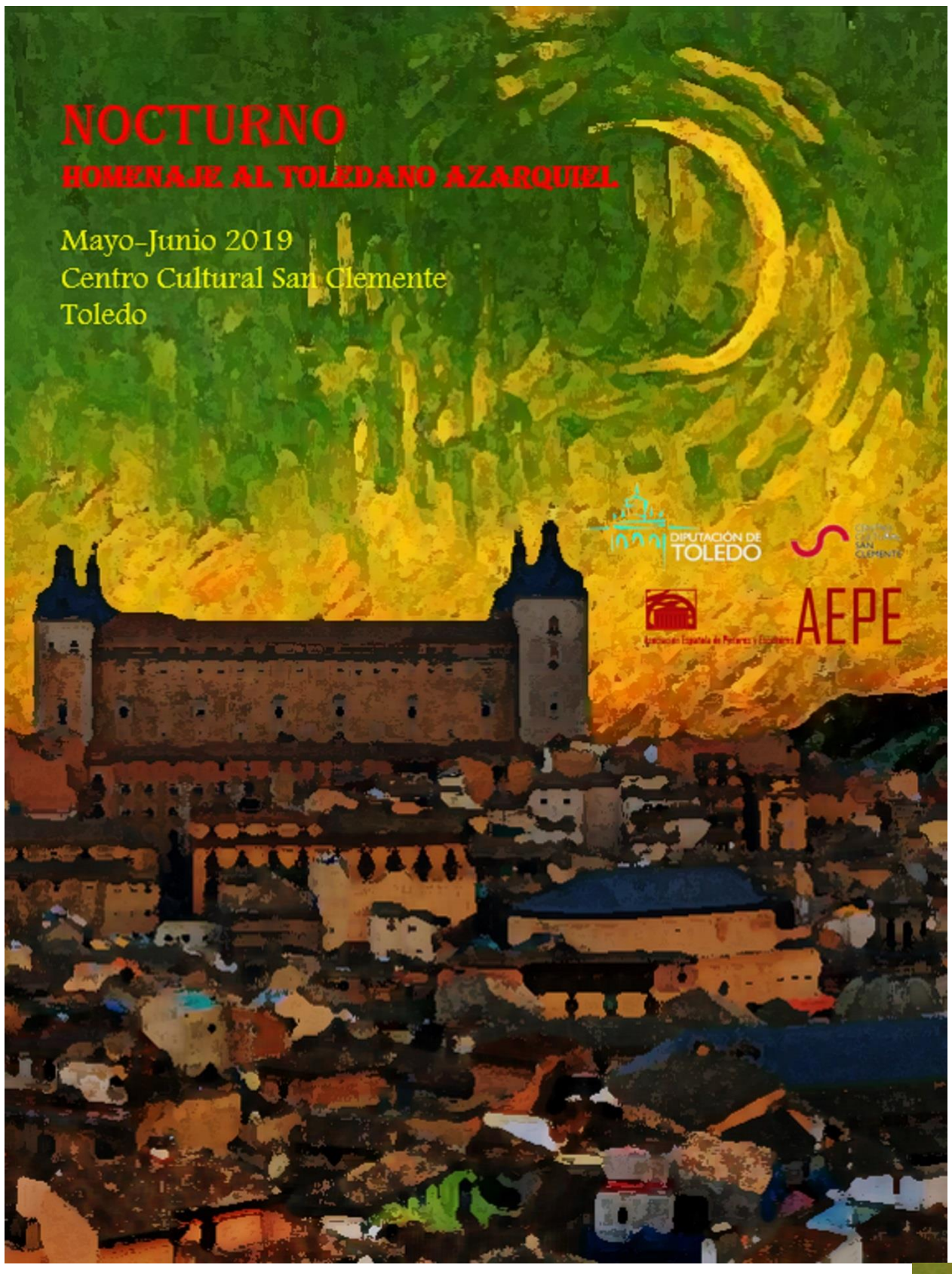
para personas con discapacidad intelectual

26 de marzo **2019** | **19:00** Centro Cultural Casa de Vacas Parque del Retiro de Madrid

#MAXAMArteDown

La Alcaldesa de Madrid, **Manuela Carmena**,
la Presidenta del Patronato de la Fundación Síndrome de Down Madrid, **Inés Álvarez Arancedo**,
el Presidente de la Fundación MAXAM, **José Fernando Sánchez -Junco**,
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, **José Gabriel Astudillo López**
tienen el honor de invitarle a esta inauguración

Down Madrid · Fundación MAXAM · MADRID · Todos los espacios son accesibles · Con la colaboración de AEPE



“NOCTURNO” de Toledo

El homenaje al célebre toledano Azarquiel

El plazo de inscripción finaliza el día 15 de marzo, pero el jurado que se designará para la ocasión, seleccionará además entre 40 y 50 piezas que se expondrán en el Centro Cultural San Clemente de Toledo, en una exposición que se celebrará en los meses de mayo y junio de 2019.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos: hasta el día 15 de marzo de 2019

Fin presentación obras físicas: 12 de abril de 2019

Del 1 al 5 de julio de 2019:, retirada de obras de la sede

IV SALON DE ARTE ABSTRACTO de la AEPE

Las obras premiadas y seleccionadas se expondrán en el mes de abril en la Sala Juana Francés y la Sala Pablo Serrano de la Junta de Tetuán, situada en la Calle Bravo Murillo, 357 de Madrid, y la entrega de los premios se efectuará en el acto de inauguración del mismo, de cuya fecha se informará convenientemente.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos: hasta el día 15 de marzo de 2019

Fin presentación obras físicas: martes 26 de marzo de 2019

Del 6 al 10 de mayo de 2019: retirada de obras de la sede

56 CERTAMEN DE SAN ISIDRO de la AEPE

Las obras premiadas y seleccionadas se expondrán en el mes de mayo en la Sala de Exposiciones "La Lonja" del Centro Cultural Casa del Reloj. Pº de la Chopera, 10 de Madrid, y la entrega de los premios se efectuará en el acto de inauguración del mismo, de cuya fecha se informará convenientemente.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos: hasta el día 12 abril de 2019

Fin presentación obras físicas: martes 26 de abril de 2019

Del 27 al 31 de mayo de 2019:, retirada de obras de la sede

XIII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS de la AEPE

"Por tierras de Castilla La Mancha"

Las obras premiadas y seleccionadas se expondrán en el mes de junio en el Museo Municipal de Valdepeñas, situado en la Calle Real, 42 (Valdepeñas) y la entrega de los premios se efectuará en el acto de inauguración del mismo, de cuya fecha se informará convenientemente.

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos hasta el día 17 de mayo de 2019

Fin presentación obras físicas: martes 28 de mayo de 2019

Del 15 al 19 de julio de 2019: retirada de obras de la sede

NUEVAS FECHAS PARA EL
I CONGRESO NACIONAL DE JOVENES AMANTES DEL ARTE

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE
Madrid, 1 al 5 de abril de 2019

En un momento en el que parece saberse ya todo acerca del mundo del arte pasado, de sus movimientos, autores y perspectivas, queremos plantear otro tipo de análisis y preguntas acerca de grandes obras y sus mensajes y curiosidades que normalmente no se estudian.

Otra mirada a significados ocultos que han pasado por alto los historiadores y críticos de arte hasta el día de hoy. En definitiva, rarezas en el mundo de la pintura y la escultura.

Como entidad centenaria dedicada al arte y los artistas, queremos que los socios y especialmente los jóvenes, tengan un especial protagonismo al comenzar su andadura profesional, porque serán ellos quienes analicen en el futuro, el arte de este momento.

