GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés Garcia

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES (AEPE)

NOVIEMBRE 2014

ÍNDICE

- ➢ Palabras del Presidente 3
  - Inaugurada la Exposición "Grecontemporáneo" 5
  - Inauguración de la Exposición de Paco Díaz, pre mio Fundación Marazuela de Las Rozas del 80 Salón de Otoño 7
  - Inaugurada la Exposición "Tres Siglos de Escultura" en la que participa la AEPE 9
  - Inaugurada la exposición "Premios del 80 Salón de Otoño 2013" 12
  - Celebramos San Lucas, Patrón de la AEPE, con una Jornada de Puertas Abiertas 15
  - Reunión el Jurado del 81 Salón de Otoño 16
  - Inauguración de la Exposición de Carla Hoet. Premio Metro de Madrid del 80 Salón de Otoño 2013 17
  - La AEPE se consolida como entidad de referencia en el panorama artístico español 19
  - Platero y los artistas 20
  - Inauguración II Salón del Recuerdo 22
  - Inauguración 81 Salón de Otoño 23
  - La AEPE selecciona colaboradores 24
  - Participación de la AEPE en próximas Ferias "Queremos contar contigo" 24
- ➢ Entrevistas - Conferencias 26
- ➢ Convocatorias de la AEPE 27
- ➢ Talleres - Cursos 28
- ➢ Concursos - Certámenes 32
- ➢ Socios 34
  - Servicios de la Asociación 35
  - Exposiciones 36
  - Portal del Socio 40
  - Historia de la Asociación 48

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Iniciamos un nuevo mes clave en nuestra historia. Después de un octubre repleto de actividades, exposiciones y convocatorias, llega noviembre y el Salón de Otoño, el certamen más antiguo y prestigioso de todos los que se celebran en España y el más esperado por la mayoría de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Hablar del Salón de Otoño es hablar de historia, de la que forjaron cientos de artistas desde 1920, anónimos, reconocidos, admirados, y los actuales que son los que están haciendo historia, escribiendo las páginas de este inmenso libro que entre todos, y con ayuda del tiempo, redactamos.

El pasado año el Salón de Otoño cobró una nueva dimensión al contar con un Jurado de excepción, el pintor manchego Antonio López y el escultor madrileño Julio López Hernández; este año, se ha dado un giro a su estética al contar con la participación de un Jurado de lujo formado por el pintor, escultor y grabador Rafael Canogar y por el escultor José Luis Fernández.

Con ello buscamos no encasillar la convocatoria en corrientes ni vanguardias estéticas, sino estar, simple y llanamente, abiertos a todo lo que signifique arte de calidad.

La decisión más esperada, la del Jurado, se desvelará el próximo día 14 de noviembre en la Casa de Vacas del Retiro, en donde espero saludaros a todos y festejar este nuevo triunfo del arte.

Pero antes, os emplazo a una importantísima cita que a título personal, me hace más ilusión si cabe: el II Salón del Recuerdo. Una muestra inolvidable, irrepetible, nacida y pensada para reconocer como se merece al socio y a su dedicación y entrega a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores. Moralmente y para mí, es un deber devolver al socio a través de esta exposición, un poquito de todo lo que nos ha aportado a lo largo del recorrido artístico que nos ha unido. Y es un placer poder comprobar cómo el arte se transmite de generación en generación y cómo une y se conforma en un lenguaje común en el que todos deberíamos hablar, en la seguridad de la cantidad de barreras que rebasaríamos.

Es una importantísima cita como os digo, que espero con verdadera ansiedad para poder estrecharos y agradeceros vuestra fidelidad y hacer un público reconocimiento de vuestro buen hacer y de vuestro "arte". El día elegido es el 5 de noviembre en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, en donde os espero con los brazos abiertos.

Otras recomendaciones que os hago: que acudáis a la sede, en donde estamos encantados de poder atenderos, que nos hagáis llegar vuestras sugerencias, du-

das, consejos, ilusiones,... que nos aportan calidez en unos tiempos tan individualistas; que participéis en este proyecto común que es la AEPE, enviándonos noticias para su publicación en esta Gaceta y en su página web; que visitéis las exposiciones que mantenemos abiertas en Madrid y en otras provincias, como la extraordinaria de "Tres siglos de escultura" que en el incomparable marco del Castillo de San José de Valderas de Alcorcón, ha comisariado la AEPE con artistas de primer orden.

Estamos ya preparando el nuevo año pensando en vosotros y en todo lo bueno que nos aguarda, remodelando ideas, propuestas y racionalizando los recursos con los que contamos para hacer posible que la AEPE sea un referente artístico en la sociedad actual. Pero como siempre os comento, esto sólo será posible gracias a vosotros y a vuestra lealtad y gracias a vuestra colaboración, que ahora vuelvo a pediros en la seguridad de encontraros siempre ahí, a nuestro lado.

Gracias a todos.

➢ NOVIEMBRE

4 de noviembre: Inauguración de la exposición de Miguel Lisbona de la Sala de Exposiciones de la AEPE

5 de noviembre: Inauguración del II Salón del Recuerdo

11 de noviembre: Inauguración de la exposición "Platero y los artistas" en la que colabora la AEPE. Casa del Reloj del Distrito de Arganzuela

14 de noviembre: Inauguración del 81 Salón de Otoño en Casa de Vacas

18 de noviembre: Inauguración de la exposición de Ángela Palomeque de la Sala de Exposiciones de la AEPE

20 de noviembre: Inauguración exposición de Carla Hoet, Premio Metro de Madrid del 80 Salón de Otoño 2013

28 de noviembre: Fin del plazo de presentación de obras para el Certamen de Pequeño Formato

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "GRECONTEMPORÁNEO"

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el pasado viernes 3 de octubre a las 19 h., en la Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Toledo la exposición titulada "Grecontemporáneo", en la que participan un total de 41 artistas con obras realizadas en distintas técnicas que van desde el óleo a la fotografía, pasando por la estampa digital o la acuarela.

Han colaborado en ella la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla La Mancha y el Archivo Histórico Provincial de Toledo.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez, y otros miembros de la Junta Directiva, como Juan de la Cruz Pallarés García, Alicia Sánchez Carmona, Mercedes Ballesteros y los Delegados Enrique Pedrero y Pablo Reviriego, así como el Director General de Universidades, Innovación e Investigación del Gobierno de Castilla-La Mancha, José Manuel Velasco y distintas personalidades del mundo artístico.

A través de la obra de estos artistas actuales se explora la influencia del Greco en el arte de hoy y se atestigua su vigencia en la creación contemporánea, fuente de inspiración inagotable que, cuatro siglos después, sigue siendo un referente continuo para el arte contemporáneo, más allá incluso que cualquier otro artista coetáneo.

Tal y como señaló José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, "en este extraordinario y magnífico contexto, en este escenario con "encanto" y singularidad, es donde la creatividad actual y el patrimonio histórico conviven estrechamente para celebrar una exposición que es un gran homenaje de los artistas modernos al inmortal genio griego y en la que hemos apostado por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de nuestros creadores y socios".

Los artistas presentes en la muestra plantean abiertamente su vínculo particular y su visión personal con el inmortal griego de Toledo, con un reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades y caracteres que algún artista también plantea.

En la exposición, montada especialmente en el ábside y presbiterio del que fuera Antiguo Convento de Jesús y María de las Dominicas, participan: Joaquín Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Mª Dolores Barreda Pérez. Macarena Candrián. Alicia Carmona. Solange Costa. Sopetrán Doménech. Carmen Durán. Magdalena España. Feguars. Araceli Fernández. Mª Carmen Ferrandez Vinuesa. G. Artés. Rosa Gallego. Isabel Garrido. Guzpeña. Ezequiel Hoya López. Irene Iribarren. Paulino L. Tardón. Dolores de Lara. Mª Luz Lázaro Cortés. Juan Manuel López-Reina. Adriana M. Berges. Ana Martínez. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Juan Núñez. Juan de la Cruz Pallares García. Enrique Pedrero. Antonio Ramírez. Mayte Ramos . Pablo Reviriego. David Rus. Mª Ángeles Salinero Muñoz. Manolo Tabernero. Antonio Téllez. Zárate.

Tal y como comenta Astudillo, "entre los artistas seleccionados para tal ocasión por la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encuentran algunos de los más afamados estudiosos y restauradores de los pintores clásicos, que ven en esta muestra no sólo un homenaje al padre de la pintura más radicalmente moderna, sino a un genio incomprendido en su época cuyo arte ha trascendido siglos y fronteras".

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte del cretense en los complejos tránsitos culturales de nuestros días.

El catálogo está disponible en la pestaña Certámenes y premios, subpestaña Otras exposiciones, Grecontemporáneo.

Toda la información está disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Otras exposiciones", desplegable "Grecontemporáneo", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo conmemorativo editado con tal motivo.

En la imagen, algunos de los participantes de Grecontemporáneo que asistieron al acto, junto al Director General de Universidades, Innovación e Investigación del Gobierno de Castilla-La Mancha, José Manuel Velasco, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López y la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

➢ INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE PACO DÍAZ, PREMIO FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS DEL 80 SALÓN DE OTOÑO

El pasado viernes 10 de octubre, tuvo lugar acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Al fin una casa", presentó los últimos trabajos de Paco Díaz, quien fuera galardonado con el Premio Fundación Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de Las Rozas en la pasada edición del 80 Salón de Otoño celebrado en Madrid en el mes de noviembre de 2013.

Al acto de inauguración asistieron por parte de la corporación municipal de Las Rozas, Blanca María Laso Sanz, Concejal de Economía, Empleo y Consumo y Vicepresidenta de la Fundación Marazuela, Mercedes Piera Rojo, Concejal de Educación y Cultura, Ricardo Peydró Blázquez, Gerente de la Fundación Marazuela, y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez, y el Director de la Gaceta de Bellas Artes, Juan de la Cruz Pallarés García, como organizadores del 80 Salón de Otoño.

"Al fin una casa" es una exposición monotemática que nos presenta óleos, grafitos y fotografías con paisajes funerarios siempre diurnos, limpios, fríos pero luminosos, incluso cuando el cielo está nublado; y a los grises y ocres, tan propios de los cementerios, siempre añade un toque de color o un elemento chocante, inverosímil que rompen abruptamente con la serena solemnidad del entorno.

Como el mismo autor nos indica: "Me gustan los cementerios históricos. Al pasearme entre lápidas, cruces y monumentos funerarios, tengo la sensación de estar en un parque temático de la arquitectura del XIX".

Sólo hay en Paco Díaz, que no es poco, una intensa inquietud estética y una depurada técnica: utiliza los cementerios, pero no cualquier cementerio, como incomparables marcos arquitectónicos en los que insertar sus fantasías oníricas, anacrónicas, inverosímiles…, frutos de una fértil imaginación…Y el resultado es un brillante contraste entre la consciencia y el sueño; entre lo sensible y lo imaginado; entre lo neoclásico (o neogótico) y lo futurista; entre lo grave y formal, y lo lúdico; entre lo figurativo y lo surrealista… Porque todo eso forma parte de la realidad, porque todo eso es la vida (y la muerte).

