

el mismo alcance estético las asemejan y hermanan. Quizá un espíritu escrupuloso pueda decir que el Salón de Otoño es la Exposición Nacional empeorada, pues si bien en ésta la mayor parte de lo exhibido era detestable por lo ramplón, lo anticuado y lo insulso, ofreció diez o doce obras notabilísimas, y una, sobre todo (el *San Juan de Dios*, de Jacinto Higuera), realmente magistral; en cambio, en el Salón de Otoño, apenas si podríamos distinguir cuatro o cinco obras notables y desde luego ninguna de trascendencia extraordinaria por la que quede cimentado el prestigio de un nuevo gran artista.

Se diría que pintores y escultores, impelidos por un compromiso ineludible y oneroso, han enviado los desechos de sus talleres. Y es que, a pesar de la independencia de que quieren alardear, no tienen interés por ninguna Exposición en la que no se otorguen premios en metálico, sin contar desde luego con que aquéllos que, disgustados por el espectáculo de la última Exposición Nacional, desconfiaron de la convocatoria lanzada por una Sociedad que tiene sobre su conciencia la responsabilidad principal de lo que entonces ocurrió, y no han concurrido al certamen, estimándolo poco serio.

Y justo es confesar que estos desconfiados han acertado plenamente. El certamen es poco serio; más bien parece la Exposición de unos cientos de señores, pintores por afición, que han tenido la humorada de presentar los trabajos con que entretuvieron sus ocios veraniegos. Pintura mediocre de aficionado u obras de artistas adocenados, sin espíritu y sin vuelo imaginativo, son las que pueblan las salas casi en su totalidad, produciendo un efecto tan desolador, tan desconcertante, que al salir al jardín magnífico, en lucha con el otoño, que empieza a desnudar los árboles y a marchitar las flores, pensamos que el arte español sufre como nunca una crisis de pobreza ruborizadora. ¿Cómo nosotros, entusiastas defensores del arte español contemporáneo, nos atrevemos a afirmar su vitalidad después de contemplar Exposiciones como la Nacional y el Salón de