

destacan las obras que valen más, sino las firmas más conocidas. El aficionado que concurre a una Exposición general, lo primero que hace es fijarse en la suma de nombres conocidos que concurren y por ella juzga la importancia del certamen. Si las firmas notables son pocas, la Exposición no tiene ante sus ojos el relieve necesario para despertar su entusiasmo y, a lo más, tiene para los expositores una benevolencia que nunca es justicia. Además, en esos conjuntos compactos y heterogéneos, se perjudican entre sí unas obras a otras y es menester sentir un gran amor por el arte para sobreponerse a la fatiga que producen y juzgar las obras por lo que son, abstrayéndolas, aislándolas objetiva e intelectualmente de las que las rodean.

Por lo pronto tenemos que el visitante se impresiona del conjunto, y si la impresión ha sido adversa o agradable, así está ya predispuesto para examinar las obras una por una y descubrir lo que en ellas haya de meritorio o censurable. Como el número de mediocres es siempre el mayor, resulta que la preponderancia de lo vulgar y anodino mata todo estímulo para buscar lo selecto y merecedor de contemplación detenida.

Estas consideraciones han ido llevando al ánimo de los artistas la convicción de que las obras sólo alcanzan valor en las Exposiciones restringidas, cuanto más restringidas mejor, porque así la atención no está tan distraída y se la obliga más a fijarse en lo que se exhibe y a gustar mejor el significado y la entidad estéticos de las obras.

Mientras en España crítica y artistas han demandado siempre que se celebraran Exposiciones generales, yo he sentido cada vez menos cariño por ellas. ¡Han elevado tantos falsos prestigios y han dejado en la obscuridad a tantas personalidades notables! Y de día en día me he sentido más partidario de las Exposiciones individuales o de grupo, en las cuales es muy difícil que pase inadvertido el valor de un artista o la importancia de una obra. Y por ser partidario de Exposiciones de esta naturaleza, es por lo que protesté con vehemencia de que la Asociación de Pintores y