

Revista de mercados La guerra Coletas y pitones

ULTIMAS COTIZACIONES

Sevilla

Trigos.—En alza. Los de clase rectos y limpios resultan de 76 a 80 reales la fanega de 45 kilos en las zonas de procedencia, o sea de 44 a 44,50 pesetas los 100 kilos sin envase. Cebada.—En alza. De 47 a 47,25 los 100 kilos id. id. Avena.—Del país, de 43 a 43 y 1/2 pesetas los 100 kilos id. id. Habas.—Las de clases chicas o cochineras, de 44 y 1/2 a 45 pesetas los 100 kilos id. id. Maíz.—De 40 y 1/2 a 41 y 1/2 pesetas los 100 kilos id. id. Alpiste.—En gran alza, precios nominales. Garbanzos.—Clase batalla. De 58,60 granos en 30 gramos, de 50 a 50 y 1/2 pesetas los 100 kilos id. id. De 60,65 granos en 30 gramos, de 49 a 49 y 1/2 pesetas los 100 kilos id. id. De 70,75 granos en 30 gramos, de 47 a 47 y 1/2 pesetas los 100 kilos id. id. Aceites nuevos, corrientes, producción 917 a 918, limpios, poca acidez, menos de tres grados, de 18,75 a 19 pesetas los 11 y 1/2 kilos (75 a 76 reales).

Precios facilitados por el administrador del Matadero:

Toros, de 3,00 a 3,10 pesetas kilogramo; buyes, de 2,75 a 3,00; vacas, de 2,65 a 2,80; novillos, de 3,00 a 3,25; uteros, de 3,00 a 3,25; erales, de 3,00 a 3,25; añojos, de 3,00 a 3,25; terneras, de 3,50 a 3,75; terneros, de 2,90 a 3,00; ovejas, de 2,90 a 3,00; borregos, de 3,10 a 3,25; borregas, de 3,10 a 3,25; machos cabríos, de 2,75 a 3,00; cabras, de 2,75 a 3,00; cabritos, de 2,75 a 3,00.

Santander

Habas.—Tarragonas, con saco, a 60 pesetas los 100 kilos; mazaganas, a 58,00; Tarragonas, a 00; idem pequeña, 56,00. Pienso.—Linaza riturada, a 00 pesetas los 100 kilos; algarroba en grano, a 00 idem idem; id. triturada, a 00 id. id.; alhelin, pienso mezclado, a 00 id. id.

Cebada.—De Castilla, superior, a 40,50 pesetas sacos de 80 kilos. Avena, a 39 id. id. Garbanzos.—(Con envase); de 38140 granos en onza, de 000 a 410 pesetas; de 41142 id. de 120 a 125 id. id. de 45147 id. id. de 108 a 110; de 48150 id. id. de 96 a 98 id. id. de 53155 id. de 82 a 84, id. id. de 62164 id. de 70 a 72, id. id.; caídas, 1., de 64 a 65, id. id.; mulatos, de 67 a 68 idem. Alubias.—(Con saco); Blancos de Herrera, a 82 pesetas los 100 kilos; pintas para siembra, a 65; blancas corrientes, a 64; id. del país, gordas, 66; Moradas, 62. Patatas.—(Con saco); Encarna la amarilla a 23 pesetas los 100 kilos; blanca, a 21 id.

Barcelona

Trigos.—Candel Castilla de 51,75 a 52,17 idem Mancha, a 52,15; Aragón, a 23; Extremadura, a 52,16; Plata (intervenido) a 44. Todos pesetas los 100 kilos. Lanás.—Merinas, primera, de 18 a 21 pesetas, merinas, segunda, de 15 a 18; finas primera de 13 a 15; id. segunda, de 12 a 13; entrefinas primer, de 13 a 16; id. segunda de 10 a 12; bastas, de 6 a 8; churras, de 4,50 a 5,50. Todo pesetas el kilogramo. Carbones.—Nacionales; galleta de 390 a 400. Maíz.—Plata de 52 a 52,51; Sevilla a 51. Todo pesetas los 100 kilos. Garbanzos.—Andaluces, blancos, de 62 a 75; id. pelones, de 62 a 75; id. alfarates, de 63 a 80; Castilla de 80 a 180. Todo pesetas los 100 kilos.

