

GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA
EN 1910



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García



**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES
(AEPE)**

MAYO 2014

ÍNDICE

➤	<u>Palabras del Presidente</u>	<u>3</u>
	- <u>Inaugurada la muestra de Guadalajara 4D</u>	<u>5</u>
	- <u>VII Salón de Primavera de Valdepeñas</u>	<u>6</u>
	- <u>Cuatro generaciones de socios que enorgullecen a la AEPE</u>	<u>7</u>
➤	<u>Entrevistas - Conferencias</u>	<u>9</u>
➤	<u>Convocatorias de la AEPE</u>	<u>12</u>
➤	<u>Talleres - Cursos</u>	<u>17</u>
➤	<u>Concursos - Certámenes</u>	<u>21</u>
➤	<u>Socios</u>	<u>28</u>
	- <u>Servicios de la Asociación</u>	<u>29</u>
	- <u>Exposiciones</u>	<u>33</u>
	- <u>Portal del Socio</u>	<u>34</u>
	- <u>Historia de la Asociación</u>	<u>46</u>

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Estamos haciendo historia.

Cada día de este nuevo año 2014 vosotros, como socios y amigos de esta gran Asociación Española de Pintores y Escultores, estáis haciendo historia.

Todos juntos estamos haciendo de nuestra entidad, una orgullosa fuente de arte y cultura que devuelve todas sus actividades en beneficio de una sociedad que nos está acogiendo con los brazos abiertos.

Así pudimos comprobarlo cuando el pasado mes inauguramos la muestra titulada "Guadalajara 4D", con la que por primera vez concurríamos en la ciudad alcarreña y que tanto nos agradeció su Alcalde, por hacer visibles, una vez más, a los artistas propios y foráneos y llevar el arte contemporáneo y actual hasta el mismo centro de la ciudad.

Una acogida como os digo, cariñosa, que no es sino el prelude de las que aún nos aguardan este mismo año en tantas convocatorias que aún nos queda por realizar.

Contamos además, con el privilegio de publicar una entrevista en exclusiva con el escritor y periodista Javier Sierra, realizada por nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, con ocasión de la charla que nos ofreció el pasado mes de marzo. Una entrevista que resume los esfuerzos que estamos haciendo por elevar el nivel de calidad de cuantas actividades planteamos, ofreciéndoos acciones especialmente pensadas y realizadas para todos.

Estamos haciendo un importante esfuerzo para que, de forma prioritaria, tengáis toda la información en vuestro poder, y de este modo, organicéis las actividades, convocatorias y certámenes que vamos a difundir a lo largo de este año. Creo que esta información os ayudará a planificar vuestra participación, vital para las ilusiones y desvelos que estamos teniendo, y sin cuya concurrencia no sería nada posible.

Las convocatorias planteadas hasta la fecha están teniendo muy buena acogida entre los socios, y a las que ya habéis recibido sumamos ahora las Bases del II Salón de Verano de Cuenca y las del 51 Certamen de San Isidro de tema madrileño en las que espero que, como siempre hacéis, os volquéis para conseguir que la participación sea elevada y supere la calidad de las obras que últimamente estamos logrando.

Me gustaría que fuerais ya trabajando en "Grecontemporáneo" por lo que de especial va a suponer para la AEPE participar en el Año de El Greco 2014. Un certamen en el que estamos tremendamente ilusionados y que sabemos será todo un éxito gracias a vosotros.

Hay muchas sorpresas que no puedo desvelaros aún, pero que suponen un gran futuro, y muy esperanzador, para nuestra entidad, pero de las que os intentaré adelantaros algo en el próximo boletín.

De momento, no puedo sino enorgullecerme por la participación por vez primera, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la XIII Feria Internacional DEARTE Contemporáneo, a la que hemos acudido representando a once de nuestros socios. Me gustaría recordaros que esta Feria es la tercera en importancia de las que se celebran en España, tras las de ARCO Y ESTAMPA, y que desde el pasado día 24 de abril y hasta el 25 de mayo, estará abierta en el Centro Cultural Sanchinarro de la capital madrileña.

Han sido once los artistas que iban a participar de forma individual y que aceptaron los requerimientos de nuestra Secretaria General para aunar esfuerzos y recursos y acudir bajo las siglas de la AEPE, en lo que se ha convertido en un gran éxito de participación, avalado por la calidad de las obras presentadas.

Pasito a paso vamos haciéndonos visibles en el panorama artístico español. Y todo, gracias a vosotros.

Por eso quiero recordaros que es nuestra intención realizar también el II Salón del Recuerdo, al que me gustaría nos fuerais informando de aquellos socios que hayamos podido pasar por alto en el I Salón, así como de iniciativas y propuestas que sin lugar a dudas estudiaremos, en nuestro afán por acoger de forma primorosa a todos los que estáis escribiendo la historia de nuestra Asociación.

Trabajamos cada día un poco más para atender de forma puntual vuestras peticiones, para dar respuesta y cabida a cuantos mostráis inquietudes y así nos lo hacéis saber, y en ese ánimo, acabamos de crear el Departamento de Acuarela, designando responsable del mismo a Pablo Reviriego, nuestro Delegado de Castilla La Mancha, quien ya ha asumido las funciones que expresamente le he encomendado y se encuentra trabajando para hacer del mismo una cátedra desde la que atender la demanda de este colectivo artístico tan activo en las últimas convocatorias.

Próximamente nuevas iniciativas abordarán otras disciplinas artísticas en las que encontrarán cabida todos los socios.

Con la llegada del buen tiempo, abordamos también nuevas actividades, como el Taller denominado "Rincones de un jardín", Clases Magistrales de pintura en los Jardines de la Casa Museo Sorolla, que correrán a cargo del pintor Ramón Córdoba, y con el que volvemos a un fantástico escenario de forma privilegiada y especial gracias a la colaboración del Museo Sorolla, que como sabéis fue nombrado el pasado Salón de Otoño, Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Confío en que todas las actividades que os presentamos, así como las exposiciones que realizaremos en la Sala de la AEPE, sean de vuestro interés y os animen a participar en este gran proyecto común que nos une.

José Gabriel Astudillo

➤ INAUGURADA LA MUESTRA GUADALAJARA 4D

El Alcalde de Guadalajara, Antonio Román Jasanada y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, inauguraron el pasado día 2 de abril, a las 19 h. la exposición titulada "Guadalajara 4D".



Al acto inaugural también acudieron M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como distintos miembros de la Junta Directiva de la centenaria entidad, como el Delegado de Castilla la Mancha, Pablo Reviriego y el recientemente nombrado Delegado de Guadalajara Emilio Fernández-Galiano Campos, muy ligado además a la ciudad de Sigüenza.

En las paredes de la sala de exposiciones del Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, cuelga ya un interesante muestra de artistas organizada por la

Asociación Española de Pintores y Escultores y que está patrocinada por el Patronato Municipal de Cultura.

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha elegido Guadalajara para celebrar una interesante exposición, con obras de cerca de 30 artistas integrantes de la misma. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 24 de abril.

Entre los artistas que exhiben sus creaciones en esta exposición titulada "Guadalajara 4D" figuran: Alonso Ramos, Ballesteros, Conesa Artes, Cosmen Vega, De Marta, Domènech Llorente, Fernández Antón, Fernández Suárez, Galán, Gallego Del Peso, González Ossorio, López-Reina, Lorenzo, Martínez Córdoba, Moyano, Olalla, Pallarés García, Palomeque, Pedrero Muñoz, Pina Lupiáñez, Porras, Ramírez, Ramos, Recio, Reviriego, Romano Silveira y Segura Jiménez.

La exposición cuenta con el patrocinio del Patronato Municipal de Cultura y se inauguró el día 2, a las 19.00 horas. Se podrá visitar en el horario habitual del recinto: de lunes a viernes, de 19.00h a 21.00 horas, excepto festivos y días de función. La entrada es libre.

Guadalajara siempre ha mantenido una estrecha relación con la Asociación Española de Pintores y Escultores. Sin remontarnos a los artistas de otras épocas más lejanas, han sido muchos los que han pertenecido a dicha institución, tanto como

socios y Delegados, entre los que cabría mencionar a Antonio Ortiz de Echagüe, quien fuera nuestro ilustre Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, nacido en Guadalajara, al reconocido socio Fermín Santos Alcalde, y a otros muchos como José Luis Buergo Vélez, Antonio Cobos Soto, Sopenetrán Doménech, Concepción Fuentes Solsona, Luis Antonio Gamó Alcalde, Alfonso Jimeno Pérez, los hermanos Martín Aranda, Rafael Peláez Rico, Regino Pradillo Lozano, Jesús Proaño, Emilio Rasero Tarazona, Ramiro Ros Rafales, Justo Ros Emperador, y una larguísima lista de socios.

➤ VIII SALÓN DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

El pasado día 8 de abril, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la octava edición del Salón de Primavera "Por tierras de Castilla La Mancha", que se celebra de forma tradicional en Valdepeñas, Ciudad Real.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretario del mismo actuó Pablo Reviriego, Delegado de la AEPE de Castilla La Mancha, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Juan Manuel López-Reina, Vocal de la AEPE, Isabel Moreno González, Vocal de la AEPE y el socio y pintor elegido al azar Miguel Sokolowski, que se mostró realmente sorprendido y agradecido por haber sido convocado a tan importante reunión.

El acto de inauguración de la exposición tendrá lugar el jueves 15 de mayo, a las 19 horas en el Museo Municipal de Valdepeñas, en una exposición que permanecerá abierta hasta el día 1 de junio y de la que os informaremos puntualmente en el próximo boletín.



Foto portada catálogo

➤ **CUATRO GENERACIONES DE SOCIOS QUE ENORGULLECEN A LA AEPE**

El 4 de abril, en la sede social, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, recibía a M^a Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate, para llevar a cabo la firma del Acta de Donación de un cuadro de la que fuera su madre, M^a Luisa de la Pascua Terol, que por expreso deseo, quiso donar a esta entidad.

Las palabras de cariño que tuvo Zárate para con la Asociación Española de Pintores y Escultores fueron correspondidas por Astudillo al recordar que es un gran honor para esta institución contar entre sus filas con cuatro generaciones de socios. Un honor y una curiosidad que estimó, "son poquísimas y contadas las ocasiones en las que cuatro generaciones de artistas confluyen en una familia y en las que cada uno de sus miembros son reconocidos pintores, con estilos personales, particulares y propios que les identifican y diferencian entre ellos".

El Acta de Donación se firmó en presencia de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien actuó en condición de testigo, así como de otros miembros de la Junta Directiva como el Vicepresidente, Alejandro Aguilar Soria, Juan Manuel López Reina y Pablo Reviriego.

El título del cuadro, cuya autora es Luisa Terol, es "Baño Turco", un óleo sobre lienzo de 93 x 73 cms. que todos los socios pueden ver, ya que se exhibe en el despacho del Presidente por unos días, antes de su catalogación y ubicación definitiva.

Recordemos que son cuatro generaciones de socios:

1. Bisabuelo: Rafael Terol Martínez
2. Abuela: M^a Luisa de la Pascua Terol
3. Madre: M^a Luisa Martínez de la Pascua, Zárate
4. Hijo: Rafael Alvarez

M^a Luisa -de la Pascua- Terol (1917-2010) respiró desde su infancia la trementina y los aceites, esos olores que caracterizan el estudio de un pintor.

Hija de la artista Luisa Terol y nieta del pintor Rafael Terol, su actividad creativa durante sus primeros años fue incesante.

