

Collar, Covarsí, Crispín, Cuesta Molina, Carmio, Díaz Pezuela, Díaz Sánchez, Díaz Ramos, Díaz Sárragas, Díaz e Ibáñez, Domínguez Tenreiro, Enríquez, Espina y Capo, Esteve Botey, Fernández Balbuena, Ferrer Carbonell, Fuente Sánchez, Gallardo, Gallos, Garay García, Gil de Cabrera, Gneco Arica, González, González Arenal, González Figueroa, González Billón, Guiteras, Gumucio, Gurtubay, Gutiérrez Santos, Hermoso, Harvey, Hernández Martín, Ibrán, Iglesias, Kokotsis, Larrañaga, León Canser, López Cabrera, Lozano Rey, Lozano Sidro, Lucas García, Marced Furió, Martínez Cubells, Maurer, Moisés, Montes Iturrioz, Moreno Jimeno, Moya, Muntadas, Navas Linares, Nogales y M. de Prado, Ortiz Echagüe, Paniagua Pajares, Parada Fustel, Pantorba, Pardo de Cela, Peña Muñoz, Pérez del Pulgar, Peyró, Peris Brell, Pinazo Martínez, Píñol, Planas Doria, Pons Arnau, Pulido Fernández, Quintana Sanmartín, Ramos Rigau, Riego, Rodríguez Iglesias, Roig Asuar, Romero Barrero, Rovira Mestre, Marisa Ressel, Rubio, Sorolla de Pons, Ruiz, Ruiz Martínez, Salaverria, Santos, Santos Saiz, Sanz de Santamaría, Segismón, Segura Iglesias, Segura Monforte, Torre Estefanía, Urcola, Val y Colomé, Valencia Bayona, Vallis Quer, Verger, Verdes Montenegro, Vila, Vila.

Escultura: Adsuara, Alonso González, Ballod Usón, Boada, Cardellá, Colet de la Fuente, Díaz e Ibáñez, Domínguez González, Gálvez Mata, Hernández Calzada, Lasso Morales, López Merino, Manescau Baccarelli, Monedero del Río, Navarro, Pastor Bourgon, Peresejo, Pérez Comendador, Pilar Valziberas, Ros, Sempere y Torre-Isunza.

Grabado y dibujo: Cubero Arranz, Espina y Capo, Espina y García, Reyes, Solís Avila.

Y he aquí ahora—rápidamente y en síntesis—las notas que destacan como eminentes en el IX Salón de Otoño:

Muy interesantes y notables los envíos de los pintores Esteve Botey, Bianqui, Fernández Balbuena, Covarsí, Guiteras, Larrañaga, López Cabrera, Pinazo, Ortiz Echagüe, Lozano Sidro, Marced, Martínez Cubells, Pulido, Roig Asuar, Angel de la Fuente, Soria Aedo, Pedro Antonio, Zaragoza, Peyró Cerdá, Elías Salaverria, Marisa Ressel, Pons Arnau, A. de Sotomayor (Carmen y Pilar), Solís Avila y tantos otros.

Y en escultura, casi todos los expositores ofrecen nota destacada. Casi no hay que señalar excepción. Las obras de escultura son en este Salón—en conjunto—mucho más completas que las pictóricas y presentan mayor novedad.

Es también digna de aplauso la sección de grabado y dibujo, corta en número, pero selecta en calidad.

La sala retrospectiva está consagrada este año a los grabados de Ricardo de los Ríos, artista de Valladolid, maestro de tantos maestros de grabadores.

Se trata de una excelente colección, en la que triunfan maneras, estilos y procedimientos de probidad impecable, de disciplina técnica ejemplar. Se presentan ocho aguafuertes originales y 18 de reproducción.

En arte decorativo hay pocas cosas, algunas muy notables.

Pero la nota culminante de este certamen es la sala dedicada a obras del insigne escultor Capuz, cuyo arte, en plena madurez fecunda, ofrece ápices magistrales en el actual Salón de Otoño. Exhibe Capuz 30 obras, de las cuales la de mayor empuje—con ser todas ellas de verdadero ímpetu genial—es la talla en piedra pulida *Fragmento de fuente*, magnífica escultura capaz por sí sola de prestigiar un certamen.

En total, el Salón de Otoño consta de 356 obras, y su conjunto es—repetimos—mucho más estimable que los de Salones anteriores. Sentimos que apremios de espacio nos impidan ser hoy más minuciosos en la referencia de esta Exposición, en verdad digna de ser visitada y digna de los plácemes que ayer recibieron los organizadores, sobre todo el ilustre pintor Antonio Ortiz Echagüe.

El acto inaugural:

A la inauguración del Salón de Otoño, celebrada ayer mañana en el palacio de Exposiciones del Retiro, asistió el director de Bellas Artes, conde de las Infantas, en representación del ministro de Instrucción pública.

Entre los concurrentes figuraban el embajador de Francia, conde de Peretti de Rocca; el ministro de los Países Bajos, barón D'Asbeck; los Sres. Ortiz Echagüe, Carmio, Rubio Navas, Mingo y Esteve Botey, de la Asociación de Pintores y Escultores, así como otros artistas, entre ellos los jurados Sres. Hermoso y Baroja.

Visita de las infantas doña Isabel y doña Beatriz

Ayer tarde visitaron el Salón de Otoño SS. AA. RR. las infantas doña Isabel y doña Beatriz de Orleans, que fueron recibidas a la puerta del palacio del Retiro por la Junta directiva de la Asociación de Pintores y Escultores y por distinguidas personalidades. La visita duró más de una hora, y las augustas señoras fueron obsequiadas con ramos de flores, saliendo muy complacidas del conjunto y calidad de las obras expuestas.

El tiempo es oro

Si el tiempo es oro, como dice el aforismo inglés, no hay que perderlo en vaguedades y en ensayos inútiles, menos cuando éstos se hacen a costa de la salud y del bienestar. En el caso de dolor de muelas, por ejemplo, si el dolor es causado por caries u otro defecto orgánico, lo más prudente es acudir inmediatamente al dentista, pero no por ello dejar de tomar Veramon, antidoloroso eficaz que calma instantáneamente el dolor y facilita la intervención del odontólogo. El Veramon es recomendado además por todos los dentistas, porque sus virtudes calmantes se extienden también a los dolores consecutivos a la operación. El Veramon no ataca el corazón ni produce sensaciones desagradables de sueño o de calor. Un ensayo le convencerá.





Cubos de 10 y 20 tabl.

VERAMON