

LOS LIBROS

AUTORES DEL DIA



El duque de Alba, que ha presentado a la British Academy un resumen de los trabajos de Asin Palacios y de López Otero sobre "In al Sayy" y el fero de Alejandría.

almanques

TORRE, GUILLERMO DE; PÉREZ FERRER, MIGUEL; SALAZAR Y CHAPELA, ESTEBAN. "Almanaque literario de 1934". Editorial Plutarco, Madrid.

NUEVAS PUBLICACIONES LABOR

- Paro forzoso y capital, por H. Ritterhausen. 240 páginas. 50 pesetas.
- Estadística y valores de la democracia, por H. Kelsen. 120 páginas. 50 pesetas.
- Nacionalismo, por J. Benigno. 198 páginas y 8 láminas. 50 pesetas.
- El resplandor en la pintura del siglo XVII, por M. Friedländer y E. Lucht. (Volumen XII de la "Historia del Arte Labor"). 716 páginas y 377 ilustraciones en negro, huecograbado y color. 75 pesetas.
- Museo del Loreo y A. de Buerke. 60 reproducciones con sus correspondientes estudios críticos (2ª edición). 80 pesetas.
- Los ornamentos sagrados en España, por P. A. P. Villanueva. 332 páginas y 205 ilustraciones. 9,50 pesetas.
- Historia del grabado, por F. Esteve Borey. 356 páginas. 89 figuras y 32 láminas. 9,50 pesetas.
- Historia de la Colonización, II, por G. de Reparaz. 231 páginas, 33 figuras y 4 mapas en color. 6 pesetas.
- Historia de salinas, por A. Larigauder. 219 páginas. 9,50 pesetas.
- Historia de Italia, por P. Orsi. 400 páginas y 104 ilustraciones (2ª edición). 9,50 pesetas.
- La educación cívica, por G. Kerschensztajn. 164 páginas. 5 pesetas.
- Práctica de la orientación profesional, por A. Chleubach. 168 páginas y 40 figuras. 6 pesetas.
- Introducción a la Psicología, por E. von Aster. 204 páginas y 4 figuras (3ª edición). 5 pesetas.
- Historia de la Pedagogía, por A. Messer. 421 páginas y 18 láminas (2ª edición). 9,50 pesetas.
- La herencia biológica, por G. Just. 190 páginas y 61 figuras. 5 pesetas.
- Diagnóstico y terapéutica de la tuberculosis pulmonar y laríngea, por H. Urici. 470 páginas y 162 figuras. 33 pesetas.
- Psiquiatría para el médico general, por J. Lange. 124 páginas. 8 pesetas.
- Química fisiológica, por P. Harl. 440 páginas y 17 ilustraciones. 32 pesetas.
- Compendio de Biología, por E. Rondón. 990 páginas y 20 figuras (4ª edición). 45 pesetas.
- Resumen y afecciones análogas, por A. Fischer. 298 páginas y 43 figuras. 13 pesetas.
- Funcionamiento de los conductores de electricidad del sistema motor y de los transformadores de media, por J. A. Möllinger. 270 páginas y 131 figuras. 20 pesetas.
- Introducción al Análisis orgánico cualitativo, por H. Staudinger. 191 páginas. 15 pesetas.
- Hidráulica, por Ph. Forshelmer. 177 páginas y 114 figuras (2ª edición). 7 pesetas.
- Geometría analítica, por H. Fricke. 200 páginas y 94 figuras (2ª edición). 7,50 pesetas.
- Tablas y fórmulas técnicas, por W. Müller. 198 páginas y 142 figuras (2ª edición). 7,50 pesetas.
- Matemáticas de construcción, por M. Forster. 366 páginas y 57 figuras (2ª edición). 15 pesetas.
- Historia de la Física, por A. Kistner. 367 páginas y 10 láminas. 9,50 pesetas.
- Obras de Estadística, por C. Gini. 400 páginas y 185 figuras. 26 pesetas.
- Exploración clínica de los animales domésticos, por T. Rodríguez. 537 páginas y 123 figuras. 36 pesetas.
- Veja usted folleto explicativo. En venta en todas las librerías y en Editorial Labor, S. A.

BARCELONA: Provenza, 54. MADRID: Plaza Independencia, 4.

