



MADRID
al DIA

TEMPERATURAS DE LA CAPITAL

Madrid	Barajas
Máx.: 22,9°	24,0°
Mín.: 9,5°	6,0°

CUANDO nació

esta primavera de 1967, la estatua de Argüelles (piedra esculpida en 1902) fue sacada del almacén de la Villa, donde permaneciera treinta años, e instalada en ese rincón forestal de los olvidados, que es el Parque del Oeste. Madrid ha reconocido su deuda urbana con el gran asturiano. Allí está don Agustín, que tantos árboles mandó plantar en esta Villa, a la sombra sonora de verdes álamos. El que por su fiada palabra llamaron sus contemporáneos "divino Argüelles", había nacido en Ribadesella (Asturias) en 1776. Y desde la verde ribera del claro Sella vino a morir en esta otra "humildísima ribera" (Ortega), del enteco Manzanares.

No es necesario decir que don Agustín Argüelles fue políticamente liberal, si bien fue tachado con frecuencia, por el equilibrio y moderación de sus ideas, por los exaltados del liberalismo. En ese monumento, que ahora pueden contemplar de nuevo los madrileños, al pie de la arrogante figura, en actitud oratoria, aparecen sobre el pedestal grandes libros de piedra, una corona de laurel y una cadena rota, símbolos de su lucha en defensa de la Constitución y el liberalismo político.

La palabra fue siempre el instrumento de don Agustín, para exponer ideas, defender leyes o arrebatar multitudes. Representante del Principado de Asturias en las Cortes de Cádiz, a él se debe el preámbulo y el articulado de la famosa Constitución de 1812. Por el discurso que pronunció en su defensa le atribuyeron sus partidarios la hiperbólica calificación "divinizadora".

Tuvo el ilustre riosellano una vida llena de azarosos lauces políticos. De las prisiones de Ceuta y Mallorca pasó a la presidencia del Congreso o al Ministerio de la Gobernación. Y cuando "su" Constitución fue de nuevo conculcada, Argüelles que, como buen astur, era listo, se fue de Sevilla a Londres, de donde no volvió hasta la templada regencia de María Cristina de Borbón. Especialista en constituciones, de nuevo participa en la redacción y defensa parlamentaria, de la aprobada en 1837.

Nombrado en 1840 tutor de la Reina niña Isabel II y de su hermana Luisa Fernanda al tiempo que su amigo Martín de los Heros ocupa el cargo de intendente de la Casa Real, ambos emplean su casi omnimoda influencia en urbanizar y ajardinar Madrid. En su barrio tiene Argüelles una calle, la del Tutor, dedicada, no a su nombre, sino a su cargo, paralela a la que lleva los apellidos de su amigo el intendente Martín de los Heros.

Aún quedan en los frondosos jardines del Campo del Moro las zonas forestales del Retiro y otros rincones urbanos, árboles corpulentos que fueron plantados por orden de don Agustín, según nos cuenta Fernández de los Ríos. Por su iniciativa se formó el actual parterre del Retiro y fueron llevadas a la avenida que baja del estanque hasta Alfonso XII, las estatuas de la colección de Palacio, que allí continúan. Al fin, Madrid ha devuelto la estatua de Argüelles al Parque del Oeste. La que tenía en Ribadesella ha desaparecido. El "divino" no logró ser profeta en su tierra.—CABEZAS.

EN LOS SALONES DE LA CASA DE PANADERÍA SE INAUGURÓ AYER LA IV EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MADRID

Ha sido organizada por la Asociación Nacional de Pintores y Escultores, con el patrocinio del Ayuntamiento

EL TROFEO AL GANADERO QUE PRESENTÓ EL TORO MÁS BRAVO EN LAS CORRIDAS DE 1966 FUE CONCEDIDO AL MARQUÉS DE DOMEQ HERMANOS

Con asistencia del alcalde señor Arias Navarro, delegado municipal de cultura, señor Aparisi, jefe de protocolo del Ayuntamiento, señor Mazas; directivos de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores, señores Prados López, Cruz Herrera y altos funcionarios municipales, se inauguró en la Casa de Panadería la IV Exposición de Pinturas sobre el tema "Madrid", al que se han presentado 35 obras pictóricas, óleos y acuarelas. De escultura sólo presentó una terracota el escultor Santiago de Santiago.

Durante la visita el alcalde y sus acompañantes hicieron grandes elogios de las obras presentadas, que este año superan en calidad a las de los años anteriores.