Esa inquietud se ha perpetuado también en su hija Marisa Martínez de la Pascua Zárate quién ha encontrado en el lienzo, en la espátula y en el pincel la mejor forma de expresión para buscar la plenitud de la belleza y, a su vez, saber transmitir a su hijo Rafael Álvarez la misma vocación artística y creativa.

Terol se formó en la Escuela de Pintura Libre del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en cuyo torreón estuvo pintando desnudos del natural durante diez años, bajo la supervisión del maestro Demetrio Salgado.

A principios de los años 40 trabajó como dibujante en la revista "La Moda en España", para pasar a continuación al mundo de la publicidad en la empresa "Alas". Pero su vocación la impulsó con fuerza hacia su estudio, donde fue depurando su técnica y concibiendo su trayectoria artística.



Presidente y Marisa Martínez de la Pascua

les ya que, una buena parte se realizaron por encargo en su estudio de la Carrera de San Jerónimo.

Una firma reconocida y admirada por todos aquellos que gustan del Arte, ya que su vigoroso y perfecto dibujo, su empleo magistral del color que nos precipita a un cromatismo impresionista, hacen que la pintura de María Luisa Terol se convierta en un referente poco conocido dentro de la historia de la pintura española en el siglo XX.

María Luisa de la Pascua Terol, falleció el día 6 de febrero de 2010, a la edad de noventa y tres años tras una vida dedicada por entero a la pintura.

Su honradez con los pinceles y su talento merecen perpetuarse en la memoria de la sutileza artística femenina del siglo XX en España.

<https://sites.google.com/site/marialuisaterolpintora/home>

Como retratista ha dejado constancia en sus cuadros de numerosos personajes de la sociedad española, entre los que cabe destacar la galería de Directores del Museo, Directores Generales y Presidentes de Correos y Telégrafos, cuyo mérito añadido es el de haber sido realizados a través de fotografías y, sin embargo, dan una sensación de realidad pictórica a quienes los contemplan.

Retratista consumada, su obra sería muy difícil de agrupar hoy día. Sus cuadros se encuentran esparcidos por medio mundo en colecciones privadas o en museos institucionales.

ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

➤ ENTREVISTA A JAVIER SIERRA

Por **M^a Dolores Barreda Pérez**

El pasado mes de marzo la Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo el privilegio de acoger en su sede madrileña al escritor y periodista Javier Sierra, quien presentó su último libro "El maestro del Prado" a un público especializado compuesto principalmente por artistas. Con este motivo, tuve la oportunidad de entrevistarle y conocer un poco más acerca de sus inquietudes y su trabajo.

Javier Sierra además de su faceta conocida, es un artista de vocación temprana que realizaba bocetos y dibujos en su Teruel natal, inspiración profunda del medioevo que con toda seguridad acrecentó esa imaginación desbordante y esa innata curiosidad que es la principal cualidad que rige toda su vida.

De oficio: curioso. Esa sería una definición perfecta para una persona de gran sensibilidad y tremendo olfato creativo. Un artista más, que escribe con la pluma lo que otros retratan con pinceles; artista de la palabra que conmueve a millones de lectores de todo el mundo, con historias sobre lienzos y cuadros por los que aún se siente sorprendido al descubrir esos pequeños detalles en los que nadie antes había reparado.

Al igual que los artistas, que la imagen tan bohemia que tenemos de muchos artistas, prefiere la noche para escribir y trabajar en la "hora bruja", donde sin lugar a dudas las musas de todos los cielos y todos los olimpos y religiones, le susurran y aletean y le plantean nuevas preguntas e interrogantes y le llevan a nuevas teorías y viejas tradiciones.

Como buen Leo, con ascendente géminis, defiende sus creencias extremas, heterodoxas, el mundo de lo oculto, lo mágico o lo sobrenatural y sobre todo, su estudio y divulgación con rigor, esfuerzo por el que podría compararse con el León de Nemea, cuya muerte reflejara Francisco de Zurbarán en uno de los cuadros sobre los trabajos de Hércules que podemos observar también en el Museo del Prado.

La paternidad le cambió la vida. Pero es que es eso de lo que habla en cada libro, en cada ensayo, en cada artículo y estudio, de la vida y de su fe en esta y en otras vidas y en que el pasado, tanto como el presente y el futuro, está lleno de misterios aún sin resolver esperando una mirada curiosa y humana que nos de algunas pistas para disfrutar de nuestro particular "encuentro en la tercera fase".

Esta es una entrevista en exclusiva para los socios y lectores de la Gaceta de las Bellas Artes, así que antes de nada, ¿Cómo conociste a la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Javier Sierra: Fue un encuentro providencial, y nunca mejor dicho. Hacía unas semanas que había publicado mi libro "El maestro del Prado" y barruntaba ya explorar vidas y obras de autores más modernos cuando en una cafetería, sin previo aviso, me saludaron tres de los miembros de la Junta directiva y me hablaron de AEPE y de su centenaria historia. Quedé fascinado por la "casualidad". En ese momento supe que acababa de nacer una amistad.

¿Qué referencias tienes de ella?

J.S.: Todo lo que desde aquel encuentro he sabido de AEPE me ha interesado. La voluntad de sus notables fundadores, su boletín, sus heroicos esfuerzos por defender las bellas artes ante el empuje de disciplinas tan revolucionarias como lo fue la fotografía... Todo, como digo, me ha interesado y me cautiva.

Como estudioso del mundo del arte, ¿qué impresión te causa una entidad centenaria como la nuestra?

J.S.: Que se trata de una institución necesaria. Primero, porque fue fundada por la iniciativa particular de un grupo de artistas que conocían la fragilidad de su profesión y la necesidad de unirse para reivindicar el valor de su obra. Y segundo, para defenderse en un país cuyos sucesivos gobiernos siguen sin apostar por la Cultura. Basta echar un vistazo a cómo Alemania, Francia o Reino Unido tratan a los creadores y al mundo de la cultura en general y compararlo con lo que sucede en España para echarse a llorar. Y contra esa indiferencia de quienes tienen la misión de cuidar de nosotros y de lo que somos, instituciones como la AEPE tienen gran valor.

¿Qué crees que nos atrae tanto de esas historias, conocer un poco mejor al artista o simplemente la imaginación de su genio creador?

J.S.: Desvelando las historias que se esconden detrás de ciertas obras de arte nos damos cuenta de que la realidad en la que habitamos es infinitamente más rica, compleja y sofisticada de lo que pensábamos. Nuestro intelecto se enriquece pero nuestra alma también. Por eso nos atrae tanto aproximarnos al lado narrativo del arte.



Javier Sierra con Mª Dolores Barreda Pérez

Hoy en día, ¿qué crees que cuentan los pintores y escultores con su obra? ¿Historias muy diferentes de las de los cuadros del Prado?.

J.S.: Estudiando algunas obras de El Bosco, de Brueghel el Viejo o de Tiziano descubrí en ellos motivaciones que ya se manejaban hace 40.000 años entre los que inventaron el arte parietal de las cuevas rupestres. En artistas contemporáneos esa traza sigue existiendo. Seguimos alumbrando artistas que desean pintar el alma de las cosas o de las gentes, más allá de su mera apariencia exterior. Y eso me obliga a decir que hay arte moderno que no es muy diferente del de El Prado. Que sigue en lo que yo llamaría la "Gran Tradición".

Muchos pintores y escultores creen que pintan por impulsos, por inspiración, pero que no quieren en realidad decir más allá de lo que muestran, quizás no sepan que puede que inconscientemente estén contándonos algo....

J.S.: El arte ha sido, a menudo, un "canal" por el que hemos transmitido ideas que vienen de nuestro subconsciente más profundo, o del mundo de los sueños. En la Antigüedad se creía que ese lado onírico conectaba en realidad con mundos superiores y nos traía mensajes clave para nuestra vida. Yo estoy tentado de creer eso y pensar que el arte "a impulsos" al que te refieres a menudo nos trae esa clase de mensaje... aunque nos cueste descifrarlo. También en el mundo antiguo a nuestros antepasados se les hacía difícil "descifrar" los oráculos. El más allá nunca nos habla claro.

¿Alguna manía a la hora de escribir?

J.S.: No tener nada en agenda ese día. ¡Nada! Y disfrutar de silencio en casa. No siempre es fácil lograr esa conjunción de factores.

Para el Museo del Prado has debido ser una ayuda extra en su campaña institucional y promocional, pero ¿sigues acudiendo al Museo? ¿Cualquier visitante puede encontrarse contigo allí?

J.S.: Voy al Prado muy a menudo. Cualquier excusa es buena: una exposición, una conferencia, la visita de unos amigos, llevar a mis hijos... Y sí: cualquier visitante puede un día tropezarse conmigo y preguntarme. De hecho ya ha sucedido varias veces. Una de las grandes virtudes del arte es sugerir conversaciones apasionantes.

¿Habrá una segunda parte de "El Maestro del Prado"?

J.S.: Si el maestro de la novela da señales de vida, sí. Lo espero.

¿Una película quizás...?

J.S.: Eso depende de la industria del cine. Por desgracia, nuestro cine se vuelca más en comedias y dramas sociales que en proyectos más centrados en la visión histórica o cultural del país. A veces me pregunto si tenemos remedio...

¿El arte te ha cambiado la vida de algún modo?

J.S.: ¡Lo ha cambiado todo! El arte está detrás de muchos de mis libros y me inspira a imitarlo y a atravesarlo, a indagar en lo que esconde, cada día.

Analizas historias, algunas de esencia sobrenatural, como las de Boticelli, pero ¿has encontrado algún ejemplo de una obra de escritura automática aplicada al dibujo y a la pintura?

J.S.: Hay varios artistas que aplicaron esas técnicas "automáticas" y otros de los que sospechamos que lo hicieron. Entre los primeros me interesa la trayectoria del argentino Xul Solar, contemporáneo y amigo de Borges. O William Blake. Entre los segundos yo diría que podría estar El Greco. Pero eso tiene mucho que investigar antes de cerrar conclusiones al respecto.

Pintar, escribir... tienen una hora bruja que para ti es....

J.S.: ¡Todas! Desde que tengo niños pequeños en casa, la hora bruja es la que ellos y su frenética actividad me permiten. A veces no lo ponen fácil, créeme.

Un consejo a los pintores y escultores actuales de manos de un escritor y estudioso de los pintores de antes...

J.S.: Les invito a estudiarlos y a comprenderlos, pero una vez conseguido ese punto, les exhorto a buscar su voz propia, a sacar el arte puro que hay en su alma. No hay otro camino al arte "verdadero".

CONVOCATORIAS DE LA AEPE

➤ PUBLICADAS LAS BASES DEL 51 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO

Un año más la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, convoca la que ya es la edición número 51 del tradicional Certamen de San Isidro de Tema madrileño, que se celebrará en la Sala de Exposiciones "La Lonja" del Centro Cultural Casa del Reloj, Pº de la Chopera, 10 de Madrid, del 2 al 9 de junio de 2014.

Las bases se pueden consultar también en la página web de la AEPE, a la que siempre os remitimos, www.apintoresyesultores.es en la pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Bases de certámenes".

➤ II SALÓN DEL RECUERDO

Tal y como os venimos recordando, el I Salón del Recuerdo que celebramos el pasado año 2013, constituyó un emotivo encuentro con socios que habían cumplido 25 años de permanencia en nuestra Asociación.