Pantallas y LAS ARTES Y LOS DIAS ESCENA Y BASTIDORES

estudios

ANQUE muchas personas lo ignoren, en España existe un Consejo Superior de Cine, organismo destinado a estudiar, proponer, ordenar, articular y otras bellas cosas por el estilo. El flamante Consejo no puede ser juzgado de "activo". De aquella especie de gerundios patrióticos hro, tados al conjuero del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, ¿qué se hizo? Un espíritu observador y bonachón afirmaría sin vacilar que aquel Congreso fué una de tantas reuniones de amigos, subvencionadas por el Estado—si mal no recordamos, hubo seso 50.000 pesetas—, con el fin de estimular el uso de la pantalla y el sombrero de copa. Pero quien tal pensare, ¡ay!, se engañaría. De aquellas sesiones encendidas de patriotismo quedan recuerdos. Los hombres que lograron hacer marchar nuestro "cine" por el camino de la América hispánica, los beneméritos ciudadanos y vestales de nuestra cinematografía, sobrevivieron a su magna obra. Son esos que estudian, proponen, resuelven, organizan y articulan. Hijo de ellos es este Consejo Superior de Cine, organismo caracol, venido al mundo con taras y parásitos... El Sr. Orozco haría un favor a nuestra raquítica planta cinematográfica exponiéndolo al Consejo Superior de Cinematografía a la acción de la clorofila... Como el tema lo merece, hemos de volver sobre él...

SE había anunciado que Julien Duvivier realizaría un "film" basado en "Crimen y castigo". Pero ahora se nos dice que será Pierre Chenal quien lo realice. En Francia, naturalmente. Marcel Aymé escribirá el diálogo. Serán intérpretes de la célebre obra Pierre Blanchard, Henry Bar, Madeline Ozery, Sylvie, Marcell Geniat y Alexander Rignaut. Chenal no es un desconocido en el mundo del "cine". Antes había realizado unos documentales en colaboración con Le Corbusier, una serie de "corros" sobre los "Pequeños oficios de París" y "films" como "El martirio del obeso" y "La calle sin nombre".

OPRECAMOS a nuestros lectores la relación semanal de bellos sueños y pompas de jabón que nos traen los periódicos franceses. Se "anuncia" el rodaje de tres operetas: "La fille de madame Angot", "La mascota" y "La mariée du regiment"... Se "dice" que uno de estos días se "dará la primera vuelta de manivela" para impresionar el "film" "Variétés", con Annabilla en el papel principal... "Quizá" empiece a rodarse "Divine", "escenario" de Colette... El optimismo es, sin duda, una flor que alfombra todo el suelo cinematográfico de Francia... ¡Hasta la semana que viene!

POR cierto que el Ejército francés, por boca de sus jefes, se ha creído en el caso de proteger contra la vulgaridad de los "films" militares, que generalmente son de una ramponería e idiotex que rebasa la línea de lo tolerable... En el ministerio de Bellas Artes hay ya "el correspondiente documento".

Fotografía y arte

Don José Suárez expone en el salón del Círculo de Bellas Artes 130 fotografías, que se refieren principalmente a la vida gallega salmantina. El Sr. Suárez se dedica de exclusivo fotógrafo con esta Exposición. Tiene un oficio seguro y sabe elegir sus temas con discreción. Ahora bien, la fotografía es arte? No faltaría quien se sorprendiera ante esta pregunta. ¿Arte la fotografía? Pero si es un procedimiento en parte mecánico y en parte químico, ¿cómo ha de ser arte? En todo caso, un mero oficio, más o menos difícil, más o menos complicado. Eso era antes, antes del "cine". Pero desde que éste ha tomado tan enorme desarrollo e incremento, ¿podrá insistirse sin más que la fotografía se reduce a un mero oficio mecánico? Bien a las claras muestra el "cine" que la fotografía tiene ya no poco que ver con el arte. Porque no es ya un mero procedimiento, estrechamente enlazado con la óptica y la química, sino un procedimiento que exige además la constante intervención del espíritu, del gusto estético, del genio inventivo, de la capacidad preceptora y creadora. Sería craso error confundirla con la pintura, que es el arte más cercano a ella. La fotografía tiene su campo y su concepto especial. Para denigrar una obra pictórica es más sencillamente realizada sueldescribirse es fotográfica. Pues bien, en la fotografía cabe el detalle minucioso y rigurosamente preciso, y a la vez, las grandes síntesis, como en la pintura. El espíritu del artista, y esto es lo que le hace o no haciendo arte, puede comunicarse evidentemente a la fotografía. No solamente sus obras son documentos de la realidad, sino que en ellas cabe la realización de un estilo. Por eso con tanta frecuencia nos encontramos entre los fotógrafos profesionales tantos fabricantes de cursilerías. Y con ella ocurre cosa parecida a la que acontece con el arte: que las gentes de poco gusto se van tras de lo más deslustrado. Un fotógrafo con capacidad preceptiva para las formas sabrá realizar fotografías originales y bellas. Véanse si no las fotografías de frutas y de mujeres de Man Ray. El fotógrafo, con sus procedimientos mecánicos y químicos, sabe producir unos efectos y unas calidades que para sí quisieran muchos pintores famosos de nuestros días.