En la serie "Stairway to Heaven", a partir de fotografías hechas en el Cementerio de la Almudena sitúa distintos tipos de escaleras. No se ve el fin y aunque poco

En la imagen, de izquierda a derecha, Juan de la Cruz Pallarés García, Director de la Gaceta de Bellas Artes, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Mercedes Piera Rojo, Concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Blanca María Laso Sanz, Concejal de Economía, Empleo y Consumo y Vicepresidenta de la Fundación Marazuela de las Rozas, el artista Paco Díaz, el Director de Exposiciones del Ayuntamiento de Las Rozas y Ricardo Peydró Blázquez, Gerente de la Fundación Marazuela.

probable, las fotos plantean la posibilidad de que los peldaños se prolonguen hasta el infinito. Otra columna sinfin. Mientras, en el suelo, se entrecruzan senderos escoltados por una arquitectura que resulta ser un resumen desordenado de estilos olvidados que a pocos importan. Hay una dama que está segura que todo lo que brilla es oro. Y compra una escalera al cielo. O algo así.

Toda la información está disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Noticias y publicaciones".

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "TRES SIGLOS DE ESCULTURA" EN LA QUE PARTICIPA LA AEPE

Ayer 15 de octubre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición "Tres siglos de esculturas: Fundición Codina", que contó con la asistencia del Alcalde de Alcorcón, David Pérez, del Primer Teniente de Alcalde y Concejal de las Artes, José Gabriel Astudillo López, los hermanos Codina, Mª Luisa y Miguel Angel, los Comisarios de la Exposición, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Rafael Liaño, el académico y escultor Julio López Hernández, el arquitecto Miguel de Oriol, escultores como Fernando Montero de Espinosa y Gloria Santacruz, y pintores como el autodidacta Alejandro Aguilar Soria y Juan de la Cruz Pallarés, entre otras muchas personalidades del mundo de la cultura.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 1 de diciembre, en el fantástico espacio que proporciona el Castillo de San José de Valderas, situado en la madrileña localidad de Alcorcón.

"Tres siglos de escultura" es una grandiosa exposición planteada como una panorámica de la historia monumental de la escultura española, que la muestra recorre a través de esculturas originales en bronce, réplicas a escala, moldes de barro, escayola y silicona, de un centenar de piezas de estatuaria fundidas por la histórica firma Codina desde 1892 hasta el día de hoy.

Tal y como nos comenta Mª Luisa Codina, cuyo hijo Julio Sanz Codina pertenece a la quinta generación de la saga de fundidores iniciada por el bisabuelo de su madre, Benito de Codina, y actual responsable, junto a su hermano Miguel Angel, de la Fundición Codina, "José Gabriel Astudillo, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, es el inestimable precursor de esta muestra, que ha perseguido y preparado con mimo, que ha cuidado hasta el extremo para poder presentar una exposición envidiable, única".

La exposición cuenta además con una importante labor de comisariado que ha realizado expresamente Mª Dolores Barreda Pérez, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien ha buscado compartir con artistas y público en general, el mundo mágico que se vive en una fundición, como es la histórica de Codina, un taller fascinante inmenso y repleto de juegos de alquimia, rebosantes de arte, en donde

encontrar una inesperada magia en cada una de las fantásticas piezas que se presentan. Y como premisa, acercar a la vista obras, que por su envergadura o su ubicación, solo podemos contemplar de lejos y que ahora aparecerán cercanas y reales, casi vivas.

José Gabriel Astudillo se siente especialmente satisfecho con una muestra que "es en realidad una exaltación del bronce como materia de transformación artística, que en manos de la Fundición Codina se convierte en un arte universal, en un placer para el espíritu y en el triunfo de lo permanente sobre lo efímero".

Astudillo quiere recordar también que la Fundición Codina está muy estrechamente vinculada a la ciudad de Madrid desde hace más de 125 años, y muy especialmente a la Asociación Española de Pintores y Escultores que preside, ya que "con Codina han trabajado la mayoría de los grandes escultores españoles que fueron además fundadores y socios de nuestra centenaria AEPE, que continúan fundiendo en sus instalaciones".

La pieza principal de la exposición es la cabeza del caballo, fragmento a tamaño real del monumento a Martínez Campos del Parque del Retiro, obra de Mariano Benlliure e inaugurada en 1907. Esta estatua ecuestre está considerada como la mejor de España y muy probablemente de las mejores del mundo.

No menos importantes son el resto piezas que se exponen, desde un medallón fechado en 1899, hasta la última escultura, una figura inédita de 2,20 m., obra de José Carrilero.

Hasta un total de 86 obras, firmadas todas ellas por los escultores más importantes de nuestra cultura, completan la muestra. Entre estas piezas se presentarán algunas inéditas. Esculturas de Julio Antonio, Manolo Hugué y Pablo Serrano, son algunas de las esculturas más interesantes.

Los artistas no solo se han elegido por su relevancia, primeras firmas en el panorama escultórico actual, sino que además todos ellos mantienen una relación muy especial con la Fundición Codina, una complicidad que va más allá de una mera relación profesional, ya que forman parte de la historia de la escultura en España, de la historia de la Fundición y en definitiva son ya en realidad amigos.

Recordemos que la Fundición Codina, a lo largo de las cinco generaciones que vienen dedicando su vida a este oficio, ha trabajado por ciudades de todo el mundo, sobre todo en las iberoamericanas, y es la guardiana de vigilar y custodiar para que no se pierda la tradición, el procedimiento de la fundición a la cera perdida, que fuera el preferido del escultor Cellini. A lo largo de su historia, más de 750 escultores han pasado por la Fundición Codina, que ha empleado más de 12.000 toneladas de bronce fundido.

Patrocinada por el Ayuntamiento de Alcorcón, la muestra contiene obras de Juan Adsuara, Julio Antonio, W.Barnes, Paco Barón, Eduardo Barrón, Tomás Batista, Mariano Benlliure, M.Berry Barnes, Miguel Blay, José Buscaglia, José Carrilero, Cayetano, Josép Clará, Javier Clavo, Federico Coullaut Valera, Lorenzo Coullaut Valera, Juan Cristóbal, Jesús Curiá, Javier de la Rosa, Oscar Estruga, Manuel Fernández Coronas, Carlos García Muela, Daniel González, Juan Haro, Manolo

Hugué, Marisel Jiménez, Roberto Laorga, Andrés Lasanta, Paco León, Francisco. López Hernández, Julio López Hernández, Elena Lucas, Victorio Macho, César Manrique, Pepe Antonio Márquez, Fernando Montero de Espinosa, Carlos Monteverde, Esteban Montilla, Andreu Moreno, Ramón Muriedas, Nassio, Juan José Oliveira, Antonio Oteiza, Jaime Pimentel, Auguste Rodin, Joaquín Rubio "Camín", José Luis Sánchez, Jill Sanders, Gloria Santacruz, Pablo Serrano, Fernando Suárez, Juan F. Toro de Juanas, Torres Guardia y Eduardo Zancada.

Fundición Codina: Tres siglos de escultura
Del 15 de octubre al 1 de diciembre de 2014
M.A.V.A.: Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (Avda. de los Castillos, s/n)

Toda la información está disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Otras exposiciones", desplegable "Tres siglos de escultura", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo conmemorativo editado por el Ayuntamiento de Alcorcón.

En la imagen, de izquierda a derecha, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y Comisaria de la exposición, Rafael Liaño, Comisario de la Exposición del Ayuntamiento de Alcorcón, José Gabriel Astudillo López, Primer Teniente de Alcalde y Concejal del Area de las Artes del Ayuntamiento de Alcorcón y Presidente de la AEPE, David Pérez, Alcalde del Ayuntamiento de Alcorcón y Julio López Hernández, escultor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "PREMIOS DEL 80 SALÓN DE OTOÑO 2013"

Ayer día 16 de octubre, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, y de otros miembros de la Junta Directiva, como Fernando de Marta, Juan de la Cruz Pallarés y Mercedes Ballesteros, inauguraron la exposición "Premios del 80 Salón de Otoño 2013", que hasta el 26 de octubre se puede visitar en la histórica Nave de Motores de Metro de Madrid, situada en la calle Valderribas.

Al acto también acudieron el Concejal Delegado de las Artes, Pedro Corral, Javier Otamendi, Subdirector Relaciones Institucionales en Metro de Madrid, Gabriela Gilsanz Pastrana, Responsable del Departamento de Comunicación y Relaciones Externas de El Corte Inglés, Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte y el Embajador de la República Popular Democrática de Corea del Norte, Kim Hyok-Chol, además de numeroso público, amigos y socios que no quisieron perderse esta exposición.

La muestra, es en realidad una cuidada selección de las obras más emblemáticas de algunos de los nuevos talentos y de los ya prestigiosos maestros, que demostraron su capacidad para dejar prendados a un jurado compuesto por artistas y críticos de primer orden como fueron el genial pintor manchego Antonio López y el escultor madrileño Julio López Hernández, entre otros.

Tal y como aseguran los artistas premiados, "Certámenes del prestigio del Salón de Otoño permiten al público hacerse una idea general del panorama artístico, pero la exhibición de una obra por autor despierta en muchas ocasiones el interés por profundizar más en algunas de las propuestas en particular, algo que no siempre resulta sencillo. La presente exposición complementa en este aspecto al 80 Salón de Otoño pasado, al reunir a los autores premiados en dicho certamen y ampliar la perspectiva sobre la obra de cada uno de ellos".

Va a ser ésta una exposición de estilos diversos, siquiera unificados por la garantía de calidad y solvencia que supone la selección del Salón, y por la voluntad conjunta de hacer frente al monumental espacio donde se desarrolla.

La muestra surge del compromiso de Metro de Madrid en la pasada edición del Salón de Otoño, de exhibir las obras de todos los premiados en el mismo, y del esfuerzo sin precedentes que está realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores por hacer de su centenaria existencia, una entidad de referencia y primer orden en el panorama artístico español.

Tal y como aseguró José Gabriel Astudillo "el Salón nació hace ahora 81 años, para servir de apoyo e impulso a los artistas, y eso es justo por lo que estamos luchando desde la AEPE, por promocionar su carrera y acompañar a estos grandes creadores en algunos de los momentos más emblemáticos de su vida, fomentando la creatividad y los nuevos talentos que hay en España".

Los artistas presentes en la muestra son Antonio Cerrato, Premio El Corte Inglés; Javier Larrumbide Arbeloa, Premio Asamblea de Madrid; Carla Hoet, Premio Metro de Madrid y Medalla Eduardo Chicharro; David Montes Alonso, Premio Casa de la Moneda; Brigitte Mathieu Berat, Premio Fundacion DEARTE Contemporaneo; Paco Díaz, Premio Fundacion Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de Las Rozas; Marisa Landaluce Arias, Premio de Escultura Santiago de Santiago; Pedro Anía Gérez, Premio Extraordinario Reina Sofía; Carlos Ballesteros Pérez, Medalla de Escultura Mateo Inurria; Ángel Arribas Gómez, Premio de Escultura Leonardo Martínez Bueno; Victoria Moreno, Medalla de Acuarela Prados López y Raúl Gil Rodríguez, Medalla de Dibujo Roberto Fernández-Balbuena.

