

Madrid: Un mes, UNA peseta.— Provincias: Trimestre, CINCO pesetas.— Portugal: Trimestre, SIETE.— Países comprendidos en la Unión Postal: Trimestre, DIEZ pesetas.— Domingos: A año, SESENTA.
Número suelto, 5 céntimos.— 25 ejemplares, 75 céntimos.
TARIFA DE PUBLICIDAD.— 4.ª plana, 0,50 línea.— Reclamos, 1,50 línea.— Noticias, 3 pesetas.— Noticias sueltas a pesetas diez.— Sueltos y comunicados a precios convencionales.
Escuelas de defunción, novenario y aniversario, según tarifa. Con arreglo a la Ley del Timbre, cada año se afianza 0,10 óta. de impuesto. (Ley de 14 de Octubre de 1895).

Final de la comedia

Pintoresca, interesante, animadísima, con risa para una semana y comentarios para cuarenta y ocho horas, fué la película parlamentaria de ayer.
De los apertivos encargarónse los Sres. Soriano, Fernández Jiménez y el Sr. Calvo León ó León Calvo, que debutó ayer y tuvo un éxito de risa que para sí lo quisieran Paso ó Arniches. Rodrigo Soriano, entre bromas, puso gotas amargas al insistir, con laudable perseverancia, en que se nombrara un fiscal para entender en las denuncias hechas en El Imparcial por D. Rafael Gasset. El Sr. Fernández Jiménez, el muchacho terrible de la mayoría, continuó la historia picaresca de la política cordobesa.

Una denuncia hizo digna de recogerse y de ser englobada en el proceso que instruye la opinión contra la justicia histórica; denunció el hecho de que un *quidam* condenado a destierro volviera á Córdoba cuando se le anteriorara, muy tranquilo, y allí se estuviera á su sabor. Claro, ese *quidam* había delinquido de veras, no de mentirijillas como Meliá, Saborit, los tres muchachos del pasquín, que llevan año y medio presos, el ciego Simarro, el periodista que está nueve meses encerrado en la cárcel de Ayamonte, y otros y otros que, con los huidos al extranjero, suman los mil presos políticos que dijo Pablo Iglesias. Canalejas no los habrá indultado por las circunstancias. ¡Pícaras circunstancias!

Y habló el gran periodista Julio Burell, no sabemos para qué, como no fuera para perdonar la vida al Gobierno.
Uzáiz habló después y apedreó con verdades duras como guijarros á unos y á otros, á lirios y á troyanos. Lo que más nos gustó de su discurso fué la gentileza con que arrojó una peladilla del arroyo sobre la limpia calva del hacendista plutócrata conservador Navarroreverter, que, bajo el poder del demócrata de circunstancias, Sr. Canalejas, va á estancar la sal, á encarecer la luz y á fomentar la emigración y la miseria.

Y pronunció luego un discurso Pablo Iglesias, que le gradúa de orador parlamentario, ágil, listo y hábil. Con repetir por nuestra cuenta los elogios de Morote á otro discurso del diputado socialista, elogios que ayer reprodujimos, queda juzgada la oración de ayer. Pablo Iglesias llevó la voz del pueblo, la voz del sentido ético y del sentido común. Como Uzáiz, sembró verdades á voleo.

Mostró su talento el ilustre Safflas, rectificaron varios señores, y se leyó la proposición circunstancial que, en un discurso de circunstancias, apoyó el exministro Sr. Suárez Inclán.
La lectura de la tal proposición indispuso al conde de Romanones. No es para menos. La proposición esa da, á todo el que la lee, ganas de meterse en la cama.

El discurso de Suárez Inclán nos recordaba aquellos versos de Espronceda:

*¡Planto de goso ¡oh padres! derramad,
al contemplarte demandar triunfante
á las Cortes un bill de indemnidad!*
Y el bill de indemnidad le fué otorgado á Canalejas por 180 demócratas de chicha y nabo, cuyos ánimos democráticos ha satisfecho el presidente. ¡Buena!

Se abstuvieron los Sres. Gasset (don Rafael y D. Ramón), Burell, Nicoláu, Silvela (D. Luis), y Fernández Jiménez. A favor del Gobierno votó el Sr. Calvo León, que proporcionó un gran éxito al Sr. Sánchez Guerra, ingenioso de veras, en una interrupción.

Y no hubo sino es una mancomunidad de los regionalistas con el Gobierno. ¡Pobres regionalistas! Han perdido ya hasta la fama de listos.

¡Echamos de menos una pregunta y un arañazo sobre los lentos, pero continuos trabajos de la Comisión reformadora del Código de Justicia Militar. La Cámara debería haber sentido curiosidad por saber la certeza del sueldo de La Epoca, de anteañoche, reproducido ayer por la mañana en El Liberal y El País.

Y terminó el debate político. Felicitamos á El Imparcial. Ahora vendrán los salvadores proyectos de ley que han de restañar la vida que se va por la emigración y que han de abaratar las subsistencias, fomentar el trabajo y fundar la producción. ¡Ahora veremos! El Imparcial no esperará seguramente esos milagros de los nefastos proyectos económicos del Sr. Navarroreverter, que son una amenaza hasta para la salud pública, un seguro encarecimiento de la vida, un escamoteo de la realidad y un evidente beneficio para los accionistas de la Tabacalera.
Si lo que corre prisa es la aprobación de ese engendro económico, la nación debe llorar el rápido y regocijado final del debate político.

Mamarrachadas de Lepine

Gran placer nos ha causado la lectura de la amensísima, encantadora crónica parisiense de Juan José Cadenas, publicada ayer en el A. B. C. Placer por el asunto, y placer por el arte de contarla. Placer, además, porque nos da hecha la contestación, trasapalada, no olvidada, á una pregunta que hace días nos hizo La Epoca. ¿Qué dice el País de esto, preguntábanos el estimado colega. Esto era una monserga reaccionaria que Mr. Lepine, que es un besugo que á veces parece un percibe, dijo, en no recordamos cuál parte.
Lepine es un conejo con menos intelectualidad que nuestro Gierva, hace buenos días Fernández Llano, el ama seca de Madrid, y á aquel Sr. Mená, fiscal perpetuo hasta hace poco. En una monserga, Mr. Lepine

no sería siempre un conejo; en la República francesa es una porquería. Es un funcionario del segundo imperio, es un personaje de El Nabab, y es un académico. Por qué no hace nuestra Academia de Ciencias Morales académica de número al Sr. Mená? Vendría á llenar un vacío.

Ahora, á ese Lepine le ha dado por la moral, que es en lo que suelen dar todos los impotentes. El diablo harlo... Y «en senblante» de moralizar, ha rechazado un grupo escultórico, muy hermoso, según Cadenas, que el escultor argentino, Pedro Brito, había enviado al Salón de París.
Nos alegramos muy mucho de la moralizadora necesidad de Mr. Lepine, por dos razones: primera, porque chafa á los conservadores españoles que veían en él un arreglo de La Cierva al francés, y segunda, por los artistas hispano americanos, que prefieren París á Madrid. ¡Qué esperanza! ¡Tomad metrópoli, luminoso é intelectual, filíngos amigos!

Crónica de Londres

EL ASUNTO DEL «TITANIC» Y LA ACCIÓN POPULAR.—VOX POPULI

Mientras el Comité de investigación prosigue sus trabajos, se van celebrando en Londres y principales ciudades del reino unido mítines organizados por las sociedades laboristas y algunos clubs radicales, con el fin de crear Comités encargados de ejercer la acción popular, desde el punto de vista legal, en el trágico asunto del Titanic, que aún dará juego durante mucho tiempo.

El motivo de esta campaña, tal como me ha sido explicado por uno de sus organizadores, es que se trata de un asunto que interesa al pueblo entero, no siendo posible dejar su solución exclusivamente á las dos partes que deben ser consideradas más bien como acusados que como jueces, las compañías y el Gobierno. No hace falta insistir sobre las acusaciones terribles lanzadas contra aquellos, y es innegable que éste ha asumido una grave responsabilidad, dejando subsistir reglamentos absurdos del Ministerio de Comercio, detrás de los cuales las compañías podían resguardarse para evitar el peso de la justicia. Los navieros pueden decir: «Nosotros no nos hemos separado de los reglamentos establecidos por el Ministerio de Comercio.» Este, á su vez, puede alegar que no ha hecho más que conservar los reglamentos existentes desde mucho tiempo. Y con tal sistema, todas las responsabilidades, tanto de los unos como de los otros, pueden acabar por desaparecer.

El pueblo, más lógico, replica: «Las compañías no ignoraban que los reglamentos eran anticuados, pero se preocupaban sólo de poder continuar distribuyendo 30 por 100 de beneficios á los accionistas. En cuanto al Consejo de Comercio, debía saber que los reglamentos hechos para buques que no pasasen de quince mil toneladas, no valían nada ahora, cuando ciertos buques pasan de cuarenta mil. Así, pues, las Compañías son culpables de codicia vil y el Gobierno de negligencia imperdonable. Nos negamos á confiar el papel de jueces á quienes deberían estar en el banquillo de los acusados.»

Esta acusación popular dará lugar, seguramente, á debates interesantes. Por de pronto, y antes de que el Comité de investigación dé su fallo, ya han declarado todas las Compañías inglesas que introducirán enseguida en sus reglamentos no sólo las modificaciones que impusieron con su huelga los marineros del Olympic, impidiendo á este buque, hermano del Titanic, emprender su viaje á Nueva York, si que también las que han venido reclamando, desde el día de la catástrofe, las *trades-unions* inglesas y la prensa toda del país, eco fiel, en esta circunstancia, de las aspiraciones de la nación.

Voz populi.

LESLIMAY

EL PINTOR LUCAS

Exposición de sus obras

La Asociación de pintores y escultores que preside el ilustre pintor Chicharro, ha realizado una meritoria obra reuniendo en su local social, calle de los Caños, número 1, algunos de los cuadros que pintó el injustamente olvidado, hasta poco ha, pintor madrileño Eugenio Lucas.

Muy reciente es la glorificación de este notabilísimo artista. Sorprendió á todos, ó casi todos, los artistas y aficionados, el meritorio libro del ilustre crítico señor Balsa de la Vega, acerca de Lucas. Y esta sociedad de artistas completa la obra iniciada por el Sr. Balsa de la Vega, exponiendo una parte, la que ha podido reunir, de las muchas obras que produjo en Europa, de las obras que produjo la fecunda é inspirada paleta del pintor madrileño.

El exceso de original, los sucesos y la política de actualidad nos han obligado á retrasar la noticia de la apertura de esta interesante exposición.

Han concurrido á ella los muchos coleccionistas de obras de Lucas que en Madrid habitan; son estos: el conde de Peñalver, con varios cuadros, entre ellos, uno de los que más interesan á los inteligentes, el titulado *Chaparrón*; el Sr. García Palencia (D. Rafael), doña Fernanda Moreno Elorza, Sr. Hispaleto, D. Pedro Castillo Olivares, con 30 obras, entre las que se encuentran *La corte de Felipe IV* en el estudio de Velázquez, un *Garrochista*, *Disciplinantes*, *Exorcismos*, *Haciendo fuego*, *Bautismo sui generis*, *Una vara*, *Cueva de bandidos* y *Mascarada*.

Notable es también la colección presentada por D. Miguel Ortiz Castañeda, puesto que contiene uno de los cuadros que más fama dieron á Lucas, *División de plaza*, el retrato del célebre torero *Montes*, un precioso *Balcón de majas*, que recuerda á Goya; *Un desnudo*, escenas *Carnavalescas* (dos cuadros) y otros dos titulados *Apartado de toros* en la *Muñoz*.
Exponen también cuadros D. Emilio García Martínez, D. Mariano Hernández, don Enrique Uba, D. Pablo Bosch, el doctor Puch, un gracioso cuadro, *El género*, (un

lado *Caso de urgencia*; el conde de Alfo Barcillas, el conde del Valle, el conde Muñigo, un estudio de desnudo; D. Pedro Nuestra Sota, siete dibujos; D. Recaredo de Ubagón, dos cuadros *Decadencia de España é Inquisición*, y el marqués de Ralal una copia del cuadro de Murillo, conocido por *la Virgen de la Serpente*, y una *Misa*. Del Sr. Castillo Olivares son las tres aureolas únicas que figuraban en el salón, escenas taurinas y campestres.

A pesar de encontrarse en los cuadros expuestos muchas imitaciones de Goya y de Velázquez (tal vez exigencias del mercado y de la vida del artista), tan perfectas y notables, que muchos de ellas han sido catalogadas como debidas á aquellos grandes maestros, y entre ellas *Rolando muerto*, que en el salón también figura; se destaca en todas estas imitaciones firme y vigorosa la personalidad del artista. Nos hace dudar el cuadro *Rolando muerto*, que los escritores que tratan de Lucas lo hacen figurar en la *National Gallery*, de Londres. Suponemos que sea una copia del que en el salón vimos.

