

TEATROS Y CINES



TOPICOS

CURIOSA ES EN VERDAD

la noticia que vamos a publicar a continuación. En un viaje rápido que hemos hecho a Barcelona con objeto de ver mundo nos ha dicho uno de nuestros más caracterizados agentes en dicha ciudad (y decimos caracterizado porque es actor de oficio):

—A Lola Membrives le ha ofrecido el Ayuntamiento de Madrid el teatro Español para su explotación durante la temporada que viene, a partir del mes de octubre. —Entonces, ¿lo de Fontalba...? —¡Ah! De eso no hay nada. —¿Y usted cree que ella aceptará el teatro Español? —Es muy posible. Ella me lo ha dicho indiferentemente, como si fue-

—Sí. El cine es... cine. —Dice que en el teatro la inspiración del actor es libre. —En eso radica muchas veces el mal. —Luego, como no tiene teatro en Madrid para la temporada que viene... —¿No? —No. —¿Por qué? —Porque cuando termine el rodaje de «El malvado Carabel» ya no podrá salir a provincias con compañía propia, pues se habrá echado encima el verano. Además tiene que descansar; se le impone un descanso de tres meses. —Entonces, ¿qué hará el año que viene? —Seguramente aceptará el contrato que le han ofrecido. —¿Ya le han ofrecido un contrato? —Sí. —¿Quién? —Ernesto Vilches. —¿Ah! ¿Para debutar en Madrid? —En el mes de septiembre. —¿En Fontalba quizá? —Exactamente.

—Ha sido contratada la primera actriz María Bassó para la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. —¿María Bassó es la esposa de Nicolás Navarro? —Sí; el primer galán de la citada compañía.

NO HAY QUE DECIR que nos hemos quedado perlimpémbéticos, como la cabra del cuento.

UNA DE LAS MAS NOTABLES ARTISTAS

del género se nos lamentaba el otro día: —Luego dicen que fracasan los negocios teatrales por nosotros. Ya ve usted lo de Pardiñas... —¿Qué fué lo de Pardiñas? —El negocio que tenía proyectado en Pardiñas para el verano Fulgencio Nagueras. —¿Por qué no se llegó a realizar? —Por intranquilidad del empresario. —¿De Alvarez Angulo? —Claro. Ya ve usted: total, era una diferencia de diez duros diarios. De todas maneras, si se perdía dinero en el negocio el empresario no podía perder. —¿Y así y todo se deshizo? —Sí, señor. —¡...!

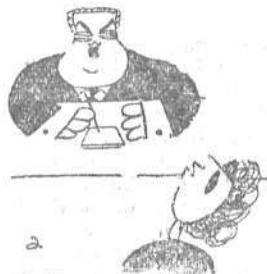
CAFE.

—He visto a Luis Calvo sentado en una de las terrazas de la calle de Alcalá. —¿Sí? ¿Y a qué ha venido? —Ha venido a interceder de los altos poderes—llamémoslos así—que dejen sin efecto la suspensión de



una función extraordinaria que iba a dar en el Liceo Barcelonés, de Barcelona, y para la cual tenía vendido todo el teatro. —¿Caramba! ¿Pues qué función era esa y a qué ha obedecido la suspensión? —Era una representación de «Las Leandras». —No me diga. —Sí le digo. «Las Leandras», hecha por hombres. —¿Por hombres? —Sí; por hombres todos los papeles, incluso los femeninos. Y el conjunto, en lugar de ser de chicas, sería de chicos. —¿Sí; una función muy «barrio chino»... —Eso. —¿Y dice usted que... todos hombres?

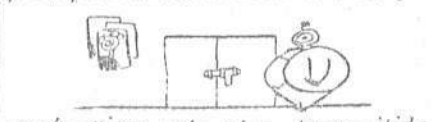
—¿Sabe usted que se marchó a Barcelona Antonio Vico? —¿Sí? ¿A qué? —A interpretar una película: «El malvado Carabel», de Fernández Flórez, dirigida por Edgar Neville. —¿Pero, hombre! ¿Y no estaría mejor un argumento inédito del mismo Neville? —Yo creo que sí. —Y ya. —¿Entonces...? —¿Qué quiere usted? ¡La vida! —¿Ah, sí! —Por cierto que Vico ha dicho que trabaja el cine sin ningún entusiasmo. —¿Hombre! Pues no será por que no tenga un contrato ventajoso... —Sí, desde luego. Pero él le tiene mucho apego, mucha afición al teatro; y el cine es muy distinto.