Antonio Cerrato es un pintor deslumbrante que juega con la psicología del espectador y con la naturaleza: con sus colores y con sus formas, con sus percepciones y con todas esas sensaciones, que así conjuga y muestra.

Javier Larrumbide aúna de modo sobresaliente la técnica y la originalidad creativa, siendo maestro en el tratamiento de la luz, en el realismo de las sombras, en la amabilidad y justedad del color y en la práctica de la técnica de la grisalla.

Carla Hoet. Su obra es el resultado de una constante búsqueda, de imágenes a veces cotidianas y otras significativas, de personas cercanas y realidades vividas, bajo una construcción individualista y personal con óleos en pequeño y gran formato de corte intimista.

David Montes Alonso. La naturaleza que plasma en su obra, enseñoreada con cada uno de los detalles que la misma nos regala, es un intento por conservarla en momentos que trascienden estaciones y se quedan plasmados en lienzos eternos para disfrute de todos.

Brigitte Mathieu Berat. Plasmar una intención supone un auténtico ejercicio de introspección. Por ello manipula, pero sobre todo escucha y observa los cambios en su trabajo hasta que para… y se aquieta.

Paco Díaz. Su pasión por la arquitectura le lleva a realizar paisajes urbanos en los que compone visiones casi fotográficas a partir de fotos realizadas a paisajes existentes, como en una naturaleza muerta de colores vivos, fríos y limpios. Pintor meticuloso, recurre por una parte a la técnica más tradicional, pintando al óleo y utilizando un soporte de lienzo cuidadosamente elegido y preparado para trasladar una imagen a mano con grafito y óleo.

Marisa Landaluce. Toda su obra está trabajada desde la emoción, buscando incansablemente nuevos materiales, introduciendo técnicas diversas, desde el conocimiento y el respeto al proceso, cuyo final revela y descubre sensaciones, sentimientos y emociones olvidadas o dormidas.

Pedro Anía Gérez. Torrente de expresionismo que es el Pedro Anía más interior. Sus famosas cuerdas son obras exuberantes cuyas hebras se separan para luego volver a unirse. Espacio donde se encierra la esfera perfecta, nacida del mismo bloque, sin solución de escapatoria. O bien esos "infinitos" que nos muestran la "cuarta dimensión", la del espacio, la del vacío "existencialmente inexistente".

Carlos Ballesteros. Autodidacta, comprometido en una búsqueda por los misterios del Arte. Entregado a su trabajo en actitud de un juego serio, en el que descubrir la sencillez de la línea detrás de la forma. Eso para él es prioritario. Como escuchar lo que la piedra le pide, mucho más importante que la invención en sí misma.

Angel Arribas. Desde la purificación de las formas geométricas, hasta una representación formalmente rigurosa, de planos tajantes y ángulos puros, que impiden la contemplación indiferente y superficial de la obra, el uso de materiales dispares siempre ronda su relación con la naturaleza, con el espacio, con el tiempo, el aislamiento o la soledad, expresados mediante la dosificación de diversos grados de precisión, ritmo y equilibrio.

Victoria Moreno. Apasionada de la acuarela, confía en el factor sorpresa que rodea una obra desde el momento en que comienzas a hacerla, y debido al casi incontrolable movimiento del agua con el que se trabaja. Reivindica con toda su obra la valía que demuestra que tiene el poder del agua.

Raúl Gil. Su obra presenta un gran interés por la acumulación de elementos en el paisaje y su especial predilección por la ciudad de Madrid.

Toda la información está disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Otras exposiciones", desplegable "Premios del 80 Salón de Otoño", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE con tal motivo.

En la imagen, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Javier Otamendi, Subdirector de Relaciones Institucionales de Metro de Madrid, Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Gabriela Gilsanz, del Departamento de Comunicación de El Corte Inglés, Pedro Corral, Delegado del Area de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y algunos de los artistas participantes que asistieron al acto de inauguración.

➢ CELEBRAMOS SAN LUCAS, PATRÓN DE LA AEPE, CON UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El viernes 17 de octubre, un día antes de la festividad del Patrón de la Asociación Española de Pintores y Escultores, San Lucas, se celebró la Jornada de Puertas Abiertas que ya el año pasado instituyera como tradición el Presidente de la entidad José Gabriel Astudillo, y en la que contamos con la compañía de muchos socios y amigos que se acercaron a conocer nuestras instalaciones, a saludar a compañeros y amigos y en definitiva, a conocernos por dentro y charlar animadamente.

Eso mismo es en lo que hizo hincapié José Gabriel Astudillo, en destacar que hay que hacer un hueco para poder hablar, olvidándonos del ordenador y del teléfono móvil; simplemente charlar y disfrutar de la compañía de otros artistas que nos van a entender y comprender y con quienes vamos a compartir el amor común por el arte.

Fue una tarde entrañable en la que pudimos escuchar vuestras cariñosas palabras, compartir vuestras inquietudes y preocupaciones y charlar en animada compañía de todo lo que afecta y preocupa a los artistas.

Una experiencia que tenemos que repetir muy pronto para estrechar más el cerco que nos une y para intentar conocernos y compartir experiencias tan enriquecedoras siempre en este tipo de actividades.

En la imagen, de izquierda a derecha, Juan de la Cruz Pallarés García, Director de la Gaceta de Bellas Artes, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Fernando de Marta, Bibliotecario de la AEPE, Mercedes Ballesteros, Tesorera de la AEPE y Juan Manuel López Reina, Vocal de la AEPE.

➢ REUNIÓN EL JURADO DEL 81 SALÓN DE OTOÑO

El pasado día 20 de octubre tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la edición número 81 del tradicional Salón de Otoño.

El Jurado ha estado formado por artistas de la talla del pintor, escultor y grabador Rafael Canogar y del escultor José Luis Fernández, así como del Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, la Directora de la Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes), Alma Ramas, y el Director de la Fundación Maxam, Rafael López-Sors, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López y como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir una participación tan elevada y con tanta calidad, y ha sido sobre todo un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable avalado por un jurado compuesto por personalidades tan importantes y representativas del mundo del arte en España".

"La gran sorpresa de esta edición ha sido la gran cantidad de obras presentadas al concurso, la enorme calidad que las mismas tenían y la firme unanimidad conseguida en la decisión de la concesión de los premios, lo cual nos indica que estas obras contaban con el respaldo que acredita su calidad", señala Astudillo.

En total han sido veintidós las obras premiadas, que junto a las seleccionadas, se exhibirán en la exposición del 81 Salón de Otoño que se inaugurará el próximo día 14 de noviembre en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, a las 19 h., día en el que se darán a conocer las actas del Jurado y la relación de premiados.

Al acto de inauguración de la exposición, que permanecerá abierta hasta el día 30 de noviembre, asistirán distintas personalidades del mundo de las artes y las letras, así como los patrocinadores y miembros del Jurado, quienes harán entrega de los premios.

Es de destacar el enorme esfuerzo que está realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores por hacer del ya tradicional Salón de Otoño un referente en la vida artística española, sobre todo en las dos últimas ediciones, ya que para la del año pasado contó con el pintor manchego Antonio López y con el escultor madrileño Julio López Hernández, como miembros del Jurado, mientras que para esta edición se ha dado un cambio radical con la colaboración de Rafael Canogar y del escultor José Luis Fernández, haciendo un giro a los movimientos estéticos que representan y como una forma de no encasillar el certamen en una corriente estética determinada.

Como asegura Astudillo, lo principal del Salón de Otoño "es el descubrimiento de los jóvenes valores y la posibilidad que les brinda nuestra convocatoria de hacerse visibles ante la crítica especializada y la opinión pública en general, siendo una

plataforma de descubrimiento de nuevas promesas, espíritu con el que nació el Salón de otoño y con el que perdura en la actualidad".

La AEPE mantiene abierta la exposición de obras de los Premios del 80 Salón de Otoño 2013, en la Nave de Motores de Metro de Madrid, en la que se pueden ver obras de los artistas premiados en la pasada edición, en una muestra que combina muy bien los elementos expositivos con la maquinaria presente en la sala, y en donde cobra más sentido que nunca, la calidad de los premios otorgados el pasado año.

En la imagen, de izquierda a derecha, Rafael Canogar, Rafael López-Sors, José Gabriel Astudillo López, Alma Ramas, Mª Dolores Barreda, Tomás Paredes y José Luis Fernández.

➢ INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE CARLA HOET. PREMIO METRO DE MADRID DEL 80 SALÓN DE OTOÑO 2013

La ganadora del Premio Metro de Madrid de la edición número 80 del Salón de Otoño, la socia Carla Hoet, inaugurará el próximo día 20 de noviembre, a las 19 h., la exposición de sus obras también en la histórica Nave de Motores que Metro posee en Pacífico (Calle Valderribas, 49, esquina a C/ Sánchez Barcáiztegui) y que se exhibirán hasta el 4 de diciembre de 2014.

Carla Hoet es natural de Villaguay (Argentina), donde estudió Expresión Creadora en la Escuela Profesional Remedios Escalada de San Martín, especializándose en Dibujo y Pintura. Medalla al mérito de la Escuela, realiza la carrera de Profesorado en Artes Visuales en la EPAV Juan Mantovani. Realiza exposiciones colectivas y participa en Bienales de Arte Joven, y en el "Premio Nacional Roberto Piazza a la Creatividad en la Moda" ganando una beca para cursar estudios de Diseño de Art-Couture (Diseño de Moda).

En el año 2003 se establece en Madrid y crea HOET:, su propia firma de moda junto a Carlos Estrada Iturraspe, con quien ya ha desarrollado siete colecciones con las que ha participado en la Pasarela Cibeles y en la Semana de la Moda de Valencia.

Profesora en la sede madrileña de la Accademia Del Lusso di Milano en las materias de FASHION GRAPHIC DESIGN, TEXTIL INNOVATION y DISEÑO, actualmente es Coordinadora Didáctica y Profesora y compagina este trabajo con el proyecto de HOET: y con la pintura.

De la inauguración de la muestra recibiréis puntual información en la próxima edición de la Gaceta de Bellas Artes.

➢ LA AEPE SE CONSOLIDA COMO ENTIDAD DE REFERENCIA EN EL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL

Por primera vez en 104 años la Asociación Española de Pintores y Escultores mantiene abiertas cinco exposiciones simultáneamente. En palabras de su Presidente, José Gabriel Astudillo López, "este es un hecho único en la larga historia de la entidad, que no viene más que a corroborar que la AEPE se está consolidando definitivamente como una de las principales instituciones culturales y artísticas de nuestro país, y eso sólo es posible gracias a nuestros socios, unos entusiastas amantes del arte, siempre dispuestos a colaborar en cuantos eventos organiza la Asociación".

El pasado 13 de septiembre se inauguró la exposición WT Art, la I Muestra de Arte Contemporáneo de Huete, en el Museo de Arte "Florencio de la Fuente", un magnífico certamen que ha tenido que ser prorrogado por el éxito de público que atrae y por las múltiples visitas de escolares de la zona que están conociendo así de primera mano, el arte contemporáneo actual. Y lo hacen gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Fue el 3 de octubre cuando dio comienzo el homenaje que con motivo del cuarto centenario de El Greco, inauguramos en el mismo centro de Toledo, en la Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial donde aún podrá visitarse hasta el día 2 de noviembre. Una exposición única que ha demostrado su singularidad en las múltiples peticiones de otras localidades y ayuntamientos de toda Castilla La Mancha, que la AEPE ya ha recibido para llevar allí esta exposición. Por eso, tras Toledo, la muestra visitará Valdepeñas, Ciudad Real, Alcázar de San Juan y otras históricas localidades que ya lo han publicitado en sus programas culturales.

