



dos páginas de Ramón Salarich

EN LA SALA "ARTE Y CULTURA", DE LA LAGUNA

Guerra de Paz: Una forma de ver/ entender las cosas

En la sala "Arte y Cultura" de La Laguna, clausura pasado mañana la exposición de fotografías de **Francisco Guerra de Paz**, cuya muestra ha sido patrocinada por la Obra Social de Cajacanarias.

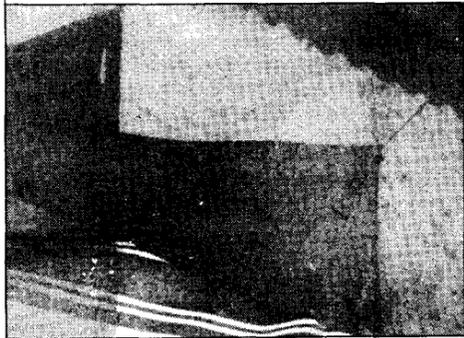
Con motivo de esta muestra el crítico de arte **Kevin Power** ha escrito el texto "una manera de ver/ entender las cosas" que se refiere a la obra fotográfica de **Guerra de Paz**. A continuación, publicamos parte del comentario de **Power**:

La obra de Guerra de Paz es inequívoca. Reconoce la belleza como un peligro y aspira a la comunicación pura y directa. Me remito una vez más a Stella quien optaba por un arte que exista simplemente entre la mente y la materia separado de ambos, no representando a ninguna. Tal juego de tensiones puede ser

muy bien el impulso que está detrás de muchas de estas fotografías.

Guerra de Paz explota inteligentemente las posibilidades de la simetría reconociendo su potencial para explorar fenómenos diversos como la dualidad, la oposición, la reciprocidad, la repetición y la especulación. Es Juan Navarro Baldeweg quien apunta, y Guerra de Paz comparte claramente este punto de vista, que "la simetría introduce esta oposición entre exaltación y represión y en la convivencia de ambos aspectos está el estímulo de la tensión". En la duplicación en este circuito entre la cosa y su igual, entre el nombre y lo que devuelve el eco, se revela una naturaleza más nítida y más única.

Moholy Nagy indicaba que la fotografía iba a ser un vehículo para el hombre contemporáneo como nuevo diseñador y nuevo integrador de los elementos del arte, las ciencias y la tecnología. Guerra de Paz nos hace sentir que esos planos de color son también románticos por toda su pureza: sus ricas superficies expansivas no están exentas de cierta profundidad que hagan posible asociaciones con la naturaleza. La suya es una poesía de indagación precisa que mide su experiencia y su contacto con el misterio del mundo. Es Newman quien ha hablado de nuestros abundantes lazos con la tierra, reberberados en los tonos sedosos del naranja hasta la octava más baja del marrón oscuro. Guerra de Paz encuentra su propio camino en el misterio de las simples verdades. El espera el mundo y aprieta el disparador sobre las formas sorprendentes que ofrece.



Fotografía de Francisco Guerra

EXPONE EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS DE CANARIAS

El Puerto de la Cruz, dibujado a plumilla por González Regalado

"Todavía existe el Puerto de la Cruz de las calles empedradas, de las viejas garitas del fortín de San Telmo, de los polvorines y de las nostalgias. El progreso no ha sido capaz de cortarlo todo, quizá también porque el progreso es consciente de que lo tradicional debe ser conservado", escribe **Andrés Chaves** en el texto del catálogo de la exposición de **Pascual González Regalado** quien desde el pasado martes cuelga sus dibujos a plumilla en la sala del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Más adelante el comentarista, al referirse a la obra de **González Regalado**, afirma que "Las generaciones futuras, cuando vean colgadas de las casas estos cuadros del artista, tendrán oportunidad de conocer, igual que en los filmes retrospectivos, cuán bello fue un día el pueblo que se transformó en ciudad, cuánta poesía albergan hoy sus viejas casas, sus enredaderas, sus plazas y sus calles de siempre. El grito del progreso no debe

ser ralentizado por el arte, pero el arte sí puede convencer a quienes dirigen el progreso de que el entorno, el tiempo pasado, lo tradicional, debe ser objeto de estudio y conservación. **Pascual González Regalado**, por supuesto, queriendo, sabe dar en su obra un toque de atención necesario. Captar, como él lo ha hecho, un Puerto bello, lleno de cosas que conservar, toca de lleno el corazón y las voluntades de los creadores de futuro que no miren el pasado".

La exposición estará abierta hasta el próximo día 11 de julio. Puede visitarse por las tardes, de 4.30 a 8, de lunes a viernes.