Una manera amable de que todos lleguemos al arte y a la investigación reside en facilitar a los amantes del arte en general, y especialmente a los estudiantes de historia, mercado y márqueting del arte, artistas, socios y público en general un escenario en el que exponer todo aquello que les apasiona, de forma que sirva de plataforma y experiencia en futuras comunicaciones.

Un complemento a su formación en un marco de encuentro y participación con el fin de dar a conocer su trabajo e intercambiar experiencias y metodologías.

Toda la información disponible, así como las posibles líneas de propuestas de comunicación del Congreso, se pueden consultar en nuestra web, www.apintoresyescultores.es en la pestaña “Noticias y Publicaciones”, subpestaña “Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE”

Envío de resúmenes

Los interesados en participar en el Congreso con una comunicación deberán cumplimentar el formulario para el envío de propuestas de comunicación con los siguientes datos a secgral@apintoresyescultores.es

- Nombre y Apellidos del autor/es
- Institución / cargo / profesión/estudios
- Teléfono de contacto y correo electrónico
- Título de la Comunicación
- Resumen (máximo 400 palabras)
- Palabras clave (máximo 6)
- Línea temática

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Fechas importantes

Entrega de propuestas: Del 18 al 22 de marzo de 2019
Confirmación de aceptación: A partir del 22 de marzo de 2019
Presentación de textos definitivos: El 1 de junio de 2019
Plazo de matrícula: Desde el 15 de febrero de 2019
Celebración del congreso: 1 a 5 de abril de 2019

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA EN EL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID

Dirigido por: **Olegario Úbeda**

SENNELIER Raphaël

El 1 y 2 de junio de 2019

Sábado: 10:30 a 14:30h. y de 16: 30 a 20: 30h.

Domingo: 10:30 a 14: 30h.

Precios: socios 125€ / no socio 150€

Más información:

Secretaría Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189

www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CREATIVIDAD, INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS, explosiva combinación en acuarela, novedoso y original, pensado para todos los amantes de esta técnica y dirigido para los que quieran experimentar emociones nuevas, formatos de papel grandes, brochas y palestinas grandes, aunque se respetará a los alumnos que deseen trabajar en otros formatos más reducidos. Y lo más importantes ganas de salir de lo convencional y lanzarnos a un mundo desconocido donde la sorpresa de resultados no dejará indiferentes, se requiere conocimientos de los materiales a nivel medio, abierto a la novedad, decisión y buena disposición a romper papel sin prejuicios y por último el miedo no tiene cavidad en estas jornadas.

Materiales: Caballete de metálico/campo. Mesa auxiliar. Recipientes para agua. Trapos. Papel 50 x 70 cm. de 300 gr., también más pequeños, grano grueso. Pinceles que suelan usar. Los colores a utilizar serán los primarios, sin que falte el amarillo Nápoles, gama de verdes, de azules, de rojos y violetas.

TALLER DE EXPRESION CREADORA
Dibujo e ilustración para libros de ARTISTA

Impartido por: Felipe Alarcón Echenique
Artista Plástico

Fechas: Del 20 al 24 de mayo de 2019
Horario: 17:00 a 20:00h
Lugar: Sede de la AEPE. C/ Infantas, 30, 2º dcha. Madrid
Materiales incluidos
Precios 120€ socios / 150 € no socios

Inscripciones y más información:
Secretaria AEPE. Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Objetivos

Con este taller se pretende llevar a cabo la experiencia de la escuela cubana de Bellas Artes.
Este programa de Artes Visuales abarca todas las manifestaciones artísticas como: Dibujo, Pintura, Grabado, etc. Experimentación en el Dibujo de nuevas técnicas contemporáneas para ampliar la visión del alumno a la hora de abordar la técnica del dibujo y su enfoque al campo de la edición e ilustración de libros para artista. Lograr que se motiven a partir de su potencial, buscando nuevas formas de representación y potenciar su originalidad.

RESTAURACION DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL XI SALON DE OTOÑO DE 1931

Por Sara Alonso Jiménez, Marina de Blas García y Lucía Sánchez Díaz

Cartel del XI Salón de Otoño de 1931. Ramón Gutiérrez-Santos. Técnica mixta sobre papel. 102 x 82 cm. Cartel original en el estado en el que se encontraba, previo a la intervención y conservación realizada

La pieza a tratar es una obra de gran formato (102 x 82 cm), datada de 1931, cuyo autor es Ramón Gutiérrez-Santos. Originariamente fue realizada mediante técnica mixta sobre papel. La obra se encontraba en un estado frágil, aunque estable.

Sin embargo, su intervención debía ser inmediata. El cartel fue reentelado con una tela sin preparación mediante un método acuoso –desconocido- que no dio buenos resultados y dejó a la vista grandes manchas en la obra por mala ejecución de la técnica. Además, produjo un destensado que probablemente se acrecentó por la mala conservación de la obra. Otro de los daños más visibles eran las grietas causadas por el incorrecto almacenamiento y manipulación de la misma.

Tras realizar un exhaustivo examen visual y una posterior documentación fotográfica, encontramos los siguientes daños, que para su mejor comprensión se dividen en dos grandes grupos:

Deterioros presentes en el anverso de la obra: suciedad superficial, manchas blancas, restos de adhesivo, lagunas, desgarros, levantamientos y arañazos.

Deterioros presentes en el reverso de la obra: suciedad superficial, presencia de cintas adhesivas, manchas de pintura y diferentes materiales, falta de un borde y desgarros.

El desconocimiento de la técnica y materiales empleados al realizar la obra hacen que sea necesaria la realización de pruebas de solubilidad para evaluar su sensibilidad al agua, y en función de ello utilizar o no métodos acuosos en el proceso de restauración.

La primera dificultad con la que nos encontramos es que el cartel resultó ser

Figura 1. Limpieza del reverso

Figura 2. Limpieza del bastidor con goma borrar

Figura 3. Adhesión del papel con adhesivo Benkola®

soluble tanto al agua como a cualquier disolvente, por lo que la protección de la capa pictórica mediante un empapelado -algo que habría sido ideal- quedó descartada. De esta forma, comenzamos a realizar una limpieza mecánica del reverso de la obra con gomas de borrar -Staedler Mars Plastic®, Milan 1420® y Faber Castell 949265®-. Este proceso permite eliminar la suciedad superficial y el polvo acumulado. (Figuras 1 y 2).

A continuación, retiramos unas cintas de carrocero adheridas al reverso que "protegían" los bordes de los rotos o desgarros, y asentamos de nuevo el papel con levantamientos al lienzo mediante adhesivo Benkola® (Figura 3) y los unimos mediante una sutura de hilos de lino adheridos al reverso con Beva film® (Figuras 4, 5 y 6). También adherimos parches de lino con el mismo adhesivo a las zonas que presentaban ausencias matéricas del soporte. Adhesivo especial para papeles pesados y vinílicos reforzado con resinas
Adhesivo film acrílico.

Llegados al punto en el que el reverso está tratado, nos planteamos quitar o no el marco y el bastidor para poder tensarlo. No obstante, esto supondría romper el marco por las juntas de unión y cortar los bordes del soporte al retirar el bastidor, ya que se encontraban adheridos a éste. Finalmente, se decide colocar cuñas e ir tensando poco a poco golpeándolas con un martillo. El resultado es estupendo, y la obra recupera su tensado original.

