## **ABRIL 2017**



## ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial Directora: Ma Dolores Barreda Pérez





Asociación Española de Pintores y Escultores I

## PALABRAS DEL PRESIDENTE

El pasado mes de marzo afrontamos una nueva edición del Premio Reina Sofía. Un desafío que suponía la consolidación de esta importantísima cita que llevamos a cabo gracias a la colaboración de Google, nuestro Socio de Honor y patrocinador del certamen.

No puedo llegar a describiros lo orgulloso que me he sentido por presentar una exposición de la calidad que ha supuesto el 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA. Sacamos pecho ante el Secretario de Estado de Cultura, que nos honró con su presencia en el acto de entrega del Premio, y por supuesto, con el honor que nos hizo S.M. la Reina Doña Sofía al acudir al acto, puesto que es además nuestra Presidenta de Honor. Su calidez y sensibilidad estuvieron presentes en cada momento, transmitiendo un gran cariño a todos y cada uno de los artistas a los que saludó, interesándose por sus creaciones, escuchando anécdotas y comentarios y atendiendo a las explicaciones que gustosamente pedía al observar las obras.

Su impresión general, cuando finalmente la despedí, fue de gran satisfacción y agradecimiento por el trabajo que día a día hacemos y culmina a veces en momentos espléndidos como el vivido el pasado día 14.

La obra ganadora, que pasa a engrosar el patrimonio de nuestra entidad, fue una soberbia escultura obra de dos autores, que demuestra que la complicidad en el arte es posible con un resultado excelente. Mi felicitación a los premiados, finalistas, seleccionados y a todos los participantes, que han hecho posible una reunión de tan altísimo nivel.

Pero ahora toca seguir trabajando, seguir ilusionados planteándoos nuevas actividades, nuevos retos y convocatorias, que estoy seguro dan cabida a todos los artistas y cada vez más socios de una entidad del prestigio de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Sin olvidar nuestro cumpleaños, el próximo día 15 de abril, en el que celebraremos 107 años de historia, os presentamos también el I Aula Internacional de Paisaje que tendrá lugar en mayo, en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, y que contará con grandes profesionales que harán las delicias de cuantos quieran aprender de la mano de los mejores.

Pero tenemos muchas más citas de cuya información encontraréis cumplida cuenta en esta Gaceta de Bellas Artes y en nuestra web, a la que siempre os remito como fuente de información de primera mano, ya que está completamente actualizada y al día.

Gracias a todos y cuento con vuestra participación.

## LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

#### Por Ma Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

#### FERNANDA FRANCES DE ARRIBAS

Fernanda Francés de Arribas. Pintora. Nacida en Valencia en 1862. Reside en Madrid, donde falleció en 1939.

Otros nombres o sobrenombres con los que también firmaba sus obras son: Fernanda Francés Mexía de Arribas y Fernanda Francés y Arribas de Vallcorba.

Fue discípula junto a su hermano Juan Francés Mexía, de Plácido Francés y Pascual, su propio padre, pintor que cultivó la temática histórica de "Las Casacas", costumbres populares, retratos y paisajes, así como la ilustración y la pintura decorativa para locales públicos, casas residenciales o palacios, como el del Marqués de Dos Aguas en Valencia, en el que colaboró con su primo, el también pintor Emilio Sala.

Recordemos que Plácido Francés fue uno de los precursores y gran maestro de la técnica de la acuarela en España, teniendo como discípulos, además de a sus propios hijos, a Martínez Cubells, Emilio Sala, Pinazo, Domingo Márquez,...

Fernanda Francés fue profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, cátedra de Pintura que obtuvo por oposición en 1888. Posteriormente obtuvo también la cátedra de Pintura de la Escuela del Hogar de Madrid.

Se unió en matrimonio el 2 de diciembre de 1893 con Cayetano Vallcorba y Mexía, Profesor también de la Escuela de Artes. Ella estaba soltera, tenía 31 años y vivía en la Calle Atocha número 18.

Su marido era también pintor, granadino, discípulo de Alejandro Ferrant y de Plácido Francés, y tomó parte en catorce Exposiciones Nacionales entre 1884 y 1917, con obra también en el Museo del Prado, titulada "Las flores de mayo", que fue Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1892.

Especializada en pintura de flores y bodegones, a partir de 1881 concurrió con asiduidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En la de 1887 obtuvo una mención honorífica y en la de 1890 una Tercera Medalla por la obra titulada "Jarrón de lilas", que se exhibe en el Museo del Prado.

En la Exposición Nacional de 1897 fue premiada con una Segunda Medalla por el cuadro titulado "Ostras y pájaros", mientras que en la de 1912 obtuvo una condecoración.

Una brevísima biografía en la que podemos sacar como conclusión el ambiente artístico que rodeó a lo largo de toda su vida a Fernanda. Hija, hermana, prima y esposa de pintores, que sin embargo destacó con voz propia en el mundo artístico de la época.





Significativo es también el hecho de que Fernanda Francés y Arribas fuera la primera mujer que participó en una exposición Pinelo. Era éste un pintor gaditano cuyas obras no eran realmente bien consideradas, pero que dedicó su vida entera a promocionar la pintura andaluza en Buenos Aires.

La primera Exposición Pinelo tuvo lugar en 1902, con más de 130 obras de 28 autores de la talla de Jiménez Aranda, Gonzalo Bilbao, Padilla, Zuloaga o Muñoz Degrain.

## LA AEPE EN EL PARLAMENTO EUROPEO

## José Gabriel Astudillo representó a la Asociación Española de Pintores y Escultores en Bruselas



A iniciativa de los eurodiputados Maite Pagazaurtundúa (grupo ALDE), Esteban González Pons (PPE), Ramón Jáuregui (S&D) y Javier Nart (ALDE), el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores se desplazó hasta Bruselas el pasado día 2 de marzo, para reivindicar el valor del español en el acto titulado "Cervantes sin fronteras. El español puente entre Europa y América", que contó también con la presencia del escritor mexicano Jorge Volpi como invitado especial.

En el acto fue presentado también el proyecto "Las rutas de Cervantes", una serie de exposiciones virtuales desarrolladas por el Google Cultural Institute en colaboración con varias entidades como son la Asociación Española de Pintores y Escultores, la RAE, los Archivos Estatales o la Agencia EFE, que ha contribuido con su archivo gráfico.

Un innovador portal que repasa la vida de Cervantes a través de su literatura y de decenas de archivos digitalizados, documentos y exposiciones como la que hizo la Asociación Española de Pintores y Escultores titulada CervARTES, que durante todo el año 2016 recorrió los escenarios del inmortal autor.

José Gabriel Astudillo intervino en nombre de la Asociación Española de Pintores v Escultores presentando la exposición CervARTES, como va lo hiciera el pasado año en el Museo Reina Sofía, donde se presentó el proyecto, y quiso llevar la voz de los artistas al Parlamento Europeo, y reivindicar así la presencia del arte en la vida cultural universal.



La eurodiputada de UPyD Maite Pagazartundúa, impulsora del acto, que unió a liberales, populares y socialistas, reivindicó la mirada de la cultura y los intelectuales "en este tiempo convulso". "Los políticos muchas veces tenemos las palabras desgastadas (...) y necesitamos la lucidez moral y política de los valientes", afirmó.

González Pons (PP) aseguró que la obra de Cervantes promueve "los mismos valores que definen como queremos construir Europa y cómo queremos relacionarnos con el resto del mundo. En estos tiempos en los que falsos quijotes quieren inventar nuevos muros y fronteras que nos enfrenten unos con otros, debemos reivindicar todas las cosas que nos unen y nos ayudan a convivir, y el español es una de ellas".

Por su parte, Jáuregui (PSOE) subrayó que aunque Europa tiene sus propias crisis y sus propios retos Europa debe aprovechar este momento de cambio a nivel global para repensar su papel en América Latina. "El español es la mejor puerta de entrada en América Latina. Y España, la mejor puerta de acceso a Europa para los latinoamericanos".

