

Siete grandes muestras abrirán la temporada de exposiciones de otoño en la Península

▲ EFE / Madrid

El arte veneciano del XVIII, los tesoros de platería europea, las obras maestras de los Museos de Caen y de la Habana, los trabajos del alemán Emil Nolde y del francés Fernand Leger, y las fotografías del norteamericano William Klein centrarán la temporada de exposiciones de otoño.

Las muestra "William Klein. New York 1954-55", entre el 18 de septiembre y el 26 de octubre, en la Fundación "La Caixa" abrirá la temporada.

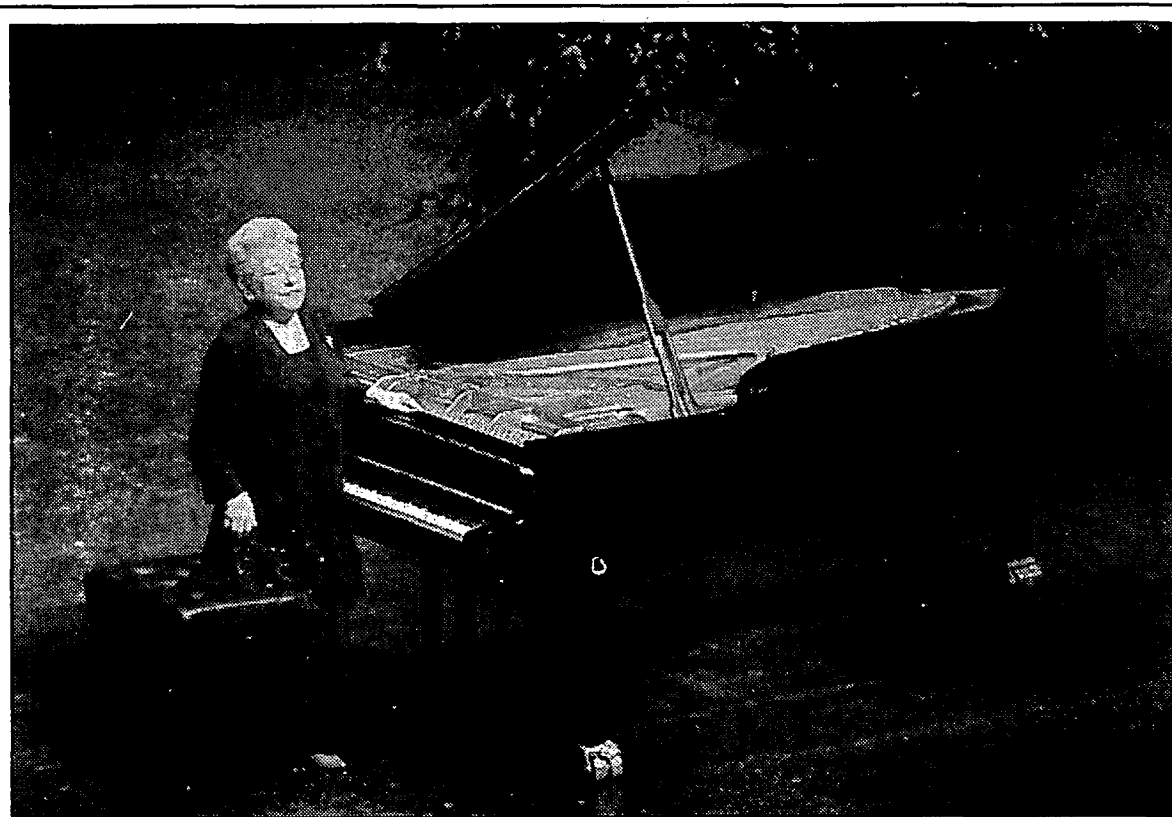
Recoge una selección de 122 instantáneas de uno de los libros más importantes de la historia de la fotografía, el realizado por Klein a su regreso a Nueva York.

El 3 de octubre, la Fundación March, presentará 62 trabajos del pintor y grabador alemán Emil Nolde, realizados entre 1906 y 1951, bajo el título "Nolde: Naturaleza y Religión". Paisajes, marinas, naturalezas muertas, interiores urbanos y pinturas religiosas o grotescas son los temas habituales de este artista, considerado uno de los grandes maestros del expresionismo.

La Fundación Central Hispano presentará la muestra "La Platería Europea en España 1300-1700" en la que se podrán contemplar más de 130 piezas de catedrales, parroquias, museos y colecciones particulares españolas, realizadas por los más importantes plateros europeos.

A finales del mes el Centro de Arte Reina Sofía inaugurará una muestra sobre Fernand Leger integrada por unas de 120 pinturas y un centenar de dibujos de este artista francés de la primera mitad del siglo XX.

En noviembre llegarán también tres grandes exposiciones de pintura a las salas de la Fundación Mapfre —"Pintura europea y cubana en las colecciones del Museo Nacional de La Habana"—; el Museo Thyssen-Bornemisza —"El triunfo de la mujer en el arte veneciano del siglo XVIII"—; y la Fundación BBV —"De Perugina a Monet"—.



La pianista Alicia de Larrocha reprodujo obras de Manuel de Falla, Enrique Granados y Antonio Soler

DA

Carles Riera destaca la necesidad de que el músico esté a la altura de lo que se le exige

Alicia de Larrocha inauguró el Curso Internacional de Música

▲ EFE / Santa Cruz

El director artístico del Curso Internacional de Música que se celebrará en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, Carles Riera, afirmó ayer que "cada vez es más importante formar a músicos cultos" que estén a la altura de lo que se les exige actualmente.