Esta nueva resistencia mecánica de la obra nos permite pasar a intervenir el anverso con mayor seguridad. Se vuelve a limpiar la obra con las mismas gomas, esta vez por la capa pictórica. (Figura 6)

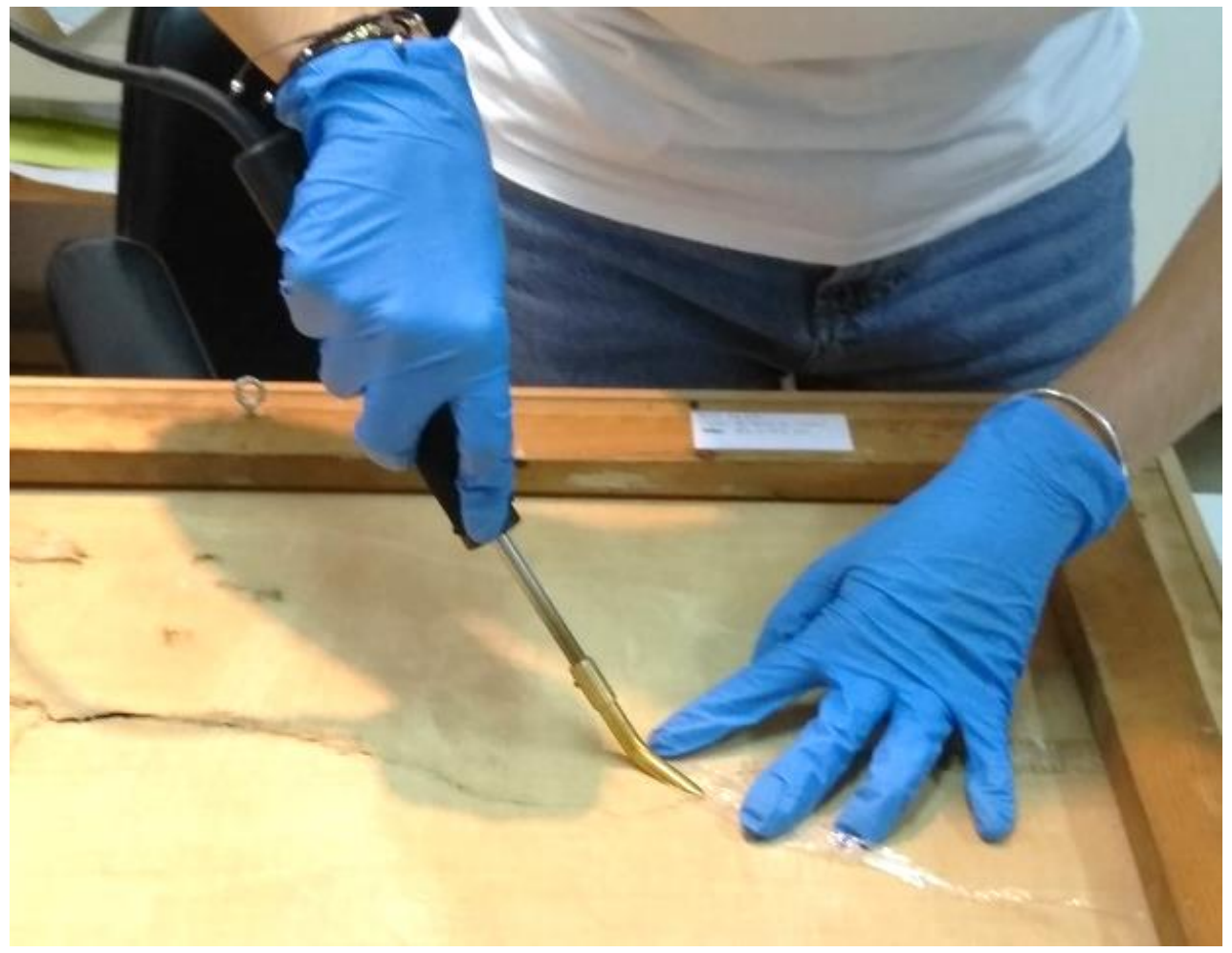


Figura 4. Adhesión de rasgados mediante la sutura de hilos

Figura 5. Adhesión de rasgados mediante la sutura de hilos

Figura 6. Limpieza del anverso con gomas de borrar

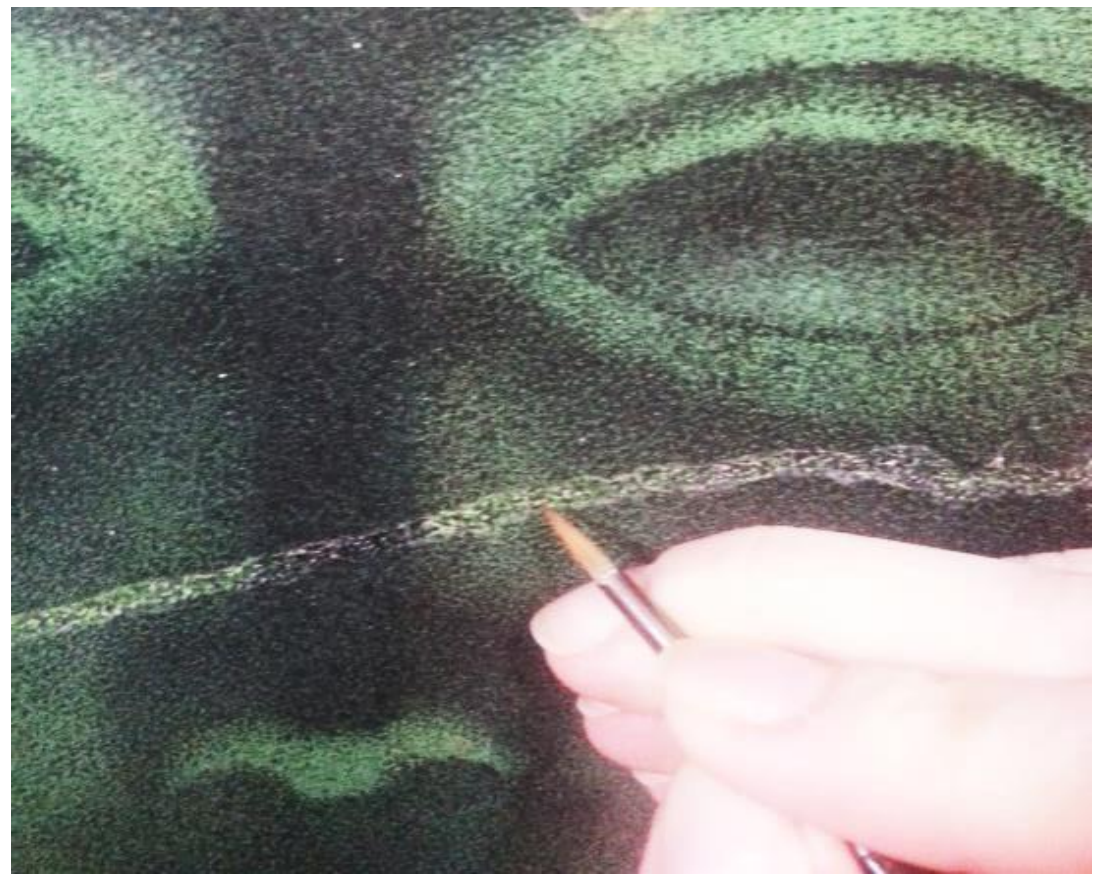
El último proceso de restauración es la reintegración de las faltas pictóricas de la obra. Se prepara una masilla con estuco tradicional -adhesivo orgánico de cola de conejo y yeso mate de dorador-, que ira aplicado sobre estas faltas y una vez seco, podremos reintegrarlas cromáticamente con acuarelas, mediante puntos que completen ópticamente la intervención en el conjunto de la obra. (Figuras 7 y 8).