No faltan los temas tópicos y pintorescos de Madrid, pero salvados por la originalidad y novedad de las técnicas utilizadas por los artistas. No faltan la "Churrera de Casorro", de Luis Brihuega, que mereció grandes elogios de los visitantes; "El orgánico", de Manuel Alonso; "Desde el Viaducto", de Miguel Carrión; "Pasadizo del panecillo", de Eliseo Esteve; "El botijero", de Paula Milán; San Manuel y San Benito, en óleo y acuarela, de Alberto Serrano y Manuel Vicente Mora, y cuadros como "Casa de Panadería", de Mantel Fernández Arroyo; "Palacio Real", de Floria Coello, y otros. No faltan cuadros sobre el Retiro, la Casa de Campo, la Gran Vía, las obras nuevas y varias panorámicas de Madrid, desde muy diversos miradores. En conjunto la Exposición ha de constituir un éxito y merecía una instalación más adecuada.

TROFEO AL TORO MAS BRAVO 1966

Según costumbre establecida, el Ayuntamiento de Madrid ofrece cada año un trofeo al ganadero que presente el toro más bravo en las corridas de las Fiestas de San Isidro. El trofeo se entrega al año siguiente. El de las corridas de 1966 había sido adjudica-

do al marqués de Domecq Hermanos, y les fue entregado ayer en el Salón de Tapices de la Casa de la Villa.

Asistieron los señores Aparisi, Del Moral, varios concejales y funcionarios por parte del Ayuntamiento. Y por parte de los ganaderos, un nutrido grupo de personalidades del mundo taurino.

El acto se inició con la lectura del diploma por el delegado de Cultura, señor Aparisi, que dice que el trofeo fue concedido al marqués de Domecq Hermanos, por el toro "Hablador", negro, lidiado en quinto lugar en la corrida del 18 de mayo de 1966.

Hizo uso de la palabra don Marcial Fernández, presidente del Consejo de la empresa de la Plaza de Toros de las Ventas, quien habló de la importancia que la palabra "empresa" (que en tiempos se decía por antonomasia, a la de la Plaza de Toros) ha tenido y continúa teniendo en el complicado mundo de la fiesta de los toros. Hoy la empresa se extiende a todos los que intervienen y colaboran en ese espectáculo, considerado como un arte nacional, desde el ganadero al mayoral, desde el torero (que es el artista hasta todos los demás elementos, sin los cuales la Fiesta no sería posible).

Entregados los trofeos a uno de los hermanos Domecq, consistente en el diploma y una cabeza de toro esculpida, se entregó también al mayoral de la ganadería una cartera con una cantidad en dinero.

El acto terminó con unas simpáticas palabras del teniente alcalde, señor Del Moral, en que habló de su doble personalidad como gran aficionado a los toros y como presidente de la Sociedad Protectora de Animales. Lo que él considera compatible, porque las corridas de toros constituyen algo muy arraigado en la sensibilidad española.

Exposición sobre la red nacional de aeropuertos

Ayer, Día del Ministerio del Aire en la II Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas, el titular de dicho Departamento, teniente general Lacalle Larraga, visitó a primera hora de la tarde el pabellón de la Subsecretaría de Aviación Civil, en el que se muestran las principales obras de infraestructura de la red nacional de aeropuertos emprendidas en los últimos años.

Acompañado por el subsecretario de Aviación Civil, general Laviña, el ministro recorrió las diversas instalaciones del pabellón, y se detuvo especialmente ante las maquetas de los aeropuertos en vías de construcción, que próximamente serán inaugurados. Entre ellos figura el de Alicante, que será inaugurado hoy, con una pista de aterrizaje de 2.700 metros, apta para el aterrizaje de cualquier tipo de avión.

Seguidamente, el señor Lacalle Larraga y las personas que le acompañaban pasaron a la sala de proyecciones de la Feria, donde presenciaron diversos documentales cinematográficos sobre las obras expuestas, así como sobre temas de seguridad en vuelo. Por último, en los salones del comisa-

UN CUADRO MARAVILLOSO, ESENCIAL, EN SU CASA:

El escudo de armas de su apellido, sobre tapiz relieve, artesanía siglo XV

- Decoración selecta para minorías de gusto, arte y cultura. Reproducción y exclusiva legal ● Tamaño, 60 x 85 cm.
- Precio, 1.500 pesetas ● Envíos para examen a domicilio, escribiendo a:

Elección

ALFOMBRAS Y TAPICES

Claudio Coello, 122 - Teléf. 261 62 92. MADRID-6