Hemos leído en un periódico de Barcelona que en el Victoria, de aquella ciudad, va a debutar una compañía de carácter popular con una obra que se titula «El caballero de Mañara», original—oído al parche—del onestero Serrano. ¡Así, como se escribe!

He aquí los diversos comentarios recogidos en los «cafés» madrileños: Una vieja.—No lo creo. Un filósofo.—¡Imposible! Una joven.—¡Qué delirio! Un poeta.—No es verdad.

LOS DOMINGOS se caracterizan en nuestra sección por las noticias sensacionales. Después de lo de Lola Membrives—que no me dirán ustedes que no es como para paralizarle el corazón a un ga-



ponés—viene esta otra, transmitida por la vicetiple del Coliseum afecta a nuestro Chismograph Service: —Amparo Miguel Angel ha sido contratada por el empresario Tito para su compañía del Coliseum. —¿Para la temporada que viene? —Sí. —¿Y Celia Gámez? —Celia Gámez también. —¿Dos vedettes? —Dos vedettes. —¿Y de qué categoría!

SECCION DE RUMORES

SE DICE:

Que la tiple cómica de Maravillas Encarnita Mañez está como para comersela en «Las mujeres del Zodíaco». —Que sus entusiasmas admiradores, cada día más numerosos, acuden por las tardes y en el dúo de «Las inviolables» se indignan contra la brusquedad con que Carlos Garriga maltrata a su ídolo. —Que esos malos tratos son sólo aparentes; pero que se explica la indignación de quienes si pudieran prodigarían mimos y halagos a la bellísima Encarnita.

Que en Rosales se ensaya todas las tardes con verdadero entusiasmo y que hay en el conjunto un plantel de chicas guapas, que hace pensar a los imaginativos en el paraíso de Mahoma. —Que la vedette es esa tontería de mujer que se llama Isabelita Nájera, y que entre las tipes las hay también de «primerísimo cartellos».

—Que están todos los de la compañía de Rosales, reunida hábilmente por Guardón, decididos a trabajar al tanto por ciento y que sólo les faltan para empezar unas cuantas pesetas. —Oh, qué horrible es la prosa de la vida!

Que la simpática y guapísima Tony Soler ha dejado de pertenecer a la compañía de Campúa, que actúa en el Cómico, de Barcelona. —Que las malas lenguas atribuyen lo acontecido a exigencias de una de las primeras figuras femeninas de la susodicha compañía. —Que Tony ha encontrado ya ocupación y está ensayando con la compañía de Guiró.

Que dentro de breves días estará terminada la versión al francés de la comedia en tres actos «Santiña». —Que dicha obra, original de nuestra compañera en la Prensa Margarita Astray Reguera, fué estrenada

con singular éxito en La Coruña el pasado octubre, como recordarán nuestros lectores. —Que «Santiña», con su nueva denominación de «Petite sainte», recorrerá primero la Suiza francesa para pasar después a las alemana e italiana. —Que cada día se nota más curiosidad e interés en el Extranjero por la traducción teatral española. —Que de ello hemos de felicitarlos, mucho más cuando las obras exportadas son como «Santiña», de enaltecimiento para nuestras virtudes raciales, tratadas con la conciencia y ternuras de una autora como Margarita Astray.

Banquete a los diputados del Colegio de Abogados

Organizado por la Congregación de Abogados, Unión Nacional de Abogados y Asociación de Abogados Madrileños, Grupo Díaz Cobeña, se celebrará un almuerzo en honor de sus asociados, los diputados elegidos recientemente, D. José Rosado Gil, D. Rafael Marín Lázaro, D. José Luis del Valle Iturriga y el ex conde de Colomby; del secretario, D. Marcelino Valentín Gamazo; del tesorero, D. Bernardo de Pablo Olazábal, y de los que cesan, D. Emilio Llaseras, D. José Bellver y D. Moisés Garrido, que tendrá lugar el día 15 del corriente, a las dos de la tarde, en el restaurante del Hogar Extremeño, calle del Príncipe, 12. Las tarjetas, al precio de 12 pesetas, pueden adquirirse en la sala de togas de la Audiencia, en el Liceo Andalúz (Victoria, 2), en el Hogar Extremeño y en la secretaría del Grupo Díaz Cobeña (paseo de Recoletos, 31). Firman la convocatoria: Por la Congregación de Abogados, D. Alfonso Senra; por Unión Nacional de Abogados, D. Enrique Moret, y por la Asociación de Abogados Madrileños, Grupo Díaz Cobeña, D. José Majó.