El resultado final del tratamiento es bastante positivo, ya que se ha recuperado tanto la lectura global de la obra y su significado, como su estabilidad física.

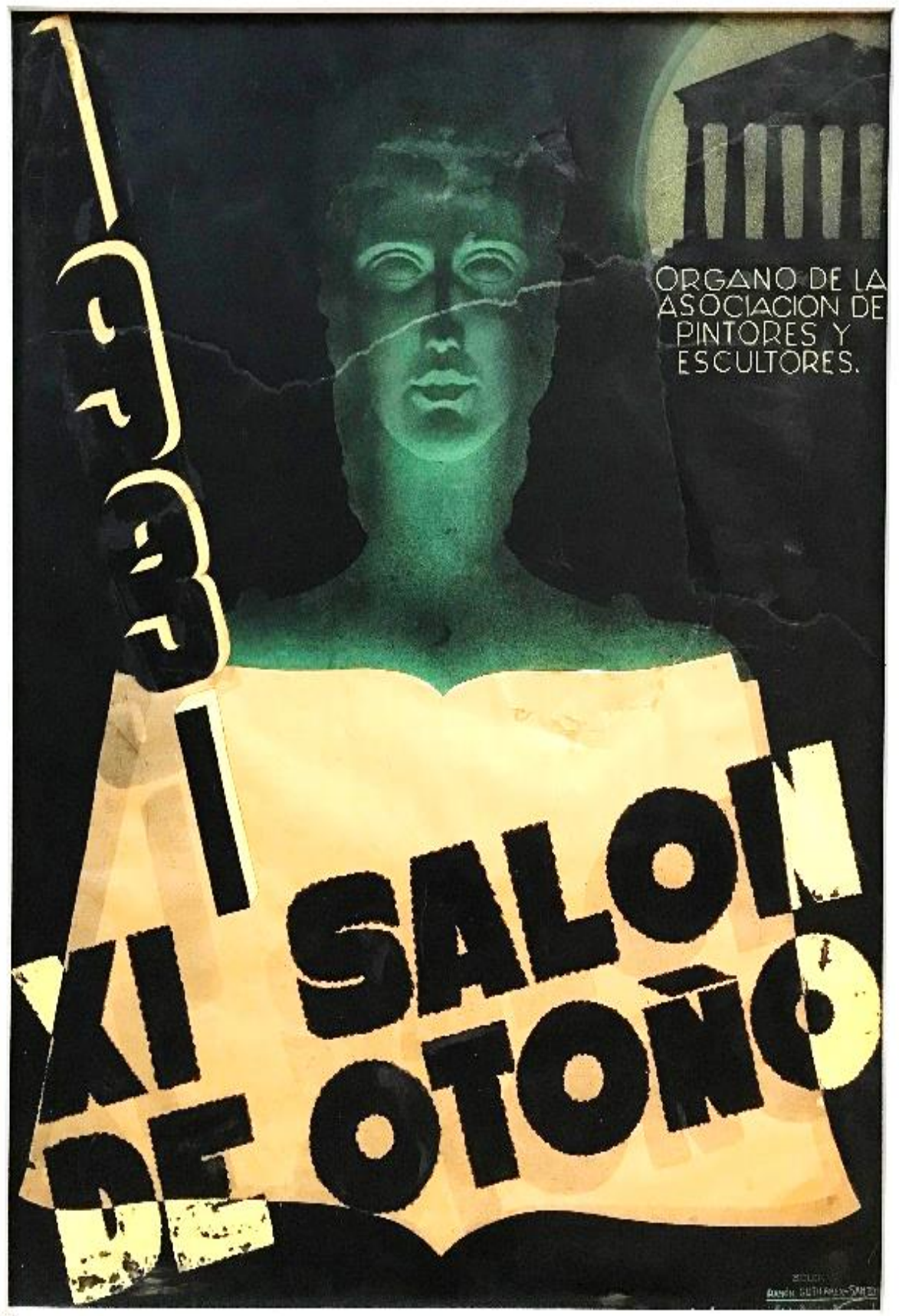
Esta restauración ha sido realizada por Sara Alonso Jiménez, Marina de Blas García y Lucía Sánchez Díaz durante los meses de octubre y noviembre de 2018 en la Asociación Española de Pintores y Escultores, bajo la supervisión de Itziar Zabalza Murillo, tutora de las becarias, en un proyecto de la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez.

1. El entelado, forración o reentelado es una técnica de restauración de pintura sobre lienzo. Se realiza cuando la tela original de la obra ha perdido sus propiedades mecánicas. Se realiza adhiriendo una tela nueva, previamente preparada y con unas características especiales para que se adecue a la obra.
2. El empapelado consiste en cubrir la superficie de la obra con un papel protector (normalmente papel japonés o papel de seda) encolado mediante un adhesivo apropiado a las características de este. Es un proceso totalmente reversible.
3. Adhesivo especial para papeles pesados y vinílicos reforzado con resinas
4.Adhesivo film acrílico.

Figuras 7 y 8. Reintegración cromática de las lagunas de la capa pictórica



Anverso y Reverso del cartel **ANTES** de su intervención



Anverso y Reverso del cartel **DESPUES** de su intervención

RAMÓN GUTIÉRREZ SANTOS
Autor del Cartel del XI Salón de Otoño de 1931

Por Mª Dolores Barreda Pérez

GUTIERREZ SANTOS, Ramón P.G. 1927 1890 MADRID DENIA/MADRID

Bien poco es lo que sabemos de este pintor y grabador nacido en 1890 en Madrid.

En 1929, junto a los artistas Mariano Monedero y Ángel Díaz Ramos, realizó una exposición de pintura, escultura e ilustración en el Ateneo de Madrid, en la que ...”Gutiérrez Santos exhibe trece óleos y ocho ensayos decorativos. Entre éstos, destacan, como singular cierto, unos carteles. En aquellos, el pintor muestra también concepciones y maneras de decorador” (ABC, 22/01/1929).

Hemos podido seguir su rastro a través de las crónicas de la época, por las que conocemos que participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930 (La Voz, 14/5/1930) y que tras la misma, ...”de conformidad con la propuesta formulada por el Jurado de relación de la actual Exposición Nacional de Bellas Artes, han sido concedidas las siguientes bolsas de viaje y premios de aprecio de 500 pesetas: Sección de Pintura:.... Ramón Gutiérrez Santos...” (La Libertad, 12/07/1930).

En 1927 se hizo socio de la Asociación de Pintores y Escultores, y debió asociarse también a otro tipo de entidades artísticas, como la Unión de Dibujantes Españoles.

En julio de 1930 organiza una exposición que se realiza en Valencia, recogiendo la prensa que ...”sobre la exposición de dibujos, acuarelas y guaches, organizada por la Unión de Dibujantes Españoles y que es la primera que con este carácter se ofrece en Valencia, y el encargado de su instalación y trabajos complementarios para su buena presentación es el artista don Ramón Gutiérrez Santos”. (Las Provincias, 24/07/1930 y La Correspondencia de Valencia, 24/07/1930).