El éxito de la experiencia nos ha llevado a proponer la celebración del II Salón del Recuerdo para socios que, a lo largo de 2014, cumplan 25 años de permanencia en la AEPE, con una novedad: aquellos socios actuales cuyos padres, abuelos, o algún familiar, pertenecieron a la Asociación y quieran exponer alguna obra junto a la de sus ascendientes o familiares, podéis proponerlo a la AEPE, a través de su Secretaría.

De la misma forma, si tenéis noticias o sabéis de algún socio que no esté aún informado al respecto, podéis hacernos llegar la sugerencia de su participación, que estudiaremos atentamente como hacemos de forma habitual.

➤ GRECONTEMPORÁNEO

Como os venimos anunciando desde finales del pasado año, la Asociación Española de Pintores y Escultores va a estar presente en ELGRECO 2014, la celebración del 400 aniversario de la muerte de este genial artista, mediante la realización de una exposición que hemos querido titular "Grecontemporáneo" y que se celebrará en la Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Toledo, situada en la Calle Trinidad, número 10, del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2014.

Grecontemporáneo será una magna exposición incluida en los actos oficiales del programa de conmemoración que convertirá a la ciudad de Toledo en la capital europea de la cultura durante la celebración del IV centenario del fallecimiento de Doménico Theotocópuli, El Greco.

Desde nuestra histórica y privilegiada situación, como una entidad de la categoría que atesora y de ámbito nacional, y como no podía ser de otra forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores estará presente en esta importante



Cartel Grecotemporáneo

cita cultural, mediante la realización de una exposición de arte contemporáneo de algunos de los socios que para tal ocasión sean seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia, y teniendo en cuenta las especiales dimensiones y espacialidad que presenta la sala que acogerá la muestra.

El más importante acontecimiento cultural que se celebre en España a lo largo del año 2014, contará con la presencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores en un contexto único y singular: la capilla del antiguo Convento de Jesús y María, un espacio insuperable situado en pleno casco histórico de Toledo, completamente rehabilitado y acondicionado como Sala de Exposiciones.

En este extraordinario y magnífico contexto, en este escenario con "encanto" y singularidad, es donde la creatividad actual y el patrimonio histórico van a convivir estrechamente para celebrar una exposición que debe de ser un gran homenaje de los artistas modernos al inmortal genio griego y en la que queremos apostar por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de nuestros creadores y socios.

Por todo ello, quiero convocaros especialmente a participar en la exposición "Grecontemporáneo", presentando obra original y que contemple el homenaje que queremos tributar a uno de los más extraordinarios artistas plásticos renacentistas, que tanta influencia ejerció en la concepción y origen de la pintura más radicalmente moderna.

Las bases se adjuntan a este boletín, pero podéis consultarlas además en la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Bases de certámenes", y en la subpestaña "Otras exposiciones", apartado "Grecontemporáneo".

➤ **LA AEPE EN LA XIII FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

La edición número XIII de la Feria DEARTE, organizada por la Fundación DEARTE Contemporáneo, y bajo el lema "Arte para vivir", cuenta por primera vez con un stand de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En el stand de la AEPE están presentes once artistas que previamente han sido seleccionados por la organización, socios que colaboran activamente en convocatorias y actividades de la entidad.

La inauguración de la Feria, que tuvo lugar el día 24 de abril en la sede de Madrid situada en el Centro de las Artes Sanchinarro, será una oportunidad única para disfrutar de arte contemporáneo a cargo de artistas nacionales e internacionales,

así como de entidades públicas y privadas dedicadas a la promoción del arte contemporáneo.

Al acto de inauguración acudió la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barrera Pérez, quien aglutinará a los once artistas unidos en el mismo stand y orgullosos representantes de la AEPE.

Varios de los artistas de la AEPE tuvieron la oportunidad de comentar su intención de acudir a título particular a dicha Feria, pero fue el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, quien propuso agrupar a todos los artistas y socios bajo el mismo stand y que éste represente a la AEPE.



Tras la selección previa, finalmente han sido once los socios elegidos y que representarán a la Asociación Española de Pintores y Escultores: Alejandro Aguilar Soria, Pedro Anía Gérez, José Gabriel Astudillo, Carlos Ballesteros, Juan de la Cruz Pallarés, Lucie Geffré, Juan Manuel López-Reina, Carlos Muro, Manolo Tabernero, Shirin Salehi y José Antonio Santos Pastrana.

La feria presenta tres sedes y se celebra simultáneamente en el Palacio Ducal de Medinaceli, en el Palacio de La Audiencia de Soria y en el Centro cultural Sanchinarro de Madrid.

La XIII Feria DEARTE reúne unos niveles de calidad y modernidad acordes con la línea iniciada en el año 2001. Con el lema Arte para Vivir se pretende reunir arte, intelectual y económicamente asequible, novedoso, vanguardista y provocador.

Feria DEARTE cumple con la labor de promocionar el Arte Contemporáneo, especialmente, el de los jóvenes creadores, -a los que apoya junto a los grandes maestros contemporáneos-, estimulando y potenciando el coleccionismo, a través del acercamiento de la obra del arte y del artista al público en general.

El Centro Cultural Sanchinarro, es referencia de la arquitectura contemporánea en el norte de Madrid y de la tendencia descentralizadora de las grandes ciudades, llevando a las zonas residenciales la cultura que antes solo se encontraba en el centro. Sus enormes espacios son ideales para acoger a los visitantes y para la exhibición de las obras.

Y es que, con una arquitectura actual, que conjuga la funcionalidad con una estética moderna, el centro cultural de Sanchinarro ofrece amplios y luminosos es-

pacios. Resulta además, un referente cultural de toda la zona norte de Madrid, atrayendo a una gran cantidad de público interesado en el arte. Para la exposición cuenta con dos amplias salas, perfectas para la observación de las obras de arte, gracias a la claridad de los espacios.

Feria internacional de DEARTE contemporáneo. Del 24 de Abril al 25 de Mayo de 2014.

➤ **LA AEPE EN MASQUELIBROS, LA FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA**

Será posible gracias a la participación del Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, quien de forma tan altruista ha propuesto que el stand con el que concurre a la feria, en compañía de otros dos artistas como son Vera Hachuel y Jorge Crooke, represente a nuestra entidad centenaria, que por primera vez tendrá visibilidad en tan importante acontecimiento artístico.

Tal y como nos comenta Alejandro Aguilar Soria “la AEPE debe de concurrir a cuantas Ferias se realicen porque es la única manera de que el público sepa que estamos ahí, que tenemos actividades, que trabajamos por nuestros socios intentando abrirlas camino en el mundo de la creación, apoyándoles y animándoles a continuar con el esfuerzo que realizan en unos tiempos tan difíciles para todos”.

Pero además de la representación y visibilidad que aporta Alejandro Aguilar Soria con su participación, la Asociación Española de Pintores y Escultores aportará un premio, consistente en Diploma y Medalla de la AEPE, al III Concurso Internacional de Libros de Artista, que hará que la difusión sean aún mayor y con más repercusión.



Recordemos que Alejandro Aguilar Soria es un artista multidisciplinar que aborda la creación desde múltiples formatos como la pintura, la fotografía, el dibujo, el grabado, la escultura, la poesía visual y experimental, los Libros de Artista, instalaciones, intervenciones artísticas y cuantos medios le permitan difundir su increíble capacidad creadora.

Alejandro Aguilar Soria es un madrileño con estudios de Re-

laciones Públicas y Publicidad, Arquitectura de Interiores, y Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, que dirige el Estudio LARSO de Arte Contemporáneo en la capital. Además de Vocal en la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón, actualmente es el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cargo al que se ha entregado y con el que pretende aportar su particular y vanguardista "granito de arena".

El artista cuenta además, con importantes menciones y premios, y ha realizado importantes exhibiciones individuales como "Mapas Iconográficos", en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, "Icônes", en la Galería D'Art du Rhône de Suiza, "Juegos", en el Banking Credit Suisse, "Exp. Multimedia", en la Fundación C.M., "Fractales", en la Galería Elvira Carreras de Madrid, "Pictogramas", en la Galería Laberinto de Granada, "Encuentros", en el Museo del Arsenal de San Juan de Puerto Rico, y su obra está presente en importantes instituciones y colecciones privadas como el Museo de Las Escuelas de Luzón, ITIMUSEUM en Argentina, la Fundación Volpe Stessens de Buenos Aires, el Museo Manege de Arte Moderno de San Petersburgo, Sharjah Art Museum de United Arab Emirates, la Biblioteca Nacional de Madrid, la Fundación Enzo Marini de Bolonia, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Museo de Artes Decorativas de Madrid, etc.

TALLERES-CURSOS

➤ PINTAR UN CUADERNO DE CAMPO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Dirigido por: **Maite Unzurrunzaga. Arquitecta y Pintora.**

Se trata de realizar a lo largo del curso un estudio del lugar elegido en sus variadas facetas de plazas, calles, jardines, interiores, etc., que se plasmará a modo de secuencia en el bloc o cuaderno de dibujo que cada alumno vaya a utilizar como único soporte de su trabajo.

Fechas: del 5 al 13 de mayo (excepto sábado y domingo) (**han variado los días del curso**).

Horario: de 17 a 20 horas / **Precios:** 100 € socios y 120 € no socios.

Para más información, consultar la Gaceta de Abril o en Secretaría de AEPE

➤ TALLER "PINTAR SIN PINTAR"

Dirigido por: **Miguel Recuero Zarapuz**

Indicado para personas con conocimientos de Plástica que buscan extraer de la potencia del ordenador su caja personal de herramientas de pintura, en la búsqueda de esa imagen personal y original que proyecte la propia obra a otros espacios.

Utilizando un programa retocador fotográfico como Photoshop, y una tableta digitalizadora como herramienta principal.

Programa del curso

El ordenador como cuaderno de apuntes./Tratamiento creativo de las Capas y Paletas de Color. /Imagen final y volcado a soportes físicos./Presentación e impresión.

Fechas: 26 a 30 de mayo.

Horario: de 17 a 20 horas. / **Precio:** 130 € socios; 150 € no socios

Para más información, consultar la Gaceta de Abril o en Secretaría de AEPE

➤ TALLER DE ACUARELA MIXTA, CON TEMPLE AL HUEVO Y CASEINA "COMPOSICIÓN DE UN TEMA CON UN COLOR Y CAÑA DE BAMÚ"

Dirigido por: **Justo San Felices**

Coinciden los asistentes que el éxito del curso se debe a su dinamismo, variedad de técnicas, temática, conjugando composición, color, armonización, variedad de recursos, y todo ello conseguido de forma muy comprensible y de ejecución plástica sencilla.

Temario

Estudio sobre soporte de papel, para pintar acuarela./Estudio creta mate sobre papel para técnica de acuarela./Acuarela con apoyo de temple al huevo con pigmentos./Acuarela con pigmento y resina drilica./Acuarela con texturas, añadiendo carga de carbonatos./Dibujo de acuarela con la espátula, plumín, y caña de bambú./Componer con texturas y transparencias en acuarela./Composición con tonos quebrados./Composición con color./Composición con colores complementarios./Planteamiento con dibujo a la espátula de un paisaje urbano./Como alisar y tensar el papel de algodón.

Fechas: del 19 al 23 de mayo.

Horarios: de 10 a 13 horas ó de 17 a 20 horas / **Precio:** 230 € socios y 300 € no socios.

Para más información, consultar la Gaceta de Abril o en Secretaría de AEPE.

➤ OFERTA FORMATIVA MAYO - JULIO

● **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS**

Dirigido por **Shirin Salehi**

Aunque ya dio comienzo el taller de Técnicas Calcográficas, podéis apuntaros, la enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: los miércoles hasta el mes de julio, de 17 a 20 horas.

Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

Precio de materiales: 10 euros. (La AEPE aportará los materiales de uso colectivo, abonando el alumno los de uso individual).

● **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes desde el 14 de febrero, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios

Podéis apuntaros los que aún no lo habéis hecho ya que este taller se prolongará hasta el mes de junio.

● **TALLER RINCONES DE UN JARDÍN. TALLER DE PINTURA EN LOS JARDINES DE LA CASA MUSEO DE JOAQUÍN SOROLLA**

Clases magistrales dirigidas por **Ramón Córdoba**

Ciclo A: 20, 21, 22, 27, 28 Y 29 de mayo de 10 a 13 horas.

Ciclo B: 10, 11, 12, 17, 18 Y 19 de junio de 10 a 13 horas.

El precio para socios es de 100 € y 130 € no socios, por ciclo.

Importante: Solo para los interesados en realizar los dos ciclos pagaran 150 € socios y 200 no socios.

Instrucciones sobre el material

Cada alumno deberá proveerse de caballete (a ser posible “de campo”) y de los soportes y materiales necesarios para la realización de las obras.

Se trabajará en soporte rígido (ya sea lienzo o tabla) de unas medidas máximas de 46 x 55 centímetros. Cada alumno llevará un máximo de 5 soportes.

Los materiales empleados serán:

Grafito/carbón para abocetar.

Acrílicos. Colores primarios: amarillo, cian y magenta. Blanco y negro.

Óleos. Colores utilizados normalmente por cada alumno.

Pinceles y paletinas de diversos tamaños.

Aguarrás, paleta, recipientes, trapos, etc.



CONCURSOS - CERTÁMENES

Si estáis interesados en algunas de las siguientes propuestas, os recomendamos que os informéis más ampliamente sobre ellas en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **8ª EDICIÓN DEL PREMI SALOU DE RECERCA PICTORICA.** Premio único: 6.000 €. Los interesados en participar deberán enviar su dossier del 5 de mayo al 5 de junio. Más información: <http://premiosaloupintura.blospot.com/>
- **XV PREMIO DE PINTURA ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE MURCIA.** Premio único: 5.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 70 cm. Abierta a todos los artistas que lo deseen. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 13 de junio a la siguiente dirección: Aula de Artes Plásticas. Servicio Cultura. Museo de la Universidad. C/ Cartagena, s/n. (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón, 4). Murcia. Más información: cultura@um.es / www.um.es/cultura
- **XXVII CONCURSO DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE GALLEGO.** Premios: 4.000 € y 2.500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 162 cm. y mínima de 97 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 5 al 13 de mayo al Centro Cultural. C/ del Arco, 15. Más información: www.villanuevadegallego.org
- **XVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CALAHORRA.** Premios: 3.000 € y tres Menciones Honoríficas. Técnica libre y el tema será "La hostelería y Calahorra ciudad de la verdura". Máxima de 116 x 89 cm. y mínima de 73 x 60 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 23 de mayo a la siguiente dirección: Centro Cultural Deán Palacios. Rasillo de San Francisco, s/n. Calahorra (La Rioja). Más información: 941 105 058 / cultura@ayto-calahorra.es / www.ayto-calahorra.es
- **II PREMIO DE PINTURA CAMAROTE MADRID.** Premios: 1.500 € y 500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 60 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de junio a Espacio_E. C/ Azorín, 22. Trobajo del Camino (León). Más información: www.camarotedemadrid.com / www.espacioe.com
- **XVIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CON MOTIVOS TAURINOS OSUNA.** Premios: 1.500 € y premio local 300 €. Técnica será óleo, acuarela,

gouache y pastel. El tema será "El mundo del toro. Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 50 x 70 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 26 de mayo al 6 de junio a la siguiente dirección: Casa Municipal de Cultura de Osuna. C/ Sevilla, 22. Sevilla. Más información: 954 812 211 / 630 451 614 / culturaosuna@gmail.com / www.circulotaurinodeosuna.es

- **VI PREMIO DE PINTURA VALLE DE ESTERIBAR.** Premios: 1.000 € y 600 €. Tema y técnica libres. Máxima de 120 x 90 cm. y mínima de 60 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 16 de mayo a la siguiente dirección: Ayuntamiento de Esteribar. Avda. Roncesvalles, 13. Zubiri (Navarra). Más información: ayuntamiento@esteribar.org / www.esteribar.org

PINTURA RÁPIDA

- **V CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "MERCEDES BALLESTEROS".** Día: 21 de junio. Lugar Noblejas (Toledo). Premios: Más de 6.000 € en premios. Medidas mínimas de 70 cm. Por cualquiera de sus lados. Más información: administracion@noblejas.es
- **IX CERTAMEN PINTURA RÁPIDA "ESCUELA DE VALLECAS".** Día: 1 de junio. Lugar: Madrid. Premios: 1.800 €, 1.000 € y premio local joven 600 €. Técnica libre y el tema será "Distrito de Villa de Vallecas". Inscripciones en el Centro Socio Cultural Francisco Fatou. C/ Manuel Vélez, 10. Más información: 91 588 78 00/01
- **2º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA SAN VICENTE DE ROBLES (LA RIOJA).** Día: 1 de junio. Lugar: La Rioja. Premios: 1.500 €, 900 € y 500 €. Tema será "San Vicente y sus encantos". Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 73 x 60 cm. Más información: 676 996 958
- **XXVII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "CASA DE CULTURA DE ORTUUELLA".** Día: 24 de mayo. Lugar: Vizcaya. Premios: 1.100 €, 750 €, 600 € y premio local de 400 €. Tema y técnica libres. Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 61 x 50 cm. Más información: cultura.ortuella@bizkaia.org / www.ortuella.biz
- **IX CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE GRAZALEMA.** Día: 7 de junio. Lugar: Grazaalema. Premios: 1.000 €, 600 €, 400 € y 150 €. Técnica libre y el tema será "Grazaalema y su entorno". Los interesados podrán tener más información e inscribirse hasta el 6 de junio en el siguiente teléfono o correo electrónico: 956 132 028 / cultura.grazalema@dipucadiz.es.
- **X CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DISTRITO CENTRO DE ZARAGOZA.** Día: 24 de mayo. Lugar: Zaragoza. Premios: 1.000 € y 500 € cheques regalo del Corte Inglés. Tema será Distrito Centro (Jardines, paseos, calles o plazas). Los

interesados deberán inscribirse hasta el 16 de mayo en las oficinas del JMC. C/ Hernán Cortés, 33 o a través del correo electrónico: junta-centro@zaragoza.es. Más información: www.zaragoza.es. 976 224 227

- **X CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE ETXEBARRI (VIZCAYA).** Día: 18 de mayo. Lugar: Vizcaya. Premios: 1.000 €, 700 €, 500 €, 400 €, 100 € y materiales. Técnica libre. Máxima de 100 x 81 cm. Más información: 607 304 552.
- **IX CONCURSO PINTURA AL AIRE LIBRE "VILLA DE FALCES".** Día: 25 de mayo. Lugar: Navarra. Premios: 900 €, 600 € y 400 €. Técnica libre y el tema será "Casco urbano de la Villa de Falces". Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 73 x 60 cm. Más información: www.falces.org
- **X CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA "TOLEDO DESDE EL CIELO DE LA BIBLIOTECA".** Día: 17 de mayo. Lugar: Toledo. Premios: 800 € y 300 €. Máxima de 80 cm. y mínima de 30 cm por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán realizar su inscripción hasta el 12 de mayo en la siguiente dirección de correo electrónico: biblioclm15@jccm.es. Más información: www.castillalamancha.es / 925 284 990
- **4º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE LORA DEL RÍO".** Día: 24 de mayo. Lugar: Sevilla. Premios: 750 €, 350 €, tres de 300 € y premio infantil lote de materiales de pintura. Técnica libre y el tema será "Paisajes, vida y costumbres de Lora del Río". Mínima de 50 x 50 cm. Los interesados deberán inscribirse hasta el 23 de mayo en la siguiente página: concursovilladelora@gmail.com. Más información: 607 304 552
- **X CONCURSO VILA D`IBI.** Día: 8 de junio. Lugar: Alicante. Premios: 700 €, dos de 400 € y tres de 300 €. Mínima de 40 x 50 cm. La ubicación del concurso será en el Centro Cultural de la Villa, junto al parque Derramador. Más información: <http://centroculturalibi.blogspot.com.es>

GRABADO

- **23 PREMIO INTERNACIONAL DE GRÁFICA MÁXIMO RAMOS.** Premio: 7.000 €. Medidas libres. Abierto a todos los procesos gráficos tradicionales o experimentales, incluidos los digitales, el video, la fotografía y la instalación, con intervenciones directas o combinadas con cualquier otro procedimiento. Los interesados deberán enviar las fotografías de sus obras junto a la documentación hasta el 30 de mayo a la siguiente dirección: premiomr@centrotorreballesster.com, para su selección por fotografía. Más información: www.ferrol.es / www.centrotorrenteballester.com

- **42º PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO CARMEN AROZENA.** Premios: 4.000 € y 2.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 70 x 100 cm. y mínima de 20 x 20 cm., sin exceder en ningún caso de 1 cm de grosor. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 9 de mayo en la entidad Brita Prinz ARTE S. A. C/ Gravina, 27, 1º dcha. Madrid. Más información: 91 522 1821 / www.britaprinzarte.com / arte@brinaprinzarte.com

ESCULTURA

- **ARTIFEX´ 14 "III SIMPOSIO BIENAL DE ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA DE GILENA AL AIRE LIBRE".** Premios: 2.000 € y dos de 1.000 €. Tema libre. Las obras se realizarán exclusivamente en piedra caliza. Los interesados deberán enviar sus proyectos junto a la documentación hasta el 30 de junio, pudiendo ser por correo electrónico o físicamente a las siguientes direcciones: davidmuseolog@yahoo.es / Colección Museográfica de Gilena. Plaza Virgen de los Dolores, 3. Gilena (Sevilla). Más información: 955 826 043 / monitorcultural-gilena@hotmail.com / www.facebook.com/coleccionmuseograficadegilena

FOTOGRAFÍA

- **XIX PREMIO FUNDACIÓN AENA.** Premios: 10.000 €, 6.000 € y 3.000 €. Tema libre y la técnica será digital o analógica. Máxima de 3 x 3 m. y mínima de 1 x 1 m. Los interesados podrán enviar sus obras fotografías hasta el 16 de mayo en Corzón, S.L. C/ Alameda, 11. En la página web se dispone de otra dirección para envíos por agencia de transporte. Más información: www.aena.es
- **MONTPHOTO CONCURSO INTERNACIONAL DE NATURALEZA.** Premios: a repartir el valor de 10.000 € en metálico, materiales y experiencias fotográficas. Los interesados pueden inscribirse hasta el 27 de mayo. Existen 11 categorías que consultar en nuestra página web donde puede también consultar las bases completas www.montphoto.com
- **6º PREMIO CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.** Premios: 3.000 € y 1.500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 40 cm. y mínima de 15 cm., sobre soporte de 40 x 50cm. Los interesados pueden presentar sus fotografías junto a la documentación hasta el 22 de mayo en el Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria. Concejalía de Cultura. C/ León y Castillo, 322, planta 3ª. Las Palmas de Gran Canaria. Oficinas Municipales. Más información: www.laspalmasgc.es
- **EDUCANDO LA MIRADA.** Premios: 1.200 € y dos dotaciones de 500 €. Tema y técnica libres. Los interesados deberán enviar su dossier de proyecto junto a la documentación hasta el 31 de mayo a la siguiente página web: www.fotoplatjadar.com. Más información: www.fotoplatjadar.com