Zaragoza

Trigos.—Catalán monte, primera, de 50 a 51 pesetas los 100 kilos, equivalentes a 70,00 y 71,40 pesetas cahíz. Catalán segunda hembra, de 49 a 50 idem idem, a 68,60 y 70,00. Cebada huerta, de 00 a 00 pesetas cahíz de 187 litros. Centeno, de 51 a 52 id. id. Guijones, de 50 a 52 id. id. Maíz, de 48 a 50 id. id. Lentejas negras, de 50 a 52 id. id. Avena, de 32 a 33 id. id. Habas, de 48 a 50 id. id.

GUERRILLAS

Un conocido articulista dice: «Bilbao y Barcelona no pueden tener lógicamente una alianza económica y sincera.» Y agregamos nosotros: Ni con el resto de España, porque tanto una como otra población desea únicamente su predominio.

El mismo escritor aprecia a los bilbaínos como Crispines y a los catalanes como Leandros.

No estamos conformes, porque en los famosos protagonistas de la obra de Benavente se refleja un r. lealtad y desinterés, y estos nobles ideales no se observan en los magnates vascos o catalanistas.

Algunos concejales, excesivamente suspicaces, a los que hacen el coro «desinteresadamente» va los «ingenuos», quieren poner obstáculos a la concesión de la zona de espectáculo del Retiro al único concursante que sobre ofrecer un arrendamiento crecido y unos espectáculos diurnos de Madrid, promete no establecer otros recargos que los legales, aunque no hace falta, porque eso depende del criterio gubernativo.

Pero, en cambio, no se han fijado—¡picara casualidad!—que en los demás pliegos presentados se habla de la construcción de un casino y en algunos se solicita su explotación por veinte años.

Claro está que dichos ediles creen a pies juntillas que ese casino se dedicaría al juego de la comba, corro, gallina ciega y otros igualmente inocentes.

Entre bobos anda el juego.

Y de las pompas límbreas, ¿qué? Porque se sigue dando largas, al parecer con objeto de que el Ayuntamiento no tenga otro recurso que entregar el monopolio a la actual Empresa explotadora. En un mitin celebrado hace pocos días se dijo (textual) que algunos de esos concejales «suspicaces» que dan largas a los asuntos de plazo perentorio tenía un compromiso de votar en determinado sentido, por ser abogado de la citada Empresa un compañero de minoría. Para equilibrar, los hay que ni Blondin.

ASOCIACION DE LA DEPENDENCIA MERCANTIL

El mitin de esta mañana en Alvarez Quintero

Esta mañana, a las once, y convocado por la Directiva de la Asociación de la dependencia mercantil, se ha celebrado, en el teatro Alvarez Quintero, el anunciado mitin, al que estaban convocados los dependientes de comercio de los distritos del Centro, Universidad y Chamberí, para tratar principalmente del proyecto de ley regulando la jornada mercantil y de la necesidad del inmediato aumento de salario como consecuencia del general encarecimiento de la vida y de las considerables ganancias obtenidas por la clase patronal. Han hecho uso de la palabra los señores Martínez Oñoro, Caballero, Jiménez y Santamarine, abogando todos ellos elocuentemente por la necesidad de la unión y organización de todos los dependientes de comercio como único medio de conseguir tan justas peticiones. Resumio los discursos el presidente, que con palabra cálida defiende el criterio de agotar primero todos los medios pacíficos, pero manteniendo dignamente el tesón necesario para recurrir incluso a la huelga caso de no verse complacida la clase que representa en sus justas aspiraciones. El orador fué muy aplaudido.

El comunicado oficial francés de las once de la noche dice que hubo acciones de artillería bastante vivas al Norte del Avre y en Champagne; en la región de Massiges, las patrullas francesas han hecho prisioneros entre Laigny y Noyon. El parte oficial británico asegura que ayer fué realizado un afortunado «raid» en el sector de Morlancourt y Sur de Hulluch, haciéndose varios prisioneros y capturándose dos ametralladoras. La artillería enemiga se mostró esta mañana algo más activa en el sector de Villers Bretonneux.

El parte oficial alemán dice: «Los submarinos alemanes han hundido en el canal de la Mancha, en la costa oriental de Inglaterra, 13.000 toneladas de registro bruto de barcos mercantes enemigos. Dos vapores fueron torpedados de los convoyes escoltados.» El comunicado oficial austrohúngaro afirma que un submarino echó a pique el día 14 de Mayo, delante de Valona, por medio de un torpedo, a un gran destroyer inglés. El comunicado alemán dice que en Picardía y en Lorena han sido rechazados «raids» alemanes, habiéndose hecho muertos y heridos a los escalantes. Los aviones americanos han salido victoriosos de diversos combates.

