

Y Eugenio Hermoso sufre esa crisis y está expuesto al fracaso. Desde que triunfó con su magno lienzo «A la fiesta del pueblo», se cree eximido de nuevos esfuerzos. No hace más que repetirse, y lo que primero fué una generosa dádiva de ingenuas bellezas, ahora es un tácito conjunto de meditadas habilidades. Sus cuatro cuadros de ahora, como los tres de la última Exposición Nacional, carecen de la frescura, de la espontaneidad, de la lozania maravillosas de «A la fiesta del pueblo». Son embusteros, cicateros, amanerados. No vienen de la realidad, sino que quieren fingirla; no son trozos de naturaleza exaltados por la emoción artística, sino que mienten la naturaleza con cálculo y frialdad. Las tres notas salientes del Salón de Otoño las constituyen los envíos de Daniel Vázquez Díaz, Gutiérrez-Solana y Gustavo de Maeztu. Los tres artistas representan el único anhelo de independencia moral e intelectual que allí puede verse.

Vázquez presenta tres cuadros: «Cartujo», «Madre» y «Estudios para el retrato de Unamuno». De los tres, el que más me place es el último, porque es en el que Vázquez Díaz hace mayor renuncia a sus malabarismos pictóricos y se esfuerza por hallar la verdad. En «Cartujo» y en «Madre» resplandecen todas las triquiñuelas de oficio para producir una determinada sensación, para hacer ver que es un pintor moderno, entroncado directamente con la pintura francesa contemporánea, de la que es devoto imitador. «Cartujo» nos trajo a las mentes los teatralismos fáciles del inexplicablemente famoso cuadro de Puois de Chavannes, «El pobre pecador», y nos recordó también, al par que «Madre», las maniobras técnicas de Mauricio Denis. No hay más que efectismo y sorteo, no siempre ocultado, de las dificultades. Ni tienen sus cuadros verdadera emoción ni hay en ellos nada positivo que denote al gran artista, fuera de ese plausible anhelo, que antes señalé, de independencia y originalidad; pero esas independencia y originalidad lo son sólo ante el arte español, puesto que ha claudicado ante el arte francés.