El 10 de octubre fue el turno para la exposición de Paco Díaz, el ganador del Premio Fundación Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de Las Rozas en la pasada edición del Salón de Otoño 2013, que bajo el título de "Al fin una casa", presentó sus últimas creaciones sobre el paisaje arquitectónico de distintos cementerios. Y ahí estuvo también la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Por fin el día 15 de octubre tuvo lugar la inauguración de la exposición "Tres siglos de escultura: Fundición Codina", que comisariada por la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, muestra hasta el próximo 1 de diciembre en el Castillo de San José de Valderas de Alcorcón, un total de 80 esculturas de artistas de primer orden como Benlliure, Clará, Rodin, Blay, Coullaut Valera, Manrique, Lasanta, y un largo etcétera, que nos sitúa como promotores de exposiciones de relevancia excepcional.

Y para finalizar, el día 16 de octubre se inauguró la muestra de los Premios del 80 Salón de Otoño 2013 en la Nave de Motores de Metro de Madrid. Una exposición que reúne obra de los doce artistas que el pasado año lograron un premio en

el prestigioso certamen nacional, y que presenta los últimos trabajos de Antonio Cerrato, Javier Larrumbide, Carla Hoet, David Montes Alonso, Brigitte Mathieu, Paco Díaz, Marisa Landaluce, Pedro Anía Gérez, Carlos Ballesteros, Angel Arribas, Victoria Moreno y Raúl Gil Rodríguez.

Cinco exposiciones abiertas, repartidas por toda España, en un otoño lleno de vida para la Asociación Española de Pintores y Escultores que como aseguró Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, en la última inauguración que tuvimos y a la que asistió, "esta increíble y frenética actividad que ahora tiene la Asociación Española de Pintores y Escultores, demuestra la acertada gestión al frente de la presidencia de José Gabriel Astudillo López, quien ha conseguido dar un completo giro a la entidad, renovándola y actualizándola y logrando destacar, con gran esfuerzo y unas tremendas dosis de ilusión, entre otras instituciones artísticas españolas. Y es justo esa revalorización de la entidad que está llevando a cabo, la que admiramos con gozo y aplaudimos todos los que conocemos de su historia".

Es pues, motivo más que suficiente para felicitar desde estas líneas a todos los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores por este hito en la historia de la entidad que sólo a ellos se debe.

➢ PLATERO Y LOS ARTISTAS

El próximo día 11 de noviembre, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Platero y los artistas", reúne las obras de un total de 33 artistas, entre los que se encuentran algunos socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como José Gabriel Astudillo López, Alejandro Aguilar Soria, Juan de la Cruz Pallarés García y María de Iracheta.

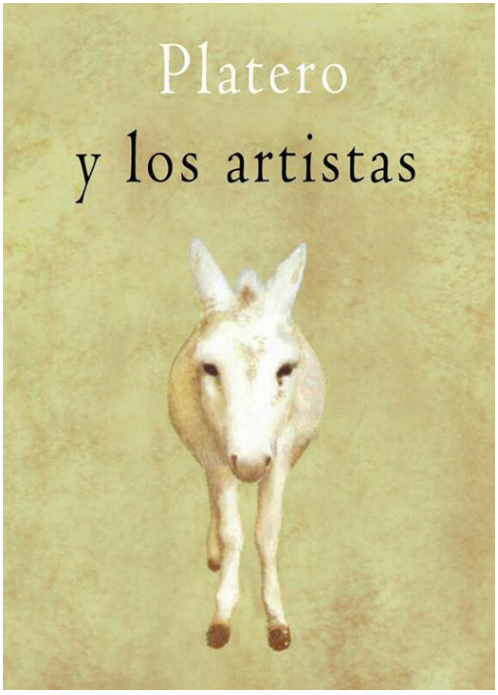
La idea nació con motivo de la conmemoración del primer centenario de la primera publicación del libro de Juan Ramón Jiménez "Platero y yo", cuyas labores

de comisariado ha realizado Mariquina Ramos Díaz, organizando una exposición colectiva en la que se muestran los 66 dibujos en los que han participado 33 artistas y que conforman la primera publicación que se hizo del libro en el año 1914.

El pasado mes de abril se inauguró la muestra en la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de la localidad almeriense de Roquetas de Mar, para la que se realizó un catálogo que incluía las obras de los artistas.

A partir del mes de julio, la muestra ha ido recorriendo distintas localidades y es ahora en noviembre, cuando llega a la ciudad de Madrid, de manos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, logrando el privilegio de exhibirla antes que muchas otras ciudades de la geografía nacional que aún le quedan por recorrer.

La muestra se podrá visitar en la Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela, a partir del día 11 de noviembre, en donde se podrán admirar las obras de los artistas:



Alejandro Aguilar Soria, Xati Alfaro Cuevas, José Gabriel Astudillo Ana Cano, Pepa Cobo, Juan de la Cruz Pallarés García, Maritina Delgado, Antonio Egea Martínez, Javier Egea Segura, Belén Elorrieta, Carmen García García, Andrés García Ibáñez, Ana García Zaragoza, Guillermo González Hernández, Marisol González Miras, Juan Ibáñez, María Iracheta, Almeriane Le Roy García, Carmen López López, Ana del Mar López Núñez, Marga Marín Serrano, Rosa Maroto, Lorena Matey, Luís Mayo, José Naranjo Ferrari, Carmen Pinteño, Pepita Rubio, Javier Termenón, Sol Ubeda, Enrique Valverde, María Varela García, José Manuel Vela y Julio Visconti.

De la inauguración recibiréis cumplida cuenta en el próximo número de la Gaceta de Bellas Artes, y también se puede consultar todo lo relacionado con la exposición en la página web www.apintoresyescultores.es, pestaña "Sala AEPE", subpestaña "Ferias y otros eventos".

➢ INAUGURACIÓN II SALÓN DEL RECUERDO

El próximo día 5 de noviembre, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración del II Salón del Recuerdo, que celebraremos en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada.

El éxito de la experiencia del pasado año, nos ha llevado a celebrar este II Salón del Recuerdo, enfocado a aquellos socios que, a lo largo de 2014, cumplirán 25 años de permanencia en la AEPE, con una novedad: los socios actuales cuyos padres, abuelos, o algún familiar, pertenecieron a la AEPE.

El Salón del Recuerdo nace por la decisión expresa del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, de reconocer en un gran acto y exposición a sus socios.

Para la Asociación Española de Pintores y Escultores cada uno de sus socios es la persona más importante de nuestra institución, porque gracias a su continuada colaboración, está escribiendo nuestra historia, es más, todos y cada uno de ellos son ya parte de nuestra historia.

Gracias al apoyo y al ánimo de los socios, venimos ayudando a todos los artistas de España desde 1910. Gracias a la inamovible confianza, inquebrantable fe y máxima cordialidad que siempre nos han demostrado, la ilusión por el trabajo de cuantos han dirigido esta entidad no ha decaído, sino que se ha ido acrecentando con el paso de los años.

Esa nueva ilusión que nos vienen dando nuestros socios desde hace tantos y tantos años debe, sin lugar a dudas, tener una justa y necesaria recompensa.

Del acto de inauguración recibiréis cumplida cuenta en el próximo número de la Gaceta de Bellas Artes, y también se puede consultar todo lo relacionado con la exposición en la página web www.apintoresyescultores.es, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Otras exposiciones", desplegable "Un Salón para el Recuerdo".

➢ INAUGURACIÓN 81 SALÓN DE OTOÑO

El día 14 de noviembre, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, tendrá lugar el acto de inauguración, fallo del Jurado y entrega de premios del 81 Salón de Otoño.

Además, y como viene siendo tradicional desde hace más de 50 años, en el acto de inauguración se entregarán los galardones honoríficos que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que este año han sido:

La Junta Directiva de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 12 de septiembre de 2014, ha acordado conceder el título de SOCIO DE HONOR a la Fundación MAXAM, representada por su Presidente, D. José Fernando Sánchez-Junco Mans y por su Director Gerente, D. Rafael López-Sors González, en reconocimiento y agradecimiento a la confianza depositada en nuestra entidad a lo largo de los últimos 15 años de apoyo incansable a nuestro Salón de Otoño, inquebrantable fe en la entidad, máxima cordialidad y gran predisposición mostrada siempre, a la hora de colaborar con nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y por último, ha acordado conceder el título de SOCIO DE HONOR A D. Alejandro Aguilar Soria, que hasta hace un mes ha venido desempeñando el cargo de Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al que ha renunciado por cuestiones personales, en reconocimiento a su extraordinaria aportación a la entidad, a la generosidad mostrada en todo momento y como agradecimiento a su excepcional ilusión por trabajar más y mejor y gran orgullo heredada de generación en generación por su abuelo y su madre, por pertenecer a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

Del acto de inauguración recibiréis cumplida cuenta en el próximo número de la Gaceta de Bellas Artes, y también se puede consultar todo lo relacionado con el 81 Salón de Otoño en la página web www.apintoresyescultores.es, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Salón de Otoño".

➢ LA AEPE SELECCIONA COLABORADORES

La Asociación Española de Pintores y Escultores selecciona colaboradores para la realización de prácticas en la entidad.

Los candidatos deben haber cursado la licenciatura o grado en Periodismo, Historia del Arte o Filología, y demostrar capacidad para la redacción y la búsqueda de noticias, elaboración de inventarios de patrimonio y otras labores de comisariado de exposiciones y muestras de arte. Además se valorará el dominio de idiomas, la creatividad, y la cercanía con el mundo de la cultura.

Las prácticas serán presenciales y tendrán una duración de tres meses. Se tratará, dentro de lo posible, de dar cobertura a la experiencia laboral que el candidato, dependiendo de su formación, precise. Tras la experiencia, el colaborador recibirá un certificado de prácticas que acredite su actividad realizada en la Asociación.

Los interesados deberán escribir un correo para concertar una entrevista al e-mail: secgral@apintoresyescultores.es , o llamar por teléfono al 915 22 49 61.

Fuente: Asociación Española de Pintores y Escultores
Convocatoria: Selección de colaboradores para la AEPE
Convoca: AEPE
Dotación: Certificado de prácticas
Fecha límite: Abierto permanentemente
Correo de contacto: secgral@apintoresyescultores.es

➢ PARTICIPACIÓN DE LA AEPE EN PRÓXIMAS FERIAS "QUEREMOS CONTAR CONTIGO"

Como habéis venido observando, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha participado ya en dos importantes Ferias: DEARTE Contemporáneo y MASQUELIBROS, gracias a la iniciativa de nuestros socios que de forma completamente altruista, han concurrido a las mismas bajo las siglas de la AEPE.

Es esta una modalidad que posibilita que nuestra entidad tenga visibilidad en los grandes acontecimientos artísticos que se celebran y que ponemos a vuestra disposición en los mismos términos y condiciones que hasta ahora hemos hecho.