Asimismo, Javier Nart (Ciudadanos) denunció que "la memez de lo políticamente correcto socava nuestro idioma con tanta determinación como ignorancia". «Diputados y diputadas... caminantes y ¿caminantas?». Alguno, alguna, miembro o «miembra» del Congreso, nos ilustra con una feminización ridícula que pretende «visualizar a la mujer», y, refiriéndose «a todos los excluidos» dice «las excluidas» jincluyendo a los hombres!

El orgasmo de la estupidez. El Diccionario de la Lengua define al necio o estúpido como gilipollas ¿o gilipollos?», manifestó.

Durante su intervención, el escritor Jorge Volpi destacó que la obra de Cervantes muestra "esa absurda y maligna separación entre dos grupos humanos, los de adentro y los de afuera que, cuando existe y se impone por la fuerza, solo genera dolor y muerte".

En nombre de la Real Academia Española, el académico Juan Gil puso de relieve que la institución "además del Diccionario y la Gramática, vio necesario entregar al mundo culto textos depurados de los clásicos españoles, empezando, claro está, por Cervantes", para lo cual ha aproximado el Quijote al mundo escolar y al gran público.

El acto sirvió para que José Gabriel Astudillo presentara a los asistentes a la Asociación Española de Pintores y Escultores, una institución a punto de cumplir 107 años, única no sólo en Europa sino en el mundo, nacida a iniciativa de los propios artistas y que hoy en día permanece unida representando de forma muy digna y prestigiosa a los creadores españoles.





## VENANCIO BLANCO, MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

El escultor que ha revolucionado el arte sacro, Venancio Blanco, recibió el pasado viernes día 24 de febrero la Medalla de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, rodeado de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este sencillo homenaje al que acudieron numerosos amigos y seguidores del artista salmantino.

La mesa presidencial estaba formada por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por el Vicepresidente de la centenaria entidad, Juan de la Cruz Pallarés García, por el homenajeado, Venancio Blanco, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, por el Socio de Honor y también escultor Julio López Hernández, que no quiso perderse el acto, y por el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes.

Además del hijo del homenajeado, en el acto estuvieron presentes distintos miembros de la Junta Directiva de la institución, como los Vocales Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Pedro Quesada, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián, y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo, además de distintas personalidades como Francisco Molina, Director del Taller del Prado, la Directora de la Fundación Venancio Blanco y multitud de artistas y socios de la entidad.



En la mesa presidencial, de izquierda a derecha: el escultor Julio López Hernández, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Venancio Blanco, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García y Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

Repleto de referencias personales y artísticas transcurrió un acto emocionado en el que a modo de introducción, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó un breve recorrido por la trayectoria artística y profesional del reconocido escultor haciendo especial hincapié en proporcionar a los presentes un bosquejo resumido de cómo es Venancio Blanco, y no sólo de su biografía, con datos y fechas frías y distantes, sino introduciendo a los presentes en la vida, el pensamiento y un poquito en el alma mágica del artista.

Por lo entrañable de sus palabras y por la encendida defensa de su perfil humano, reseñamos a continuación de forma resumida, la intervención de la Secretaria General:

"Blanco considera la vida y las experiencias personales como una sucesión de talleres de los que han partido en un viaje sin fin centenares de obras de arte, hoy repartidas por nuestro país y más allá de nuestras fronteras.

Como todos los grandes artistas, considera imprescindible una excelente formación técnica en dibujo y modelado. Prueba de ello son sus propias composiciones, perfectas, inspiradoras, figurativas o esquemáticas, su impresionante visión del vacío, de los vacíos, que el espectador puede entender como el alma de las piezas.

En su trabajo como creador hay una constante presencia del dibujo que él define como un misterio. En sus propias palabras, "Si sabes dibujar, pocas veces pierdes el tiempo mirando a cualquier parte. El dibujo es entendimiento, incluso de lo que puede ser sorpresa. La belleza siempre va unida a la sorpresa, al dibujo, a la vida. Si quieres gozar la vida, no tienes más remedio que observar la naturaleza y mirar cómo te enseña el dibujo. La idea, hasta que no encuentra la materia, es un hecho mental. Es el dibujo el que elige la materia idónea para que el capricho de la idea –casi siempre la idea es caprichosa- no pierda su sentido.

Valora sobremanera el hombre, el amigo, la amistad. Echa de menos la crítica constructiva que siempre ha cultivado rodeado de amigos y alumnos y es amante del sentido del humor, de la confianza y de la sinceridad.





Venancio Blanco tuvo el detalle de donar a la Asociación Española de Pintores y Escultores un dibujo que firmó y dedicó a la institución y del que nos hizo entrega en el mismo acto

A los artistas sólo les da un consejo: "que dibujen todos los días y que conozcan las distintas materias para tener la libertad de poder expresar una idea. Y sobre todo, que cada día tengan mayor ilusión".

Se siente orgulloso de ser Académico, porque en sus propias palabras, "la Academia está llena de maestros, que respetan el trabajo que uno hace". Y sigue pensando que para un artista, ser académico es uno de los galardones más importantes.

El aspecto humanista de Venancio ha influido toda su labor creativa y docente, lo que nos hace ver la profunda dimensión religiosa de toda su obra. Porque Venancio es un artista cristiano y un escultor creyente.

Venancio es un hombre que reza. Cuando hoy en día sonroja confesar unas creencias, Venancio es valiente y asegura que "me ensañaron a rezar de pequeño, y rezando aprendí a dibujar". El Padrenuestro es el primer dibujo que hace cada mañana, porque después, "las ideas son más claras".

Por todo ello Venancio Blanco ha contribuido a la transformación del arte sacro español, es un referente de la renovación de este arte, debiendo apreciar su capacidad para renovar las fuentes de la inspiración cristiana desde una actitud de fe que lo equipara a otros artistas consagrados, por su calidad artística y su creatividad, que trasciende el anacronismo en el que se sumió el arte religioso.

Su obra transmite una fuerte expresividad y espiritualidad, que inundan todas sus formas. La evidente gravedad de sus creaciones, el dramatismo trágico y la estilización hacia la verticalidad sumen toda su obra en un mundo ascético repleto de esperanza.

Para Venancio, el ejercicio de la escultura es casi contemplativo porque al ser un artista creyente, se ha convertido en un experto de la búsqueda trascendente en base al cotidiano diálogo con Dios, con los otros y con la materia.

Venancio es un hombre amable, atento, sabe escuchar, reprende con cariño, con ganas de incentivar y sacar lo mejor de cada uno.

En el recorrido de su obra no hay un dilema entre abstracción y figuración. Ambas cualidades van siempre unidas y son inseparables. La realidad nos presenta formas, aparentemente comprensibles, tangibles pero que portan consigo un componente de abstracción que es el que las distingue y las individualiza.

Por eso, cuando disfrutamos de la obra de Venancio podemos vislumbrar en ella, algo más que se esconde detrás de la superficie. Un gesto, una textura, el trazo intenso realizado con el carbón. Son los que convierten al dibujo o a la escultura en algo que trasciende la materia. Es lo que nos conmueve y nos emociona, nos transmite verdad, bondad y belleza, tres cualidades implícitas en cada una de sus piezas independientemente del tema que sea.

Todo ello no es más que la demostración tangible de la grandeza de su alma, de la generosidad de su corazón y de la rectitud de sus sentimientos.

Por eso, para esta Asociación Española de Pintores y Escultores es un honor otorgar esta distinción a un excelente escultor y a una extraordinaria persona.

Venancio: sólo queremos que sea ésta una muestra de la profunda admiración que todos los socios y amigos aquí reunidos, sentimos por tu trabajo y los méritos para la concesión de esta Medalla que hoy orgullosamente te distingue.

Muchas gracias."



A continuación, el Presidente entregó la Medalla de Honor a Venancio Blanco, quien la recibió emocionado y dirigió unas palabras a los asistentes en las que sólo pudo agradecer el honor y declararse feliz y emocionado por el hecho de estar allí, y saberse de verdad objeto de una atención tan especial.

Las palabras del Presidente fueron:

"D. Venancio Blanco, miembros de la Junta Directiva, autoridades asistentes, queridos socios y amigos, bienvenidos todos y gracias por vuestra presencia en este acto que me honra presidir.

Esta Asociación siempre ha creído que homenajear a los grandes artistas que tiene España era un deber con la historia, con la propia Asociación Española de Pintores y Escultores y con todas las personas que habéis demostrado vuestro amor y vuestro compromiso con esta institución y con el mundo de las bellas artes.

España está perdiendo la costumbre de rendir homenaje y tributos monumentales a los auténticos genios del arte. Ya no se glorifica ni perpetúa la memoria de personalidades artísticas que engrandecen nuestra sociedad con su arte. Ya no hay encargos importantes para realizar grandes monumentos en los que buscar los valores escultóricos más permanentes y de secular vigencia.

Esta es la gran reivindicación que hoy quiero hacer desde esta tribuna. Desde nuestros medios, con nuestro granito de arena, queremos rendir tributo a uno de los grandes genios de la escultura: Venancio Blanco.

No lo hacemos con collares o condecoraciones, ni pomposos actos repletos de medios de comunicación y de curiosos. Nosotros lo hacemos de forma sencilla, sentida y humilde, en un reconocimiento sincero a quien tanto ha hecho por la escultura en España.

Mañana no habrá titulares en los periódicos ni reseñas televisivas porque España ya no queta de rendir honores ni tributos.

Rendir homenaje siempre ennoblece a quien lo recibe, pero engrandece también a quien lo otorga. Porque es justo alabar y reconocer a quien debe ser admirado y respetado por su creación y por su ejemplo.

Nuestra sociedad actual, especialmente nuestros jóvenes escultores, necesitan referencias y valores, necesitan impulso y esperanza. Y eso es lo que representa Venancio Blanco: los valores humanistas que desprenden sus creaciones son fruto del trabajo, del esfuerzo y del sacrificio, que son la única vía para el éxito.

Pero además Venancio Blanco es referencia y ejemplo a seguir, un hombre capaz de ejercer influencia ante la juventud, con capacidad para ilusionarla y animarla a asumir los riesgos que todo artista debe afrontar, así como a volver a ponerse en pie ante los fracasos y las críticas.

La obra de Venancio Blanco es atemporal. Gusta a distintas generaciones porque trasciende, porque hace pensar, nos hace sentir, nos hace identificarnos como parte de una idea creadora que sabe proyectar y compartir su creación con el resto del mundo.

Y por ello debemos darle las gracias y por ello se ha hecho digno merecedor de este reconocimiento, porque sólo hombres como él están impulsando a los creadores y muestran a la perfección una descripción singular de nuestra identidad y nuestras cualidades como hombres.





Venancio Blanco firmó después en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y esbozó un dibujo de un magnífico crucifijo que allí para la posteridad

La vida de Venancio Blanco representa un momento esencial de nuestra cultura escultórica; en todas y cada una de sus obras reconocemos algo nuestro y encontramos referencias para expresarnos y comunicarnos.

La Medalla de Honor que hoy te entregamos es un modo de confirmar, de reafirmar que, en pleno esfuerzo por superar circunstancias adversas, estamos contentos de vivir y que en la vida hay una gran belleza. Tú así nos lo has mostrado. Como también nos has enseñado que no hay progreso sin cultura. Y como también sabemos que España no progresará sin ejemplos como el que tú representas. Tu trayectoria humanista, tu trabajo, tu ilusión, tu ejemplo, son las actitudes que hoy reconocemos con la concesión de esta Medalla que en nombre de todos los artistas de España tengo el honor de entregarte.

Después de escuchar las palabras de nuestra Secretaria General, que en esencia ha reflejado quién es Venancio Blanco, habría muchísimo más que decir sobre sus esculturas, porque aquí apenas hemos podido abordar de forma muy reducida su vida y obra, pero me gustaría que se fueran hoy de aquí después de haberles podido transmitir algo del espíritu que anima la extraordinaria obra de Venancio Blanco, que ahora estamos celebrando como se merece.

No obstante, antes de concluir, deseo dejar constancia de una parte excepcional de Venancio que directamente nos concierne y es el hecho de poder sentirnos orgullosos de que España posea un conjunto incomparable de piezas de este humanista, este trabajador, este caminante y asceta infatigable; ese mejor representante hoy en el mundo de lo que, gracias a él, seguimos llamando actualmente escultura. Pocas veces, me he sentido más orgulloso y feliz al participar en un solemne acto de reconocimiento como el presente. Felicidades Venancio".

Fue después requerido para que firmara en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y así lo hizo, dejando además dibujada una cruz sencilla, vigorosa y de una tremenda fuerza que hizo las delicias de cuantos la contemplaron.

Además, Venancio Blanco tuvo la gentileza de obsequiar a la Asociación Española de Pintores y Escultores con un dibujo que entregó al Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, como muestra de agradecimiento por el homenaje recibido.





## INAUGURADA LA EXPOSICION DEL 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el pasado viernes 3 de marzo la exposición de las obras seleccionadas en el 52 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA organizado por esta entidad centenaria, con la colaboración de Google.

Un éxito de crítica y público que desbordó a la organización con la presencia de numerosísimo público, haciendo que repetidas veces hubiera de cortarse la entrada al recinto esperando su paulatino desalojo.

Destacó sobre todo la excelente opinión de todos los asistentes, que no dudaron en considerar la muestra como de una gran calidad y que en todo momento se mostraron encantados con la selección realizada por el experto jurado con el que ha contado la edición número 52 de este premio.

La exposición, que permaneció abierta del 3 al 20 de marzo en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, constaba de un total de 69 obras (43 pinturas y 26 esculturas) entre las que se encontraba la obra premiada en esta edición, y cuyo ganador no se dio a conocer hasta el día 14 de marzo, en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía.

Los artistas seleccionados han sido: Augusto Arana, Ana Alcaraz Montesinos, Erik Arenas Gómez, Ángel Arribas Gómez, Martín Ballesteros Esteban, Miguel Barbero, Juan Manuel Bernardo Bueno, Tino Canicoba, Teddy Cobeña, Joan Coderch & Malavia (Joan Coderch Pares y Javier Malavia Tabares), Ramón Córdoba Calderón , Raquel Coronado García , Leovigildo Cristobal Valverde, Antonio de Ávila, Soen Bravo, María Ángeles Elías Serra, Magdalena España, Raimundo Folch, Ismael Fuentes, José Enrique Gómez Perlado, Manuel Gracia García, Guzpeña, Carla Hoet, Chari Horcajada Fernández, Rodrigo Hurtado Parra, Teiji Ishizuka, Carmen la griega, Fernando Lafuente Lestón, Andrés Lasanta Jimeno, Luis López Villamor, Coro López-Izquierdo Botín, Juan Manuel López-Reina Coso, Juan José Lozano Rosado, Ana Llestín, María R. Maluenda Gómez, Ángel Maroto García, Juan Ramón Martín, Luis Martín Duque, José Enrique Melero Blázquez, Carmen Merino, Vicente Molina Pacheco, Sandra Molina Yus, Luis Olaso Garralda, Belén Ordovás Muriel, Juan de la Cruz Pallares García, Nélida Pecharroman del Cura, José María Pinto Rey, Gonzalo Prieto Cordero, Pedro Quesada Sierra, Pablo Reviriego Moreno, Pilar Rivero Donoso, Marcelo Daniel Rodríguez, Sergio Romero Linares, Pilar Sagarra Moor, Cristina Salvans Mark Sanfer, Lidia Sancho Heras, Lola Santos, Paco Segovia Leonor Solans Gracia, Jesús Soler, Manolo Tabernero, Antonio Téllez de Peralta, Austion Tirado, Omaira Trujillo, Jorge Rodríguez Fernández y Pablo Vidal.



La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de izquierda a derecha: José Gabriel Astudillo, Presidente, Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y los Vocales Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona y Alberto Martín Giraldo, y la Asesora de Presidencia Itiziar Zabalza





La exposición es una excelente propuesta de los mejores artistas españoles, algunos destacados ya, otros noveles, que tras haber cerrado ya sus puertas ARCO, viene a realizar otra propuesta más cercana al público aficionado y ha contado con el respaldo del Jurado especializado reunido para este importante premio, formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Antonio Vargas Cano de Santayana, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, Julio López Hernández, Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar, Evaristo Guerra, Pintor, Javier Sierra, Periodista y escritor, Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y comisario y Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte.





## FALLO DEL JURADO Y ENTREGA DEL 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Coderch & Malavia ganadores del premio

S.M. la Reina Doña Sofía presidió el acto y visitó la exposición, saludando a los artistas

S.M. la Reina doña Sofía presidió el martes 14 de marzo en el Salón de Actos de la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y la entrega del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con Google.

La obra ganadora ha sido una escultura en bronce de 173 x 42 x 37 cms, titulada "Hamlet", original de Coderch & Malavia (Joan Coderch Pares y Javier Malavia Tabares), escultores que viven en Valencia y trabajan a cuatro manos "olvidándose del ego para que prime la calidad del resultado final en un proyecto poco común que une a dos sensibilidades para crear una obra conjunta".

El acto contó con la el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal, Francisco Ruiz Antón y el Secretario de Estado de Cultura, entre otras autoridades e invitados relacionados con el mundo de la cultura.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su 52 aniversario; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable y unánime, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte".



A la convocatoria del 52 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA se han presentado más de 250 obras de artistas de toda España, habiendo realizado el Jurado una selección de las mejores obras que arrojan un total de 69, correspondientes a 67 diferentes artistas.





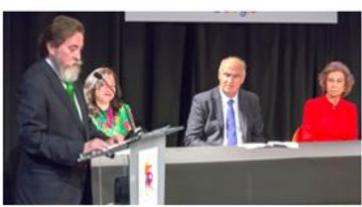


Los miembros de la Junta Directiva esperaron la llegada de S.M. la Reina Doña Sofía para saludarla y ofrecerla una cálida bienvenida al acto.

De izquierda a derecha: Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, los Vocales Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada Sierra, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.













De izquierda a derecha, Juan José Rodríguez Pérez, representante de Coderch & Malavia, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, Joan Coderch Pares, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y Secretaria del Jurado y Javier José Malavia Tabares

Además de la obra premiada, el Jurado ha decidido nombrar finalistas las obras de Carmen García Bartolomé, conocida artísticamente como Carmen la griega, Juan José Lozano Rosado, Pedro Quesada Sierra y Leonor Solans Gracia.





Gracias a Francisco Ruiz Antón y a Antonio Vargas Cano de Santayana, que son quienes ponen rostro a la internacional Google







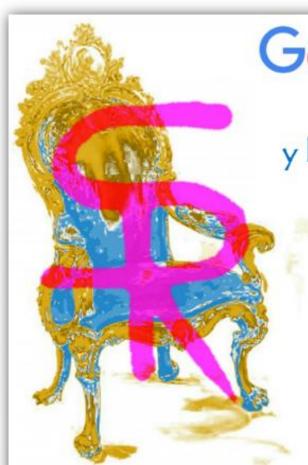
La Asociación Española de Pintores y Escultores desea agradecer el impecable trabajo realizado por el Jurado del

## 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Julio López Hernández
Antonio Vargas Cano de Santayana
Julio López Hernández
Eduardo Naranjo
Alejandro Aguilar Soria
Javier Sierra
Javier Rubio Nomblot
Tomás Paredes

Gracias por apoyarnos







Continue de Porteres y Escultures ALP

y la Asociación Española de Pintores y Escultores felicitan a los artistas

> Carmen la Griega Juan José Lozano Rosado Pedro Quesada Sierra Leonor Solans Gracia

> > Finalistas del

52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

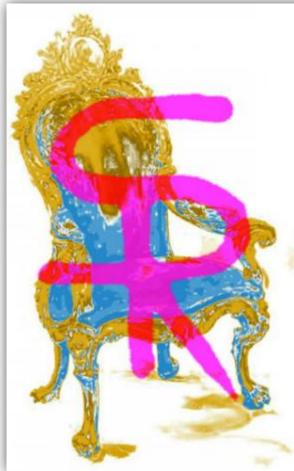


Augusto Arana, Ana Alcaraz Montesinos, Erik Arenas Gómez, Ángel Arribas Gómez, Martín Ballesteros Esteban, Miguel Barbero, Juan Manuel Bernardo Bueno , Tino Canicoba , Teddy Cobeña , Joan Coderch & Malavia (Joan Coderch Pares y Javier Malavia Tabares), Ramón Córdoba Calderón , Raquel Coronado García , Leovigildo Cristóbal Valverde, Antonio de Ávila, Soen Bravo, María Ángeles Elías Serra , Magdalena España, Raimundo Folch, Ismael Fuentes, José Enrique Gómez Perlado, Manuel Gracia García, Guzpeña, Carla Hoet, Chari Horcajada Fernández, Rodrigo Hurtado Parra, Teiji Ishizuka, Carmen la griega, Fernando Lafuente Lestón, Andrés Lasanta Jimeno, Luis López Villamor, Coro López-Izquierdo Botín, Juan Manuel López-Reina Coso, Juan José Lozano Rosado, Ana Llestín , María R. Maluenda Gómez, Ángel Maroto García, Juan Ramón Martín, Luis Martín Duque, José Enrique Melero Blázquez, Carmen Merino, Vicente Molina Pacheco, Sandra Molina Yus, Luis Olaso Garralda, Belén Ordovás Muriel, Juan de la Cruz Pallares García, Nélida Pecharroman del Cura, José María Pinto Rey, Gonzalo Prieto Cordero, Pedro Quesada Sierra, Pablo Reviriego Moreno, Pilar Rivero Donoso, Marcelo Daniel Rodríguez, Sergio Romero Linares, Pilar Sagarra Moor, Cristina Salvans Moreso, Mark Sanfer, Lidia Sancho Heras, Lola Santos, Paco Segovia, Leonor Solans Gracia, Jesús Soler, Manolo Tabernero, Antonio Téllez de Peralta, Austion Tirado, Omaira Trujillo, Jorge Rodríguez Fernández y Pablo Vidal









Google y la Asociación Española de Pintores y Escultores desean dar las gracias a todos los que han hecho posible el éxito del

## 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Jurado, participantes, artistas seleccionados, finalistas y premiado

Enhorabuena y gracias por confiar en nosotros



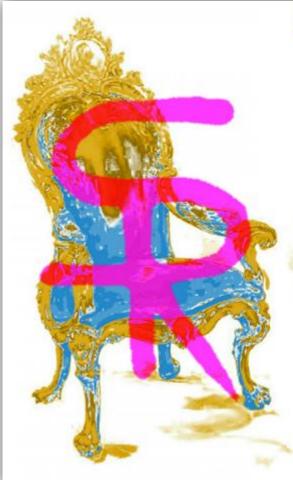




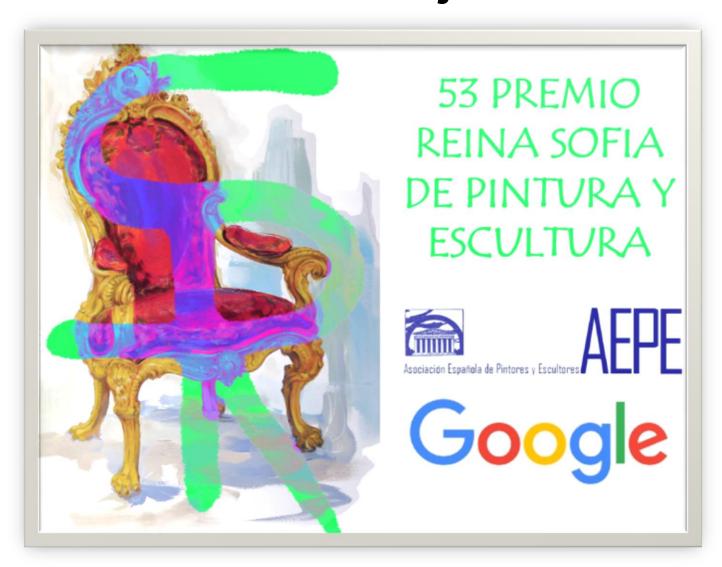
# Alejandro Aguilar Soria

Socio de Honor de la AEPE, Pintor, escultor, artista multidisciplinar y autor de la imagen visual del

PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA Su generosidad y apoyo



# Ya estamos trabajando en el



# INAUGURADA LA EXPOSICION DEL I CONCURSO DE PINTURA MAXAM

Para personas con discapacidad intelectual

Cuenta con la imprescindible colaboración de la AEPE

El 23 de marzo tuvo lugar la inauguración de la exposición del I Concurso de Pintura MAXAM-Síndrome de Down para personas con discapacidad intelectual que cuenta con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

MAXAM y la AEPE trabajan en la idea de que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso nació este proyecto de la mano de Down Madrid. Los participantes en el certamen han tenido que realizar una interpretación libre de la obra "Estuvimos en el Canal de Panamá", último lienzo incluido en el Calendario MAXAM 2017, y cuenta con un primer premio de 1.000 €, así como un segundo de 600 y un tercero de 400.

Las obras finalistas conforman la exposición que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del

Parque del Retiro de Madrid y que se pudo visitar del 23 de marzo al 2 de abril de 2017. Será esta otra oportunidad en la que la centenaria institución artística colabora y participa en una acción sociocultural.





## **HOTELES CON ARTE**

# Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

El pasado mes de noviembre, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores mantuvo una entrevista con el Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid, Carlos Chaguaceda, en la que le expuso la idea de hacer de los mejores hoteles de la capital una gran sala de exposiciones en donde los socios de la centenaria entidad pudieran mostrar sus obras y servir además, de reclamo y estímulo a los visitantes y clientes.

La idea, que no sólo gustó a la Dirección General, sino que contó desde su inicio con el respaldo de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, se ha ido así perfilando hasta llegar a la inauguración oficial de una primera "experiencia piloto", que tuvo lugar el 21 de febrero de 2017, coincidiendo con ARCO.



Para ello, desde la AEPE se ha venido insistiendo a sus socios desde hace ya algunos años, en que los artistas enviaran fotografías de sus obras y sobre todo, nos mantuvieran informados acerca de la disponibilidad de las mismas, de forma que en cualquier momento se pueda contar con su participación en este y en otros muchos proyectos que llevamos a cabo.

La transformación que ha realizado la Asociación Española de Pintores y Escultores en los últimos cuatro años, y que la ha situado como una de las principales instituciones generadoras de cultura y arte en toda España, presenta así un proyecto que ha querido bautizar como "HOTELES CON ARTE", nacido con el apoyo de la Comunidad de Madrid y la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, en el que la centenaria entidad, que agrupa a los mejores artistas españoles, ha buscado espacios increíbles y especiales en los que mostrar sus obras.



Hoteles con arte representa el mejor espíritu de colaboración entre entidades y la interacción de éstas con los artistas, y promete una continuidad en el tiempo de forma que cada hotel adherido al proyecto, pueda presentar un espacio de arte a sus visitantes de una manera exclusiva.

El día 21 de febrero arrancó la primera de las exposiciones que sirvió como "experiencia piloto" y que ha llevado a diez hoteles de Madrid la obra de once de los mejores pintores y escultores del momento, artistas de reconocido prestigio, miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

De esta forma, diez de los mejores hoteles de Madrid brindaron a los amantes del arte una experiencia de arte contemporáneo como ningún otro espacio antes lo había hecho, en una actuación conjunta en la que se busca acoger a los visitantes de la ciudad en un entorno único y especial lleno de la magia que infunden las espectaculares obras que se exhibirán.

La relación de artistas y hoteles fue la siguiente: Hotel Artiem. Sonia Casero Lázaro; Hotel NH Abascal. Ramón Córdoba Calderón; Gran Meliá Fénix. Giomar Álvarez de Toledo; Rafael Hoteles. Andrés Lasanta; Gran Meliá Palacio de los Duques. Luis Javier Gayá; NH Colon. Beatriz de Bartolomé; NH Palacio de Tepa. Manuel Gracia y José Luis Fernández; Wellington. Auguste Roden y Manuel Gracia; Hotel Opera. Alejandro Aguilar Soria; Hotel Meninas. Jesús Soler.







#### INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en "Hoteles con Arte" pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

## CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA PARA EL DIA 21 DE ABRIL DE 2017

El próximo día 21 de abril, viernes, a las 17 h. en primera convocatoriay a las 17'30 h. en segunda, celebraremos en nuestra sede social, AsambleaGeneral Ordinaria. En documento adjunto os incluimos la convocatoria de la misma. Como comprobaréis, por quinto año consecutivo ya, las cuotas para el presente año 2017 no se incrementarán, manteniéndose los mismos importes que en el año 2012. En dicha Asamblea se tratarán las cuentas del año 2016, el presupuesto estimado para el presente 2017, y se atenderán cuantas dudas y cuestiones quieran plantear los asistentes.

## **CONVOCATORIAS ABIERTAS Y A TENER EN CUENTA**

Ya podéis ir preparando las obras para todas estas convocatorias
Cartel anunciador del 84 SALON DE OTOÑO 2017
II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid
II Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid
54 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro de tema madrileño
II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
XI SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

## EL 15 DE ABRIL LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES CUMPLE 107 AÑOS

Tu fidelidad lo ha hecho posible. Gracias a ti, la Asociación Española de Pintores y Escultores cumple 107 años

#### Querido socio:

Para celebrar nuestro cumpleaños como se merece, el viernes 21 de abril tendremos una reunión en la que festejar este acontecimiento, compartiendo una copa de vino español en nuestra sede social.

Porque queremos celebrar contigo este aniversario basado en el compromiso artístico y cultural que mantenemos desde hace ya 107 años.

Como socio y amigo, tú nos has ayudado a alcanzar nuestros objetivos y estar "cada vez más cerca de los artistas".

Y si un cumpleaños tan señalado sólo se celebra una vez en la vida, el arte es necesario todos los días.

Por eso, te necesitamos. Necesitamos que participes en este proyecto común, que colabores en nuestras actividades y certámenes. Necesitamos que nos tengas presente en tu quehacer diario, porque queremos ser parte de ti, porque nos estás ayudando a hacer historia.

Muchas felicidades

Y nuevamente, GRACIAS



# CRITICA DE ARTE POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

"Hamlet", obra de Coderch & Malavia Sculptors

El 3 de marzo se inauguró la exposición del prestigioso concurso convocado por la AEPE, el 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Sus orígenes se remontan al Salón de Otoño (evento también convocado por la misma entidad), en donde hasta el 10 de enero del 2014 era un premio de dicho acontecimiento, y no es hasta esa fecha cuando se decide convertirlo en un concurso aparte. Esta iniciativa del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, no sería del todo posible sin el patrocinio de Google.

El misterio del ganador no se resolvió hasta el día 14, en el que S.M. la reina Doña Sofía entregó el premio a: Joan Coderch y Javier Malavia Tabares, si bien se presentan a los certámenes como Coderch & Malavia Sculptors.

Joan Coderch nació en el año 1959 en Casteller del Vallés (Barcelona), y más tarde, se mudó a la capital de la provincia, Barcelona para estudiar Bellas Artes y especializarse en escultura, estudios que finalizó en 1979.

Su compañero, Javier Malavia, nació en 1970 en Oñati (Guipúzcoa), y estudió la misma carrera que su compañero, pero en una universidad española diferente: la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, terminando sus estudios en 1993.

Los artistas se conocieron en la empresa de porcelana Lladró, donde los dos formaron parte del equipo de escultores de dicha compañía y aprendieron a trabajar tan delicado material, a la vez que llevaban a cabo demostraciones de su trabajo por todo el mundo. No es hasta el año 2015, cuando deciden embarcarse en un proyecto conjunto. Los dos se sentían especialmente interesados por la escultura figurativa, el ser humano es el elemento central de su discurso estético. Partiendo siempre de modelos naturales, sus esculturas realizadas en bronce exploran diferentes actitudes humanas frente a la vida y que el espectador descodificará según sus propias vivencias estableciendo una relación singular que proporcionará una experiencia personal.

A pesar de su corta trayectoria artística, esta pareja de escultores ha participado en un gran número de exposiciones colectivas e individuales, habiendo sido seleccionados en varias ocasiones y en otros logrando el reconocimiento. Algunas de sus obras forman parte de colecciones prestigiosas europeas, americanas y asiáticas.

El título de la obra que presentaron al 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es Hamlet (173 x 42 x 37 cm), un tema que sin duda puede dar mucho que hablar, debido a las dudas sobre la autoría de las obras de Shakespeare, y por la cercanía de ciertos aspectos muy humanos que aborda la tan popular obra de teatro, como: la ira, la locura, la venganza, la corrupción moral, el incesto, la muerte o el honor, entro otros.

A primera vista, se ve la principal característica de Coderch & Malavia: el ser humano como elemento central del discurso estético. Se trata del propio príncipe Hamlet, el hijo del rey asesinado. Este crimen lo llevó a cabo Claudio, el tío paterno del joven infante, que asesinó al monarca vertiendo veneno en su oído mientras el rey dormía.

Pero en esta ocasión no aparece representado con la vestimenta típica de una persona perteneciente a la realeza, aparece con una especie de corona hecha con una serie de elementos afilados y sostenidos con una cuerda que le tapa los ojos, impidiéndole ver. Las muñecas y el cuello los tiene adornados con unos elementos ornamentales, y viste un tipo de muda. La figura es de pequeño tamaño, y se encuentra sobre una especie de peana, un tanto rudimental. A pesar de que todos sepamos la trama de la historia, la obra no termina de aclarar el momento exacto de la historia que aborda, lo que da pie especular.

Una de ellas podría ser, que se trata de la representación del momento en el que a Hamlet se le aparece el fantasma de su padre y descubre la verdad. Éste se postra ante la aparición, principalmente como su hijo, sin olvidar quien es, pero sobre todo como un primogénito que descubre que su padre ha sido asesinado (de ahí que la figura esté prácticamente desnuda).

En cuanto a su posición, a primera vista parece de sumisión, pero cuando nos empezamos a fijar transmite todo lo contrario, una tensión y una firmeza impresionante, que hace que pueda confirmar el momento de la historia que ésta hipótesis defiende.

El último elemento que da pie a pensar en ese momento de la trama es la corona, se trata de una corona un tanto arcaica, hecha con una especie de elementos planos pero muy afilados, sujetos a la cabeza del chico mediante una cuerda que no le deja ver, haciendo alusión a la idea de lealtad. El joven siempre va a saber que su familia es lo primero, es decir, le debe lealtad al clan, en este caso, a su padre, que, por coincidencias de la vida, también es su rey.

Por otro lado, no podemos obviar la peana, también cumple una función. Además de sujetar la obra y formar parte de ella. Este elemento estructuralmente bastante rudimentario y que alza a la pequeña figura, ayuda a crear esa tensión y firmeza de la obra. Estos dos elementos juntos hacen de la pequeña obra algo imponente y digna de admirar.





## EKA & MOOR ART GALLERY C/ Bretón de los Herreros, 56. 28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

## ekamoorgallery@gmail.com

Tel.: 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

## **CONCURSOS Y CERTÁMENES**

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

#### **PINTURA**

VIII CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO. Premio: 4.000 €, 2.000 €, 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 cm. Envío de obras junto a documentación hasta el 21 de abril a: VIII CERTAMEN DE PINTURA "LAURA OTERO". Complejo Cultural Palacio Obispo Solís, Concejalía de Cultura, C/ Real s/n, 10100, Miajadas (Cáceres). Más información: www.miajadas.es / cultura@miajadas.org

**CARSARTE 2017.** Premios: 3.600 €, 2.400 €, 1.800 € y dos accésit de 600 €. Tema "Arte y tecnología", técnica libre. Máxima 100 y mínima 50 cm.. Envío de obras junto a documentación y preinscripciónobligatoria hasta el 21 de abril en: certamen@carsa.es, Más información: www.carsarte.es / 94 480 51 83

**8º PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE SOBRE PAPEL FUNDACIÓN BARCELONA OLÍMPICA**. Premios: 2.500 €, 1.800 € y 1.200 €. Tema "Deporte y/o olimpismo". Máxima de 120 cm. y mínima de 50 cm. Envío de obras junto a documentación hasta el 27 de abril, a: www.artsobrepaper.cat/es/formulari-dinscripcio-art-sobre-paper-viii-edicio/. Más información en la web ya mencionada.

PREMIO SARMIENTO PINTURA 2017. Premio único de 800 €. Técnica libre. Tema "El vino Verdejo" en todas sus expresiones. Máxima de 150 x 150 cm. Envío de obras junto a documentación hasta el 10 de abril, al Ayuntamiento La Seca. Plaza España, 1. La Seca (Valladolid). Más información: www.laseca.ayuntamientosdevalladolid.es / 983 816 318

BASES DEL VIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA LOS MOLINOS. Premio único: 600 €. Tema y técnica libres. Mínima de 46 x 38 cm. y máxima de 61 x 50 cm. Envío de obras junto a documentación a la Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Los Molinos, Plaza España, 1. Los Molinos (Madrid), hasta el 19 de mayo. Más información: www.ayuntamiento-losmolinos.es / marta.cultura@ayuntamiento-losmolinos.es

**III CERTAMEN DE PINTURA "TORO DE PLATA**". Premio: 400 € y trofeo. Tema "Las Fiestas de San Juan". Técnica y medidas libres. Envío de obras junto a documentación hasta el 2 de mayo, a: Café Teatro Avalon, situado en la calle Las Balsas, 2 bajo de Soria. Más información: 663 858 784 / 657 624 052

#### **CARTELES**

I CONCURSO DE CARTELES BARCINO. Premio: paleta Gráfica WACOM tamaño A5, impresión gran formato de la obra presentada a tamaño 50x70 cm, soporte cartón pluma para el primero, segundo y tercer premio y cheque de 350 euros y 150 euros. Dirigido a jóvenes de hasta 30 años. Medida única A3 (sentido vertical). Envío de obras junto a documentación hasta el 31 de mayo de 2017 en formato PDF (PDF/X), PNG o JPG en tamaño no superior a 5 Mb al correo: concurscatellsbarcelona@barcinoweb.comMás información: www.bercinoweb.es

#### **PINTURA RAPIDA**

**PINTURA RÁPIDA PREMIOS EJERCITO 2017**. Sábado 22 de abril. Lugar: Cuartel General del ejército (Madrid). Premios: 2.500 €, 1.500 € y otros. Técnica libre. Máxima de 170 cm. y mínima de 50 cm. Los interesados podrán inscribirse ese mismo día, excepto los niños, que

podrán hacerlo a lo largo del día. Más información: 917802893 / 917803579 / 917802057 / 917803324 / www.ejercito.mde.es

IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "ÚBEDA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD". Domingo 2 de abril. Premios: 1.800€, 1.500€, 1.300€, 1.000€, 700€, ocho dotaciones de 500 € y dos de 300 €. Tema "Ciudad de Úbeda". Técnica libre. Máxima de 120 cm. y mínima de 50 cm. Más información: http://jornadasartisticasenubeda.blogspot.com.es/

XII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE ESCUELA DE VALLECAS Domingo 23 de abril. Premios: 1.800€, 1.000€, 400€ y 200€. Inscripciones en el C.C. Francisco Fatou (C/Manuel Vélez, 10).

**X CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA DE ANTIGÜEDAD**. Sábado 27 de mayo. Palencia. Mínima de 55 x 46 cm. Premios: 650 €, 400 €, 300 €, 250 €, premio local y joven dotado con material de pintura. Más información: 979 797 817.

#### **GRABADO**

VIII PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTE DEL GRABADO Y LA ESTAMPA DIGITAL. Premios: 5.000€, dos de 2.500 € y 2.000 €. Envío de obras junto a documentación a la Fundación de las Artes del Grabado, Lugar de Outeiro s/n, CP 15969 Riveira (La Coruña), hasta el 30 de abril de 2017. Más información: (+34) 981 871 342 / fundartes@gmail.com

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES. Premios: dos becas que incluye dos dotaciones de 1.000 € y matrícula gratuita a taller de obra Gráfica de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca. Máxima de 100 x 70 cm. Envío de obras junto a documentación del 17 al 27 de abril en la Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, Madrid. Más información: www.hispanart.com

#### **OTROS**

**BECAS FUNDACIÓN BOTÍ**. 8 Becas de Artes Plásticas destinadas a formación, investigación y realización de proyectospersonales en el ámbito de la creación artística (no trabajos teóricos) para artistas de cualquier nacionalidad. 23.000€ por beca. Envío de obras ydocumentación a Fundación Botín hasta el 5 de mayo. Más información: www.fundacionbotin.org

**SETBA JOVE** exposición colectiva de jóvenes artistas en el espacio expositivo de la Fundación Setba en la Plaza Real. Tema, soporte y técnica, libres. Envío de obras junto a documentación antes del 31 de mayo a: setbajove@fundaciosetba.org.

## **AGEPOST**

División-Arte-Exposiciones



LLAMA E INFORMATE!!!!!

#### SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



#### SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con una Sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales; una sala pensada para artistas como tú.



## CARMEN DURAN INAUGURO SU MUESTRA "VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA"

El día 7 de marzo tuvo lugar la inauguración de la exposición titulada "Variaciones sobre el mismo tema", de la socia Carmen Durán, que estuvo presidida José Gabriel Astudillo López. por Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de Ma Dolores Barreda Pérez. Secretaria General de la AEPE, así como de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina y Pedro Quesada y Ana Martínez Córdoba, Tesorera además de contar con la asistencia de numerosas socias, artistas y amigos en general.

La muestra nos la presentó así Vicente Lezama, Licenciado en Historia del Arte:

Con este encabezamiento, Carmen consigue con distintos enfoques y distintas técnicas, una visión variada sobre un mismo tema y nos los presenta en Acrílicos, Grabados y obra Digital.



En todas ellas nos trasmite que, a pesar de que el artista se pueda expresar de distintas maneras, subyace una idea, una emoción, una visión de un mundo interior que expresa a través de sus composiciones. Tienen originalidad, sencillez y mucha fuerza, pero sobre todo, muestran su inquietud y curiosidad por toda técnica pictórica que le permita explorar en su visión de la realidad, incluyendo en ello a las nuevas tecnologías.

El color es otra de sus armas para llevarnos a un concepto vitalista de su mirada, y al no coincidir en ocasiones con el dibujo, nos remite a elementos propios del fauvismo. Tanto en sus acrílicos, en sus grabados o su obra digital, subyace un mismo estilo, una manera muy personal de expresarse, derivada tanto de su capacidad de síntesis y abstracción, como por sus valientes composiciones.



Tal como comenté, me confirma la atrevida composición de líneas y planos y los impactos cromáticos que sorprenden por su fuerza expresiva y que consiguen una obra muy personal. Carmen muestra un lenguaje formal muy elaborado, con gran dominio de la técnica y con un sentido de la belleza innato, que le augura un recorrido creativo extraordinario."



## CARMELO ORAMAS INAUGURÓ SU MUESTRA "CRAZY"

El 17 de marzo, en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo lugar la inauguración de la exposición de Carmelo Oramas, en un acto que contó con la asistencia de numeroso público y amigos que no quisieron perderse las últimas obras del artista.



El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva: como el Vicepresidente Juan de la Cruz Pallarés, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, la Vocal, Alicia Sánchez Carmona, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián.



La exposición nos la presentó así el periodista del Merkur Hans Piontek:

"Nacido en el año 1952 en Las Palmas de Gran Canaria, trabajó en un proyecto con Cesar Manrique. Desde 1996 vive en Munich.

Al espectador le esperan cuadros con superficies grandes y colores fuertes, que se pueden interpretar fácilmente. Se entiende rápido, lo que el artista, que se ve como autodidacta, quiere decir. Y tiene mucho que decir, para él "un mundo sin colores, es un mundo sin opiniones" y él quiere vivir en "un mundo lleno de colores y opiniones".

Pinta sus cuadros en acrílico, muchas veces combinado con aluminio, sobre lienzo encolado. Crea figuras, caras en aluminio surrealistas.

El artista presentó exposiciones en Alemania y España, participó en varios concursos artísticos, fue nominado para el XI. Premio del Museo Antonio López Torres, Jesuiten St. Michael.



Describe su enfoque así: Mi imaginación, mis ideas en el arte, Se creó una esencia de los colores que forman el cuadro sus "expresiones", sin que los restringa por líneas exactas o precisas, sin dejar pasar el pincel sin rumbo sobre el lienzo. Lo llevo à donde yo creo que se unen el color y la forma en un conjunto que expresan lo que quieren decir.

#### ETHEL BERGMAN

## SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO Del 3 al 14 de abril de 2017 "Desde los cielos"

Inauguración: martes 4 de abril, a las 19 h.

Nace en Gällivare (Laponia-Suecia), encima del Círculo Polar Ártico.

La obra de Ethel Bergman, aunque formalmente se denominaría "abstracción" tiene un sentido más profundo que tiene que ver con el ánimo de la artista ya que dada su preocupación por el medio ambiente e inspirada en los paisajes de su Suecia natal y su conocimiento del mundo a vista de pájaro por haberlo recorrido en innumerables ocasiones en aeroplano, es igualmente capaz de transmitirnos un tema relacionado con denuncia social, su visión de un universo casi soñado o mágicos paisajes de gran belleza en los que el agua, nieve y a menudo fenómenos atmosféricos como las Auroras Boreales cobran gran protagonismo y a través de los cuales, Ethel expresa sus emociones o vivencias.



En los últimos años ha expuesto en innumerables certámenes, exposiciones y ferias dedicadas a las artes plásticas dentro de nuestro país y fuera de nuestras fronteras en lugares como Gällivare, Estocolmo, Malmberget, Luleà, Överkalix y Kiruna en Suecia, Bruselas, Nueva York, Miami, Singapur, Roma, Niza, Génova, Austria y Alemania.



Relaciones Públicas del CACB (Colectivo de Artistas de la Campiña Baja en Guadalajara) entre 2003 a 2011 y actualmente miembro de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores), miembro del MAV (Mujeres en el Arte Visual –Yo expongo en el Reina) y del grupo "Pro Arte y Cultura".

## **EZEQUIEL HOYA**

## SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO Del 17 al 28 de abril de 2017 "Introspección"

Inauguración: martes 18 de abril, a las 19 h.



De mi pintura, por favor Mejor no decir nada Mirarla sin condición Ni perjuicio en la mirada

Cuánto vale mi pintura Mucho, poco o quizás nada Casi tanto como la vida Que sin valer nada No hay nada que valga más

No es por presumir pero En caja fuerte desearía un Miró Pero colgado en mi pared Prefiero mi acuarela de atardecer





Tras la contemplación
De mi "Juventud acumulada"
Y las ilusiones pasadas
Veo un ser humano
Pútrido y fecal
Sin más atractivo
Que la soledad

Pero este ser terminal Aún está dotado

De billones de neuronas Que le permiten contemplar La belleza de la naturaleza En todo su esplendor E inclusive incorporar Arte, ciencia y emoción.

Autor: Ezequiel Hoya

## **SERVICIOS DE LA ASOCIACION**



## LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.

Previa petición en secretaría de AEPE.

# ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES SERVICIO DE ASESORIA JURIDICA ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

## SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE





# ¿Eres artista plástico? Ingresa en la nueva era del arte



www.interesarte.TV



www.interesarteRADIO.com



www.interesarteSHOP.com



www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE, nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

# BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO







Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

## SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770 www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

#### Tienda, almacén y oficinas

C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II) Leganés 28918 Madrid. 916199261

#### Zona Gran Vía

C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9. 28004 Madrid. 915224417

#### Zona Bravo Murillo

C/ Jaén nº 2, 28020. Madrid, 915363219

#### Pozuelo de Alarcón

Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón, 28223 Madrid. 913513555

#### Las Rozas

Avda de la Iglesia nº Las Rozas, 28230 Madrid. 916374428

# Decorarte

Pinturas, S.L.



Tienda online asesoramiento decoración y Pinturas distribución

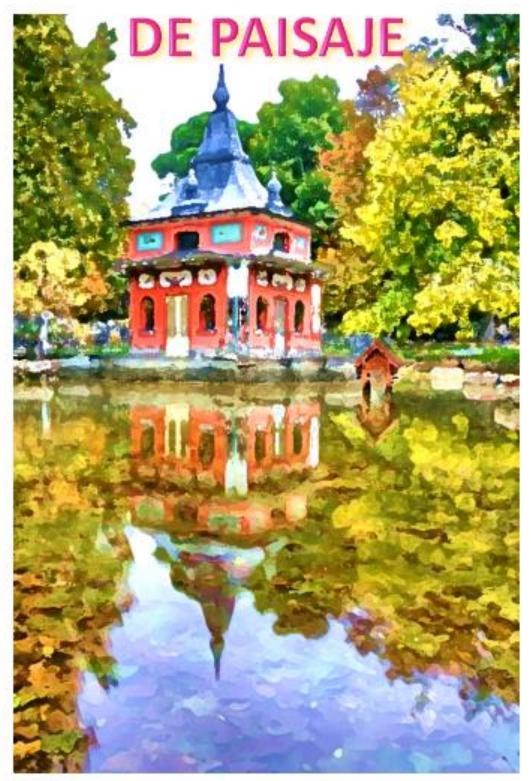
## Ofertas permanentes Socios AEPE 10% descuento

www.decorartepinturas.com decorarte@decorartepinturas.com



. Primer premio de 6.000 Euros, Diploma y medalla de la AEPE
. Segundo premio de 3.000 Euros, Diploma y medalla de la AEPE
. Tercer premio de 1.500 Euros, Diploma y medalla de la AEPE
. 7 Accésit de 300 Euros, Diplomas de la AEPE

# I AULA INTERNACIONAL



Del 8 al 26 de mayo de 2017 Casa de Vacas Parque del Retiro de Madrid



#### **PORTAL DEL SOCIO**

#### **NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA**

**CARLOS MURO**. Retrospectiva 1997-2017. Galería de Arte Cortabitarte. C/ Mosquera de Barbueno, 8 (Soria). Hasta finales de abril.

**CONSUELO HERNÁNDEZ**. Nominación del Gran Teatro Cervantes de Tánger para su inclusión en el programa World Monuments Watch.

PABLO REVIRIEGO. Diploma del Grupo Proarte y Cultura por sus éxitos en el 2016.

#### **NUESTROS SOCIOS EXPONEN**

**LOLA CATALÁ**. Participa en Almoneda, Feria de Antigüedades Galerías de Arte y Coleccionismo. IFEMA Madrid. Hasta el 2 de abril.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO**. Galería Zaca de la Granja de San Ildefonso. Grabados sobre Don Quijote. Hasta el 28 de abril.

JESÚS LOZANO SAORÍN, CARLOS MURO, LUIS JAVIER GAYÁ y otros. Sala Emilio Varela, "Nueva realidad". Avda. Ramón y Cajal, 5. Alicante. Hasta el 14 de mayo.

**CRISTINA GAMÓN.** Galería Kreisler. "Colores fronterizos". C/ Hermosilla, 8. Hasta el 11 de abril. Madrid.

**ANA MUÑOZ**. Sala de Exposiciones del Auditorio Joaquín Rodrigo. Avda. Polideportivo, 18. Las Rozas (Madrid). Hasta el 26 de abril.

**REQUENA NOZAL**. Sala "Es Polvorí", el Espacio Cultural Fundació Baleària, en el Baluarte de Santa Llúcia (Ibiza). Hasta el 2 de abril.

MARÍA SÁNCHEZ MADRID. Centro Socio-Cultural de Aravaca. Madrid, "Naturaleza negra". Hasta el 5 de mayo.

JOAQUIN FERRER GUALLAR-FEGUARS. Centro Cultural Sanchinarro. Princesa de Éboli, s/n. c/v Alcalde Conde de Mayalde (Madrid). Hasta el 2 de abril

**VICTORIA JÁIMEZ**. Centro Cultural de Caja Granada. C/ José Felipe Soto, 1ºA. Motril. Hasta el 29 de abril.

**GELES CONESA ARTES, RUFI GARCÍA NADAL**. Sala de Exposiciones Aires de Córdoba, "Ellas en el Arte 2". C/ Arguiñan, 2, (Córdoba). Hasta el 4 de abril.

**GRUPO INFANTAS**. Galería Alemi. Plaza de San Marcelo, 11 (León). Del 25 de abril al 14 de mayo.

#### **NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON**

ROSA GALLEGO DEL PESO. Biblioteca Central de la UNED (Madrid). "Pertenencias".

**IDOIA ASENSIO, ETHEL BERGMAN** y otros artistas. "A ti mujer", en la Galería Feeding Art World (Madrid).

Mª LUISA GONZÁLEZ OSSORIO. Centro Dotacional Integrado Arganzuela (Madrid).

**CECILIA LASSALETTA, ANTONIA PORTALO, CONSTANZA LÓPEZ SCHLICHTING** y otros artistas. Colectiva "Mujeres". Feel&Flow Galería de Arte (Madrid) y en el Club 567 Business & Bar de Madrid.

**20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA**. Museo Nave de Motores del Metro de Madrid.

CORO LÓPEZ IZQUIERDO BOTÍN. LaAlhóndiga de Segovia, "La ciudad Transgredida".

PILAR FERAN y otros pintores. Centre Can Castelló (Barcelona) "La Dona i el seu entorn".

**PILAR SAGARRA**. Stand J36 de la Feria Justmad 8. COAMC Hortaleza (Madrid), por Eka&Moor Gallery.

MANUEL GRACIA. Galería Orfila de Madrid. "Logos".

**ANA MUÑOZ**. Sala de Exposiciones Volturno, Pozuelo de Alarcón (Madrid) y Galería Xerion de la Coruña.

#### **PÁGINAS WEB**

PILAR FERAN: www.pilarferan.com

CONSUELO HERNÁNDEZ: www.consuelo-hernandez.com

RICARDO APARICIO: www.ricardoaparicio.es

## AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

#### **ABRIL**

- Martes 4: inauguración Ethel Bergman. Sala AEPE
- Miércoles 12: fin plazo presentación obras 54 Certamen San Isidro
- Martes 18: inauguración Ezequiel Hoya. Sala AEPE
- Del 17 al 26: fin plazo presentación obras II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 21: Asamblea General Ordinaria
- Viernes 21: Cumpleaños de la AEPE
- Miércoles 26: fin plazo presentación obras físicas 54 Certamen San Isidro
- Viernes28: inauguración Certamen de San Isidro

#### **MAYO**

- Del 4 al 31 de mayo: Aula Internacional de Paisaje. Casa de Vacas
- Martes 9: inauguración Juan José Lozano. Sala AEPE
- Viernes 5: Alberto Martín Giraldo en la Casa de Vacas Aula Internacional de Paisaje
- Hasta el día 8: fin plazo presentación obras Concurso Cartel anunciador 84 Salón de Otoño
- Del 11 de mayo al 2 de junio: Il Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 12 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula Internacional de Paisaje
- Viernes 12: fin plazo presentación obras Salón Primavera de Valdepeñas
- Martes 16: inauguración Ma Carmen de la Calle Llurba. Sala AEPE
- Viernes 19 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula Internacional de Paisaje
- Martes 23: fin plazo presentación obras físicas Valdepeñas
- Viernes 26 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula
- Del 29 de mayo al 2 de junio: retirada obras físicas 54 Certamen San Isidro de la sede social
- 28 de mayo: I Certamen de Pintura Rápida del RACE, organizado por la AEPE

#### **JUNIO**

- Jueves 1: Inauguración Salón de Primavera de Valdepeñas
- Viernes 2: inauguración Marco Florentino. Sala AEPE
- Del 12 al 16 de junio: recogida obras II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 16: inauguración Concha Tejeda. Sala AEPE
- XI Salón de Primavera de Valdepeñas "Por tierras de Castilla La Mancha"
- Viernes 30: entrega del II Premio de Narrativa Breve Villa de Madrid y del II Premio de Poesía

#### **JULIO**

- Del 10 al 21: recogida física obras Salón de Primavera de Valdepeñas

#### **SEPTIEMBRE**

- Exposición de las mejores obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje

#### **OCTUBRE**

- Teruel
- Viernes 27: inauguración del 84 SALON DE OTOÑO

#### **NOVIEMBRE**

- Del 8 al 30 de noviembre: Il Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada

#### **DICIEMBRE**

- 36 Certamen de Pequeño Formato

# **AEPE**

# Tú casa Nuestra casa

Desde 1910... haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189 administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