En 1931 fue elegido Secretario de la Unión de Dibujantes Españoles, presidida por José Francés, ...”una nueva Junta que ha empezado a preparar una completa y amplia renovación de sus actividades e iniciativas. Para llevar a cabo estos proyectos, de indiscutible importancia para los dibujantes españoles, la Unión de Dibujantes Españoles solicita el concurso de cuantos puedan y deban formar parte de ella, a cuyo fin se ruega comuniquen las adhesiones y altas en su lista general de socios al secretario general de la Unión de Dibujantes Españoles, D. Ramón Gutiérrez-Santos, y al domicilio social, Palacio de la Prensa (plaza del Callao, 4). El jueves 19, a las seis de la tarde, la Unión de Dibujantes Españoles celebrará, en el salón de conferencias de la Asociación de la Prensa, junta general extraordinaria”... (El Heraldo de Madrid, 16/11/1931).

Participó también en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 (Crónica, 29/05/1932), a la que presentó una obra titulada ...«Esquiadores» es una pareja de deportistas de la nieve, pintada con algún amaneramiento por Ramón Gutiérrez Santos, que puede y debe hacer más;... según el periodista Antonio de Lezama (La Libertad, 10/06/1932), y que también recogió El Heraldo de Almería del 5 de junio de 1932.

En agosto de ese mismo año encontramos la siguiente reseña: ...”A mediados de este mes inaugurará en Valencia una Exposición de sus obras pictóricas el joven maestro Ramón Gutié-

Gutiérrez Santos. Por la calidad y cantidad de los cuadros que tiene preparados el ilustre artista, es de esperar que obtenga un éxito resonante, que merecen su incansable laboriosidad y su constante renovación. Es grato hacer constar que esta manifestación artística está patrocinada por el Ayuntamiento de Oliva". (El Heraldo de Madrid, 01/08/1932).

Apareció también en Las Provincias: diario de Valencia, del 15 de octubre de 1932, especificando que ..."En los locales de Agricultura, Industria y Comercio de Gandía puede admirar quien quiera ir a visitarlas dos exposiciones. Sin calificativos. Una de fotografías. Otra de pintura...La otra exposición aludida es la de pintura. Varios cuadros y dibujos presentados por Ramón Gutiérrez Santos. La prueba de su valer se halla al pie de sus producciones, en bastantes de ellas: "Propiedad" o "Adquirido por...". Ofrece a la contemplación y crítica de los aficionados una buena colección de trabajos de los más variados tamaños, asuntos y carácter. Finos dibujos, estampas con bastante alma, un gran lienzo "Esquiadores", a plena luz de un paisaje nevado. Advertimos en algunos visitantes la admiración y oímos el elogio. "Acordeones", cuyo asunto no reflejaría mejor una cámara fotográfica. En las invitaciones-catálogo, aparecen unas opiniones valiosas: "...Temperamento, solidez en el dibujo y dominio del color, son cualidades que constituyen su firme personalidad de futuro maestro...-C. del Rivero" o "...No busca lo superficial de las cosas. Busca lo de dentro afuera. –Bort Vela". No puede ser más halagüeño este lenguaje, que más que una profecía, señala una actualidad encomiable".

La muestra pasó de Valencia a Oliva, tal y como recoge el diario El Pueblo, el 20 de septiembre de 1932: "Desde Oliva. Exposición de Pinturas de Ramón Gutiérrez Santos. Oliva, la culta población alicantina, es teatro actualmente de un verdadero acontecimiento artístico: la Exposición de pinturas de Ramón Gutiérrez-Santos, que se exhibe en el salón de sesiones del Ayuntamiento. El notable artista valenciano ha presentado cuadros de méritos destacadísimos, algunos de valor incalculable y hermosos, bellísimos todos, en los cuales se adivina que el artista ha puesto toda su ilusión y ansias de triunfo. La exposición fue inaugurada el día 10 y quedará clausurada esta noche. Pues bien: los ocho días de certamen han sido un éxito continuado. El amplio salón del Ayuntamiento ha estado constantemente concurridísimo. Millares de personas no sólo de Oliva sino de los pueblos comarcanos, han desfilado por allí, arrancando las obras de Ramón Gutiérrez-Santos el mismo comentario de elogio y admiración de labios de todos los visitantes. Puede decirse sin temor a incurrir en la exageración que el éxito de este gran pintor ha superado grandemente los cálculos previstos. Se esperaba el éxito –esta es la verdad- pero nunca hasta el límite logrado. Las efusivas felicitaciones de que ha sido objeto el artista por el numeroso público que ha desfilado por el Ayuntamiento a lo largo de los ocho días de exposición, es la prueba más categórica del triunfo. En el sinnúmero de ellas no puede faltar la nuestra, tan sincera, como la que más. Como decimos antes, hoy se clausura la exposición. Para esta noche, a las diez, se ha organizado un festival con tal motivo y la velada promete ser interesantísima. Habrá recital de poesías y la clausura de la exposición por don Vicente Frasquet".

El hecho lo recoge también la Revista de Gandía del 15 de octubre de 1932, en una crónica que reproduce la anterior y añade:

"...Se advierten ya, en toda su obra, de una manera precisa atisbos de genio; tal vez el pintor que lleva en sí aún no se ha encontrado a sí mismo. Nosotros hemos leído en el reverso del catálogo de sus obras que Gutiérrez Santos es don en uno o uno en dos; tal vez esté eso dicho en otro sentido, pero es cierto; y ese desdoblamiento de su personalidad, es lo que debe evitar a toda costa. Debe reaccionar de dentro a fuera, buscando su personalidad propia que ya se manifiesta clara y pujante en los paisajes; seguro y penetrante en estos se advierten en él balbuceos que quieren ser modernistas en los retratos, y algún que otro amaneramiento más subrayado en el cuadro "España 1931". Destacan, a nuestro juicio, el cuadro "Las islas Columbretes" excelente de colorido y probidad, "Isabeleta", "Esquiadores", "Barco en dique" y "Varadero". Gutiérrez Santos empieza ahora ¡bien se advierte en sus cuadros! Y empieza bien. Como dice acertadamente Carlos del Rivero en una opinión inserta en la invitación, si la voluntad no le falla llegará muy lejos".

La prensa de la época recogió su presentación de obras al XIII y XIV Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores de los años 1933 y 1934 (La Libertad, 30/11/1933 y El Heraldo de Madrid, 30/10/1934).

Participa en la III Exposición General Valenciana de Bellas Artes, celebrada en julio de 1935, y consigue una Mención de Honor, reflejándose en las reseñas de los medios de la época: ..."Otro es G. de los Santos, temperamento equilibrado, amplía cultura, que armoniza hacia un retrato de señora... esta mano izquierda y este cuello lo dieciocho". Consiguió además una Tercera Medalla en la Sección de Artes Decorativas por una vidriera naval y una Segunda Medalla en la de Grabado y Dibujo (Ribalta. Revista valenciana de arte. Valencia, agosto de 1935).

También firmaba como Ramón de los Santos y como G. de los Santos.

Cristal y calidades. XI Salón de Otoño de 1931

Su participación en el Salón de Otoño de la AEPE

* Al VI Salón de Otoño de 1925 se presentó inscribiéndose así: Ramón Gutiérrez Santos. Natural de Madrid, donde reside, en la calle Blasco de Garay, 24. Presentó dos obras: 148. Retrato de la señorita E.G.S., óleo, 120 x 92 y 149. Jardín de verano, óleo, 88 x 68

* Al VII Salón de Otoño de 1927 concurrió con una única pintura: Un rincón de la casa grande.

* Al VIII Salón de Otoño de 1928 presentó, con el número de inscripción 145, un "panó con nueve apuntes".

* Al IX Salón de Otoño de 1929 presentó seis obras: 94. Natura Esmeralda (óleo), 1,05 x 0,90; 95. El paisajista Collar (óleo), 0,83 x 0,63; 316. Calvarios de Valencia (óleo), 0,71 x 0,45; 317. Boceto de cartel para Tortosa (temple), 0,35 x 0,45; 318.

Boceto de tela (temple), 0,35 x 0,45 y 319. Boceto de vidriera (temple), 0,35 x 0,45.

* Al X Salón de Otoño de 1930 concurrió con tres pinturas: 136. Estudio (óleo), 1,15 x 0,95; 137. Las islas Columbretes (óleo), 1,15 x 0,95 y 138. El puerto (dos apuntes de Valencia) (óleo), 0,46 x 1,18. Y además, a la Sección de arte decorativo, con: 337. ¡Tierra! (proyecto para vidriera), temple 1,00 x 1,60; 338. Cariátide (ilustración), temple y 339. Carnaval (ilustración), temple.

* Al XI Salón de Otoño de 1931 presentó nueve obras tituladas: “Tejados de El Cabañal”. Grabado; “Cristal y calidades”; “España 1931”; “Ilustración”. Dibujo; “Mariposas”. Dibujo; “Lola”. Dibujo; “Matilde”. Dibujo y “¡Musa!”, Cartel.

* Al XIII Salón de Otoño de 1933 llevó tres obras tituladas “Acordeones”, “La capital del Valle” y “El Valle de Amil”.

¡TIERRA! (PROYECTO DE VIDRIERA). Por R. Gutiérrez Santos.

Bibliografía y webgrafía:

ABC Madrid, 20/01/1929 y 22/01/1929

La Voz (Madrid). 14/5/1930,

La Libertad (Madrid. 1919). 12/7/1930; 10/6/1932 y 30/11/1933

Las Provincias: diario de Valencia:Año 65 Nº 19907, 24/07/1930 y número 20595, 15/10/1932

La correspondencia de Valencia: diario de noticias. Año LIII Número 21248 - 1930 Julio 24

El Pueblo: diario republicano de Valencia - Año XXXII Número 13136, 15/05/1930 y 20/09/1932

El Heraldo de Madrid. 16/11/1931; 30/10/1934 y 01/08/1932

Crónica (Madrid. 1929). 29/5/1932,

Heraldo de Almería: diario político: Año III Nº 464 -1932 junio 5

Revista de Gandia : periódico dedicado al fomento de los interese...: Época 3ª Año XXXIII Número 1684, 15/10/1932

Ribalta. Revista valenciana de arte. Valencia, agosto de 1935

“Fomento artístico y Sociedad Liberal. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1917-1936)”. Lola Caparrós Masegosa. Universidad de Granada. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Granada, 2016

“Consideraciones sobre el arte pictórico”. Conferencia pronunciada en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Oliva en la inauguración de la exposición de pinturas de D. Ramón Gutiérrez Santos. José Mª Mengual y Mengual.

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Estimado Artista

Abierta convocatoria para mostrar tu obra en exposición individual o colectiva en Eka & Moor Art Gallery. Madrid.

Para recibir bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra a: ekamoorgallery@gmail.com

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36

http://www.ekamoorartgallery.com/ email: ekamoorgallery@gmail.com

LUIS JAVIER GAYÁ

ARQUITECTURAS INCOMPLETAS
AQUITECTURAS PINTADAS

Inauguración 5 de Abril a las 18:30

Del 4 de Abril al 5 de Mayo del 2019
C. C. Casa de Vacas del Parque del Retiro.

MADRID
CASA DE VACAS

Masajes personalizados y Osteopatía en Madrid

¿ Artritis de pintores ? ¿ Dolores articulares ?

¿ Dolores musculares y de espalda ?

Masajes personalizados en camilla , para consulta privada

*soluciones integrales de salud y bienestar

Aplicamos varios tipos de masajes :

*Streching-estiramientos

*Descontracturantes

*Quiromasaje

*Osteopatía

*Relajante antiextrés

*Reflexología podal

*Drenaje linfático

Precio promocional de 35 € para primera sesión

María del Camino Sanz, osteópata.-

Licenciada en Bellas Artes

Cita previa al 607 754 740 todos los días (de 11a.m. hasta 10 p.m.

www.masajesCamino.es

c/. Andrés Borrego , 5 Local bajo, puerta calle

(zona de Callao y San Bernardo) metro Noviciado, Callao y Plaza España

28004- Madrid

Parking Autorizados cercanos :

Andrés Borrego, 19

Tudescos (entrada por calle Silva)

Plaza de España

OSTEÓPATA

masaje terapéutico · descontracturante · antiestrés
drenaje linfático · reflexología podal · shiatsu · reiki
metamórfico · osteopatía visceral · terapia craneosacral

ZONA SAN BERNARDO
cita previa
607 75 47 40
camino.sanz@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

XII PREMIO SARMIENTO DE PINTURA 2019 http://ayuntamientolaseca.com
XLVII CERTAMEN DE PINTURA CIUDAD DE MARTOS www.mundoarti.com
I BIENAL SAN LUCAS DE ARTE CONTEMPORANEO www.bienalsanlucas.org
X CERTAMEN PINTURA LAURA OTERO 2019 cultura@miajadas.org
31 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA LORA DEL RIO MIGUEL GONZALEZ SANDOVAL 2019 www.gooo.gol/ro1fj9
IV SALON DE PINTURA DE PRIMAVERA REALISTA info@avatarte.es
XX PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS www.mundoarti.com
XXIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CON MOTIVOS TAURINOS www.circulotaurinodeosuna.es

ESCULTURA

PREMIO INTERNACIONAL MAZACOTE DE ORO DE ESCULTURA 2019 https://www.mazacotecultural.es

GRABADO

MINIPRINT CANTABRIA www.miniprintcantabria.es

CARTELES

CONCURSO CARTEL SAN PRUDENCIO Y NUESTRA SEÑORA DE ESTIBALIZ www.araba.eus
CONCURSO CARTEL EL ANGEL TERUEL www.teruel.es
CONCURSO CARTEL FERIA DOS HERMANAS www.doshermanas.es

PINTURA RAPIDA

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLALCAZAR DE SIRGA http://villalcazardesirga.es
XII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE ALGUAZAS. www.alguazas.es
IV CONCURSO DE PINTURA RAPIDA POTAU-CAMPDESUÑER`DE VIMBODI I POBLET www.vimbodiipoblet.cat
V CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLARRASA Y SU ENTORNO www.villarrasa.es
XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE PALENCIA www.aytopalencia.es
IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE TARIEGO DE CERRATO http://tariegodecerrato.es

MULTIDICIPLINAR

La gran maquina VI y los premios Embarrat 2019 www.embarrat.org
XXIV CERTAMEN LITERARIO Y EL XXIV CONCURSO DE PINTURA VILLA DE VILLAMAYOR DE SANTIAGO http://www.villamayordesantiago.es
ABIERTO POR ARTE. HUERTA DE LOS FRAILES https://asociacionhuertadelosfrailes.blogspot.com
MARTOS CULTURA. www.martos.es
34 CHELSEA INTERNATIONAL FINE ART COMPETITION www.agora-gallery.com/competition/

OTROS

SE VENDE HORNO ELECTRICO PARA CERAMICA. En perfecto estado, casi nuevo, de la marca Tecnopiro 1100º. Medidas 0,93 (alto) x 0,80 (ancho) x 0, 85cm. (fondo). Más información: 91 559 76 51 / 650 910 462
28 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO ARTESANTANDER 2019 www.artesantander.com
CONVOCATORIA DE PROYECTOS ARTISTICOS 2019 https://www.montehermoso.net
CONCURSO PIEZA UNICA ALFARERIA Y CERAMICA N.A.C.E. 2019 cultura@navarrete.es

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

David Valor inauguró su exposición “La realidad en mi pintura”

El viernes 1 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “La realidad en mi pintura”, nos presentó el socio David Valor. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo. La muestra nos la presentó así Eladio Sospedra: Por primera vez, ve por fin la luz el arte agresivo y realista del pintor David Alejandro Valor, nacido en Maracaibo, Venezuela, pero de espíritu y raíces artísticas universales, como se ve reflejado en su pintura llena de crudeza, realidad y existencialismo. Como la vida de grandes pintores, la de David Alejandro ha sido difícil y llena de obstáculos que ha tenido que superar. Desde sus inicios se ha dedicado al retrato en la calle, por lo cual, su estilo actual deriva de forma natural en plasmar con honestidad la vida de las personas en escenarios y situaciones cotidianas. Sin embargo, no por su juventud su obra es menos expresiva, si no, todo lo contrario, exhibiendo a través de ella un gran entusiasmo y una profunda fe en su futuro. Desde un retrato, un grupo de personas caminando por un semáforo, un instante en un bar, hasta una redada policial, son solo algunos de los relatos que podrían enmarcar este periodo de su obra dentro del naturalismo y del costumbrismo.En definitiva, aquí se puede ver una pequeña muestra de ese primer peldaño en la vida artística de David Alejandro, que espero que sea un gran empujón, y un punto de partida en esta gran aventura que es el arte.Dios mediante, le espera un lugar en ese mundo misterioso e impredecible de la pintura.

Alicia da Col inauguró su exposición “Percepciones”

El martes 19 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Percepciones”, nos presentó la socia Alicia da Col.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López y contó con la presencia del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, así como del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez y de la Asesora, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse la muestra.

La muestra nos la presentó así la propia autora: Alicia Da Col nació en Buenos Aires (Argentina) en 1948. Su interés por la pintura fue tardío. Llevaba algunos años trabajando en su profesión cuando sintió la necesidad de buscar alguna forma de canalizar sensaciones y mundos interiores. Años más tarde trasladó su residencia a Madrid y después de un paréntesis bastante prolongado retomó el contacto con el arte asistiendo a los talleres del Círculo de Bellas Artes, allí practicó dibujo y pintura en figura humana, bodegones y motivos diversos, pero sin hallar un verdadero camino donde perderse para volverse a encontrar. Asistió a varios cursos de perfeccionamiento, pero fue en unos de ellos, impartido por la artista Sonia Casero, donde descubrió las múltiples posibilidades del paisaje. Sus obras, pintadas al óleo, son muy coloristas. Se acerca al límite de lo abstracto para volver luego a la figuración en una búsqueda constante.

EVA GONZÁLEZ MORÁN
"SUR-FACES"

Del 1 al 15 de marzo de 2019
Inauguración: martes 5 de marzo, 19h.

Del 1 al 15 de marzo de 2019
Inauguración: martes 5 de marzo, 19h.

La visión de un paisaje abstracto hace emerger emociones, provocando que algo vibre dentro.

Puede ser la evocación de lugares conocidos o las sensaciones que un entorno sugerido puede despertar en nosotros.

Lo etéreo, la niebla, el horizonte, lo indefinido... igual de difusos que los sentimientos a veces. No hay nada más lírico que un amanecer o un anochecer, un claro de luna, una playa desierta, unas dunas inacabables. Sugerido. Imaginado.

En el duermevela de la mente. Ligar retratos a paisajes se me antoja, además, lo más natural, colocando en un mismo plano lo que emana de nuestro interior y lo que recibimos del exterior, en una simbiosis mágica.

Se trata de expresar sentimientos. Se trata de provocarlos.

Javier Orts Castro

Eva González Morán nos sorprende con sus retratos anónimos, que tienen vida propia. Sus miradas, sus actitudes, respiran una intensa vida interior. Son mujeres que piensan, que recuerdan, que aman o que mantienen su nostalgia. Mujeres todas ellas bellas porque la diosa Afrodita o las Tres Gracias hacen que los pinceles de Eva discurran por las imágenes más bellas que se ponen ante su paleta. El ser femenino inunda el panorama pictórico de esta artista magistral, cuya sensibilidad se traduce en el trazo, en el color y en el dominio del espacio. Sus poéticas mujeres son nereidas, ninfas o diosas mortales. Este es el nivel que hallamos cuando contemplamos sus obras. La emoción nos invade, que es el mejor regalo que Eva nos puede ofrecer.

Pilar Hernández Salvadores
Historiadora y especialista en Arte

HELEN FERNÁNDEZ
"Parte de mi"

Del 18 al 29 de marzo de 2019
Inauguración: martes 19 de marzo, 19h.

Sin ninguna formación académica, habiendo convivido con el arte en cada rincón de mi casa y agradecida de llevarlo grabado en la sangre, gracias a mi padre.
Autodidacta, aprendiendo de mi propia andadura, lo llevo en los genes y desde que tengo uso de razón, han estado el dibujo y la pintura en mi camino. No concibo un día de mi vida sin que de algún modo esté presente el "Arte".

A pesar de realizar numerosos cuadros desde la infancia, no es hasta hace tres años, cuando me propongo seriamente, animada y con la incondicional ayuda de mi familia a empezar a exponer y dar a conocer mi obra, lo cual ha sido el colofón a aquello que me llenaba plenamente, pero tenía guardado.
Es un privilegio poder expresarme mediante éste medio, la oratoria no es mi fuerte, pero apoyándome en la pintura me resulta asombrosamente fácil.
Con un estilo propio, fuera de cánones y normas de una técnica académica, me dejo llevar por aquello que fluye de mi interior, siendo la plena satisfacción al percibir que he sabido transmitir un sentir, un mensaje...
No encontraría las palabras para explicar... simplemente es mi pasión y me doy por satisfecha si sé plasmar mi inquietud y alguien encuentra la necesidad de dar lectura de la obra, de pararse ante ella, plantear su opinión, la búsqueda de un porqué. Que hay más bonito que la conexión AUTOR-OBRA-RECEPTOR.

Es en el campo figurativo donde me encuentro en mi mundo, mi estado de confort, pero sin caer en la conformidad, cada cuerpo, cada objeto aun siendo inerte tiene algo que decir, puede ser bello inmerso en sus imperfecciones y ahí está el sentido del realismo que tanto admiro, una lectura diferente de algo cotidiano, fotográfico, con el toque de sentimiento que lo convierte en una "obra de arte".
Me siento afortunada porque en mi día a día están presentes, la inspiración, creatividad y amor por lo que hago. La lucha es con el tiempo, ese que parece volar cuando el pincel es un apéndice de mí. Pero la ilusión y tenacidad es la vencedora y espero, el fruto sea de vuestro agrado.
Intento no encasillarme con una temática y busco en cada momento aquello que me llena y hace vibrar, en ésta exposición he querido mostrar "parte de mí", de lo que os he hablado, de mi sentir...