- **VI CONCURSO ANUAL DEL MUSEO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA DE SALAMANCA.** Premios: 1.000 €, 500 € y 250 €. Tema será "La hostelería de Salamanca y provincia". Cada participante puede participar con un máximo de seis fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 31 de mayo al Museo del Comercio de la Industria de Salamanca. Avda. Campoamor, s/n. Salamanca. Más información: www.museodelcomercio.es
- **I CONCURSO NACIONAL DEPORTIVA FÉLIX ORDÓÑEZ.** Premios: 800 €, 600€, 500 €, 400 €, tres de 300 € y tres de 200 €. Tema será "Actividades deportivas en cualquiera de sus disciplinas". Existen dos categorías profesionales y aficionados. Los interesados pueden presentar sus fotografías junto a la documentación hasta el 21 de mayo. Más información: www.idj.burgos.es
- **LA MINA Y LA MAR.** Premios: 700 €, 400 € y 200 €. Los interesados podrán participar con un máximo de tres fotografías que deberán enviar a la siguiente dirección: minaymar@festejossanpedro.com hasta el 31 de mayo. Más información: www.festejossanpedro.com
- **VII CONCURSO "FIESTA DE LA MAYA" DE COLMENAR VIEJO.** Premios: 600 € y dos accésit de 300 €. Tema será "Fiesta de la Maya en Colmenar Viejo". Máxima de 40 x 50 cm. y mínima de 20 x 25 cm. Podrán presentar sus fotografías junto a la documentación hasta el 20 de mayo en el Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso. C/ Iglesia, 12. Más información: www.colmenarviejo.com
- **I CONCURSO DE LUGARES DEL MUNDO-MCKTOURS.** Premio: juego de maletas. Tema: monumentos y lugares del mundo. Técnica libre. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 31 de mayo a la siguiente dirección: concurso@mcktours.com. Más información: www.mcktours.com

CARTELES

- **CONCURSO REFERIDO A LAS FIESTAS PATRONALES DE S. COSME Y S. DAMIÁN DE 2014 (La Rioja)**

Fecha de entrega del 02/06 al 13/06

Podrá tomar parte en este concurso toda persona que lo desee, presentando cada uno un máximo de 3 obras.

El Excmo. Ayuntamiento de Arnedo ha asignado como premio para el cartel elegido la cantidad de 750 €.

Bases para descargar con ficha de inscripción y toda la información en: http://www.arnedo.com/al_dia/noticias/presentadas_las_bases_de_los_concursos_de_poesia_relato_breve_y_cartel_de_fiestas_2014.html

- **CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE LA FIESTA MAYOR DE VALLDORREIX-2014 (Barcelona)**

Fecha de entrega: 06/06/20 Cada participante podrá presentar un máximo de dos obras, tienen que ser originales y inéditas.

Se concederá un premio de 750 euros al ganador.

Puedes descargar las bases con la ficha de inscripción:

www.valldoreix.cat

- **XXXII CONCURSO DE CARTEL FERIA Y FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ (MARTOS) Jaén**

Fecha de Entrega: 12/06/2014.

Podrán participar en este concurso todos los artistas residentes o nacidos en la Unión Europea.

Se establece un único premio de 500 euros Cada autor podrá presentar únicamente una obra original e inédita.

Toda la información en: <http://martos.es/index2.cfm?codigo=1150>

- **CONCURSO DE CARTELES "FACOELCHE 2015: ENTRE DOS AGUAS" Valencia**

Fecha de Entrega (Plazo Final de Admisión): **04/07/2014.**

La Fundación Dr. Soler de la Comunidad Valenciana (FDSCV) convoca la 6ª edición del Concurso de Carteles que tiene como objeto premiar el mejor trabajo para la difusión y conocimiento de la XVII edición de la reunión científica-médica **FACOELCHE**. Este evento que tiene lugar en la ciudad de Elche desde 1999, es una de las reuniones más importantes de España en el campo de la Oftalmología, con una participación de más de 700 profesionales nacionales y extranjeros por lo que su repercusión es, asimismo, nacional e internacional.

El título de esta XVII edición es: **FACOELCHE 2015: "ENTRE DOS AGUAS"**.

Esta expresión hace referencia a dos situaciones presentes en el arte de la cirugía ocular: por un lado a la duda en la decisión ante varias opciones y por otro a la habilidad para sortear complicaciones. **Pero además, varias estructuras oculares se encuentran justo "Entre Dos Aguas"; así, el cristalino, la lente natural del ojo, el Fakos del griego, objeto principal de FacoElche, se ubica entre el humor acuoso y el humor vítreo, mientras que la córnea, la lente-ventana del ojo se encuentra entre el mar lagrimal y el humor acuoso.**

La importancia del evento hace que el cartel se distribuya en todos los hospitales, Centros de Salud y clínicas privadas de España y en centros extranjeros. Al igual que en anteriores ediciones, los programas se distribuyen a más de 5.000 direcciones de profesionales con un total de entre dos y tres envíos postales por dirección.

El cartel ganador no solo cumplirá función como tal, sino que será la base de la imagen corporativa de "FACOELCHE 2015: ENTRE DOS AGUAS" por lo que se valorará su facilidad de aplicación para soporte de papelería, diplomas, diapositivas, etc.

Un premio de 1.500 €. para el cartel ganador que será además la base de la imagen corporativa de FacoElche 2015 y un accésit de 500 € para el mejor cartel hecho a mano.

En la parte trasera de los trabajos figurará un lema o pseudónimo que servirá para preservar la identidad del autor hasta el fallo del Jurado. Cada concursante podrá presentar como máximo dos trabajos, con un lema o pseudónimo diferente para cada uno de ellos.

La convocatoria y sus bases se publican en la página web de FacoElche **www.facoelche.com**.

• **XXXIV FIESTA DE LA ACEITUNA (MARTOS) Jaén**

Los carteles serán admitidos desde el día 1 de septiembre de 2014 y la recepción de los originales quedará definitivamente cerrada el día 24 de octubre de 2014

Cada autor podrá presentar únicamente una obra original e inédita.

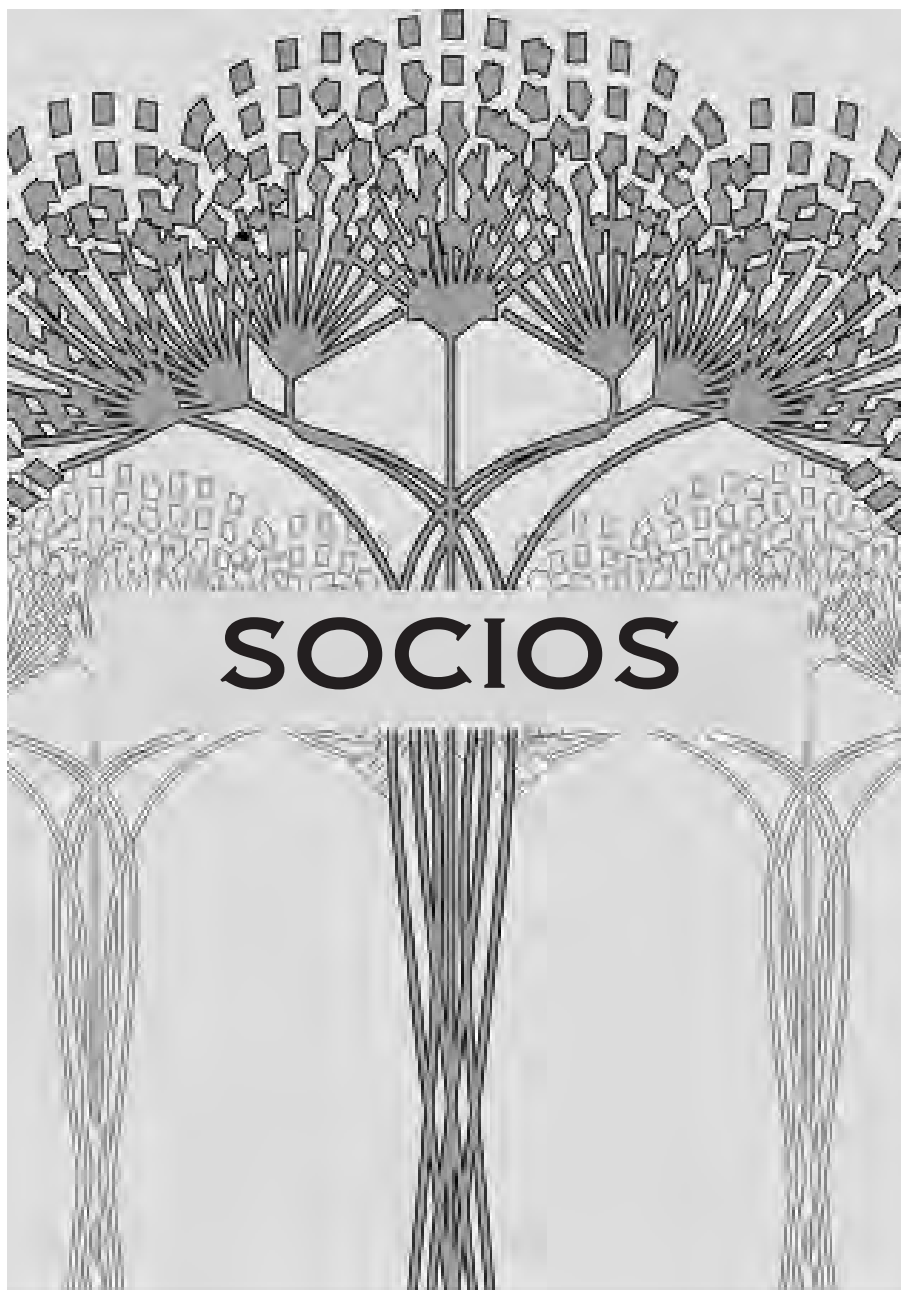
Se establece un único premio de 500 €.

Toda la información en: <http://martos.es/index2.cfm?codigo=1150>

➤ **COLABORACIÓN DE LA AEPE EN OTROS CERTÁMENES**

MUJERES EN IGUALDAD DE POZUELO DE ALARCÓN

La Asociación Mujeres en Igualdad organiza el X Certamen de Pintura y III de Escultura, en el que un año más colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores, con dos diplomas en las categorías de pintura y escultura, respectivamente.



SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

➤ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN

EN ESTA SALA EXPONEN EN MAYO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

BÁRBARA BAÑO: Primera quincena de mayo



La influencia de la pintura de su padre es elocuente, pero sobre todo ha encontrado ese camino en las enseñanzas de sus maestros y profesores, todos ellos grandes artistas, que la han puesto en el camino de una correcta puesta en escena en las obras de Bárbara, y que ella ha ido modificando con su gran carácter y personalidad para desarrollar su propia obra, en la que vive con una gran intensidad con una paleta de colores inagotables, mezclando varias técnicas, como el acrílico y el óleo, pero siendo la técnica del óleo y la paleta, la que determina colores y texturas que se funden en el infinito, como si fotografiase un paisaje con el diafragma mal enfocado, provocando una visión maravillosa del color, con imágenes difuminadas que penetra en las retinas como un paisaje en concreto, pero que juega con colores y luces para resaltar una visión que po-

dría ser un sueño en la persona observa la obra, porque tenemos que determinar si estamos ante una realidad subjetiva, o nos encontramos ante una visión con descomposición de la imagen.