Riera aseguró en rueda de prensa que el curso sobre la voz y los instrumentos históricos y modernos, impartido por "algunos de los mejores especialistas del mundo", es un "museo de instrumentos ambulantes" al que los alumnos accederán y que el público disfrutará durante conciertos gratuitos a lo largo del curso.

Las mejores obras

En los siete conciertos previstos, los profesores interpretarán, a juicio de Riera, "algunas de las mejores obras de la historia de la música" con la particularidad de que

□ Hasta el día once el Conservatorio será sede de este certamen sobre voz e instrumentos

emplearán para ello instrumentos pertenecientes a la época del compositor.

Según el vicepresidente segundo y presidente de la obra social de La Caixa, Alejandro Plasencia, representante de la entidad que organiza el evento junto al Cabildo de Tenerife, el curso, que se ha celebrado con anterioridad en Santander, San Sebastián y Murcia, tendrá lugar el próximo año de nuevo en Tenerife.

El director artístico del curso señaló que éste fomenta la convivencia entre instrumentos de distintos

lugares del mundo y el conocimiento mutuo entre los 170 alumnos de los que noventa son canarios, setenta peninsulares y diez proceden del extranjero.

El presidente del Cabildo, Adán Martín, aseguró que el curso dará oportunidades a los estudiantes canarios para los que resulta difícil acceder a este tipo de cursos a causa del aislamiento que conlleva la insularidad.

Concierto de apertura

Por otro lado, la célebre pianista Alicia de Larrocha ofreció ayer, a partir de las nueve de la noche, un recital extraordinario en el teatro "Guimerá" de Santa Cruz de Tenerife que sirvió como apertura de este Curso Internacional de Música.

Alicia de Larrocha interpretó ante el numeroso público asistente obras de compositores de la fama de Antonio Soler, Enrique Granados y Manuel de Falla.

La pintura "naïf" de Leo Cruz en el Casino de Tenerife hasta el 15 de septiembre

▲ REDACCIÓN / Santa Cruz

Las instalaciones del Casino de Tenerife acogen desde ayer y hasta el próximo día 15 de septiembre una exposición de la pintora canaria Leo Cruz denominada "El encanto hecho pintura", que se puede visitar de lunes a sábado de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

Leo Cruz, una de las más importantes representantes de la pintura naïf en nuestras islas, presenta en esta ocasión una muestra pictórica centrada en los paisajes y colores del pueblo tinerfeño de Santiago del Teide, en el llamado valle de arriba. En esta exposición individual refleja su interés por la naturaleza, en especial por las flores y revela una vez más su obsesión por el espacio y un uso impactante del color. Los jardines, las higueras, los almendros, los trigales y las amapolas son los temas a los que ha decidido recurrir en esta ocasión.

Esta pintora inició su carrera artística en 1981 con una exposición en el Casino de Icod de los Vinos y otra en el de Santa Cruz, donde ha vuelto a exponer en varias ocasiones (1982, 1983, 1989, 1993 y 1995). En 1982 fue el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz el que acogió su obra y un año más tarde le tocó el turno a la Galería Canaria de Arte.

Entre las diferentes distinciones de las que se ha hecho merecedora destacan el haber sido seleccionada para participar en el II Certamen de Pintura Naïf, celebrado en Madrid en 1992, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, y el hecho de que actualmente su obra se encuentre expuesta en el Museo Internacional de Arte Naïf ubicado en Jaén. Alguna de las obras de Leo Cruz están integradas en colecciones particulares de países como Alemania, Austria e Italia.

La pintura naïf se caracteriza por la utilización de una temática infantil, ingenua y amable, en la que prima lo intimista y lo poético.

**SE VENDEN
LANGOSTAS VIVAS**
Servicio a domicilio
Langostera Tinerfeña
**Teléfono 52.43.64
939 57.52.09**

**LOCAL
300 M2**
vendo en Los Cristianos,
Edificio Las Vistas,
(prolongación Avda. de
Suecia)
**Información teléfonos
22 72 48
22 72 49**

Caja de Música
*Ciclo de Jóvenes
Interpretes '97*

3 septiembre: Quinteto Alternativo.
10 septiembre: Inocencio Negrín
(Piano).

Salón de Actos a las 20.30 hs.

**ENTRADA LIBRE
AFORO LIMITADO**

Colabora:
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

Caja Canarias

SUBASTA PUBLICA

Los días 18 y 19 de noviembre de 1997, a partir de las 10 de la mañana, en la Sala de Conferencias de nuestra Sede Central, Plaza del Patriotismo 1, se subastarán los lotes de joyas del Monte de Piedad cuyas papeletas de empeño vencieron en los meses de junio, julio y agosto de 1997.

Plazo para renovar o desempeñar: Hasta el día 30 de septiembre de 1997.

Entre los días 10 y 14 de noviembre de 1997, ambos inclusive, se expondrán al público en las Oficinas del Monte de Piedad, calle General Goded, 35, los lotes de joyas que se han de subastar, y sólo podrán retirarse por los titulares el día 17 de noviembre de 1997, previa presentación de las papeletas, Documento Nacional de Identidad y Tarjeta del N.I.F.

CAJA GENERAL DE AHORROS
DE CANARIAS



Caja Canarias