NOTICIAS

EL TIEMPO. — La temperatura máxima de ayer en Madrid fué de 28,4 grados, y la mínima de hoy, 12,6. En provincias, la máxima, de 31, en Albacete, Murcia y Jaén, y la mínima, de 9, en Santiago y Salamanca. La borrasca del Atlántico se acerca al Archipiélago inglés, situándose su centro al occidente de Irlanda. Se forman pequeños núcleos de presiones bajas relativas en el golfo de Vizcaya, al Oeste de Portugal y en el Mediterráneo entre nuestra Península y las Baleares. Las presiones altas del Atlántico están al occiden-

NOTICIAARIO

Exhibición de danzas en el Círculo de Bellas Artes

Las interpretaciones coreográficas de las obras maestras de la música van entrando en la afición del público con intensidad creciente. Ello es de celebrar, y... que se trata de una de las más cabales y nobles expresiones artísticas. Este gusto por la danza se mostró patente el sábado en el Círculo de Bellas Artes, cuyo salón teatro se llenó por completo al anuncio de los bailes en que habían de actuar los discípulos de la clase de coreografía del Círculo, que dirigen el maestro Gerardo y la señora Brusilowsnaya. La exhibición fué interesantísima. En ella figuraban páginas de Schubert, Beethoven, Mozart, Gounod, Strauss y otros músicos famosos. Los bailarines fueron aplaudidísimos, muy singularmente la señorita Anita



Anita Costa en una danza rusa durante la exhibición de baile que hizo en el Círculo de Bellas Artes, vista por Del Arco.

Castro, que en breve será una bailarina de renombre. Profesores y alumnos fueron felicidísimos por la concurrencia.

LA EMPRESA «TODO EL QUE TRABAJA»

Lista de la compañía de revistas del teatro Rosales He aquí la lista de la compañía de revistas que, organizada por Enrique

Guardón, se presentará el día 14 en el teatro Rosales, con la fantasía sainetesca de Paradas y Jimenez, música del maestro Ernesto Rosillo, titulada «Al pueblo, al pueblo!».

Supervedette, Isabel Nájera; primera tiple cómica, Adelaida Torreente; vedettes: Carmen Ubago, María Rey, Carmen Fresno, Maruja González, Teresa Osiris, María Lorente y Flora Rubio; características: Herminia Molina e Isabel Carrasco. Treinta vicetiples.

Primer actor y director, Rafael Catalán; maestros directores: Ramón Santoncha y Rafael López; bailarines de atracción: Tony Kleis y Mary Loren; maestro coreográfico, Armando Pareda; primer actor de carácter, Fernando Hernández; actor cómico, Eduardo Hernández; tenor cómico, Pedrín Fernández; gaites: Evaristo Antona, José Vázquez, Alfredo Morfía, Gregorio L. Marco y Fernando Hernández (h.); apuntador, Ricardo Mela; regidor de escena, Manuel Caballas; secretario, Evaristo Llorente; gerente de la compañía, Antonio Argüello.

Ventiséis profesores de orquesta. Lista de la compañía del teatro Iris

El elenco que José Luis Carballada ha formado para actuar en el teatro Iris, instalado en la Gran Vía, tiene todos los elementos necesarios para triunfar en su empeño.

He aquí la lista de la compañía: Primer actor y director, Carlos Oller; tiple cantante, Sérica Pérez Carpio; tiple lírica, Dorini de Disso; otra tiple lírica, Albina Cachero; tiple cómica, Carmen Máiquez; actriz de carácter, Carmen Losada; otras tiples, Pilar Talisa y Natividad Piñero.

Primer actor cómico, Francisco Obregón; tenor cómico, José Caballero; tenor, Antonio G. Gatón; barítono, Plácido Domingo; otro barítono, Antonio Bedate; Actores: José Caballer, Emilio Barta, Ramón Lobera y Francisco Rueda.