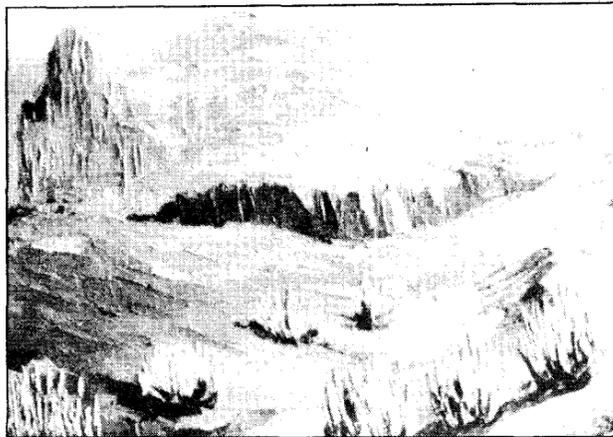


Uno de los dibujos que cuelgan Pascual González

Exposición en Galicia de Manuela Pérez de Oliveira

Manuel Pérez de Oliveira, expondrá paisajes y bodegones en su tierra natal, La Coruña. A partir del

próximo día 10 de julio quedará colgada su obra pictórica en las salas de la Caja de Ahorros de Vi-



Cuadro de Manuela

EN LA GALERIA "MAGDA LAZARO"

Primera individual de Antonio Cámara

La primera exposición individual la celebra **Antonio Cá-**



Obra de Cámara

ma en la galería "Magda Lázaro", de la calle San Fernando, 2, de esta capital.

Profesor en Filosofía, **Antonio Cámara** estudió Anatomía, Grabado y Pintura en la Escuela Massana y ha cursado estudios de Bellas Artes en la Facultad de San Jordi de Barcelona. Colectivamente ha expuesto en el año 1979, en una muestra de murales y en 1982, en el "Homenaje a Picasso" y en una exposición de grabados, las dos últimas celebradas en Barcelona.

La exposición está abierta hasta el día 13 de julio. La galería abre por las tardes, de 6 a 9, de lunes a viernes. Los sábados está abierta por las mañanas, de 11 a 2.

"Visiones Atlánticas", pintores canarios en Viena

Ayer fue presentado a los medios informativos el catálogo "Visiones Atlánticas" (pintores canarios en Viena) exposición organizada por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo y el Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife.

Asistieron a este acto el presidente del Cabildo **José Segura Clavell**, los consejeros **Alfredo Mederos Pérez**, y **Victor Alamo Sosa**, además de **Fernando Castro Borrego**, director y diseñador del catálogo.

Los pintores que participan en esta exposición son **Fernando Alamo**, **Ernesto Valcárcel**, **Juan Hernández**, **Juan Gopar**, **José Herrera**, **Luis Palmero**, **José Luis Medina**, **Gonzalo González**, **Carlos Matallana**, y **Cristóbal Guerra**.

En la última página de esta edición, informamos ampliamente de la exposición y los objetivos que persigue el Cabildo Insular de Tenerife al patrocinar, conjuntamente con la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias, esta iniciativa.



Fernando Castro, artífice de la iniciativa

Guillermo Sureda, una vez más, en la isla

Sureda, en Tenerife

El pintor canario **Guillermo Sureda** residente en San Juan de Puerto Rico, se encuentra en nuestra isla, como es habitual cada verano, para pasar varios meses entre su familia y con los buenos amigos con que cuenta en Tenerife.

Sureda tiene prácticamente canalizado su mercado de cuadros hacia Norteamérica y también encuentra buena aceptación de su obra en las islas. **Guillermo Sureda** es uno de los artistas canarios con más reconocimiento a nivel internacional y que con su pintura ha divulgado las islas por el continente americano.

Desde estas páginas le deseamos una feliz y grata estancia en Tenerife.

Importante exposición de arte flamenco en Santa Cruz de La Palma

En Santa Cruz de La Palma, en la Plaza de Santo Domingo, fue inaugurada una exposición de pintura, escultura y objetos de arte flamencos por el presidente en funciones del Gobierno de Canarias, **Jerónimo Saavedra**, el consejero de Cultura y el director del Museo del Prado.

Destaca en esta muestra una imagen de Santa Ana del siglo XIV que pertenece a la parroquia Matriz de Nuestra Señora de Los Remedios, de Los Llanos de Aridane.



MEDALLA DE ORO PARA EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. — En el transcurso de una sesión de gala que tuvo lugar el martes en el ayuntamiento capitalino, el Círculo de Bellas Artes recibió la Medalla de Oro de la ciudad en reconocimiento a sus sesenta años de labor cultural. La medalla la recibió el presidente de honor de la sociedad, **Domingo Pérez Minik**, uno de los pioneros en la buena marcha del Círculo, desde que en el año 1925 fuera fundado por **Francisco Bonnin Guerin**. En la foto, de **Juan Correa Pérez Minik** dialoga con el alcalde **Manuel Hermoso** después de recibir la **Medalla de Oro de la Ciudad** en presencia de **Roberto Oliva**, actual presidente.