Todo esto es un regalo para la vista, en la que la artista trata de hacer ver que nuestras mentes pueden ser falseadas por esa visión de luces y colores, luces que se producen en el universo como ese Big Bang, en la que las luces y radiaciones nos produce una visión nueva y expectante, en ese bello universo que es la expresión artística del hombre y su extensísima imaginación, en la que puede desarrollar sus propios sueños y exponerlos ante el espectador de la obra, que es el mayor regalo que puede recibir un artista, que su obra pueda ser observada por cientos o miles de ojos humanos y más si es bien valorada.

La obra pictórica de Bárbara, ha ido cambiando, al igual que los motivos de su obra. En estos momentos se ha centrado en el tema de los paisajes, ya que le permite utilizar el color como línea pictórica y su paleta desarrolla la imagen desestructurada de los objetos, y que podemos imaginar sin esfuerzo, un regalo para nuestra vista.

ANTONIO ROCA: Segunda quincena de mayo

Tiempos de cambio. Sin duda, vivimos tiempos de cambio: social, político, tecnológico. La mayoría de nosotros, aferrados a un tiempo que ya parece haber cambiado, pero que vamos incorporando poco a poco a nuestras vidas. Escaneo de imágenes, impresiones plotter, comunicación por internet... A todo esto se suma ahora la tecnología de los móviles inteligentes. Es en este último aparato en el que quiero incidir. Un artefacto de dimensiones reducidas, capaz de almacenar más información gráfica que la que seríamos capaces de guardar en varios portafolios. Y que, además, nos ofrece la posibilidad de llevar con nosotros todo un estudio



Pintura / Móvil

de pintura: lápices negros y de color, acuarelas, pintura más opaca, aerógrafos, gomas de borrar que borran lo que sea, bolígrafos, plumas estilográficas, rotuladores. Todo en nuestro bolsillo. Portátil, cómodo, económico, inmediato... Con solo el uso de un dedo. Ya sabemos que no es igual esta técnica que una acuarela, un óleo o cualquier otra. Pero habrá que reconocer que también ofrece unas ventajas que los procedimientos tradicionales jamás nos aportarían. Prueben a hacer una pintura mientras esperan en la consulta del dentista. La presente exposición de trabajos se enmarca dentro de esta nueva técnica pictórica: el Smartphone. Todos los trabajos expuestos han sido realizados, exclusivamente, con un teléfono inteligente medio y con las aplicaciones bajadas de Internet, la mayoría de ellas gratuitas. Lógicamente ha habido que trastear con ellas para ver las posibilidades técnicas de cada una. Amigos y compañeros pintores, una poderosa herramienta pictórica está en nuestros bolsillos. Os invito a descubrirla.

Trabajos, donados a la AEPE, por Bárbara Baño y Antonio Roca respectivamente



TÓRCULO

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio

➤ ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en

la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

➤ LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. previa petición en secretaria de AEPE.

➤ EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

El balcón del arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

EXPOSICIONES

> OTRAS EXPOSICIONES

59 Abanicos de 59 Artistas

Ciertamente, la colección da buena cuenta de la escena artística española, engloba a artistas de las vanguardias históricas Caballero, Dalí, Miró, Clavé, Grau Sala, Cuixart, Guinovart, Tàpies, Hernández Pijuan, Ràfols Casamada, Canogar, Millares, Rivera, Serrano, Francés, Farreras, Mompó, etc.

8 de noviembre de 2013 – 15 de junio de 2014

Museo de Arte Abstracto Español Cuenca. Casas Colgadas

Horario: De martes a viernes y festivos: 11-14 h. y 16-18 h.

Sábado: 11-14 h. y 16-20 h. Domingos: 11-14:30 h. Lunes: cerrado.

Precios de entrada: Normal: 3 €, Reducida: 1,50 €. Gratuita: Nacidos y residentes en Cuenca y menores de 10 años.



PORTAL DEL SOCIO

➤ **FALLECE MANUEL ORTEGA. PINTOR, MURALISTA, ESCULTOR, DISEÑADOR, RETRATISTA Y GRABADOR**

Manuel Ortega Pérez de Monforte (Madrid, 1921 - 14 de abril de 2014) fue un pintor, muralista, escultor, diseñador, retratista y grabador madrileño, socio ilustre de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El pintor permaneció activo hasta la semana pasada, pintando un paisaje de Toledo, por encargo de un coleccionista. Es padre de dos hijos también pintores: Manolo Oyonarte y Carlos Ortega.

Hijo del periodista y escritor Manuel Luis Ortega Pichardo. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Obtuvo el Primer Premio de Pintura Mural Vázquez Díaz 1949 y Primer Premio Fin de Carrera de Pintura en Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Consiguió las becas de posgrado de Plazas y Provincias Africanas 1959 y de la Fundación Juan March 1960, por lo que tuvo prolongadas estancias en Italia, Francia y Guinea Ecuatorial. Su exposición inaugural de la sala de exposiciones del Ateneo de Madrid en 1951, fue presentada por don Daniel Vázquez Díaz. Seguidamente expuso en la galería Biosca y en el Círculo de Bellas Artes.

Un año antes de Casarse con la diseñadora de moda Carmina Oyonarte estuvo en la República Dominicana, contratado por los pintores Vela Zanetti y Juan Alcalde para trabajar en una gran feria internacional en la que tenía gran interés el presidente Omar Torrijos. Viajó entre otros junto al pintor Ricardo Zamorano. Allí pintó el retrato de Ranfis Trujillo.

Es autor de más de doscientos murales y vidrieras en numerosas catedrales, iglesias, seminarios, palacios, hoteles y urbanizaciones de España. Fue el ganador del concurso internacional para hacer las vidrieras de la catedral de la Almudena en Madrid en 1998 y las llevó a cabo, si bien el cardenal Rouco hizo sustituir unilateralmente las del ábside por las de Kiko Argüello, fundador de los Neocatecumenales. Igualmente hizo los murales de la iglesia del Cristo de la Victoria (Madrid); la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, en Somosierra; el Palacio de Neptuno y el Hotel Colón en Madrid, así como los del Seminario Conciliar de Vinuesa y las iglesias Santa María de Huerta y Nuestra Señora de los Ángeles (Soria). En sus murales utiliza indistintamente materiales como pintura, cerámica, cemento, forja o vidrio.

A partir de 1970 realizó numerosas exposiciones en galerías e instituciones, como el Centro Cultural Galileo, donde realizó una muestra retrospectiva de su obra en 1994 y en el Palacio de Saldaña en 2000 junto a sus hijos pintores Manolo Oyonarte y Carlos Ortega. Su trayectoria pictórica estuvo vinculada a partir de entonces a la galería Macarrón de Madrid.

Su obra se encuentra en diversas instituciones como la Biblioteca Nacional, Ate-
neo de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Fundación Álvaro Mutis o en museos como el Reina Sofía, Municipal y Taurino de Madrid, de Arán-
zazu en Guipúzcoa, Nacional de Guinea, de Arte Contemporáneo de la República Dominicana, Municipal de Jaén, del Dibujo en el Castillo de Larrés (Huesca), del Grabado en Marbella... y en numerosas colecciones privadas de España, República Dominicana, Francia, Italia y otros países, principalmente en Alemania, debido a su galerista Doris Hard de aquel país.

Su labor como pintor de caballete ha sido abundante en series como Deportes, Tauromaquia, La Movida Madrileña, Músicos callejeros, Metro madrileño y, entre los retratos, que ha pintado destacan prohombres del mundo de la cultura y la ciencia como el poeta Adriano del Valle, el científico Severo Ochoa, los doctores Fernández Cruz, Usón, Elola o Aparicio, el escritor Marino Gómez Santos o los profesores Íñigo de Aranzadi y Asunción Jordán de Urríes, así como empresarios y financieros: Ignacio Fierro, Mayte Aguado del Castillo o Juan Aparicio. Cuenta con tres autorretratos en 1951, 1984 y 1990.

En el diseño llevó a cabo, entre otros, el mobiliario y la estructura arquitectónica del Campo de Entrenamiento de Golf en Alcobendas (1958). Y como grabador, dos series de cuatro estampas: Tauromaquia (1995) y de dos, sobre África (1996).

Ha sido distinguido con diversos homenajes y premios como Primer Premio del Concurso Internacional de la catedral de la Almudena, Primer Premio de Pintura Pintores de África 1959, por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC; el del Salón de los 13 de Madrid; Ibérico 2000; el de la Asociación de Críticos de Arte de Madrid, AMCA, 2007; Fundación Álvaro Mutis 2009; Tertulia Ilustrada 2007; Peñaltar 2010; etc. Ha sido finalista del concurso de la basílica de Aránzazu (1962); del concurso del Techo del Teatro Real (1955). Madrid; de L´Oreal 1985 y otros.

En las Universidad Complutense y Autónoma de Madrid (2004) se han realizado sendas tesis doctorales sobre su obra, en 1990 y en 2004. La primera por J. D´Ors.

➤ NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

- **SONIA CASERO LÁZARO.** 2º Premio de Pintura del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid.
- **JOSÉ SÁNCHEZ-CARRALERO.** Retrospectiva en el Museo de Cacabelos (León). Del 15 de mayo hasta finales de septiembre.
- **JAVIER ZORRILLA.** Primer Premio en el 69 Certamen del Salón de Primavera de la AEDA, Madrid.
- **MARÍA JOSÉ PERRÓN.** Presentó el cómic "Dea Brigantia", ilustraciones realizados a tinta y grafito. Se pueden ver algunas de las páginas del cómic en este blog: <http://mariajoseperron.blogspot.com.es/>
- **MARISA PUERTO PACHECO.** En colaboración de sus compañeras, presentan el libro "AnimABCdario-Cuentos de animales", que se realizará el 24 de mayo a las 12:00 en la Librería "El Tranvía" y el 31 de mayo a las 12:30h. en la Biblioteca del Retiro, Madrid.
- **IRENE IRIBARREN.** Le concedieron el Premio Máster de Oro del Real Fórum de Alta Dirección, como reconocimiento al desarrollo de su trabajo como artista, pintora, grabadora y muralista.
- **FRANCISCO BERTRÁN.** Tercer Premio en el Concurso de Pintura del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid (COITIM).
- **CARMELO R. ORAMAS.** Dirección y organización de la Exposición-Concurso de Pintura de la Misión Católica de Lengua Española de Munich.

➤ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **MARÍA ALONSO PAEZ.** *Galería Bocetto.* C/ Enrique Eguren, 2. Bilbao. Hasta el 1 de junio.
- **JUAN LUIS BORRA.** Sala de Arte Contemporáneo del *Centro de Estudios del Bajo Martín.* Ctra. Zaragoza, 1. Híjar (Teruel). Hasta el 10 de mayo.
- **PAZ BARREIRO.** *Galería Francisco Duayer.* C/ Alcántara, 7. Madrid. Hasta el 5 de mayo.
- **ALEJANDRO PEDRAJAS.** Expone en el Convento de Capuchinos de Ubrique, Cádiz. Hasta el 5 de junio.

- **CHARO VAQUERIZO.** Galería Francisco DUAYER, c/ Alcántara, 7. Del 8 de mayo al 16 de junio
- **LUIS JAVIER GAYA SOLER.** Expone "Cuaderno de viaje", en Museo Arqueológico y Etnográfico. C/ Hermanos Segarra, 1. Javea (Alicante). Hasta finales de junio.
- **MERCEDES BALLESTEROS y PABLO REVIRIEGO.** Exponen en el Club 567. C/ Velázquez, 12, 4º. Madrid. Del 12 de mayo al 13 de junio. Inauguración 12 de mayo a las 19 horas.
- **II BIENAL ITINERANTE 20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA.** Comisariada por Pablo Reviriego, se expondrá en el Museo Rafael Requena de Caudete (Albacete). Del 9 al 25 de mayo.
- **ENRIQUE PEDRERO.** Sala de Exposiciones Casa Capellá Pallarés. Fundación Social Bancaja. C/ Caballeros, 12. Sagunto (Valencia).
- **CARMELO R. ORAMAS.** Expone en el Centro Cultural Freiraum e. V. Pestalozzistr, 8. Munich, bajo el título "Wind und Wasser". Del 6 al 23 de mayo.
- **HIGINIO BOALG.** Casa de Cultura. Plaza del Trigo, 9. Aranda de Duero. Hasta el 13 de mayo.
- **ELINA CERLA.** Participa en la Novena Edición del "Open Studios" madrileño Los Artistas del Barrio. Los días 10 y 11 de mayo. Más información: www.losartistasdelbarrio.com

➤ NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **JAVIER ANTÓN Y ABAJO.** Expuso en la *Galería Montsequi* de Madrid.
- **CARMEN DURÁN.** Sala de Exposiciones del Distrito de Retiro. Madrid.
- **LOURDES DIEZ y SANTOS HU.** Expusieron en el *Centro Cultural Casa de Vacas del Retiro*. Madrid.
- **JOAQUÍN FERRER GUALLAR – FEGUARS.** Expuso en el Centro Buñuel de Calanda (Teruel).
- **MARÍA ALONOSO PAEZ.** Expuso en el *Centro Zutik*. Bilabo y en "*La Estación de Neguri*", Vizcaya.
- **EULALIA PEÑAFIEL CORDERO.** Expuso en el *Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales* de Madrid y participación en la Exposición de la Junta Municipal del Retiro. Madrid.

- **PILAR.** Participación en la Feria de Arte de Cremona (Italia), a través de la Galería "Javier Román" de Málaga.
- **ÁNGELA PALOMEQUE, ROSA GALLEGO DEL PESO** y otros pintores. Expusieron en Exposición "Mujeres Pintoras" de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
- **GUZPEÑA.** Expuso en la Galería *Dionís Bennassar*. Madrid.
- **LOLA CATALÁ.** Participó en la Feria de Madrid Pabellón 4. Pintura, escultura y obra gráfica.
- **JOSÉ MONROY DE CASTRO.** Expuso en la Sala "La Lonja de la Casa del Reloj" Distrito de la Arganzuela. Madrid.
- **CARMELO R. ORAMAS.** Participó en la Feria Die 66 en MOC Munich, asimismo en el Castillo de Blumenburg junto al (KK-83) Círculo Cultural 1983 Pasing.
- **CECILIA LASSALETTA.** Participó en la Exposición Colectiva Multidisciplinar Feeding Art. Madrid.
- **EUGENIO CABELLO.** Participó en el Concurso de Poesía de la AA CC Altamira Allende de Ebro, donde fue seleccionado con su obra "Grandes pequeñas cosas".

➤ DE VUESTRO INTERÉS

• ***Bienvenidos al nuevo Museo Arqueológico Nacional***

Tras 6 años de obras, de los cuales sólo durante dos años y medio ha permanecido cerrado al visitante, el Museo presenta una imagen absolutamente novedosa y atractiva para acercar la historia y la arqueología en España a todos los públicos. El Museo Arqueológico Nacional (MAN) se ha modernizado para ofrecer un recorrido didáctico y ameno por la historia de los pueblos que habitaron la península hispánica, desde la milenaria dama de Elche a los Reyes Católicos, pasando por tesoros como el de Guarrazar o una colección única en el mundo de vasos cerámicos de la Grecia clásica. El decimonónico edificio del MAN, fundado en 1867 por Isabel II, se ha renovado por dentro y por fuera con un nuevo proyecto museístico y de restauración de piezas. Una presentación "atractiva y sintética".

c/ Serrano, 13- Madrid / <http://www.man.es/man/visita/accesos.html>

• ***La Comunidad abre las puertas de los palacios de la capital***

Madrid posee un gran número de residencias palaciegas, edificadas a lo largo del devenir de su historia. Con la intención de hacer partícipes a los ciudadanos de

nuestro Patrimonio Cultural, la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid ha seleccionado para su visita seis de estos inmuebles, poco conocidos al estar, normalmente, cerrados al público.

Las visitas guiadas, de carácter gratuito, estarán organizadas en grupos de 25 personas máximo, y serán conducidas por técnicos especialistas en Patrimonio Cultural, con el fin de garantizar el mayor disfrute de esta experiencia única.

Los palacios que este programa permitirá conocer, entre los meses de abril y octubre de 2014, en horario de mañana y tarde, son:

- ABRIL. Palacio del Marqués de Fontalba. Fiscalía General del Estado
- MAYO. Palacete de don Guillermo de Osma. Instituto Valencia don Juan
- JUNIO. Palacio Fernán Núñez. Fundación Ferrocarriles Españoles.
- JULIO. Casa-palacio de don Manuel González-Longoria. Colegio Notarial de Madrid
- AGOSTO. Palacio de Godoy. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales
- SEPTIEMBRE. Palacio Bauer. Escuela Superior de Canto

La asistencia se efectuará previa inscripción, por vía telefónica (636 06 60 99) o bien a través del espacio web: bienvenidosapalacio.es donde se podrá consultar los días y el horario de apertura, que variarán dependiendo de cada institución.

• ***Fiestas de San Isidro***

El 15 de mayo es San Isidro, Patrón de la ciudad de Madrid y con ese motivo, entre el 12 y el 16 de mayo, tienen lugar las Fiestas de San Isidro Labrador. Beatificado por Paulo V en 1619 y canonizado en 1622 por Gregorio XV, casado con Santa María de la Cabeza.

Durante los días de fiesta, Madrid regresa a su estilo más tradicional: los chulapos y las chulapas invaden las calles, hay verbenas con baile, comidas típicas, etc. También se celebra la romería hasta la ermita del Santo pero, sin duda, uno de los eventos más importantes dentro de las fiestas es la Feria Taurina de San Isidro en la Plaza de las Ventas.

Más información: www.esmadrid.com/sanisidro

**Curso Superior de Pintura de Paisaje, 2014
Cacabelos (León)**

"La observación de la Naturaleza como herramienta de acercamiento al proceso pictórico"

Del 1 al 19 de julio de 2014

Directora del curso: Macarena Ruiz Gómez. Pintora. Dra. Bellas Artes. Profesora de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Nº de plazas: 25 // **Precio matrícula:** 150 €

Reconocimiento de 4 créditos ECTS para alumnos matriculados en Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

La localidad de **Cacabelos (León)**, se encuentra situada en un enclave paisajístico privilegiado, emplazado en el corazón del Bierzo; es por ello una zona idónea para la realización de la práctica de la Pintura de Paisaje. El **Curso Superior de Paisaje** es de carácter teórico-práctico, en donde podrán asistir alumnos de todas las facultades de Bellas Artes de España, Licenciados, Graduados y pintores en general, para llevar a cabo la práctica de la Pintura de Paisaje. Todos los días se realizarán salidas de campo aplicando los conceptos expuestos en las clases teóricas impartidas por la directora del curso.

Al finalizar el curso, se otorgarán las siguientes becas:

Beca "Excmo. Ayuntamiento de Cacabelos", con dotación económica de 400 € que conlleva la cesión de la obra premiada a los fondos del Ayuntamiento de Cacabelos. **Beca "Instituto de Estudios Bercianos"**, con dotación económica de 300 € que conlleva la cesión de la obra premiada a los fondos del Instituto de Estudios Bercianos. **Beca "José Carralero"**, con dotación económica de 400 € que conlleva la cesión de la obra premiada a los fondos del Ayuntamiento de Cacabelos.

Los alumnos becados realizarán una **exposición colectiva en el Museo Arqueológico de Cacabelos** dentro del año 2015.

La dirección del curso se reserva el derecho de declarar desierta alguna de las becas anteriormente citadas.

El alumno distinguido en cualquiera de las 3 becas citadas, podrá renunciar a la cesión de su obra, no percibiendo la cuantía de la beca, aunque manteniendo la distinción y opción de participación en la exposición colectiva de los becados premiados.

Actividades: **1 de julio.** Recepción y presentación oficial del curso. // **5 de julio.** Conferencia a cargo de **D. José S.-Carralero.** Pintor, Catedrático de Pintura. // **7 y 8 de julio.** Jornadas de pintura en Santa Marina del Sil. // **10 de julio.** Sesión nocturna de pintura. // **de julio.** Cata de vino. // **11 de julio.** Conferencia a cargo de **D. José Antonio Balboa de Paz.** Historiador y escritor. // **19 de julio.** Clausura del Curso, exposición de los alumnos participantes y entrega de diplomas acreditativos.

Solicitud de Inscripción: Del 1 de abril al 15 de mayo de 2014

Enviar a la dirección de correo electrónico **museoarqueologico@cacabelos.org** solicitud de inscripción acompañada de un breve Curriculum Vitae y un máximo de 5 imágenes representativas de su obra. Finalizada la fecha de solicitud de inscripción, la dirección del curso se pondrá seguidamente en contacto con los alumnos admitidos, y a los que se le comunicará los datos de la cuenta bancaria del Ayto. de Cacabelos para realizar el ingreso del importe de la matrícula, debiendo enviar una copia de dicho ingreso a la dirección de correo electrónico **museoarqueologico@cacabelos.org**. De no recibirse dicho resguardo del ingreso antes del 5 de junio de 2014, se entenderá que no confirma su asistencia renunciando así a su plaza.

Alojamiento: Dado que el alojamiento es por cuenta y gestión del propio alumno, pueden encontrar información en: www.cacabelos.org/index.php?elementoID=1424



CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE 2014

CACABELOS (LEÓN)

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Cacabelos, León

Información en: www.cacabelos.org

www.cacabelos.org/marca/

Del 1 al 19 de julio de 2014

Directora del curso: Macarena Ruiz Gómez. Pintora. Dra. Bellas Artes. Profesora de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Podrán asistir alumnos de todas las facultades de Bellas Artes de España, Licenciados, Graduados y pintores en general, para llevar a cabo la práctica de la Pintura de Paisaje, eje principal de este curso.

Reconocimiento de 4 créditos ECTS para alumnos matriculados en Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.



bellas

SMartib

Cooperativa de gestión de proyectos artísticos
y culturales

Calle Carretera Carmona 40, local 2. 41008 Sevilla

Tlfn. 954 31 80 69

<http://www-smart-ib.org>



¿Quiénes somos?

Smart Ibérica es la primera cooperativa de Impulso Empresarial de España, destinada a la mejora del trabajo del sector artístico y cultural del país. Nuestra cooperativa se mantiene en conexión directa con su socio belga SmartBe, asociación sin ánimo de lucro que lleva operando con el mismo modelo desde hace 15 años y que aglutina a más de 50.000 socios actualmente.

Nuestro principal objetivo es canalizar la iniciativa emprendedora de nuestros socios a través de la prestación de servicios comunes que les proporcionen un ámbito donde desempeñar regularmente su actividad laboral con garantías legales y sociales.

¿Qué hacemos?