MADRILEÑERIAS

En la Pradera

A mi querido director don Facundo Derado

—¡Rediez! Qué «sionomía» tan super tle esa paella que se están ustedes metiendo entre cadera y cadera. —¿Usted gusta?

—Se agradece —Que se le invita de veras. —Lo sé; es usted de Madrid, de esta muy bendita tierra, y ofrece pa convidar sin cumplidos ni pamemas. Olé, y vivan mis paisanas, que en corazón y en nobleza y en sentimientos no h y otras que las iguales.

—¿Se sienta usted o no se sienta? Vamos, menos hablar y a la mesa, que el arroz está en su punto y el ave está que chochea. —Me siento, con su permiso. —Trini, acerca la cazuela y un tenedor pa que aquí coma el joven lo que quiera. —¿Y esta morena, chipén, es su hermanita?

—Sí, y esa, y esa otra; y estas dos son oficiales. —Canela en rama son las mocitas; una colección de «feas»... y si esas son oficiales, ¡justo acaso es la maestra! —Sí, señor; pa lo que guste mandarnos a planchar. —Tenga por seguro que mañana le envío a usted una docena de camisas pa el «avio».

—Se aumentó la clientela... —Y con un buen parroquiano... —Jóvenes, ¿son «indiretas»?... —Son bromas, no se incomode; tenga usted un traguito y beba. —Por sus ojos y sus caras, que al mirarlás me marean... —Hasta aquí he sido un gorrón, esto no hay quien me lo mueva; y ahora quiero yo invitarlas a cualesquier menudencia que gusten. ¿Que quieren pitos? A recorrer la Pradera, y los mejores que hallemos son pa ustedes. ¿Qué desean? ¿Un botijo, una «otija»?

Lo mismo da «machos» «qu'hembra»... pues a comprarlo corriendo pa que beban agua fresca... ¿Que quieren usiés rosquillas de la «señora» Javiera? A ver en dónde las venden, a ver dónde están las buenas. ¿Que se quieren columpiar, si alguna no se marca? Al columpio, o al tío vivo, si es que prefieren las vueltas... ¿Que el cuerpo los pide un «chotis»? A escape se «chotis»... Pidan ya por esas bocas que un servidor se impacienta y quiere corresponder a la oipara merienda que se han servido «servirme» por broma o por lo que sea. Olé a las planchadoras bonitas y sandungueras, encanto de los Madriles y orgullo de la Pradera. FERNANDO PORSET

Mercedes Pérez de Vargas forma compañía y Peña la imita. Las noticias más sensacionales que corren en estos momentos por los corrillos teatrales son las de unas formaciones de compañías, capitaneadas por «dos desconocidos», ó mejor dicho por una «desconocida» y un «desconocido».

«¿Que quiénes son? Casi nadie. Mercedes Pérez de Vargas y Ramón Peña. La gentil Mercedes piensa recorrer unas cuantas provincias y venir a Madrid, si encuentra un teatro, y si no irá a América, donde cuenta con grandes simpatías, pues harta de trabajar a disgusto, piensa tomar un género de teatro que la valga dentro de la comedia y que se adapte más a su temperamento y a recoger laureles.

El saladísimo Peña forma una compañía de opereta y, ¡zást!, se va también a «correr mundo», como los príncipes de los cuentos, pues ya tiene arregada su actuación en Barcelona. Y ahora, y que nos perdone el simpático Peña, ¿por qué no se queda en su teatro, en Eslava, donde seguramente tendrían que aumentarse localidades? Y ya que nos consta que Peña es un jugueteo, ¿por qué no se entretiene con algún «arco», que bien podría ser más ortográfico que el que escribo más arriba? Pongámonos a nuestros libros ponerles al corriente de lo que ocurra GARIWAY

DEL MADRID ANTIGUO La portada de la casa de Oñate. Con motivo del derribo y de una activa campaña en la Prensa en Marzo de 1913, publicó el representante de los dueños del célebre Palacio de la calle Mayor una carta declarando que la famosa portada sería regalada para su conservación al Museo Arqueológico Nacional.

En el jardín del famoso Museo yacen rotas y dispersas las piedras de la artística portada, y según investigaciones particulares, resulta que no se ha hecho la entrega oficialmente, que se desconoce si están completas todas las piedras, y que como no están ni numeradas ni en orden a un oportuno diseño, su reconstrucción se hace muy laboriosa.

Estas dificultades, unidas a encontrar un lugar apropiado de emplazamiento, matan toda esperanza de poder admirar restaurada la elegante y bella portada de la casa Oñate, que desde fines del siglo XVI al citado año de 1913 fué una de las galas más notables de la calle Mayor.

El señor Prado Palacio, al desempeñar la Alcaldía presidencia del Municipio madrileño, nos informó de que tenía la idea de adaptarla a un nuevo edificio que se había destinado para Museo Matritense; pero la crisis política alejó del cargo al querido amigo y entusiasta admirador de la Villa y Corte, y un nuevo desengaño sufrimos los que amamos las grandezas matritenses.

La indiferencia y la ignorancia suelen hermanarse con harta frecuencia para matar las ilusiones del alma, y por frivolidad de la época se admira más uno de esos múltiples edificios que parecen ornamentos por confiteros que los palacios de piedra que nos legaron nuestros antepasados. L. FAU

Económicas y financieras Banco de Cartagena. La Memoria de 1917 refleja una satisfactoria marcha en los negocios del Banco, presentando las cuentas corrientes, la de efectos en cartera, correspondientes y descuentos sobre la plaza, en el balance de 31 de Diciembre últimos del fin de 1916, de 4.825.000, 2.483.000, 1.566.000 y 432.000 pesetas.

Las imposiciones en la Caja de Ahorros, no obstante la tendencia del Establecimiento a liquidar las antiguas y limitar las nuevas, sólo han disminuído en unas 468.000 pesetas. Los productos totales en 1917 sumaron, incluído en el remate 1.386.155,91 pesetas, correspondiendo 359.741,01 a éste; 85.890,21 a intereses; 61.603,68 a comisiones y corretajes; 101.346,91, a beneficios sobre cambios; a alquileres y arriendos, 27.240,42; a rentas de valores, 136.556, y a beneficios líquidos de Sucesales, 613.776,75.

Los gastos generales ascienden a 174.581,01 pesetas; la cuenta de valores en suspenso presenta un saldo de 217.888,69, y los impuestos al Tesoro suman 118.569,37. El dividendo por 1917 se fija en el 4 por 100 anual, libre de impuestos, lo mismo que por 1916.

A los forasteros Si vienen a Madrid a comprar muebles de lujo y muebles económicos, compren siempre en EL CENTRO; quedarán altamente satisfechos. Plaza del Angel, 6 Teléfono 24-90

Novena de abono.—Seis toros de Salas.—Espadas: Gaona, Paco Madrid y Nacional, que toma la alternativa. Nueva exhibición de Gaona. ¿Qué pasará? He perdido a Dios, a Alá, al cardenal Gasparri, a Wilson y hasta Cambó, que el indio salga en hombros por la puerta grande al final de la corrida, en señal de triunfo. ¿Será verdad tanta belleza? Dentro de dos horas lo sabremos.

El numerito atrayente del festejo de hoy está a cargo de Nacional que toma la alternativa. Que sea sonada, en el buen sentido de la palabra, y que haga méritos para codearse pronto con los de las 6.000 del ala. La entrada bastante mejor que en la corrida de Beneficencia.

En el palco 114 está el inolvidable Ricardo Torres «Bombita». ¿Se acuerdan ustedes de él? Les buenos aficionados cada día más. ¡Salve, gran Ricardo! Salen las cuadrillas y «saludan» a Gaona. ¡Cumplidos!

TORO PRIMERO Cárdeno oscuro, bragao, grandecito y con dos buenos puñiles. Sale corréton y no para ni con los razonamientos de la penería. Arremete contra un piquero, y después Nacional torea por verónicas muy lucidamente y bien. (Palmas.)

Paco Madrid hace un quite de peligro con gran valentía. (Ovación.) Con poder y bravura toma el de Salas cuatro varas, derriba tres veces y se carga dos penceos.

En quites Nacional se ciñe bastante. Juan Lucas prende medio par Carrillo, un par bueno y otro lo mismo Lucas. Gaona cede los trastes de doctor a Nacional; hay sus monterazos y saludos correspondientes entre ambos artistas, se alegran de verse buenos, y Ricardo se dirige a la fierra y empieza a torear con la mano izquierda, después cambia de disco y muletea con ambas manos, siempre muy valiente y sin importarle que el toro achuche.

Un pinchazo en hueso bien administrado. (Palmas.) Media estoca ja un poquito delante, entrando bien. (Palmas.) Como final, una entera colosal, que tumba al minuto. (Ovación y vuelta.)

Ha estado bien Nacional; trabajador y valiente; su faena, inteligente, ha gustado en general. SEGUNDO Negro bragao, de no mal tamaño, largo, cornalpretado. Da unas carreras por la pista, y si pedir permiso se cuela dentro de la valla por el 1. (Sustos generales y agua de la fuente del Berro.)

Paco Madrid... bueno, capotea... Aunque los montados castigan infamemente al bragao, éste se deja meter cuatro puyazos, los da cuatro costalado y feneca una jaca. El toro se cae de vez en cuando. Conste que en quites los tres espadas no han hecho mas que cumplir. Sotito y Torerito de Málaga parecen donde y como pueden.

El malagueño encuentra suave a su enemigo, lo trastea con ayudados por arriba y por abajo, siempre con la piqueta mano derecha. En uno de los pases, se ve comprometido. Gaona al quite.

La faena vulgar, sosa, de corrida de Beneficencia, y no será por culpa del morito—digo yo—, señor Paco. Y se pasa el tiempo y no vemos nada, pues no es culpa del mal trabajo con el trapo rojo que ha realizado el espada; el toro, tan aburrido como el público, se ha prestado difícil para que le maten mano. (Un aviso.) ¡Y sin funcionar el estoque!

¡Ah!, sí; ahora larga Madrid un pinchazo feo; otro, después lo mismo y para terminar, una estocada atravesada. (Bronca y cuenta nueva.) TERCERO Negro bragao, pequeño. Su presencia arranca serias protestas justificadas; esto no es un toro, es un choto indecente.

El escándalo es de los de padre y muy señor mío, caen almohadillas al ruedo, y tanto el presidente como el asesor, Valentín Martín, tan tranquilos. No hay derecho a la lidia de un novillo en corrida de abono. De cualquier manera se lleva la lidia en el primer tercio; ya comprenderán ustedes cómo está el patio.

DEL MADRID ANTIGUO La portada de la casa de Oñate. Con motivo del derribo y de una activa campaña en la Prensa en Marzo de 1913, publicó el representante de los dueños del célebre Palacio de la calle Mayor una carta declarando que la famosa portada sería regalada para su conservación al Museo Arqueológico Nacional.

En el jardín del famoso Museo yacen rotas y dispersas las piedras de la artística portada, y según investigaciones particulares, resulta que no se ha hecho la entrega oficialmente, que se desconoce si están completas todas las piedras, y que como no están ni numeradas ni en orden a un oportuno diseño, su reconstrucción se hace muy laboriosa.

Estas dificultades, unidas a encontrar un lugar apropiado de emplazamiento, matan toda esperanza de poder admirar restaurada la elegante y bella portada de la casa Oñate, que desde fines del siglo XVI al citado año de 1913 fué una de las galas más notables de la calle Mayor.

El señor Prado Palacio, al desempeñar la Alcaldía presidencia del Municipio madrileño, nos informó de que tenía la idea de adaptarla a un nuevo edificio que se había destinado para Museo Matritense; pero la crisis política alejó del cargo al querido amigo y entusiasta admirador de la Villa y Corte, y un nuevo desengaño sufrimos los que amamos las grandezas matritenses.

La indiferencia y la ignorancia suelen hermanarse con harta frecuencia para matar las ilusiones del alma, y por frivolidad de la época se admira más uno de esos múltiples edificios que parecen ornamentos por confiteros que los palacios de piedra que nos legaron nuestros antepasados. L. FAU

Económicas y financieras Banco de Cartagena. La Memoria de 1917 refleja una satisfactoria marcha en los negocios del Banco, presentando las cuentas corrientes, la de efectos en cartera, correspondientes y descuentos sobre la plaza, en el balance de 31 de Diciembre últimos del fin de 1916, de 4.825.000, 2.483.000, 1.566.000 y 432.000 pesetas.

Las imposiciones en la Caja de Ahorros, no obstante la tendencia del Establecimiento a liquidar las antiguas y limitar las nuevas, sólo han disminuído en unas 468.000 pesetas. Los productos totales en 1917 sumaron, incluído en el remate 1.386.155,91 pesetas, correspondiendo 359.741,01 a éste; 85.890,21 a intereses; 61.603,68 a comisiones y corretajes; 101.346,91, a beneficios sobre cambios; a alquileres y arriendos, 27.240,42; a rentas de valores, 136.556, y a beneficios líquidos de Sucesales, 613.776,75.