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

PAZ DIAZ ESPADA La Agrupación de Acuarelistas Vascos (Bilbao), ha etiquetado un vino con una de sus acuarelas en Vitoria.
ROSA GALLEGO DEL PESO Comisaria de la colectiva del Grupo Seguí, Círculo de Bellas Artes. Madrid. “El amarillo y tú”.
MARIA JOSE SARDON Ha ilustrado con 198 pinturas el libro “The frame an Art of Optimism”, escrito por Roshan Bhondekar y Sahra Ardah, Tumsar (India). Hotel Rona Dalba (Salamanca).
CONSUELO HERNANDEZ. Premio Internacional Botticelli en Florencia (Italia).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

MARIA ASUNCION FERNANDEZ RODRIGUEZ Ateneo de Madrid. “Paisajes y Monumentos Castellanos”. C/ Prado, 19. Madrid. Hasta el 15 de marzo.
AVELINA SANCHEZ-CARPIO Reportaje en la Revista de Arte “Gal Art”, con cuatro de sus obras.
GRUPO INFANTAS Galería de Arte Motsequi. Madrid.
JOSE DOMINGUEZ Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba. Del 24 de abril al 20 de mayo.
AUSTION TIRADO Museo José Luis Samper en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Hasta el 24 de marzo. “¿Por qué estás aquí?”

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ANTONIO LUCAS y VIRGINIA ROMERO Sala de Exposiciones Casa de la Cultura de Navalcarnero (Madrid). “Del realismo a la abstracción”.
ANA MORALES LOPEZ, ASUNCION BAU, AVELINA SANCHEZ-CARPIO, CARMEN DE LASTRA, CARMEN ESPINOSA, CONCHA TEJEDA, ROSA GALLEGO y otros artistas Centro Cultural Daoiz y Velarde (Madrid), “El amarillo y tú”.
GRUPO INFANTAS Colectiva en Montsequi Galería de Arte. Madrid.
JORGE PASTOR MELO Centro de Innovación Turística “Villa San Roque”, La Cabrera. “Exposición Escultura Instalación”.
MARIA JOSE SARDON Centro Cultural Julio Cortázar (Madrid).
NOVAIS Fundación Venancio Salcines. Centro de Arte Oleiros (La Coruña). “Vivencias”.
JAVIER ORTAS Sala de Arte Bernesga (León).
JOSE DOMINGUEZ Feria MUNDART y en el Ateneo de Madrid.
ALOSETE, JOSELINA RIVERA y otros pintores. Sala de Exposiciones Pablo Serrano de Tetuán (Madrid). “Patmos” Viaje por el Egeo, pintando con Pedro Cano.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
MARIA GLORIA ANDRADE LASSO: www.mariagloriaandrade.com
PEDRO GOMEZ GOMEZ: www.plumillayacuarela.es
PUENTE JEREZ: www.puentejerez.com
ALEXANDER LADO TORREVADELLA: www.saatchiart.com/account/profile/1023280
ANTONIO RUIZ: www.instagram.com/antonioruiztorres68
www.arteinformado.com/guia/f/antonio-ruiz-torres-197367
FRANCISCA DE PAULA: www.franciscadepaula.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

MARZO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Eva González Morán

Del 6 al 24: Exposición 54 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas. Madrid

6: Inauguración 54 Premio Reina Sofía.

15: Fin envío de fotografías “Nocturno” y “IV Salón de Arte Abstracto”.

Del 18 al 22 marzo: Taller Colografía por Pablo Quert. Sede de la AEPE

19 de marzo: Inauguración sala AEPE. Helen Fernández

22: Asamblea General Ordinaria 1ª convocatoria 17: 30 h. y 2ª convocatoria 18 h.

Del 26 al 31 de marzo: Exposición Síndrome Down Madrid. Casa de Vacas. Madrid

26: Inauguración Exposición Síndrome de Down. Casa de Vacas

Hasta el 26: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. IV Salón de Arte Abstracto.

ABRIL 2019

Del 1 al 5: I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte. Sede de la AEPE

2: Inauguración Sala AEPE. Ilumin Vinuesa Cortázar

Del 2 al 29: IV Salón de Abstracto. Sala Juana Francés y Pablo Serrano. J.M.Tetuán.

3: Inauguración IV Salón de Abstracto. Sala Juana Francés y Pablo Serrano. J.M.Tetuán.

Del 8 al 12 de abril: Retirada obras seleccionadas del 54 Premio Reina Sofía. Agepost.

9: Acto donación busto de Juan Cristóbal

Hasta el 12: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE, “Nocturno”.

Hasta el 12: Fin presentación fotografías para el “56 Certamen San Isidro”.

12: Acto donación cuadro de Álvaro Delgado y Cumpleaños de la AEPE. 109

16: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón

Hasta el 26: Fin de entrega de obras físicas en la Sede AEPE. 56 Certamen de San Isidro.

MAYO 2019

Del 4 al 16: Exposición 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.

6 al 10: Fin recogida obras físicas del IV Salón de Abstracto.

7: Inauguración 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.

9: Inauguración Exposición Delia Martin. Sala AEPE.

10: Inauguración exposición “NOCTURNO”. C.C. San Clemente (Toledo).

17: Fin presentación fotografías por e-mail para Cartel Anunciador del 86 Salón de Otoño.

17: Inauguración Sala AEPE. Homenaje Póstumo a Mª Isabel Villarejo Navas

Hasta el 17: Fin envío fotografías del XIII Salón de Valdepeñas.

Del 20 al 24. Taller de Expresión Creadora. Impartido por Felipe Alarcón Echenique.

Del 27 al 31: Retirada de obras de la Sede. 56 Certamen San Isidro

Hasta el 28: Fin presentación obras físicas en la Sede. XIII Salón de Valdepeñas.

31. Presentación libro “Los ojos del silencio” de Trinidad Romero. Sede de la AEPE

JUNIO 2019

1 y 2: Taller de Acuarela impartido por Olegario Ubeda. En el Parque del Retiro

4: Inauguración Sala AEPE. Esteban Barba

7: Inauguración XIII Salón de Primavera. Valdepeñas (Ciudad Real).

18: Inauguración Sala AEPE. Javier González Ramos

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JULIO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Novais

Del 1 al 5: Retirada de obras en la Sede del certamen “NOCTURNO”.

16: Inauguración Sala AEPE. Inmaculada Huertas Ruiz

Del 15 al 19: Retirada de obras en la Sede del certamen XIII Salón de Valdepeñas.

SEPTIEMBRE

3: Inauguración Sala AEPE. Luisa Jiménez Garrudo

Hasta el 13: Fin envío fotografías para el IV Salón de Arte Realista.

Hasta el 13: Fin envío fotografías para el 38 Certamen de Pequeño Formato.

17: Inauguración Sala AEPE. Ataúlfo Casado

Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. IV Salón de Arte Realista

Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. 38 Certamen de Pequeño Formato.

OCTUBRE 2019

1: Inauguración Sala AEPE. Roberto Espino

IV SALÓN DE ARTE REALISTA. Sala Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.

18: Inauguración Sala AEPE. Juan José Lozano

18: Celebración San Lucas, Patrón de la AEPE y Jornada de Puertas Abiertas

Hasta el 18: Fin presentación fotografías Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.

Hasta el 29: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.

NOVIEMBRE 2019

3: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

5: Inauguración Sala AEPE. Higinio Díaz-Marta Garrón

7: Inauguración 86 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro Madrid.

10: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede Salón de Arte Realista.

Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede 38 Certamen de Pequeño Formato.

15: Fin presentación fotografías para el certamen Solo Arte.

17: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

19: Inauguración Sala AEPE. Emilio Sotomayor

24: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

Hasta el 27: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. Certamen Solo Arte.

DICIEMBRE 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Jorge Yunta

Solo Arte. Sala Primavera del C.C. Casa del Reloj de Arganzuela.

17: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García

20: Copa de Navidad

ENERO 2020

Del 7 al 11: Retirada de obras en la Sede Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.

Del 13 al 17: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte.

AEPE

Tú casa... nuestra casa

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE