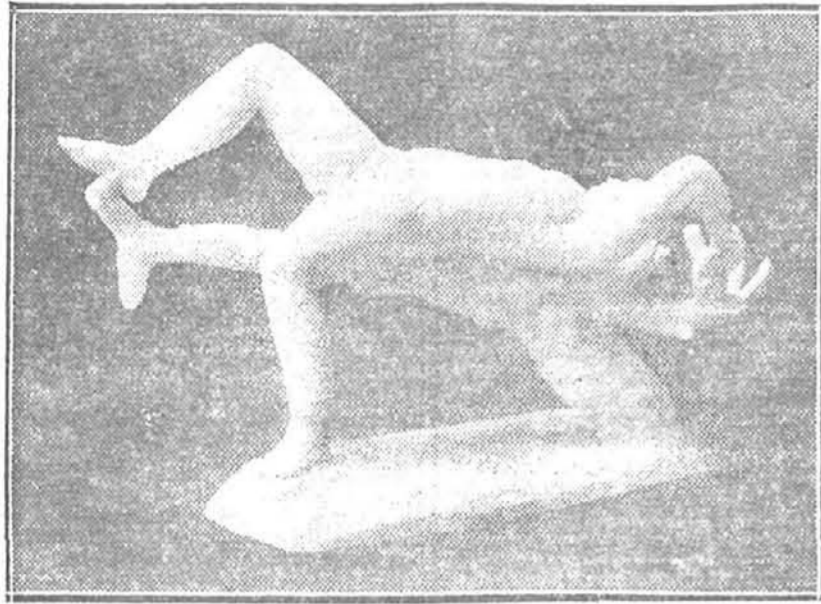


DE BELLAS ARTES

Concesión de medallas en la Exposición Nacional



Dried (fragmento).—M. Alvarez Laviada.—Primera medalla de escultura en la Exposición Nacional

Sección de pintura

Primera medalla.—A don Juan Gomez Alarcón, por «Borjas».



Manuel Castro Gil, profesor de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, que ha sido premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes

Segundas medallas.—A don Joaquín Valverde, por «El Molino»; a don Vila Puig, por «Pueblo del Vallés»; a don Salvador Tuset, por «Pintura Romántica»; a don Timoteo Pérez Rumbaut...

Sección de escultura

Primera medalla.—A don Vicente Beltrán, por «La aurora»; a don Manuel Alvarez Laviada, por «Dried».

Segundas medallas.—A don Inocencio Soriano Montagu, por «El fruto»; a don Enrique Pérez Comendador, por «Busto de mujer»; a don Pedro Torre-Tsurza, por «Piedad».

Terceras medallas.—A don Antonio Cruz Collado, por «Adán y Eva»; a don José Luis Martínez Repullés, por «Reposo»; a don José Nuñez Míguez, por «Cristo yacente»; a don Luis Benedito Vives, por «Antilope-caballos».

Sección de arte decorativo

Primera medalla.—A don Rafael Bargaes Asensio, por «Conjunto de...



«Nosotros», cuadro del ilustre pintor José Pinazo, que está expuesto en el patio andaluz de la casa de «A. B. C.»

DE NUESTRA COLECCION

Hoy hace sesenta años

EL IMPARCIAL del 5 de junio de 1870

Una de las sesiones más interesantes y de las votaciones más reñidas tuvo lugar con motivo de discutirse el voto particular relativo al número de votos que había de ser necesario para elegir Monarca.

El Gobierno no podía dignamente dejar de votar con la Comisión, a la cual se escaparon las consideraciones de EL IMPARCIAL recibidas por el voto particular de Rojo Arias, pero declaró libre el voto y aun rogó a los diputados que prescindiesen de todo apasionamiento político para atenerse únicamente a su particular criterio.

Pronunciaron antes de la votación notables discursos Rojo Arias, Ríos Rosas, Sorni, Figueras y Diaz Quintero, discutiendo si para elegir Monarca era o no legal exigir mayores requisitos que para votar leyes.

Todo giró alrededor del cálculo que habían hecho los montpensieristas respecto al número de votos con que podían contar, que no pasaban de los noventa; es decir, que si se acordaba por las Cortes que este número de votos era suficiente, podían dar como casi segura la victoria de su candidato, mientras que si se aprobaba que fuese precisa la mitad más uno de los diputados, se retardaría la elección, por lo difícil que era reunirlos al completo y además no contarían con pluralidad de votos.

En medio del más imponente silencio se fué realizando la votación; noventa y ocho diputados votaron que no; ciento seis que sí, entre los primeros figuraba todo el Gobierno y las siguientes personas conocidas aún de la generación presente: Capdepón, Alcalá-Zamora, generales Izquierdo, Peralta, Topete, López Domínguez, Fernández de Córdova y Serrano Bedoya; marqueses de Sardoal y de Perales; duque de Tetuán, Romero Robledo, López de Ayala, Núñez de Arce, Pastor y Landero, Suárez Inclán, marqués de Campo Sagrado, marqués de Santa Cruz, Navarro-Rodrigo, Vega Armijo, Borbolla; apellidos que todavía suenan en la política española, unos como recuerdo de aquellos tiempos; otros heredados por sus descendientes.

Con la proposición de Rojo Arias votaron Castelar, Blanc, Ruano, Sorni, general Contreras, Gasset y Artima, Pardo Bazán, Salmerón, Quesada, Pi y Margall, Santa María, Tutau, Iranzo, Cruz Ochoa, Ortiz de Zárate, Vildósola, Orensé, Martos y otros cuyos nombres son desconocidos para los actuales lectores de EL IMPARCIAL.

Presidía la votación García Gómez, en sustitución de Ruiz Zorrilla que por votar con el Gobierno había dejado la presidencia momentáneamente. Cuando el interino pronunció su voto en pro de la proposición, la Cámara le tributó una ovación clamorosa, y pidió que en el Diario de Sesiones constasen aquellos aplausos. Cánovas del Castillo, Bugallal, y Eduayen, se abstuvieron de votar.

EL IMPARCIAL, al dar cuenta de este suceso, decía: «La votación encierra una verdad irrefutable y es que la candidatura Montpensier, no bien ha sido planteada de una manera indirecta ha bajado hoy a la tumba entre los aplausos de la mayoría de la Cámara, y mañana los del país entero.»

Hay un barco abollado de una pedrada, que dicen que no sirve ya para nada; y hay un bañista esperando la ola, que está a la vista.

Patatas, ajos, coles, hasta un plimiento; besugos, calabazas, bien retratados. Todos sin una maza, sin destriado, merecen sus autores ¡oh, Ayuntamiento!, ser abastecedores de los mercados.

Un cuadro que es del tiempo de mis abuelas (unas niñas tocando las castañuelas), no ha podido inspirarme ningún recuerdo; (yo del tiempo del boido y no me acuerdo).

Una señora al lado, llamada ensueño, se está desperzeando con gran empeño o los mosquitos echa a papirotazos, ¡animalitos!

En este salón mismo, frente a la puerta, hay dos cuadros terribles, ¡la muerte suelta! ¡Espeluznantes, horrendos, espantosos, alucinantes!

Calaveras mondadas hasta las muelas, chinos crueles que cortan, punzan y rajan. Y en medio de ellos, unas coristas feas, que no trabajan más que cuando reprisan viejas zarzuelas, de los tiempos aquellos de las niñas que tocan las castañuelas.

Yo comprendo el sentido de esos tres cuadros, que resultan enormemente macabros: los chinos pelan huesos para el artista en cuanto cazan viva una corista.

Hay un nene, morado de una rabietta, sin duda porque el ama se le ha marchado sin darle lo que pide (aquí el poeta un consonante leve se lo ha tragado, para que no se asuste la gente inquieta).

Se ha instalado en esta Exposición, traída expresamente de la Ibero-Americana de Sevilla, la Carta de navegar de Juan de la Rosa, notabilísimo y célebre documento gráfico, tal vez el más importante de la historia de las Indias.

Exposición de fotografías

Ayer se inauguró en la sala Spex, una Exposición de fotografías de niños, organizada por el Lectorio Infancia del Hispanoamericano.

La Exposición quedará abierta hasta el sábado, día 7, y podrá ser visitada todas las tardes, de cinco a nueve. A todos los visitantes se les entregará un boleto para que voten la fotografía que merezca a su juicio el premio de honor.

Coplas prosáicas

LA EXPOSICION NACIONAL

Prosa rimada, y en drama, por el hombre que ríe dedicada, a un crítico que en serio el arte toma y, como aquel que no hace nada, atiza con jilgo que destoma.

He visto la Exposición, mi querido compañero, y voy a dar mi opinión, pues soy algo crítico además de ser coplero.

Hay marinas que causan, por lo que veo, grata impresión exacta de veraneo; el cielo bebe agua de esas marinas, por eso llueve.



Catedral de Malinas.—Aguafuerte de Manuel Castro Gil.—Primera medalla de grabado en la Exposición Nacional

Aumentan los sudores del infrascrito y sin duda estimula más su apetito, ver allí tantas damas luciendo lo que lucen todas las amas. Señores del Jurado: un biberón de honor para el cuitado.

Muchas, muchas mujeres, muy quietitas, vestidas o desnudas las pobrecitas, mirando al objetivo con gesto ahito del que espera que salga un pajarito.

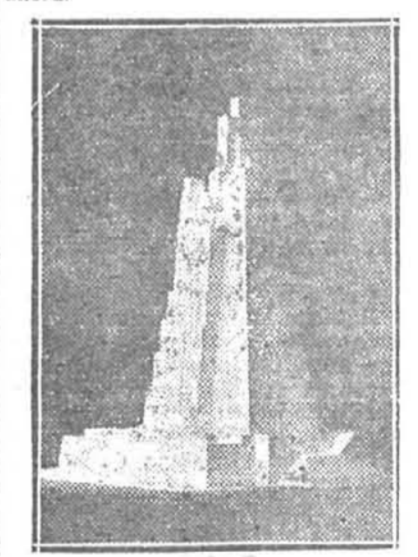
En esculturas, lo que me ha hecho más gracia son dos «criadas» (creo que así se dice), cuyos posturas de equilibrista indican que están chaladas. Llevan el pelo corto, como es la moda, y alegres se columpiaban sobre unas ramas que dejó don Cecilio cuando la poda.

En fin, que ya me canso, caro Rivero, y esta crítica en broma no la prosigo; porque si continúo, te soy sincero, no queda ni un artista que sea mi amigo.

Entre tanta obra de arte ya me hice un taco y renuncio a contarte que impresión saco. Te la daré en conjunto, y así podré más pronto poner el punto: En las primeras salas hay cosas buenas y cosas malas; y en las restantes, se ven cosas iguales que en las de antes.

EL HOMBRE QUE RIE

P. D.—Al retrato de la dama cazadora, no hay que darle la medalla por ahora.



Proyecto del faro de algodón Luis Moya y Joaquín Vaquero.—Primera medalla de arquitectura en la Exposición Nacional

Despachos de América

La política dominicana. Santo Domingo, 4.—El ex vicepresidente de la República, doctor Alfonso, ha embarcado con rumbo a Puerto Rico.



Copa de cristal y marfil, que forma parte de las obras de arte decorativo premiadas a Rafael Bargaes con primera medalla en la Exposición Nacional

Las autoridades continúan las investigaciones para descubrir a los autores de los asesinatos del señor Virgilio Martínez Reina y de su señora. El presidente ha pronunciado un discurso en la Convención de la Cámara de Comercio en el que se ha mostrado partidario de una inmediata amortización de los créditos más importantes de la República a la vez que se ha mostrado enemigo de que se contraigan nuevos empréstitos. — Associated Press.

La independencia filipina. Washington, 4.—El Comité de Territorios del Senado, somete a la aprobación de la mayoría el proyecto de ley de Hawas, en el cual se conviene conceder la independencia a las Islas Filipinas dentro de cinco años. Los jefes filipinos que se encuentran en Washington, trabajando por la concesión de la independencia, esperan con impaciencia la discusión en el Senado de dicho proyecto. — Associated Press.



Faisaje de Borja.—Juan Gómez Alarcón.—Primera medalla de pintura en la Exposición Nacional