La cooperativa es una empresa paraguas que da cobertura a artistas, creativos, artesanos, técnicos y gestores y demás profesionales de la cultura, que podrán cotizar y estar de alta en el Régimen General de la Seguridad Social durante los periodos laborales activos, pagando sus impuestos proporcionalmente al periodo de alta e índice de facturación. SMartib podrá adelantar a sus socios durante varios meses el importe facturado por sus trabajos aunque sus clientes no hayan pagado.

El modelo de SMartib es una alternativa a la figura del autónomo que habitualmente ha sido la fórmula legal de los profesionales independientes, pero que en la actualidad acarrea una serie de gastos inasumibles dada la intermitencia en el sector profesional creativo.

SMartib para artistas plásticos y visuales

Los socios de Smartib que se dedican a las artes plásticas y visuales casi siempre tendrán las siguientes opciones para canalizar su actividad a través de la cooperativa:

- Si el socio tiene un encargo se lo comunicará a su asesor indicándole el importe a facturar y los días que necesitará estar de alta para realizar dicho encargo, asegurándose así que mientras dure el proyecto el socio contará con totales garantías legales y sociales para desarrollar su actividad.
- En caso de vender una obra o pieza que ya estaba realizada previamente, el socio le indicará a su asesor los datos de facturación del cliente y a continuación se empleará ese importe para convertirlo en días de cotización según las posibilidades concretas del caso. En esta situación el socio estará de alta a posteriori, una vez realizado el trabajo, aunque la mayor parte de las veces éste también será un periodo de trabajo activo dado la idiosincrasia de la propia actividad artística y su ritmo continuo de desarrollo.

Exposición permanente en el "Museo Adolfo Suárez y la Transición"



"Presidente en la memoria"

Obra fotográfica de Rosa Gallego del Peso

Exposición inaugurada con motivo del 81 cumpleaños de Adolfo Suárez. El MAST quiso homenajear al ex Presidente del Gobierno en su Museo (26 septiembre 2013) con la muestra expositiva y colectiva **"Presencia y Olvido" (Homenaje a Adolfo Suárez)**.

Creada para él con gran exclusividad sobre temas relacionados con su vida. Las obras que son de una enriquecedora variedad de cromatismos y estilos artísticos, abarcan momentos de su juventud, familia, vida política, iglesia, UCD, el 23F, Presidencia del Gobierno y acontecimientos importantes que marcaron su vida y escribieron la historia de España.

➤ COLABORACIÓN DE LOS SOCIOS

Autor: **Paulino Lorenzo Tardón**, Licenciado en Bellas Artes y socio de la AEPE.

Por su extensión nos vemos obligados a editarlo en tres partes, las sucesivas co-responderán al mes de junio y julio.

“Consideraciones generales sobre los sistemas de representación”

Llamamos sistemas de representación a las diferentes convenciones por las que dibujamos las formas planas o de volumen en perspectiva con métodos preestablecidos. Tiene por objeto crear imágenes objetivas para facilitar la comunicación gráfica artística o industrial entre las personas y/o empresas. De su estudio se ocupa la Geometría Descriptiva.

¿Pero qué es la geometría descriptiva? Es una rama brotada tardíamente del tronco milenario de la geometría proyectiva, métrica y analítica. Estas geometrías se han desarrollado por una metodología paralela a través de los tiempos. Su evolución y las necesidades de los tiempos a dado lugar a la geometría descriptiva. Es de ellas una aplicación que permite solucionar problemas geométricos de una manera gráfica, independientemente de que por aquellas también tengan solución numérica. Por otra parte, la misma geometría analítica se sirve de la perspectiva caballera para facilitar la interpretación de sus cálculos. Como se dirá más adelante, El *sistema* surge de la necesidad de representar cuerpos de tres dimensiones en el plano.

Pero para llegar a eso ha habido que recorrer un largo camino. A relacionarse el hombre con sus semejantes, el buscarse unos con otros, el plantearse estar aquí e ir allí, han hecho inconscientemente geometría de posición. Eligiendo el camino más corto, geometría métrica y con ello descubren la línea recta, elemento primordial para la construcción geométrica

Los egipcios tuvieron la necesidad de restablecer los límites de sus tierras al ver cómo las crecidas del Nilo los borraba año tras año. Especialista ejerciendo la agrimensura retrazaban los campos. Es lógico suponer que fue allí donde nació la geometría.

El griego Thales de Mileto supo deducir la altura de las pirámides por su sombra arrojada. Otros compatriotas suyos, específicamente sus artistas y arquitectos, debían tener nociones bastantes amplias de la Perspectiva, desde el momento que emplearon correcciones ópticas en sus construcciones arquitectónicas, como los estudiosos han comprobado en el Partenón de Atenas, además de la pintura, donde también se acusa estos conocimientos. Lo demuestra su enorme cantidad de figuras estelares: Pitágoras, Platón, Anaxágoras, Hipócrates, Architas, Dinostrato y Perseo, entre otros. Tres siglos después Euclides recopila todo el saber de la época sobre el tema, en un cuerpo doctrinal básico que ha regido durante más

de dos milenios Posteriormente y todavía en Grecia, tres nombres importantes: Arquímedes, que dedujo los llamados poliedros semirregulares a partir de los Platónicos; Apolonio y Claudio de Ptolomeo quien nos dejó estudios avanzados sobre las proyecciones. Hoy día, el quinto postulado de Euclides, ha quedado desfasado debido a la teoría de la relatividad, pero los otros cuatro sob de plena actualidad.

En el año 150 a. de J., Hiparco estudio ya la proyección esteográfica En Egipto, ya Pappus de Alejandría nos había dejado teorema de la geometría proyectiva que muy posteriormente, por los celebres teoremas de Descartes (1593-1662), y Pascal, los estudios de Poncelet (1788-1867), y Chasles, entre otros, se avanzó notablemente en los conceptos fundamentales de esta materia. El libro de Poncelet, Tratado de las propiedades proyectivas de las figuras, fue una buena aportación .

Sucede un estancamiento que abarca parte de la Edad Media. Con el Renacimiento viene un periodo brillantísimo En el plano artístico, ya en 1470, Piero della Francesca, pintor intelectual y gran matemático, da solución exacta a los problemas que le plantean sus obras; su tratado: De prospectiva pingendi, escrito en forma clara es fiel testigo, pero no se publicó impreso hasta 1899.

En el siglo XV, surge una oleada de seres ilustres: Leonardo de Vinci, que afirmaba que " La perspectiva era la brida y el timón de la pintura" Brunelleschi, escultor y arquitecto, que estableció las primeras relaciones entre el ojo y el cuadro; Leone Batista Alberti, quien escribió:" Al fin, la perspectiva me hace ver el mundo como Dios lo ha visto".! Que se puede decir nuevo de Miguel Ángel, Durero, Rafael Sanzio!, entre otros, que con sus representaciones perspectivas demostraron al mundo que el arte se podía codear con cualquier ciencia. La edad de Oro de esta ciencia llega en el Barroco a través de la pintura, Verones, Tiépolo. Taeylor resuelve el problema de la perspectiva oblicua. Sobre la perspectiva de los tres punto de fuga, Guillermo de Casanova nos deja un tratado escrito con claridad y sencillez. Merece destacarse los textos del jesuita Pozo y El museo pictórico y escala óptica (1715-1724), de Palomino, donde da soluciones originales a las perspectivas de cúpulas. En otros planos: Kepler, Newton, Euler, Gauss, y un sin fin de nombres. Ante la preponderancia e interés que esta materia adquirió, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, propuso, el 3 de Mayo de 1776, la creación de una Cátedra de Perspectiva para sus enseñantes en dicha Academia.

Aunque como ya se ha dicho el problema de representar cuerpos de volumen en el plano ya había sido lanzado y analizado por técnicos y artistas del Renacimiento, es en el siglo XVIII cuando la geometría se convierte en el alma de la ingeniería naciente.: Ya no mueve su estudio el ansia de saber, sino que se hace imprescindible para el desarrollo de la industria. La geometría alcanza entonces un desarrollo insospechado. En este ambiente de nuevas necesidades; Gaspar Monge (1), introduce el sistema de representación Diédrico, tan revolucionario, que llego a estar guardado como secreto militar.

(Fin de la primera parte)

> PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página Web.

- **ALEJANDRO PEDRAJAS:** www.hermanospedrajas.es
- **MARISA PUERTO PACHECO:** <http://www.marisapuertopacheco.artelista.com/>
- **ÁNGELA PALOMEQUE:** www.lagaleriadeangela.blogspot.com.es
- **IRENE IRIBARREN:** www.ireneiribarren.com
- **ROSA SUSAEETA:** www.rosasusaeta.com

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (II Presidente de la AEPE)

(Valencia, 1863 - Cercedilla, 1923) Pintor y artista gráfico español. Fue uno de los pintores españoles más prolíficos, con más de 2.200 obras catalogadas. Etiquetado a veces como impresionista, en realidad su estilo maduro se define mejor como luminista.

Pronto advirtió que su verdadera vocación era la pintura.

Compartió estudio en Valencia con José Vilar y Torres, Benlliure y Pinazo.

Al acabar su formación comenzó a enviar sus obras a concursos provinciales y exposiciones nacionales de bellas artes, como la de Madrid en mayo de 1881, donde presentó tres marinas valencianas que pasaron inadvertidas, pues no encajaban con la pintura oficial, de temática histórica y dramática.

Por fin, en 1883, consiguió una medalla en la Exposición Regional de Valencia. Cosechó otro gran éxito en Valencia con su obra El crit del palleter sobre la Guerra de la Independencia. De esta manera, fue pensionado por la Diputación Provincial de Valencia para viajar a Roma.

Tras muchos viajes por Europa, principalmente Inglaterra y Francia, celebró una exposición en París, lo que le dio un reconocimiento internacional inusitado, conociéndose su obra pictórica por toda Europa y América. Expuso en Nueva York en 1909 y cosechó un éxito sin precedentes con obras como Sol de tarde o Nadadores, entre muchas otras. También lo hizo, en 1911, en el Museo de Arte de S. Luis y en el Art Institute de Chicago.

Las escenas de playas levantinas y los efectos impresionistas de luz, son características del arte de Sorolla.

Entre 1913 y 1919 realizó un encargo para la Hispanic Society of America por el que pintaría 14 murales destinados a la decoración de las salas de la institución: se conocen como Visión de España. Con esta obra de 3^{1/2} m. de alto por 70 m. de largo, alzó un imborrable monumento a España, pues en ella se representaban escenas características de diversas provincias tanto españolas como portuguesas. Necesitó de casi todo el año de 1912 para viajar por todo el país, realizando bocetos y trabajos de costumbres y paisajes. De esta tarea destacan los óleos pintados en 1916 dedicados a niños y mujeres en las playas de Valencia, donde predomina la libertad de pincelada y la luz de su tierra.

Otra importante faceta que desarrollará en estos momentos más que nunca fue la de retratista de figuras prominentes como Juan Ramón Jiménez, el rey Alfonso XIII, Vicente Blasco Ibáñez, Ortega y Gasset, etc...

En 1914 había sido nombrado académico y cuando terminó los trabajos para la Hispanic Society trabajó como profesor de composición y color en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1920, mientras pintaba el retrato de la señora Pérez de Ayala en el jardín de su casa en Madrid, padeció un ataque de hemiplejía que mermó drásticamente sus facultades físicas y mentales. Murió en su casa de Cercedilla el 10 de agosto de 1923. Nueve años después su casa de Madrid fue reabierto como Museo Sorolla.





Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfono: 915 22 49 61

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