Notase en muchos de los cuadros la influencia de Goya y su orientación realista, dividida en campo artístico como el literario, en dos bandos: éstos y románticos. Continuada de la escuela castizamente española y aun mejor precisada madrileña, que fundara el gran Velázquez dejó Lucas una rica colección de cuadros (acombrados de género). Fué Lucas también paisajista y retratista, y dedicóse á la pintura decorativa. Figura en el salón el boceto de un techo muy notable y en el Teatro Real y el palacio de Salamanca quedaron gallardas muestras de su pincel. Señalan sus críticos la gran imaginación en la concepción y el desarrollo de los asuntos, la memoria maravillosa que le permitía reproducir escenas de gran animación y movimiento sin tomar ningún apunte y citan como ejemplos de este último los lindos cuadros del *Chaparrón* y *Romería en Torrijos*. Maravillosamente fácil, ejecutaba rápidamente y con gran dominio, sobrio y brillante, se aprecian todas las cualidades señaladas desde el primer momento de examinar sus cuadros.

En graciosísimos episodios, que recuerdan á Goya y á Ortega, sin que, y bueno es repetirlo, desmerezca en nada la originalidad de Lucas, y en otros trágicos, que producen espanto, hizo el pintor una crítica acerba y dura de la España frañina que es inquisitorial. Rindió en los siglos de su época culto, pues muchos de sus cuadros de costumbres podrían, en una edición que debiera hacerse, ilustrar las *Escenas maritimas del Curioso Parlante*. Como dice un escritor: «Lucas fué el último pintor que tuvo la manolera.»

Innumerables son los cuadros dedicados por Lucas á la fiesta taurina: *Plaza partida*, encierros y apartados de toros, capeas de los pueblos, son muestra de la brillantez, de la valentía y del vigor de su pincel al recoger tonos á toda luz y figuras llenas de movimiento.
Nació Eugenio Lucas en Alcalá de Henares en 1824, estudió en la Academia de San Fernando y murió en Madrid en 1870. Dice el Sr. Dalsu: «La obra de Eugenio Lucas es tan numerosa como variada. Sus figuras, *Repentini* y *madriño*, hasta las niñas, su paleta pertenece á la escuela de Madrid, por lo fino, lo sobrio y el gran acierto con que emplea las medias tintas, calientes siempre y transparentes. Observador profundo, enamorado de las costumbres de su tierra, pinta tipos y escenas con tal fuerza de carácter, que es preciso remontarse hasta Goya para encontrar otro artista que le supere en tal extremo. Fácil, hasta dejarlo de sobra, en ejecutar, llegó en las obras del último período de su vida á utilizar en el pincel ó de la brocha, la espátula, la esponja, una caña apuntada, los dedos, simplemente, para extender el color distribuyendo una tinta. El impresionismo moderno tuvo en Lucas uno de sus grandes precursores, y los pintores que hoy pretenden resucitar tipos y escenas españolas mirando á Goya y Velázquez, un antecesor digno de que le rindan las parias que se deben al artista genial.»

Mucho ha de escribirse de esta Exposición. Meritísima la idea de celebrarla, la Asociación de Pintores y Escultores, que la organizó. Estaba digno de recibir muchos beneficios de su celebración, y por lo pronto, la memoria de un insignificante madrileño se halla eternamente por encima del lado de aquellos otros maestros de la pintura, cuya traza imita, para aun así destacar su personalidad mejor con acentos propios y geniales facultades creadoras.

UN MANOLO

CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL

Conferencia de D. Antonio Sacristán
Ayer dió en el Centro de Instrucción comercial su anunciada conferencia sobre el tema «La moneda y los cambios».

Empezó con frases modestísimas su conferencia el insigne financiero D. Antonio Sacristán, estudiando los principios y el origen de la moneda.

Pasa á tratar del monometalismo y del bimetalismo, los dos escuelas financieras, y los examina detenidamente con gran acierto el problema de que se trata. Narra las circunstancias y el por qué de la depreciación de nuestros valores en el cambio con el extranjero.

Elogia á Villaverde y sus sistemas financieros. Señala las relaciones entre la moneda y las subsistencias y acaba diciendo que el trabajo es una de las fuerzas de más valor económico.

Toda la conferencia estuvo ilustrada con ejemplos tan precisos que fué el orador comprendido por los alumnos del Centro de Instrucción comercial y admirado por el numeroso público que entiendo de estos problemas, pues fueron expuestos en toda su amplitud.

El teatro español en el extranjero

«Los intereses creados», en Inglaterra
La Sociedad londinense de Arte libre ha estrenado en uno de los principales teatros de Londres la admirable comedia de Jacinto Benavente, «Los intereses creados». El éxito de público ha sido enorme, y según referencias de los periódicos, todos los espectadores salieron del teatro afirmando que habían presenciado la representación de una de las mejores comedias contemporáneas.
La crítica ha hecho también calorosos elogios de la obra de nuestro insigne dramaturgo, y en algunos artículos se habla de la personalidad literaria de éste, al que se reconoce como el primer autor de España y uno de los mejores de Europa.

«El centenario» en Italia

En el teatro Nicolini, de Florencia, ha estrenado la compañía de Ermete Novelli «El centenario», de los hermanos Alvarez Quintero.

La obra ha obtenido un gran éxito. Novelli en el protagonista, ha hecho una maravillosa creación.

A LOS ANGLÓMANOS

Imitad lo bueno

Ayer publicamos una concisa é intensa carta de Londres, de nuestro ilustrado compañero *Leslimay*. La magna carta de los niños se titulaba, y ¡qué falta hacía en España, donde no se cumplen las leyes que hacen obligatoria la enseñanza y regulan el trabajo de los niños!
En vez de traer á colación lo malo, que también se hacen cosas malas en Inglaterra, ¿por qué no recomendar lo bueno para que fuera imitado?

El Sr. Moret, al defender su engendro, la ley de Jurisdicciones, aludió á la condena de los sindicalistas; pero el Sr. Moret se cayó la pena impuesta al más culpable.

Vea el autor de la ley de Jurisdicciones, producto de la cobardía y la torpeza, á lo que ha condenado el Tribunal del Jurado (¿eh?, Sr. Moret—no el Consejo de guerra al jefe de los sindicalistas; ¡seis n eses de arresto!)
Leyes ordinarias se le aplicaron, no leyes de excepción.
¿Ha comparado Moret leyes con leyes, procedimientos con procedimientos? Compare esa pena de seis meses con la de seis años que cumple por delito de lesa majestad el mendigo Simarro, ciego y loco. Compárese esa pena con la de nueve años de presidio á que fué condenado Sagristá y al que ha habido que indultar para que no se escandalizaran los artistas de fuera de España.

Pero la comparación más terrible es la de delitos con delitos.
Sagristá, unas tarjetas inofensivas, licencias de Meliá, un artículo de Pablo Iglesias; Saborit, una equivocación rectificada por el periódico que la publicó; Barro, el de Ayamonte, una crítica del régimen, y así todos esos delitos castigados con años de presidio.

El jefe de los sindicalistas ingleses hizo, lo que aquí no hizo nadie, lanzar durante la huelga minera proclamas á los soldados, invitándoles á desobedecer á sus jefes. ¿Se enteró el Sr. Moret?
Hasta el único argumento por el aducido prueba que la ley de Jurisdicciones es una vergüenza nacional.

Notas de la sesión de ayer

El Sr. Uzáiz, al intervenir ayer en el debate político, hizo extensiva su crítica á la actitud de los republicanos con respecto al Gobierno y al partido conservador.
Los juicios del ilustre hacendista motivaron una interrupción de Pablo Iglesias y de Soriano, en la cual pareció quedar precisado el verdadero alcance de las frases pronunciadas en su último discurso, por la *Señalada*, Alvarez, al comparar la política de los gobiernos conservador y liberal.

—Pard! Nosotros—dijeron en su interrupción los Sres. Iglesias y Soriano—lo mismo son Maura que Canalejas.
El Sr. Azcarate, que á última hora intervino en el debate, recogió también las manifestaciones del Sr. Uzáiz, afirmando que aunque la existencia de varios partidos republicanos es un hecho, no lo es menos que todos, con la sola excepción del radical, están agrupados bajo una única bandera: la de la conjunción republicano-socialista.