Los gastos generales ascienden a 174.581,01 pesetas; la cuenta de valores en suspenso presenta un saldo de 217.888,69, y los impuestos al Tesoro suman 118.569,37. El dividendo por 1917 se fija en el 4 por 100 anual, libre de impuestos, lo mismo que por 1916.

A los forasteros Si vienen a Madrid a comprar muebles de lujo y muebles económicos, compren siempre en EL CENTRO; quedarán altamente satisfechos. Plaza del Angel, 6 Teléfono 24-90

El borrego se deja castigar cuatro veces, derriba tres y no mata caballo alguno. ¡Si no puede con el rabal!

En banderillas sigue el escándalo, y los neones parecen como les da la real gana. Gaona sale a matar y continúa la juerga. Da dos pases y larga una estocada de muerte. Es lo mejor que has hecho de la temporada. A Valentín Martín le dan la murga con esplendidez. ¡Mercedol!

CUARTO Negro bragao, otro novillo. ¡Qué ver-güenza! Con muchos pies toma posesión del ruedo, y por «entretenerse», a dos señores montados les da dos zambombazos.

Seguimos en continua bronca; estoy no es corrida, una capea con pretensiones, y colorín colorao. Los de aupa pican más las cinco veces que tienen que funcionar; miden el ruedo dos veces y no hay nada para el arrastro. Los matadores tampoco se distinguen en los quites a salir del paso buencamente o sosamente, como ustedes quieren.

Limeño y Ostioncio meten los rebilletes reglamentarios. Gaona muletea encorbado, solamente para poner al toro en condiciones de entrar a matar, sin embargo, da algunos mulezotos de valiente. Atacando con rapidez, larga media estocadilla cridilla y atravesadilla. ¡Y siguen pintando bastos! (Pitos.)

QUINTO Cárdeno, bragao, otro novillo que el respetable se lo traiga sin «paladear». ¡A mi!... Trotón, corretes, haciendo fu a los capotes. ¡Pero, cómo nos divertimos!... Madrid se baila un Foxtrot al torear ac capa. ¡Aolás, Madrid!... Polka, Pérez...

Poco poder tiene el bicho, poca bravura también, está sólo, revoltoso, y queriendo y sin querer, admite cuatro puyazos y tumba tan sólo tres veces, y mata un arre. En quites todos fanés.

Morato sale por delante y prende un buen par; Sotito también clava los palos en su sitio; repite Morato con otro par bueno. Sin emociones, ni apreturas, ni nada recomendable, Paco Madrid realiza una faena de muleta de las de día de fiesta en Villacabra-lampia de Abajo. ¡Catastrófico! (Palmas guasonas a cada pase.)

¡Que vengan los novilleros, que vengan! Sin estar el toro igualado, el ex fogonero dispara el fusil y se va detrás del arma, dejándola pasada dentro del cuerpo del novillero. SEXTO POR TELÉFONO Negro bragao, novillo, y van... Nacional cotosales verónicas. (Ovación.) En quites Nacional aplaudidísimo.

Gaona, palmas toreado por gaoneras. Toro admite cuatro sangrías, tres caídas, mata un jamelgo. Público pide pares Nacional; éste toma paños y ofrece sus compañeros. Clava par caído y desigual. Luego un gran par. (Palmas.) Madrid, par caído y delantero. (Palmas.) Gaona, par soberbio, llegando «casi» alante. (Palmas.) Nacional faena breve, y valiente entrando con coraje, estocada entera poquitín calda. (Palmas.)

CACHETE En Vista Alegre Seis de Gama para Carnicerito, Salvador García y Ernesto Pastor PRIMERO De Surga. Negro grande. Carnicerito lancea valiente. El toro es condenado a fuego. Carnicerito hace una faena valiente y da media estocada que basta. (Palmas.)

SEGUNDO Negro, y como el anterior, es condenado a fuego. García torea valiente. Media atravesada, un pinchazo y media delantera. (Pitos.) TERCERO Negro, con grandes pitones. Pastor lancea bien. El toro pega duro a los de aupa. Pastor torea deslucido. Media estocada perpendicular que mata. CUARTO Carnicerito, torea valiente. Toma el toro cuatro varas. Un par bueno de Crespo. Carnicerito, torea de muleta muy valiente y mata de media superior en las agujas. (Ovación y oreja.) BORITO