Por eso, queremos lanzar un llamamiento a los interesados en concurrir a próximas citas y eventos como serían: ESTAMPA, ARTMADRID, DEARTE Contemporáneo y MASQUELIBROS, para que nos lo comuniquéis lo antes posible, de forma que podamos elaborar un listado y agrupar a los artistas, que se beneficiarían de participar en tan importantes citas con un coste menor, al compartir los gastos, y bajo el amparo de nuestra entidad.

Creemos que esta es una oportunidad única para nuestros socios y por eso, queremos colaborar con vosotros en la preparación de la documentación correspondiente, apoyándoos y poniendo en marcha el proyecto expositivo, con la ventaja económica de que compartiendo gastos es posible acudir a importantes eventos a un precio reducido.

Seguro que os AEPEtece.

ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

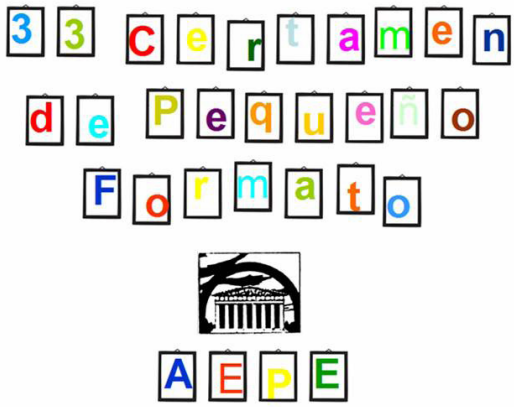
➢ FALLECE MERCEDES LACASA DEL PAGO

El pasado 13 de octubre falleció nuestra socia, Mercedes Lacasa del Pago, Delegada en Benalmádena y Mijas. La triste noticia la recibimos con sorpresa por inesperada porque Mercedes era persona activa y emprendedora que representaba a la Asociación con gran dinamismo e interés, proyectando a quienes se relacionaron con ella una emoción sincera por las artes plásticas. Desde estas páginas agradecemos sus años dedicados al arte polivalente que ella practicaba y por representar y defender, tan dignamente, los intereses de la Asociación y los de los asociados. Sinceras condolencias para su familia y allegados y para ella, nuestro sentido recuerdo.

D.E.P.

CONVOCATORIAS DE LA AEPE

➢ 33 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Este es el resumen de las bases de las bases que os enviamos junto a la Gaceta del mes anterior.

Tema y técnica: libres

Sección: pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela y fotografía.

Medidas: Máxima de 65 cm. por cualquiera de sus lados.

Fecha de recogida: del 24 al 28 de noviembre, en la sede de la Asociación.

Bases completas en: **www.apintoresyescultores.es**

➢ LA EXPOSICIÓN "GRECONTEMPORÁNEO" ESTARÁ PRESENTE EN OTRAS SALAS DE EXPOSICIONES

VALDEPEÑAS: Museo Municipal. C/ Real, 42. Del 21 de noviembre al 14 de diciembre de 2014. Inauguración 21 de noviembre a las 20:30 h.

EL TOBOSO (TOLEDO): Centro Cultural "Miguel de Cervantes". Plaza de la Constitución, s/n. Inauguración 18 de diciembre a las 20 h.

PUERTOLLANO: Centro Cultural. C/ Numancia, 55. Puertollano (Ciudad Real). Del 9 al 31 de enero 2015. Inauguración 9 de enero a las 19:30 h.

Más información en
www.apintoresyescultores.es

TALLERES-CURSOS

➢ OFERTA FORMATIVA SEPTIEMBRE-DICIEMBRE a todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma

- **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. A demás, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno. Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking. En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes de noviembre y diciembre, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios.

- **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS**

Dirigido por **Shirin Salehi**

Aunque ya dio comienzo el taller de Técnicas Calcográficas, podéis apuntaros, la enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica. El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: a partir de noviembre, de 17 a 20 horas.

Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

Precio de materiales: 10 euros. (La AEPE aportará los materiales de uso colectivo, abonando el alumno los de uso individual).

Este taller se lleva a cabo todo el año (excepto agosto), los interesados pueden inscribirse cualquier mes, las clases son personalizadas y están dirigidas a todos los niveles.

- **TALLER "DECONSTRUCCION DEL PAISAJE" A cargo de Sonia Casero**

A través del curso se buscó que el alumno será capaz de interpretar la realidad observada, abstraer y construir otra realidad personal mediante un proceso intelectual de depuración formal y estética individual en la que incluiremos su carácter, formación y sentimiento hacia la imagen observada. Por eso se estudiará el estilo personal de cada alumno y preferencias estéticas fomentando el mismo mediante diferentes recursos en la composición, materiales, uso del color y gesto.

Fechas: 17 y 24 de noviembre y 1 y 15 de diciembre de 2014, de 10 a 13 h.

Precio socios: 80 €, no socios 120 €

- **TALLER DE DIBUJO "DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA DEL NATURAL (EL DESNUDO)" A cargo de Antonio Bustos**

Contenido de la primera parte del curso semana del 24 al 28 de noviembre

En esta primera semana el objetivo es adquirir una rápida comprensión de la estructura y proporción del cuerpo humano para ello es trabajo será en su mejor parte trabajo con el modelo del natural en poses como máximo de hasta 15m., se trata de educar al ojo sobre elementos básicos tales como la proporción, la composición, el encaje, elementos básicos de la anatomía, la línea y su lenguaje.

Contenido de la segunda parte del curso semana del 15 al 19 de diciembre

En esta segunda parte del curso, trabajaremos una pose fija durante los 5 días para profundizar en más en elementos como la luz y la sombra, los valores tonales, geometrización de la anatomía siempre la primera hora se trabajaran apuntes de 5 minutos para soltar mano.

Contenido de la tercera parte (fechas a determinar)

En esta tercera y última parte entraremos en algunos ejercicios sobre el color como valor tonal para poder entender la lógica del color con relación a la luz y aprovechar al máximo los conocimientos aprendidos en las dos primeras partes del curso y como se complementan con esta última parte de él, trabajaremos apuntes de media hora durante la primera hora, encaje con pincel, colocación de planos de color como valor tonal y las siguientes horas las dedicaremos a una pose larga durante los 5 días.

Horarios: de 10 a 13 h.

Precio socios: 50 €/mes, no socios 70 €/mes.

- **TALLER DE FOTOGRAFÍA A cargo de Vicente Vallejos**

Desarrollo del curso:

Durante la primera parte del curso, el dedicado a la cámara, encuadre y toma de imagen tendrá un apartado teórico con las explicaciones necesarias para poder

pasar a la parte práctica que puede desarrollarse en la sala simulando un estudio de fotografía o un día saliendo a la calle para tomar imágenes.

Durante la segunda parte, dedicada a la carga, edición y ajustes de las fotos se llevará a cabo en las instalaciones de la Asociación.

Materiales de los alumnos/as: Se recomienda que los alumnos/as asistan con su cámara digital réflex y, en caso de disponer de uno, con su ordenador portátil.

Fechas: del 10 a 14 de noviembre de 2014, de 17 a 20 h.

Precio: 70 € socios y 110 € no socios

- **TALLER DE PINTURA. "ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA" A cargo de Albano.**

Ávila 1988. *Pintor. Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha expuesto individualmente en España, Portugal y Uruguay. Premio BMW de Pintura 2012. Actualmente desarrolla su trabajo en Cambridge, UK.*

DESCRIPCIÓN:

El taller está enfocado tanto a alumnos sin conocimientos previos como a aquellos que ya tienen experiencia en la disciplina. Estará compuesto de conferencias, clases prácticas y debates que nos ayuden a comprender la pluralidad de la pintura contemporánea. Se comenzará desde un nivel básico, analizando por qué empezamos a pintar y los procesos psicológicos que se generan en la educación artística; posteriormente se desarrollará el grueso del curso, donde está incluido un ejercicio práctico; y se terminará abordando la profesionalización y el mercado del arte.

OBJETIVOS:

- El curso pretende desarrollar o iniciarnos en la búsqueda de los diferentes lenguajes plásticos que comprende la pintura contemporánea.
- Conocer los diferentes medios de expresión y reivindicar la pintura de caballete como elemento comunicativo.
- Reflexionar sobre las imágenes que nos rodean y las que producimos.
- El "tema" a pintar. Comprender la importancia de su elección para la creación de un lenguaje propio y cómo se relaciona con en el imaginario colectivo.
- Ser conscientes de nuestro contexto social, desde dónde pintamos y quién es nuestro espectador.
- Abordar diferentes tratamientos y técnicas pictóricas.

PROGRAMA:

- Conferencia inaugural "Pintar en estado de flujo". Impartida por Albano.
- Visualización de dossiers. De forma individual o colectiva analizaremos el trabajo previo de cada alumno.

- Proyección de pequeños fragmentos de videos en los que descubriremos cómo es el trabajo en el taller de pintores profesionales, tanto a nivel nacional como internacional.
- Conferencia "Análisis y contextualización de la imagen contemporánea". Impartida por Albano.
- Mesa redonda y debate sobre los puntos vistos hasta el momento..
- Estructuración y proyección del ejercicio práctico. Elección del tema, materiales, medidas…
- Desarrollo de uno o varios ejercicios prácticos con supervisión individual adaptada a cada alumno. No buscaremos concluir una obra, sino indagar en los problemas que se nos plantean mientras pintamos.
- Conferencia sobre Mercado del Arte "Paralelo al arte, el mercado que lo maneja". Impartida por Beatriz Aymat (Licenciada en Bellas Artes y Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas).
- Clausura del curso.

- Es necesario acudir con un dossier, catálogo o fotografías sueltas de trabajos previos realizados por el alumno, ya sea impreso o en formato digital.
- Cada alumno traerá el material personal para la elaboración de su ejercicio práctico.

Lugar: Sede de la Asociación.

Fechas: del 1 al 5 de diciembre. Lunes a viernes.

Horario: de 17 a 20 h.

Precio: 80 € socios y 120 € no socios.

- **INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES**

Para inscribirse en estos talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan.

Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta: Banco Etcheverría IBAN ES95 0031 0036 77 1010001376

En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

MÁS INFORMACIÓN

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

CONCURSOS - CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **XVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE ANTEQUERA.** Premios: 5.000 €, 2.000 € y dos de 1.000 €. Tema "Andalucía" y técnica libre. Los interesados pueden participar con un máximo de dos obras por autor, el envío de las obras junto a la documentación se realizará del 24 al 28 de noviembre al Centro Unicaja de Cultura de Antequera. C/ Cantareros, 2. Málaga. Más información: www.antequeravirtual.com

- **XXV EXPOSICIÓN DE OTOÑO A NIVEL AUTONÓMICO "PEÑA CULTURAL LOS TRANQUILOTES, CARMONA-SEVILLA-ANDALUCÍA".** Premios: 1.000 € y 500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 130 x 130 cm. y mínima de 50 x 50 cm. Los interesados deberán en participar deberán ser residentes o nacidos en la Comunidad Autónoma de Andalucía y enviar sus obras junto a la documentación hasta el 21 de noviembre a la Peña Cultural "Los tranquilotes". Paseo de la Feria, s/n. Carmona. Más información: artepinturatranquilotes@gmail.com / 954 141 267 / 640 512 959

CARTELES

- **III CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERIA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA CABEZA DE ANDÚJAR.** Premios: 2.000 € y 1.000 €. El tema estará relacionado con la festividad de la Romería y la técnica es libre. Medida única de 70 x 50 cm. (Vertical). Los interesados podrán participar con un máximo de dos obras por autor. Los interesados deberán enviar sus trabajos junto a la documentación del 22 de noviembre al 1 de diciembre a la Delegación de Festejos. Altozano Serrano Plato, 1. Andújar (Jaén). Más información: www.andujar.es / festejos@andujar.es

- **CONCURSO DE CARTELES 2015 "MEMORIAL SAMUEL CACHERO".** Premio único: 400 €. Tema será "Los nabos", técnica libre. Medida de 21,5 x 17 cm. Texto a incluir: XI Gran Capítulo de la Cofradía Amigos de los Nabos de La Foz de Morcín. 10 de enero de 2015. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 30 de noviembre a la siguiente dirección: C/ Naveo, 1, La Foz de Morcín. Asturias. Más información: www.amigosdelosnabos.com / cofradía@amigosdelosnabos.com / 985 795 461

FOTOGRAFÍA

- **VII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL LA DATILERA.** Premio: Estancia de dos noches para dos personas con desayuno en la Casa Rural La Datilera y otro. Tres categorías: "Tema libre", Aves en el entorno del Parque Natural Cabo de Gata" y "Playas del Barronal". Se podrán presentar un máximo de dos fotografías por sección. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 15 de diciembre a la siguiente dirección: www.datilera.com

➢ COLABORACIÓN DE LA AEPE EN OTROS CERTÁMENES

III BIENAL INTERNACIONAL DE LA AEPE EN OTROS CERTÁMENES

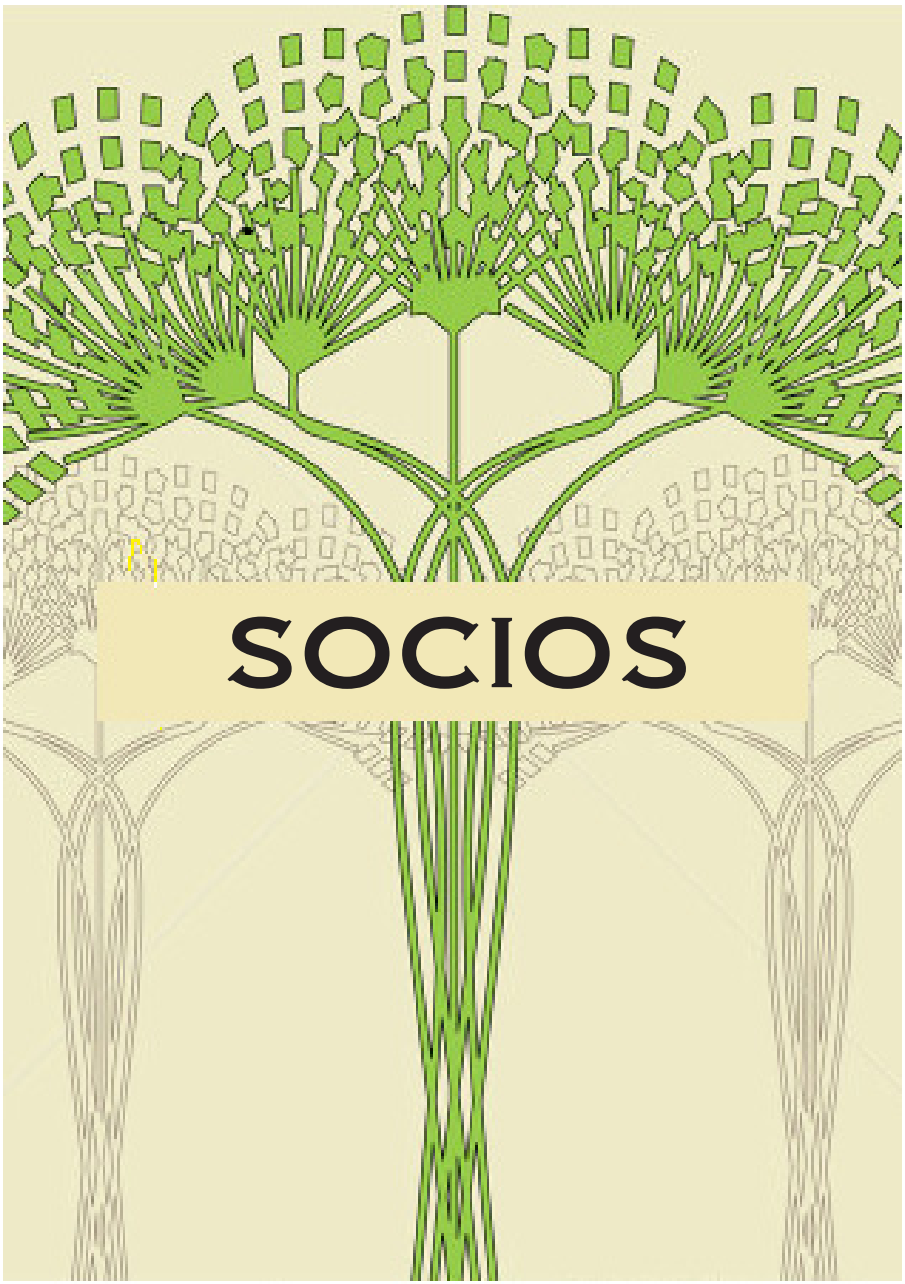
Acto de entrega de Premios

La Asociación Española de Pintores y Escultores participa por vez primera en la III Bienal Internacional de Caudete, el pasado 26 de octubre se dio lugar la lectura del Acta y entrega de premios, dicho acto estuvo presidido por el Alcalde de Caudete D. José Miguel Molla Nieto, en representación nuestra Dª. Isabel Moreno González-Alosete, Responsable del Área de Conferencias, Actos Culturales y Delegaciones. En esta ocasión el Jurado concedió la Medalla y Diploma de la AEPE a Dª. Ana Undurriaga.

En esta Bienal se muestra un recorrido muy amplio en el que distintos países como Pakistán, Argentina, Italia, Perú, Chile, Grecia, India, Ucrania y España, se encuentran a través de las obras de sus creadores.

Ana Undurriaga

Líneas horizontales VIII


SOCIOS

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

➢ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

"LA PINTURA, ENTRE LA EMOCION Y EL ORDEN" MIGUEL LISBONA
Inauguración: 4 de noviembre a las 19 h.
DEL 4 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2014

Toda obra de arte se produce en un punto de encuentro entre el caos primigenio, donde bullen potencias y pulsiones que constituyen los materiales de la creación, y la obra ya realizada. Podemos equiparar así la creación artística con la formación de la vida, tal como la entienden los biólogos. El artista, Miguel Lisbona en este caso, refleja en su pintura esta pugna entre la tendencia original a la disolución y la contraria de constituir cierto orden y cierta armonía.

Considero *decisiva la acción de la luz, aquí muy vivo, vibrante, en largas y encendidas pinceladas*. En ocasiones, *rojos e, incluso, azules, producen la sensación de llamas*. Se advierte la herencia informalista, pero, al contrario de la disolución que se daba en aquella corriente de los años cincuenta y parte de los sesenta, aquí no existe la intención de dejar que se propague el fuego incontroladamente, sino que se encauza. Color, unas veces nítido, concreto; otras, entreverado de otros colores y tonos, o en madejas que coinciden, en un mismo cuadro, con espacios delimitados geométricamente. Una geometría flexible que no se sobrepone a la fuerza y la emoción, sino en concierto con ella, creando marcados ritmos, relevantes en la composición.

Me parece muy acertada la observación de Ángel Arribas sobre la doble atracción de este Artista por Pollock y Rothko, dos grandes polos de la segunda mitad del siglo XX, aparentemente opuestos. En el pasado, el arte tenía ya trazada cierta orientación, propuestas de camino. En nuestro tiempo todo parece por hacer, todo se presenta con opciones diferentes, y el artista se encuentra solo, suspendido en el vacío, agarrado a sus pinceles. Como siempre, una vez se ha vislumbrado algo, es cuestión de trabajar. Miguel Lisbona lo hace con responsabilidad, con rigor y, lo que importa más, con creatividad.

JOSÉ CORREDOR-MATHEOS

Sin título

Sin título. OBRA DONADA A LA AEPE

"NATURALEZA Y MUSICA" ANGELA PALOMEQUE
Inauguración: 18 de noviembre a las 19 h.
DEL 18 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2014

Mi exposición es una llamada a los artistas que tengan unos minutos para añadir comentarios creativos a mis cuadros. Para esto expongo en la sala de la AEPE, cuya sala está encerrada en cuatro paredes, aunque con la solera de ser una asociación centenaria.

"Pinto porque si no reviento. Sé que me queda mucho que aprender. He compaginado este Arte con la vida, con el periodismo, con el amor..."

NATURALEZA Y MÚSICA

A muchos pintores nos conmueve la Naturaleza: grandiosa madre tierra en la que vagamos.

Ella calma el espíritu inquieto y a la par que arrebata el alma, mece los pensamientos con el ritmo que imponen las estaciones, las luces y las sombras.

El deseo de lo infinito subyace al hilo de lo imponente.

¿Y qué decir de la Música?

Sonidos que emiten formas, a veces melodiosas, como si de partituras musicales se tratara; otras inesperadas, quebradizas, escondidas... Como aprendí de Kandinsky al leer su libro "El punto y la Línea".

Esta exposición refleja una pequeña parte de mi alma en la búsqueda e intento de encontrar un profundo medio de expresión en el caminar de la vida.

Ángela Palomeque

Fantasía con árbol

La calma

➢ ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

➢ LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

➢ EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

AVISO IMPORTANTE

➢ OBRAS DEPOSITADAS EN LA SEDE DE AEPE NO RETIRADAS POR SUS PROPIETARIOS

En anteriores publicaciones de la Gaceta, se ha venido recordando a socios con obras depositadas en la Asociación, la **necesidad urgente de retirarlas** al ocupar un espacio que necesita la sede, para el desarrollo de los programas y actividades previstos.

En breve se incluirá en la ***"hoja de inscripción",*** para participar en concursos y certámenes de la Asociación, una información que se "colgará" en la WEB, con el siguiente texto:

"***INFORMACION*****.- por Acuerdo de la Junta Directiva, las piezas presentadas a exposiciones o concursos convocados por esta Asociación, depositadas en su sede, u otro espacio, que no sean retiradas un MES DESPUÉS de transcurrido el plazo previsto en las respectivas Bases, pasarán a ser propiedad de la AEPE. Cumplimentar este impreso implica la conformidad."**

Los socios que cumplimenten este nuevo impreso ACEPTARÁN con su firma el contenido del texto, que seguro comprendéis, pues el espacio de la SEDE no puede convertirse en un trastero o almacén particular de los asociados. Así solucionamos entre todos, el problema de las obras futuras que sean depositadas y no recogidas en el tiempo previsto en las BASES, más un mes de prórroga.