En cuanto á la política de los Sres. Maura y Canalejas, expresó el Sr. Azcarate su juicio igualmente desfavorable para ambos, reconociendo el mayor respeto á las leyes que caracterizó la primera etapa del Gobierno conservador.
Por esta razón, sin duda, entiendo el señor Azcarate que el Sr. Maura inspira más confianza que el Sr. Canalejas á un elemento del que necesitan los Gobiernos; la opinión neutra del país.

Este parecer no se opone en modo alguno á la afirmación del fracaso del régimen, en el cual están envueltos los partidos gobernantes, afirmación que el ilustre jefe de la minoría conjuncionista hizo de modo concluyente.

Esto no obstó para que el Sr. Canalejas fingiese solazarse con las apreciaciones favorables al Sr. Maura, y para que los conservadores, más tarde, en el Salón de Sesiones, las celebrasen atribuyéndoles una trascendencia que dista mucho de tener.

Tampoco está justificada la satisfacción de muchos ministeriales por el resultado de la votación de la proposición de conciencia.

Esa proposición, lejos de exteriorizar la unidad de la mayoría, como pretendían sus firmantes, ha servido para patentizar más la disidencia. No puede entenderse de otro modo que se hayan abstenido de votar los Sres. Gasset (D. Rafael y D. Ramón), Burell, Silvela y Nicoláu.
El Sr. Gasset, además, contestando á una alusión de Pablo Iglesias, sostuvo en lo fundamental los cargos que dieron origen á la iniciación del debate.

El Sr. Uzáiz abandonó el Salón de Sesiones antes del momento de la votación. Los regionalistas se abstuvieron también.

El Sr. Moret votó en pró.
Una muestra de que la disidencia en la mayoría sigue latente, la dió ayer el Sr. Silvela, antes de comenzar el debate, manifestando que desarrollaría lo que había dicho en el periódico *La Mañana*, ante el Congreso, en la próxima semana.

Decía que no era oportuno presentar la cuestión que él se proponía tratar durante el presente debate, porque ahora todo quedaría purificado por un voto de conciencia.

Una vez ventilados estos asuntos, meramente políticos, añadía, será ocasión de suscitár otros.

A poco de empezada la sesión el conde de Romanones se sintió repentinamente indisputado viéndose obligado á abandonar la presidencia.

Pronto cundió la noticia, y muchos diputados salieron del salón de sesiones, dirigiéndose al despacho del presidente, para conocer su estado.
Entre los que acudieron en los primeros momentos, figuraban todos los jefes de minoría.

Acudió también para asistirle, el doctor Bezares, el cual le aplicó al pecho unos sinapismos y algunas inhalaciones de mentol.
El conde de Romanones, á pesar de lo que se reconoció como el primer autor de España y uno de los mejores de Europa, se

GOSAS DE MADRID

ATRACCIÓN DE FORASTEROS

Ya están ahí los simpáticos forasteros que vienen todos los años aprovechando la rebaja de trenes, ¡sean bien venidos!
Su amor á la capital está á prueba de chascos concientes de timos de picaaros y de burlas de esa canalla indecente y holgazana que llama «paletos», «eisidros» y «pardillos» á los que moral, intelectual y socialmente, valen más que la chisma, detritus provinciano y escombros inutritivos.

El Ayuntamiento que preside el Sr. Ruiz Jiménez, al que vamos viendo con sentimiento que le viene muy ancho el sillón, no ha dispuesto ningún festejo.
Medianillos fueron los de hace tres años; pero más censurable debiera ser la desidia de ahora que la buena voluntad de entonces. No ha sido así. Los que criticaron entonces callan ahora. En España, y en su capital singularmente, el que no hace nada libra mejor que el que hace algo, aunque sea bueno.

De aquella Comisión y de aquellas sub-comisiones para atraer forasteros, tampoco sabemos nada. La de Barcelona ha repartido unos folletos llenos de fotografías. La de Madrid, que tanto bueno podía anunciar con sólo referirse al Museo del Prado, á la Exposición de tapices, que de ella existe en esta época, y á los viajes á El Escorial, Aranjuez, Toledo, Avila y Segovia, no ha dado señales de vida.

Las ha dado, en cambio, la Compañía de tranvías en las calles Mayor y de Carretas. Es un modo de atraer forasteros é hacer imposible el tránsito por dos vías que conducen al Centro, y en una de las cuales está Correas.

¿Qué alcalde y qué Ayuntamiento es este que no ha ordenado el aplazamiento de esas obras para Julio, cuando Madrid se queda poco menos que desierto? Entonces, el comercio no vende. Ahora sí, en Mayo se animan algo las ventas. Pues ahora se animan algo las ventas. Pues ahora se animan algo las ventas. Pues ahora se animan algo las ventas.

Pero, en fin, los forasteros pueden ver el proyecto del bulevard de la calle de Segovia, después de la concesión de los terrenos de la Teta—no es eso? ¿se persigue?—, los frescos de Goya, cada vez más ahumados, á pesar de los esfuerzos de Saint Aubin, y de promesas reales y fantásticas, y pueden observar cómo le crece la barba al Sr. García Molinas con este viento caluroso y sudeste.

¿Qué más puede hacer un Municipio para atraer forasteros?

UN MOTÍN

(POR TELÉGRAFO)
PONTEVEDRA 11.—Comunican de Bayona que con motivo de la venta del pescado se produjo un motín, pretendiendo los amotinados destruir el mercado.
Tuvo que intervenir la Guardia civil, resultando el orden.
¡Hay gran excitación!

POR LA LIBERTAD DE CULTOS

Mitin protestante

Promete ser un acto de importancia el que están organizando los elementos protestantes de Madrid, para el día 14 del corriente, en el Teatro Barbieri. Tendrá por objeto hacer constar una vez más las justificaciones ansias que los evangélicos españoles tienen de aquellas reformas en la ley que han de evitar los vejámenes y atropellos que frecuentemente sufren cuantos tienen en este país la osadía de apartarse de la iglesia de Roma, y ajustar á las propias convicciones los actos todos de la vida civil. No sólo es una actitud justa, sino que ha tenido y tiene el apoyo de todos los honrados liberales y verdades. Además, los protestantes vienen ahora cargados de razón, pues no sólo han realizado recientemente una campaña en este sentido, sino que han logrado llevar al Congreso un Mensaje seguido de más de 150.000 firmas, solicitando la consagración de la libertad de conciencia en nuestras leyes.

Para el mitin se ha publicado la siguiente convocatoria:

«Mitin protestante en defensa de los derechos de la conciencia»

Ante los innumerables recursos puestos en práctica por la reacción imperante, con objeto de coartar la libre manifestación de la conciencia individual cuando esta pugna por acudir el yugo vaticánista, y ante el inconcebible aplazamiento que sufren las honradas reformas prometidas en el discurso de la Corona, reformas que habían de asegurar al ciudadano español el absoluto respeto que merece en todos los casos la sinceridad y consecuencia de sus convicciones, ha creído oportuno la Juventud protestante de Madrid levantar su modesta voz, y convocar al pueblo á un gran comicio que se verificará el próximo martes, 14 de Mayo, á las nueve y media de la noche, en el teatro Barbieri, en el que se pondrán de manifiesto los grandes defectos de nuestras leyes y su torcida aplicación en cuantos se refieren á la espontánea manifestación de cualquier idea religiosa que disienta de Roma.

Espera el apoyo y la asistencia de todos los hombres amantes de la libertad de conciencia.—*La Comisión.*»

LOS GREMIOS DE CARNES

La Asamblea Nacional

El Comité organizador de la Asamblea de los Gremios de carnes frescas y saladas de la nación, tiene el honor de comunicar á los señores asambleístas que, como estaba dispuesto, el día 15 del corriente, á las nueve de la noche, se celebrará la sesión preparatoria en el Centro de la Sociedad general de salchicheros, calle de San Millán, número 5.
La sesión de apertura se verificará el día 16, á las tres de la tarde, en el teatro Español, y á la misma hora y en el mismo local, las sesiones sucesivas.
Durante los días 13, 14 y 15 estará abierta la secretaría en esta ciudad, desde las nueve de la mañana á las seis de la tarde, en la calle de la Cobada, núm. 11, segundo, donde los señores asambleístas podrán acudir á recoger las tarjetas de identidad y distintivo, y cuantos detalles les precisen.
Al objeto de confeccionar el orden del día de las sesiones y fijar turnos en los debates, se ruega á los señores asambleístas, que para el día 14 procuren avisar en esta secretaría los temas que deseen tratar, bien oralmente, por escrito ó por medio de un telegrama.

Mujeres para el placer

Son una especialidad francesa que no tienen rival en el mundo entero. Ois hablar á hombres que han viajado mucho y ois dicen: ¡ah, la sonrisa de la francesa! Es la mentira, la especulación, el cinismo, pero encantadora como las visiones que se aparecen al fumador de opio, *suggestiva* como el acento de la serpiente que habló á nuestra madre Eva.

Excelsoos poetas cantan sus gracias de sirena; cronistas deliciosos, como Gómez Carrillo, agotan su imponderable sutileza al habiarnos de su hechicería perversa; el erotismo reina con su cetro de oro y besos, de billetes de Banco y caricias de gata.

El erotismo da más que hablar en Francia que el supuesto espionaje alemán, que la aviación y el apachismo. No es, pues, extraño, que las poetisas francesas se contagien del *mal ambiente* y entonen sus himnos al culto de la carne, según cuenta y censura en *El Liberal* Emilio Langie.

Convenimos en que nada más lejos del feminismo que esas explosiones con que nos sorprenden Mmes. de Noailles, Jane de la Vandere, Delarue-Mardrus, Helene Picard y Miles. Nicolette, Hennigne y Rene Vivien, declarándose materialistas estridentes.

Eso es masculinismo puro, quiero decir, imitación masculina, bien desdichada por cierto; pues, ¿qué sería el mundo si las mujeres no fuésemos en el amor más idealidad que esas críticas acerbas y contradictorias?

El canto á las cocotas ha cruzado el globo, modulado por la lengua de Moliera. De las virtudes, del saber femenino se ha hablado poco y mal, por que allí, como aquí—muchos menos allí—, el hombre se niega á otra cooperación que la sintetizada por la musa enloquecida de las sintetizadoras de alende.

Ninguna feminista equilibrada, entendiendo por emancipación el libertinaje. Las saltas de tono de las aludidas escritoras, son restos de un servilismo bárbaro, en el cual la mujer no tenía más misión que la voluptuosidad y el deleite. Con estas armas ha luchado hasta ahora, y son las únicas que le han dado victorias... ¿Por qué, pues, sorprenderse de lo que surge espontáneamente del medio?

Se ha dicho tanto de las lectoras de Spencer, de Kant; se ha ridiculizado tan crudamente á las aprendizas de política; lo serio, lo moral, lo grande, lo digno, han merecido tan poco aplauso, que por desorientación quizá, por anhelo de popularidad más que por inspiración, han caído en la ciencia, las que deberían realizar el noble móvil del amor.

No, repito; el feminismo está muy lejos del extravío. Es una esperanza en la bondad de la idea, reinando sobre las pasiones, borrando la historia dolorosa y rebelante de la mujer salnicamente reidora, de la mujer de exportación y de especialidad que cantan los poetas y cronistas, que recuerdan los viajeros paladeando la remembranza... la mujer serpiente con alas de mariposa.

VIOLETA

La huelga de albañiles

Ha entrado en período de suma gravedad el conflicto creado por el incumplimiento por parte de los patronos de las bases convenidas, por cuya causa el número de huelguistas aumenta todos los días, pues los maestros albañiles, cumpliendo el acuerdo por ellos tomado, y que significa un delito de coacción manifestado al público, están enviando diariamente cuadrillas de albañiles de los empleados en otras obras, sabiendo de antemano que se habían de negar á traicionar á sus compañeros.

Los obreros están dispuestos á todo antes de transigir, pues hacer lo contrario equivaldría á una humillación que no deben ni pueden consentir.

Ayer se dijo que al pagar los jornales, declararían el *lock out* los patronos para obligar á los huelguistas á transigir.
La gravedad de tal acuerdo salta á primera vista y la situación de los trabajadores pudiera derivar á extremos lamentables de violencia.

A pesar de que lo creemos posible, puesto en la pendiente, de adoptar todas las resoluciones por absurdas, insensatas y contrarias al interés de todos que sean, no creemos que se declare este *lock out*, que sería una provocación manifiesta.

Algunos huelguistas que estaban trabajando en otras obras fueron despedidos por los maestros, sin que este despido tenga carácter general.

No sabemos si los patron