Apuntadores, Gerardo Alvarez y Enrique G. Moreno.

Maestros directores y concertadores, Eduardo Fuentes y José R. de Azagra.

Gerente representante, Eduardo Galiano.

Treinta coristas de ambos sexos. Doce vicetiples.

Treinta y seis profesores de orquesta.

Sastrería de Humberto Cornejo.

Decorado de la Viuda de López Muñoz.

Archivo, Sociedad de Autores.

Debut, en la presente semana, con «El tambor de Granaderos», «Molinos de viento» y «La fiesta de San Antón».

Se ha constituido la Asociación de Ayudantes de Institutos de España

Se ha constituido la Asociación de Ayudantes de Institutos de España en su domicilio social (Instituto del Cardenal Cisneros). Los directivos de la naciente Sociedad, creada para velar por los intereses de ese grupo de profesores de Segunda enseñanza, proyectan visitar en breve a los señores ministro y subsecretario de Instrucción Pública y a las autoridades académicas de Madrid para interesarles en el logro de sus aspiraciones, contenidas de momento en las conclusiones aprobadas en la Asamblea celebrada en el mes de abril. Se reciben adhesiones de los ayudantes de Institutos de toda España

CARNET SINDICAL

SOCIEDADES QUE, POR TENER LEVANTADA LA CLAUSURA, REANUDAN LA VIDA NORMAL

Federación Española de las Artes Blancas Alimenticias y Sección Viana, Piamonte, 7, bajo, derecha. Escuela Obrera Socialista.—Próximamente se desarrollará un curso de conferencias a cargo de destacados profesores.

Sindicato Unico de la Industria de la Construcción de Madrid y sus Limitrofes.—El nuevo domicilio se halla situado en la calle del Desengaño, 12, principal. Están comprendidas en el levantamiento de clausura las Secciones Piedra y Marmol, Calefacción, Sindicato Unico del Transporte (C. N. T.), Poceros y demás Sociedades domiciliadas en el mismo local. Asociación de Obreros del Vestir, Augusto Figueroa, 20. También en el mismo local, la Asociación de Huecograbadores de Madrid.

Federación Española de Obreros de Madera, Hortaleza, 102, primero.

Calificación del Jurado en la Exposición de Bellas Artes

Recibimos esta nota: «Reunido en el Palacio de Cristal del Retiro el Jurado de admisión y de calificación de la Exposición de Bellas Artes, organizada por la Asociación de Pintores y Escultores, compuesto por los Sres. D. Fructuoso Orduña, D. Pedro G. Camio, D. José Ortells, D. Manuel Castro Gil y D. Enrique Estévez-Ortega, acordó otorgar las recompensas siguientes: Sección de Pintura.—Socios de honor: A D. Enrique García Carrileiro, por «Tipos de Soria», y a D. Vicente Albarranch Blanco, por «Camino Viejo».

Socios de mérito: A D. José Llasera, por «Monjas del Hospital del Rey» (Burgos); a D. José Cubas, por «Parterre del Retiro»; a don Francisco Núñez Losada, por «Cauce del Ebro»; a D. Rafael Pellicer, por «Autorretrato»; a D. Jose E. Martínez Gil, por «Retrato»; a D. Félix Herráez, por «Campos de la Alcarria»; a D. José Nogales, por «Natalia»; y a D. Francisco Rodríguez y Sr. Clement, por «Maternidad».

Sección de Escultura.—Socios de honor: Desierto. Socios de mérito: A D. Miguel Angel Diéguez, por «Aurea»; y a don Manuel Cordovil Porres, por «Gitavilla».

Sección de Grabado y Dibujo.—Socios de honor: Desierto.

Socios de mérito: A D. Enrique Branez de Hoyos, por «Castillo de Frías»; a D. Pedro Gil Moreno de Mora, por «Avila»; y a D. Manuel Pedrés, por el conjunto de sus obras.

Sección de Arte Decorativo.—Socios de honor: Desierto.

Socios de mérito: A D. Saturnino Calvo Vélez, por «Lámpara gótica»; y a D. Aurelio Cabrera Gallardo, por «San José».

También ha concedido varias propuestas de socios en las cuatro secciones de que se compone la Exposición.»