Para las obras que continúan aún depositadas, tras sucesivos avisos para su recogida, reseñados en varias Gacetas, los propietarios de las mismas disponen de los meses de noviembre y diciembre para RETIRARLAS. A partir de enero de 2.015, la ASOCIACION dispondrá de ellas al entender que los dueños renuncian tácitamente a la propiedad, a favor de la ASOCIACIÓN.

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY
C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer en Eka & Moor en 2015, para recibir las bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra reciente a :
ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

PORTAL DEL SOCIO

➢ NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

- **MARIANO GALÁN.** Obtuvo Mención de Honor en el XIV Certamen de Acuarela Ciudad de Benalmádena. Málaga.
- **BEATRÍZ BARTOLOMÉ DÍEZ**. Galardonada con Mención Especial en la XV Edición del Concurso Internacional de Acuarela Juan Fontanal 2014.

➢ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **ANTONIA MORENO BARRANQUERO.** Expone en la Casa Museo Municipal de Mijas. Hasta el 3 de noviembre. Mijas (Málaga) y participó en el II Encuentro Internacional de Artistas Visuales. Museo de Artes Decorativas de Viana do Castelo. Portugal.
- **MIGUEL LISBONA.** Expone en la Sala A.M.A. C/ Ferial, 52 (Guadalajara). Hasta el 30 de noviembre.
- **MARÍA ALONSO PÁEZ.** Expondrá en el Museo Gustavo de Maeztu en Navarra. C/ San Nicolás, 1. Estella (Lizarra). Del 11 al 22 de noviembre.
- **BEATRÍZ BARTOLOMÉ DÍEZ.** Participa en el XXXV Premio Gredos de Pintura en el Palacio de Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila).
- **LOLA CATALÁ.** Expondrá en la Galería de Arte Visol, Ourense. C/ Santo Domingo, 33. Ourense. Del 21 de noviembre al 16 de diciembre.

➢ NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **LUIS JAVIER GAYÁ.** Expuso en Casa del Cable, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Jávea. Alicante.
- **LOLA CATALÁ**. Expuso pintura, escultura y obra gráfica en Artpoint Galería d`art. Lleida.
- **CARMELO DE LA FUENTE.** Expuso en el Auditorio de la csa de Cultura de Aranda de Duero, exposición conmemorativa "50 años de Arte Fontino".
- **ÁNGELA SILVA DÍEZ.** Expuso en la Sala Aroztegi-Bergara. Guipuzcoa.
- **LEOCADIO MELCHOR y EMILIA DÍAZ RULL.** Expusieron en el Centro Cultural "El torito" en Madrid.

- **ANTONIO DE ÁVILA.** Expuso en Espacio ARDEArte. Madrid.
- **PABLO GÓMEZ.** Sala de Exposiciones del BBVA. Valladolid.
- **CARMEZIM.** Centro Cultural Villa de Barajas. Madrid.
- **CECILIA LASSALETTA, JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA y TOMÁS LÓPEZ MARTÍNEZ.** Expusieron en la Sal de FeedingArt. Madrid.
- **ALEJANDRO GUTIERREZ.** Expuso en el Restaurante Asador Villaranda en Alcorcón (Madrid).
- **MERCEDES MARTÍ CASTELLÓ.** Participó en el II Encuentro Internacional de Artistas Visuales en el Museo de Artes Decorativas en Viana do Castelo Portugal.
- **EMILIOFERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS.** Expuso en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Guadalajara. Retrato de Don Felipe VI. Retratos Reales.
- **ADRIANA BERGES.** Participación en "6 Viajeras permutables" en Nave 73 y en el "Café Cósmico", ambas en Madrid.

➢ PÁGINA WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su web.

- **ADRIANA BERGES:**www.facebook.com/AMBerges / adrianaberges.wix.com/amberges
- **EMILIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS:**www.galianoart.com

➢ OTRAS EXPOSICIONES

El Greco: Arte y oficio

El artista contaba con una numerosa clientela que solicitaba los mismos prototipos de composiciones. La muestra reúne por primera vez versiones de *El expolio*, *Cristo abrazado a la cruz*, *San Francisco* o *La Crucifixión*. Museo de Santa Cruz (Toledo). *Hasta 9 diciembre.*

Sorolla y Estados Unidos

Del 26 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015

Joaquín Sorolla y Bastida.

¡Triste herencia!, 1899

Óleo sobre lienzo, 212 x 288 cm.

Colección Fundación Bancaja, Valencia

Foto: Colección Fundación Bancaja, Valencia (Juan García Rosell)

Entrada gratuita.

Exposición de fotografía de STEPHEN SHORE

Fecha: Desde 19 de septiembre de 2014 hasta 23 de noviembre de 2014

Dónde: Fundación Mapfre. Sala Bárbara de Braganza. Entrada libre

Más información: www.fundacionmapfre.org

• MUSEOS GRATUITOS EN MADRID

- Museo del Prado , sólo Colección permanente (foto 1). L a S, a partir de 18 h, D y festivos, a partir de 17 h.
- Museo Reina Sofía (foto 2). L y X a S, a partir de 19 h, D, a partir de 15 h (sólo Colección 1 y alguna exposición temporal).

- Museo Thyssen-Bornemisza, sólo Colecciones permanentes (foto 3). L, a partir de 12 h (los lunes MasterCard), y exposiciones programa 'Miradas cruzadas', todos los días.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. X no festivos y algunas exposiciones temporales.
- Museo Arqueológico Nacional (foto 4), Museo Sorolla, Museo Nacional de Antropología. S, a partir de 14 h, y D.39
- Museo de América. Domingos, 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España), y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).
- Museo Nacional de Artes Decorativas. D, J, a partir de 17 h (de sept. a junio), algunas exposiciones temporales y aperturas extraordinarias.
- Museo Cerralbo. J no festivos, a partir de 17 h (apertura extraordinaria), S, a partir de 14 h, y D.
- Museo del Traje. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 19 h.
- Museo del Romanticismo. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 20.30 h.
- Museo Lázaro Galdiano. L y de X a S, a partir de 15.30 h, y D, a partir de 14 h.
- Palacio Real de Madrid (foto 5). L a J, a partir de 18 h (abril a sept.) y a partir de 16 h (oct. a marzo).
- Real Monasterio de El Escorial (foto 6), Palacio Real de Aranjuez y Palacio de El Pardo. X y J, a partir de 17 h (de abril a sept.) y a partir de 15 h (de oct. a marzo).
- Monasterio de las Descalzas Reales y Real Monasterio de la Encarnación. X y J, a partir de 16 h.
- Nave de Motores de Metro de Madrid. Entrada gratuita y guía para grupos. Más información: andencero@crezca.org / 660 858 111

http://www.guiadelocio.com/a-fondo/museos-gratis-para-todos

- **Solo Exposiciones temporales en Centros públicos y asimilados**.
- **Academia de Bellas Artes. Alcalá, 13**: Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco 400 años después que sigue en la Calcografía Nacional, Hasta el 8 de Noviembre. Interesante es ver la parte de la Calcografía Nacional de dicada a Goya: grabados y planchas. Exposición permanente.
- **Biblioteca Nacional.** Pº Recoletos 20**.** La guerra de la independencia en la Zarzuela, hasta 25 de enero **Otra:** Cantorales. Libros de Música, hasta 18

enero. **Otra:** un tiempo antes del final. Incunables. Hasta 23 de noviembre. Entrada libre.

- **Caixa Forum.** Mediterráneo, del mito a la razón. Hasta 5 enero 2015. **Otra**: Inventos que cambian vidas.
- **Casa encendida. Gandhi** Serve Foundation de Berlín, presenta esta exposición en torno a la vida de Mahatma Gandhi, hasta 14-XII. **Otra:** Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewich, Svankmajer y los hermanos Quay. Variaciones sobre el Jardín japonés. Entrada libre.
- **Centro Centro.** Cibeles. Colección privada Abello, hasta 1 de marzo de 2015.
- **Centro 2 de Mayo**, Móstoles. Exposición permanente de la colección ARCO.
- **Centro Cultural Conde Duque**. La gran guerra. Una visión desde España. Fotografía. Hasta 30 de noviembre. **Otra:** Caminos infinitos. Tres décadas en el Museo de Arte contemporáneo, 1970-1990. Entrada libre.
- **Círculo de Bellas Artes,** Alcalá, 42. Biblias sefardíes, hasta 9 de noviembre. **Otra:** El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano, Agitadora cultural e impulsora de cambios en el arte, Hasta 14-XII. Otra: Escritura experimental en España, 1965-1983. Hasta 11 Enero. **Otra:** Francisco Ibañez, el mago del humor. Hasta 18 enero 2015.
- **Fundación Canal** .C/Mateo Inurria 2: Caminos a la Escuela. Fotoperiodismo. Sala de conciertos Sala canal II. C/ Santa Engracia 125, Ángel Marcos: Alrededor del sueño. Hasta 23 de noviembre.
- **Fundación Juan March**. C/ Castello 77. Metro Núñez de Balboa. Fortunato Depero, (IItalia, 1913-1950) , futurista. Hasta el 18 de enero.
- **Fundación Mapfre**. Pº Recoletos, Sorolla y Estados Unidos, hasta 11 enero. Nueva sala, Bárbara de Braganza, 12, Alvin Langdas Coburn, Exposición: Conoce las ciudades del siglo XX. Hasta el 15 de diciembre. Entrada libre**. Otra:** Stephen Shore, Fotógrafo genial. Hasta el 23 de noviembre.
- **Fundación Telefónica.** Ferrán Adrian, el genio de los fogones. Hasta el mes de febrero.
- **Fundación Thissen,** Hubert de Givenchy, hasta el 18 de enero. **Otra**: Impresionismo americano, hasta el 1 de febrero de 2015. Otra: Carmen en la colecciones españolas, hasta 19 de noviembre.
- **Matadero Madrid**: Exp tipo Mad. Td 60 y cada letra cuenta una historia, hasta 15 de noviembre.Otra: Memoriadero. Hasta el 1 de marzo.
- **Museo ABC del dibujo**. Amaniel 29-31: Dibujar las meninas, hasta el 16 de noviembre. **Otra**: Francisco Sáncha: El alma de la calle, Sobre 1904-ii trabajo para Blanco y Negro, hasta 25 de enero.

- **Museo arqueológico.** Un tesoro recuperado: La fragata Mercedes, hasta30 de febrero.
- **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología,** Pº de las delicias, 61.Exposición Volcanes y terremotos. Hasta 30 de junio de 2015.
- **Museo Sorolla**. C/General Martínez Campos, 37. Exposición Trazos en la Arena, hasta febrero de 2015.
- **Museo del Prado**. Se acaba de inaugurar el Greco y el arte moderno. **Otra:** Las ánimas de **Bernini**, Hasta el 8 de febrero de 2015. **Otra:** Tiziano, Danae, Venus y Adonis, hasta 1 de marzo. **Otra**: Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthale, Cano, Murillo, Goya.
- **Museo Reina Sofía:** Fotos&libros, España 1905-1977, hasta enero de 2015 **Otra:** Juan Luís Moraza. República, hasta 2 de marzo. **Otra**: Visita comentada**,** Feminismo. Una mirada sobre las vanguardias, hasta diciembre. **Otra:** La colección reescrita, hasta 31 de diciembre**.**
- **Sala Alcalá 31.** El rostro de las letras, hasta 11 de enero.
- **Tabacalera.** C/Embajadores, 53: La ceremonia de Mikael Belascoain. Hasta 11 de noviembre. **Otra:** Estela de Castro, fotografía. La fragua. Hasta 13 de julio 2015.

➢ DE VUESTRO INTERÉS

- **III CONVOCATORIA DE ARTE EMERGENTE FUNDACIÓN CASA PINTADA**.

La Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón de Mula (Murcia), continuando con su compromiso fundacional de servir de plataforma a la creación contemporánea de los jóvenes artistas, lanza la tercera convocatoria pública para todos aquellos artistas plásticos que deseen realizar una propuesta expositiva original, para sus espacios expositivos temporales.

Podrán participar en esta convocatoria artistas plásticos menores de 35 años, de nacionalidad española o aquellos extranjeros residentes en España que así lo acrediten y que presenten una propuesta con los requisitos recogidos en las presentes bases, en cualquier tipo de técnica o modalidad, (pintura, escultura, fotografía, instalación, dibujo, diseño, grabado, etc.).

Las propuestas deberán ser presentadas por escrito en alguna de las sedes*The Gabarron* o mediante soporte digital al correo: **infofcp@gabarron.org**

Fecha de admisión de proyectos: 16 de diciembre de 2014

Más información: **http://www.gabarron.org/es**

➢ COLABORACIÓN DE LOS SOCIOS

Como continuación al artículo del socio Paulino Tardón titulado CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, cuya primera y segunda parte fueron publicadas en sendas Gacetas de mayo y Junio, publicamos la tercera y última parte, que sigue así…:

…La perspectiva cónica no sólo se emplea en el plano. **La escenografía la emplea** para dar mayor sensación de profundidad y con ello crear espacio ficticio en la mente del espectador, aunque en realidad se lo está quitando, pero **puede más la sensación que la realidad**. **Un escultor** tendrá necesariamente que tenerla en cuenta si sus obras van a estar colocadas en alto. **Juan de Ávalas** ha dado una lección duradera en este aspecto con sus figuras del Valle de los Caídos.

Otra **Perspectiva es la aérea** de la que **Velázquez** ha sido durante mucho tiempo su mejor abanderado. **Velázquez efectúa la revolución más grande** que se ha producido en la representación tridimensional sobre el plano. El es quien considero el espacio antes que los objetos. El fue quien, determinando el punto de vista, fijó la mirada sobre un punto del campo visual y la sostuvo quieta sin mirar cosa alguna; estaba **dándose cuenta de la profundidad, estaba viendo elespacio.** Velázquez establece por primera vez un **nuevo modo de mirar** que permita una visión espacial perfecta. Y esta es la colosal innovación, la transformación más radical que se ha efectuado jamás, el acontecimiento revolucionario de mayor profundidad producido dentro del campo de la representación.

Aunque en Bachillerato se puede estudiar hasta **cinco sistemas de representación,** ello no quiere decir que no halla otros para otras ciencias. **Los ingenieros, geógrafos, marinos y astrónomos** utilizan los **sistemas gnomónicos y estereográficos** de representación para el **trazado de mapas** y **cartas marinas**. El dibujar los continentes y paises en el globo terráqueo de una forma comparativa es una de ellos. En uno nos conviene ver la **tierra en dos círculos máximos,** en otra, **de forma rectángulo,** donde los meridianos son paralelos entre si al igual que los propiamente llamados paralelos, formando cuadriculas entre ambos. Otra es una pequeña zona, país o provincia, lo cual lo resolvemos de manera que un plano sea tangente en el punto interesado y proyectando perpendicularmente toda la citada zona al plano**. Sea como sea, siempre será una *convención*, una forma de aproximarse a la realidad.**

De manera similar ocurre en los sistemas de representación. Hay que sacrificar unas cosas en beneficio de otras**. Esto conlleva a que empleemos el sistema que menos perjudica a lo que queremos representar.** De aquí que se hallan ideado diferentes formas de representar dentro del campo del dibujo técnico, Según el tipo de proyección, así se pueden clasificar. Los sistemas más comúnmente empleados son la Axonometría y la Perspectiva Caballera.

La axonometría tiene tres variantes: La isométrica, en la que los tres ejes forman tres ángulos iguales; la dimétrica tiene dos ángulos iguales; la trimétrica tres desiguales. Se elige la variedad que mejor se adapte a lo que quieres representar. Es como ver las cosas desde encima, pero oblicuamente.

En la perspectiva Caballera, el ángulo que forma el eje que hace de fuga, llamado x, es variable respecto a los dos que forman un ángulo recto. Normalmente se emplea 60º, 45º y 30º con relación al eje horizontal. Al eje x siempre hay que aplicarle una reducción, pues si no parecería más largo de fondo. En construcción se emplea mucho como eje x la bisectriz del ángulo recto y reducción el 50%. Pero si quieres representar un edificio dando importancia al tejado o la terraza se puede emplear mayor ángulo y menor reducción, la limitación está en la estética.

Sin noción de lo que hacían, sin concepto, a sentimiento, se ha dibujado así durante siglos. Imaginaros pintado un grupo de gente y relaciónalo con lo que digo de la terraza en el párrafo anterior (2)

(1) Las dos últimas líneas de este párrafo se han añadido en Marzo 2014.
(2) Estos tres últimos párrafos se han añadido en Marzo 2014

Textos de los que me servido para elaborar este tema:

Fundamentos Geométricos del Diseño en Ingeniería. M. Prieto Alberca, Catedrático de la U.P.M.

Geometría Descriptiva, Perspectiva, sombras y estereotomía. J.del Soto Hidalgo.

Perspectiva Cónica. Enrique Bonet Minguet. Catedrático de la F. de Bellas Artes de Valencia.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnhein. Alianza Forma.

Historia del Arte de Ed. Planeta

Curso de Orientación Universitaria. Rafael Fernández. Editorial Ecir.

Dibujo Técnico; Ángel Gutiérrez. Editorial Anaya.

Paulino Lorenzo Tardón
Licenciado en Bellas Artes.

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

VII PRESIDENTE DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE

"El día 27 de julio de 1.929 se celebró Junta General…y se nombró presidente de la Asociación a Álvarez de Sotomayor, además de designar a Ortiz de Echagüe en el cargo de Vicepresidente…pero en la Junta de 7 de septiembre se dio cuenta que Álvarez de Sotomayor, mediante carta desde La Coruña, declinaba aceptar, lo que hizo necesaria una nueva Asamblea General que se fijó para el 31 de octubre y en la que fue nombrado Presidente ***ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE****.-"*

Extracto de Historia de la AEPE-1.910-1993, 8 Décadas de Arte en España, de Fernando de Marta Sebastián-.

Guadalajara 1883 - Buenos Aires 1942. Pintor costumbrista español que triunfó y residió gran parte de su vida en el extranjero. Su pintura, de sólida formación académica estuvo influida por el realismo de Zuloaga y el luminismo de Sorolla, caracterizándose por el rigor del dibujo, la soltura de la pincelada y la riqueza cromática de sus lienzos. Sin embargo su formación en París y Roma y su conocimiento de los movimientos artísticos europeos le llevaron a incorporar a su veta realista algunos aspectos del modernismo, del simbolismo y del post-impresionismo.

Artista de vocación precoz. A los catorce años Antonio se trasladó a París, asistiendo a la Academia de Bellas Artes Francesa, donde trabajó en el taller del pintor Léon Bonnat. Durante las vacaciones de verano en España realizó su primera obra importante, *La misa de Narvaja* (1900), que pintó en la iglesia del pueblo alavés de Narvaja, de donde era originaria su madre. Después marchó a Roma compartiendo estudio con Coco Madrazo y en 1904 obtuvo por oposición plaza de pensionado en la Academia Española de Roma, donde residió cuatro años. El último año de pensionado viajó a la isla de Cerdeña, pintando numerosos lienzos con mujeres sardas que tuvieron un enorme éxito en Roma y París, obteniendo con su gran obra "Fiesta de la cofradía de Atzara" la Medalla de Plata del Salón de París de 1921. Su presencia en la isla y su estilo dieron lugar al surgimiento de una escuela de pintores locales denominada "Scuola di Atzara", localidad que hoy alberga un Museo dedicado al artista: Museo d´Arte Moderna e Contemporánea Antonio Ortiz Echagüe..

El contacto con una familia holandesa que le encargó en Roma un retrato de su hija: Elisabeth Smidt, le llevó a ese país donde se instaló en la localidad de Hil-

versum y retrató a la alta burguesía financiera de Amsterdam, además de realizar numerosos cuadros de tipos populares holandeses. Uno de ellos "La señora Jansen y sus amigas" le valió la medalla de plata de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1910. Su especialidad como retratista le llevó a viajar a Estados Unidos y a Argentina, país donde tuvo una amplia clientela. Durante los años de la Primera Guerra Mundial regresó a España al domicilio de sus padres que residían en San Sebastián y tenían contactos con la familia real que veraneaba en la ciudad, ya que su tío materno Francisco Echagüe era ayudante de campo del rey Alfonso XIII.

Tras contraer matrimonio con Elisabeth Smidt (1919) pasó un tiempo en Granada pintando vistas de la Alhambra y cuadros de mujeres andaluzas. En los años veinte residió alternativamente en Holanda y París, La mítica galería Georges Petit realizó una exposición individual de sus obras y el Salón de Artistas franceses de 1923 le otorgó la medalla de oro por "Jacobo Van Amstel en mi casa". El Museo Stedelijke de Amsterdam organizó una exposición de sus cuadros y el Gobierno español le nombró Caballero de la Orden de Alfonso XII, además de encargarle que retratara al propio rey Alfonso XIII.

En 1926 se trasladó a Madrid residiendo en la magnífica Quinta de la Fuente del Berro. En esa época pintó a los miembros de la aristocracia española (Infante Don Alfonso de Orleans, Duquesa de Parcent, príncipe Hohenlohe Langenburg...). **Fue nombrado presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid,** la Biblioteca Nacional organizó la primera exposición individual del artista en España (1926), la XVI Muestra internacional de Venecia (1928) dedicó una sala completa a su obra y el gobierno francés le distinguió con la Legión de Honor.

A los 45 años, hizo un viaje a Marruecos y fascinado por el exotismo del ambiente se instaló en la ciudad de Fez por espacio de dos años, realizando algunas de las obras más brillantes. Sus obras fueron expuestas en Fez y Rabat y por ellos se le concedió la Medalla Alauita.

En el inicio de los años treinta se trasladó a Argentina, donde tenía una estancia en La Pampa (Santa Rosa). El estallido de la Guerra Civil española, seguida de la Segunda Guerra Mundial le decidieron a permanecer en el continente americano, donde expuso con frecuencia en Buenos Aires y en Estados Unidos. En 1940 **fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid**, y en 1942 fallecía en Buenos Aires víctima de un cáncer de pulmón a los 58 años.

En octubre del 1998 se inauguró en su honor, en Santa Rosa, (Argentina), el Museo Atelier Antonio Ortiz Echagüe

Antonio Ortiz Echagüe

Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfono: 915 22 49 61
administracion@apintoresyescultores.es / *www.apintoresyescultores.es*

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE