



GONZALO BILBAO. "ALTO EN LA ROMERIA"



CAMIO. RETRATO DEL RFPUJADOR MARTIN DE LA ARENA

de concurrencia de los artistas extranjeros, sino exhibiendo pequeños conjuntos de obras de su país

Hace muchos años, en los primeros tiempos de existencia de la Asociación de Pintores y Escultores, propuse en una de sus juntas que se trabajara tenazmente para que las Exposiciones del Estado fuesen in-

ternacionales. Fué tal la protesta que originó mi proposición, que desde entonces acá no he vuelto a actuar en la Sociedad de Pintores y Escultores.

Comprenderá el lector que he tenido gran complacencia en ver este año dos salas destinadas a obras extranjeras, una para los grabadores franceses y otra para los italianos. Hay una tercera consagrada a pintores argentinos; pero yo, pese a un grupo de jóvenes de allende los mares y pese a todos los jóvenes y viejos de Amé-

rica, a los argentinos, como a los demás americanos de habla castellana, no los considero extranjeros; y no es por el habla sólo, es por muchos motivos más.

De las colecciones de grabados franceses e italianos que se exhiben hablaré en artículo especialmente consagrado a esas obras, ahora sólo apunto su exhibición

Las condiciones de luz del palacio del Retiro son malas en unas salas y pésimas en otras, con cortinas en los techos y sin ellas. Se modifican los tonos de color, se



LARRAÑAGA. "LA FUENTECILLA"