Siendo la fotografía la base capital del "cine", en virtud de las necesidades de éste, va adquiriendo unas perfecciones que son insospechadas. El "cine", que es una bella arte—¿quién duda cabe?—, asume en tal complejidad, que aquel sueño wagneriano de la unión de las artes parece como ya en él se va realizando. Al "cine", o mejor dicho, a la fotografía, deben las artes muchos temas nuevos y revelaciones de formas y contrastes. Nadie puede negar al "cine" que produce bellezas plásticas de mucha consideración, y en la raíz misma del "cine" está la fotografía.

No es España tierra pródiga en buenos fotógrafos, aunque los hay de mucha consideración, y cada día va habiéndolos mejores y mejor dotados de condiciones artísticas, por lo que al cronista de las artes le corresponde más que a nadie el animar a los que, como el Sr. Suárez, vayan surgiendo en nuestra patria. Ahora se habla mucho de un "cine" nacional. ¿Cómo realizarlo si no vamos formando fotógrafos artistas?

Los rotarios madrileños

Bajo la presidencia del doctor Vital Aza se celebró la reunión semanal reglamentaria del Rotary Club de Madrid, a la que asistieron 81 socios del Club de Madrid, nueve de otros Clubs y 10 invitados. Después de comunicarse al presidente las noticias relativas al régimen interior del Club, cedió la palabra a D. Luis Bouché, quien, en su calidad de presidente del Comité de Relaciones Internacionales, trató de la reunión interclub que se celebrará en París sobre fines de marzo, así como del crucero rotario de los Clubs del distrito 80, que se verificará este verano. Vitarán diversas sesiones del norte de Europa.

OPOSICIONES A ADUANAS

Convocadas Auxiliares. Próximas Periclitos. Programa, que reglamenta, "Contestaciones" y preparación, en el "INSTITUTO REUS". Preclados, 23, Madrid.

170 PLAZAS DE GUARDAS FORESTALES

Instancias hasta el 15 febrero. Exámenes en mayo. Programa, que reglamenta, "Contestaciones" y preparación, en el "INSTITUTO REUS". Preclados, 23, Madrid.

AUXILIARES DE ADUANAS

15 plazas. No se exige título. Edad, 18 años. Instancias hasta el 6 de abril. PREPARACIÓN, 35 pesetas mensuales. "CONTESTACIONES REUS". 30 Ptas. ACADEMIA "EDITORIAL REUS". Clases: Preclados, 1.—Libros: Preclados, 6. Apartado 12.250, Madrid.

IMPORTANTISIMO

Por 17 pesetas en Madrid y 18 pesetas por correo se enviará certificado un tomo de 32 x 22 de la importantísima Contabilidad por el profesor alguno, la carrera de Comercio, la de Tenedor de libros y la de jefe de Administración mercantil. En toda su extensión teórico-práctica. Los pedidos, con su importe por giro postal, a D. Yictorio Suárez, Preclados, 23, libr.

EL OTRO

Ayer tarde, a las seis y media, se verificó la inauguración oficial de la primera Exposición de Arte que organiza la prestigiosa y vanguardista Asociación de Escritores y Artistas.

EL DOCTOR PARTEARROYO, EN LA SOCIEDAD DE PEDIATRIA. Ayer, en la Sociedad de Pediatría, disertó el doctor Partearroyo sobre el tema "Etiología y patogenia de la tuberculosis". Dice que va a hacer una recopilación de todos los hechos actuales y teorías más en boga etiológicas y patogenéticas de la tuberculosis, basado sobre todo en hechos experimentales hoy conocidos. Hace una clasificación de los distintos tipos del bacilo de Koch. Contrariamente a lo que se creía antes, cuando se suponían diversos tipos, el bovino, el humano, etc., hoy se cree que existe un solo tipo y que todas las formas variadas no son más que formas de adaptación del bacilo a los distintos organismos. Expone cómo se produce la infección y cómo se ha abierto paso la teoría de que la tuberculosis se contagia por vía linfemática y no por vía aérea. Relata diversas experiencias realizadas en la escuela italiana y suya propias en la enfermería de Chamartín.

INFORMACION. En la Asociación de Escritores y Artistas. Ayer tarde, a las seis y media, se verificó la inauguración oficial de la primera Exposición de Arte que organiza la prestigiosa y vanguardista Asociación de Escritores y Artistas, y en la que figuran obras de los artistas de la Directiva y de los residentes del Instituto Cervantes.

ACTO INAUGURAL asistieron el ministro de Instrucción pública, Sr. Duadé; el subsecretario, señor Guverra; el director general de Bellas Artes, Sr. Chicharro; el alcalde de Madrid, Sr. Salazar Alonso; el ministro del Sr. Japon, señor Aoki; el director y el secretario general de la Casa de Velázquez, M. Dumas y M. Legendre.

La entrada será pública los días laborales, de sets y media de la tarde a nueve de la noche. Los domingos sólo se abrirá por las mañanas, de once a una.

Asociación de Pintores y Escultores. En la junta general ordinaria celebrada el día 28 de enero en la Asociación de Pintores y Escultores para la renovación parcial de su Junta directiva quedó constituida ésta de la siguiente forma: Presidente, D. Julio Molés; vicepresidente, D. José Ortells; secretario, D. José Prados López; vicesecretario, D. Carlos Casado; tesorero, D. Carlos Dal. Re; contador, D. Miguel Lucas San Mateo, "Sacu"; bibliotecario, D. Enrique Estévez-Ortega; vocales: don

Fructuoso Orduna, D. Lorenzo Aguirre y D. Manuel de Gumucio. Cierre y lectura. A las seis de la tarde de hoy, sábado, se verificará la clausura de la Exposición de Manuel Comba, instalada en el domicilio de la Sociedad Española de Amigos del Arte, y que responde al título de Selección Gráfica de la Historia del Traje en España. Con tal motivo se dará lectura a unas cuartillas del expositor y a poesías inéditas de Francisco Villaseca, Rivas Cherif y Diego San José.

MANUEL Teresa Montoya ha estrenado en el Lírico de Méjico, "La sirena varada", de Alejandro Casona. Los críticos de "El Nacional" y "El Universal" hacen grandes elogios de la gran comedia, que obtuvo legítimamente en 1933 el Premio Lupo de Vega.

TAMBIEN en Méjico, y por la compañía de Virginia Fábregas, Fernando Soler y Sagra del Río, se ha dado a conocer la comedia de Francisco Serrano Anguita "Tu vida no me importa". Éxito grande de crítica y de público.

MANUEL de Falla ha sido nombrado miembro del Instituto de la Academia de Bellas Artes de Francia. Con este motivo, la Prensa parisense evoca la figura musical española y elogia su maravillosa producción.

VA a celebrarse la 3.000 representación de "L'Amour médecin", de Molière, en su propia casa, o sea la Comédie Française.

CON motivo de celebrarse el XX aniversario de su actuación como empresario-director del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, D. Juan Mestres Calvet se ha visto obligado a un banquete en Barcelona. Su gestión frente al Gran Teatro sufrió una breve interrupción, tan desdichada y lamentable, que los elementos musicales acogieron la vuelta de don Juan Mestres con gran aplauso. El Sr. Mestres ha organizado a lo largo de su vida grandes festivales musicales franceses, rusos, italianos, alemanes, que han mantenido el rango espiritual de la primera escena lírica de Cataluña. Durante la Dictadura, el general Primo de Rivera había pensado que se encargase de las temporadas líricas en Madrid, y al ocupar la Generalitat de Cataluña los partidos que triunfaron el 14 de abril, le rogaron que permaneciera en Barcelona. Atejado de las facciones políticas y preocupado sólo del arte musical, D. Juan Mestres se ha negado a estudiar los exvotos, que nacieron como medios para disponer favorablemente a la divinidad o para burlar sus iras. Detalló las características de los exvotos populares y, tocamente construídos a navaja, y apuntó la falta de propiedad y la frialdad de los modelos decorativos modernos. Finalmente se ocupó de las barcas funerarias, nacidas de la idea del temeroso viaje al más allá, e indicó los diversos tipos de la procesión funeraria.

Fuó muy aplaudido.

EL DOCTOR PARTEARROYO, EN LA SOCIEDAD DE PEDIATRIA. Ayer, en la Sociedad de Pediatría, disertó el doctor Partearroyo sobre el tema "Etiología y patogenia de la tuberculosis". Dice que va a hacer una recopilación de todos los hechos actuales y teorías más en boga etiológicas y patogenéticas de la tuberculosis, basado sobre todo en hechos experimentales hoy conocidos. Hace una clasificación de los distintos tipos del bacilo de Koch. Contrariamente a lo que se creía antes, cuando se suponían diversos tipos, el bovino, el humano, etc., hoy se cree que existe un solo tipo y que todas las formas variadas no son más que formas de adaptación del bacilo a los distintos organismos. Expone cómo se produce la infección y cómo se ha abierto paso la teoría de que la tuberculosis se contagia por vía linfemática y no por vía aérea. Relata diversas experiencias realizadas en la escuela italiana y suya propias en la enfermería de Chamartín.

CREE que existe una infección primaria de carácter linfático, que se desarrolla en la infancia. El esquema de Ranke ha sido ya desechado por completo. Otro período es el de la reinfección, en la cual no se resuelve más que de tres maneras siguientes: por abstracción, induración o oxvernización.

Presenta una serie de radiografías, que son proyectadas, para demostrar esto, y por último dice que todo organismo humano está infectado; no enfermo, pero sí infectado. Únicamente en las condiciones posteriores de hiposíntesis, infecciones alérgicas, etcétera, puede desarrollarse el organismo infectado la verdadera enfermedad tuberculosa.

Insistió nuevamente sobre el predominio de la infección linfemática como mecanismo para producir la enfermedad. El doctor Partearroyo fué muy aplaudido al terminar su interesante disertación.

PARA HOY. A las siete de la tarde: En el domicilio de Unión Republicana Femenina (plaza de las Cortes, 4), continuación del ciclo de conferencias respecto de "La mujer moderna". La presidenta de la entidad, señorita Clara Campomar, desarrollará la quinta disertación pública, y tema de ésta será "La mujer polaca".

En el Círculo de Ingeniería Republicana (calle Mayor, 6), continuación del llamado a Cortes, jefe de la minoría de un núcleo político, D. Augusto Barcia, quien tratará acerca de "El momento político actual". A las siete y media: Primera conferencia de las organizadas por la Comisión técnica de Aviación de Acción Popular. El temático con el Herrero disertará sobre "El problema aeronáutico en España".

En el domicilio de la Sociedad denominada La Unica (calle de Barceló, 7), primera conferencia del ciclo organizado por el partido o nacional republicano, cuyo afiliado el ex ministro D. Ramón Feccé desarrollará el tema "Política agraria".

HAZEN

Pianos ACQUILER HAZEN FUENCARRAL 45

CONFERENCIAS

DON JULIO GUILLEN, EN EL MUSEO NAVAL. Ayer tarde, en el Museo Naval, el director del mismo capitán de corbeta D. Julio Guillén, disertó sobre el tema "Modelos y exvotos. Barcas funerarias", correspondiente al curso de Arqueología.

Explicó cómo los modelos son fuente directa de la arqueología naval. La mayor parte de ellos, aunque no respondían a una realidad, está construída por marinos, y siempre tienen detalles veraces, aun en los hechos a escala. Reseñó las clases de modelos, su aspecto, su veracidad—según sea contemporáneo, auténtico, copia de otra época, reconstitución o restauración—y técnica; es decir, por lo que a esto último respecta, ya se trate de modelos oficiales, conmemorativos o simplemente virtuosistas. Estudió los modelos populares, llenos de gracia y de poder evocativo por su ingenuidad, por su inexactitud y por su rudeza. Pasó luego a estudiar los exvotos, que nacieron como medios para disponer favorablemente a la divinidad o para burlar sus iras. Detalló las características de los exvotos populares y, tocamente construídos a navaja, y apuntó la falta de propiedad y la frialdad de los modelos decorativos modernos. Finalmente se ocupó de las barcas funerarias, nacidas de la idea del temeroso viaje al más allá, e indicó los diversos tipos de la procesión funeraria.

Fuó muy aplaudido.

EL DOCTOR PARTEARROYO, EN LA SOCIEDAD DE PEDIATRIA. Ayer, en la Sociedad de Pediatría, disertó el doctor Partearroyo sobre el tema "Etiología y patogenia de la tuberculosis". Dice que va a hacer una recopilación de todos los hechos actuales y teorías más en boga etiológicas y patogenéticas de la tuberculosis, basado sobre todo en hechos experimentales hoy conocidos. Hace una clasificación de los distintos tipos del bacilo de Koch. Contrariamente a lo que se creía antes, cuando se suponían diversos tipos, el bovino, el humano, etc., hoy se cree que existe un solo tipo y que todas las formas variadas no son más que formas de adaptación del bacilo a los distintos organismos. Expone cómo se produce la infección y cómo se ha abierto paso la teoría de que la tuberculosis se contagia por vía linfemática y no por vía aérea. Relata diversas experiencias realizadas en la escuela italiana y suya propias en la enfermería de Chamartín.

CREE que existe una infección primaria de carácter linfático, que se desarrolla en la infancia. El esquema de Ranke ha sido ya desechado por completo. Otro período es el de la reinfección, en la cual no se resuelve más que de tres maneras siguientes: por abstracción, induración o oxvernización.

Presenta una serie de radiografías, que son proyectadas, para demostrar esto, y por último dice que todo organismo humano está infectado; no enfermo, pero sí infectado. Únicamente en las condiciones posteriores de hiposíntesis, infecciones alérgicas, etcétera, puede desarrollarse el organismo infectado la verdadera enfermedad tuberculosa.

Insistió nuevamente sobre el predominio de la infección linfemática como mecanismo para producir la enfermedad. El doctor Partearroyo fué muy aplaudido al terminar su interesante disertación.

PARA HOY. A las siete de la tarde: En el domicilio de Unión Republicana Femenina (plaza de las Cortes, 4), continuación del ciclo de conferencias respecto de "La mujer moderna". La presidenta de la entidad, señorita Clara Campomar, desarrollará la quinta disertación pública, y tema de ésta será "La mujer polaca".

En el Círculo de Ingeniería Republicana (calle Mayor, 6), continuación del llamado a Cortes, jefe de la minoría de un núcleo político, D. Augusto Barcia, quien tratará acerca de "El momento político actual". A las siete y media: Primera conferencia de las organizadas por la Comisión técnica de Aviación de Acción Popular. El temático con el Herrero disertará sobre "El problema aeronáutico en España".

En el domicilio de la Sociedad denominada La Unica (calle de Barceló, 7), primera conferencia del ciclo organizado por el partido o nacional republicano, cuyo afiliado el ex ministro D. Ramón Feccé desarrollará el tema "Política agraria".

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás). 6,30. Yerma (5 pesetas butaca). 10,30. García del Castañar (a una tarde y patogenia de la tuberculosis, basado sobre todo en hechos experimentales hoy conocidos. Hace una clasificación de los distintos tipos del bacilo de Koch. Contrariamente a lo que se creía antes, cuando se suponían diversos tipos, el bovino, el humano, etc., hoy se cree que existe un solo tipo y que todas las formas variadas no son más que formas de adaptación del bacilo a los distintos organismos. Expone cómo se produce la infección y cómo se ha abierto paso la teoría de que la tuberculosis se contagia por vía linfemática y no por vía aérea. Relata diversas experiencias realizadas en la escuela italiana y suya propias en la enfermería de Chamartín.

COMICO.—(Carmen Diaz). 6,30 y 10,30. La Dorotea (éxito cumbre de Mánrufo). CALDERÓN.—(Ultimeos días). 6,30 (beneficio de Luis Sagüel-Vela). La del manójo de rosas y cancioneros de la parranda y El barbero de Sevilla. 10,30. La del manójo de rosas. Mañana, domingo, despedida de la compañía.

COMEDIA.—6,30 (popular, 3 pesetas butaca). El rey negro, 10,30. Los Sanjurjo, 3 pesetas butaca, Los Sanjurjo.

COMEDIA.—6,30 y 10,30. Oro y marfil (popular, 3 pesetas butaca). MARIA INARIEL.—6,30 y 10,30. Soy un silvencero (110 representaciones). Risal, risal, risal! Mañana, 4 tarde, Pipa y Pipa en la boda. Cuchupicho.

LARA.—6,30 y 10,30. Estudiantina (gran éxito). Butacas, 5 pesetas.

BENAVENTE.—(José Isbert-Milagros Leal). (Semanal a popular, 3 pesetas butaca). 6,30 y 10,30. La vida de la pensión de Pilar Millán Astrua. VICTORIA.—(Tel. 13458). (Compañía Heredia-Aquerino). A las 6,30 y 10,30. La Papirosa (éxito indiscutible). Domingo, a las 4. El río dormido; a las 6,30 y 10,30. La boda.

TEATRO CHUECA.—(Compañía Loreto-Chicote). 6,30. La marimandante. 10,30. ¿Que trabaje Rita! (representación). MARTIN.—6,30 y 10,30. Las de los ojos en blanco. IDEAL.—6,30 y 10,30. La embriaguez de la gloria (por Anguillón). Gran éxito.

CIRCO DE PRICE.—A las 6,30 y 10,30. Penúltimo día de circo. Gran programa de atracciones. BARRAJO.—(Teléfono 21374). 6,30 y 10,30. Gran éxito de los caballitos, perros y monos. Sillas de pista, 3 pesetas.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. 6. Teléfono 16400). A las 4 (popular). Primero, a palas; Ibañabarría o Ibañabarría; Galdames IV y Ermua. Segundo, a remonte: Chacón III y Sanmartín contra Larremendi y Urzuain.

CINE DE LA OFERTA.—(Teléfono 14388). 6,30 y 10,30. El heredero del Bal Tabarin (grandioso éxito).

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900). 6,30 y 10,30. La sombra que mata y Cock-tail de besos (éxito cumbre).

MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 712). 6,30 y 10,30. El misterioso señor X (gran film policélico).

CAPITOL.—(Teléfono 22228). A las 6,30 y 10,30. Noticiario Fox. Tierras de Zamora y Siempre en mi corazón.

CINE RENOVADA.—(Teléfono 34373). 6,15 y 10,15. ¡Dios formidables (éxito!)!. Anuncios por palabras (bellísima ópera, por Magda Schneider) y Dama de la Prensa (Francisco Des y Ralph Bellamy).

CINE GOYA.—(5540). 6,30 y 10,30. Paso a la juventud.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30. Las vírgenes de Wimpole Street (Norma Shearer. Premio March).

CINE DE MAYO.—6,30 y 10,30. ¡Vámonos hoy!.

CINE AVIGUILLÉS.—6,30 y 10,30. Hay mujeres así y La dama del bulwer (gran éxito doble).

GACETILLAS

COMICO.—Diariamente. "La Dorotea", éxito clamoroso de Marquitta y su gran intérprete Carmen Diaz.

LARA.—Hoy, sábado, grandioso éxito. "Estudiantina", dos veces. Mañana, domingo, seis y media, "Estudiantina", teatro tarde y noche. "Madre Alegría", tres pesetas butaca; éxito inagotable.

EL alcalde gubernativo ha manifestado que el ponente de la propuesta auya sobre el teatro Español ha terminado su trabajo, que presentará a la discusión del próximo Pleno municipal. Al parecer, el Ayuntamiento piensa tomar acuerdos sobre la organización que ha de darse al teatro Español antes de que se termine la actual temporada. También ha celebrado el delegado gubernativo una entrevista con los Sres. Marquina, Borrás (Tomás), Pemán y Rey Mora, para estudiar el contenido de la propuesta que se hará a las Cortes en relación a una organización nacional del teatro. En esta entrevista se fijaron como puntos de estudio los siguientes: ubicación de la legislación; disposiciones sobre los teatros oficiales (del Estado, Diputación, Ayuntamiento o Beneficencia); régimen de tributación; tarifas de transportes; alquileres de locales; jornada teatral; clasificación de locales; teatro nacional y otro punto a tratar sobre el Colegio Oficial del Teatro.

COMICO.—Diariamente. "La Dorotea", éxito clamoroso de Marquitta y su gran intérprete Carmen Diaz.

LARA.—Hoy, sábado, grandioso éxito. "Estudiantina", dos veces. Mañana, domingo, seis y media, "Estudiantina", teatro tarde y noche. "Madre Alegría", tres pesetas butaca; éxito inagotable.

EL alcalde gubernativo ha manifestado que el ponente de la propuesta auya sobre el teatro Español ha terminado su trabajo, que presentará a la discusión del próximo Pleno municipal. Al parecer, el Ayuntamiento piensa tomar acuerdos sobre la organización que ha de darse al teatro Español antes de que se termine la actual temporada. También ha celebrado el delegado gubernativo una entrevista con los Sres. Marquina, Borrás (Tomás), Pemán y Rey Mora, para estudiar el contenido de la propuesta que se hará a las Cortes en relación a una organización nacional del teatro. En esta entrevista se fijaron como puntos de estudio los siguientes: ubicación de la legislación; disposiciones sobre los teatros oficiales (del Estado, Diputación, Ayuntamiento o Beneficencia); régimen de tributación; tarifas de transportes; alquileres de locales; jornada teatral; clasificación de locales; teatro nacional y otro punto a tratar sobre el Colegio Oficial del Teatro.

CARTELERERA

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás). 6,30. Yerma (5 pesetas butaca). 10,30. García del Castañar (a una tarde y patogenia de la tuberculosis, basado sobre todo en hechos experimentales hoy conocidos. Hace una clasificación de los distintos tipos del bacilo de Koch. Contrariamente a lo que se creía antes, cuando se suponían diversos tipos, el bovino, el humano, etc., hoy se cree que existe un solo tipo y que todas las formas variadas no son más que formas de adaptación del bacilo a los distintos organismos. Expone cómo se produce la infección y cómo se ha abierto paso la teoría de que la tuberculosis se contagia por vía linfemática y no por vía aérea. Relata diversas experiencias realizadas en la escuela italiana y suya propias en la enfermería de Chamartín.

COMICO.—(Carmen Diaz). 6,30 y 10,30. La Dorotea (éxito cumbre de Mánrufo). CALDERÓN.—(Ultimeos días). 6,30 (beneficio de Luis Sagüel-Vela). La del manójo de rosas y cancioneros de la parranda y El barbero de Sevilla. 10,30. La del manójo de rosas. Mañana, domingo, despedida de la compañía.

COMEDIA.—6,30 (popular, 3 pesetas butaca). El rey negro, 10,30. Los Sanjurjo, 3 pesetas butaca, Los Sanjurjo.

COMEDIA.—6,30 y 10,30. Oro y marfil (popular, 3 pesetas butaca). MARIA INARIEL.—6,30 y 10,30. Soy un silvencero (110 representaciones). Risal, risal, risal! Mañana, 4 tarde, Pipa y Pipa en la boda. Cuchupicho.

LARA.—6,30 y 10,30. Estudiantina (gran éxito). Butacas, 5 pesetas.

BENAVENTE.—(José Isbert-Milagros Leal). (Semanal a popular, 3 pesetas butaca). 6,30 y 10,30. La vida de la pensión de Pilar Millán Astrua. VICTORIA.—(Tel. 13458). (Compañía Heredia-Aquerino). A las 6,30 y 10,30. La Papirosa (éxito indiscutible). Domingo, a las 4. El río dormido; a las 6,30 y 10,30. La boda.

TEATRO CHUECA.—(Compañía Loreto-Chicote). 6,30. La marimandante. 10,30. ¿Que trabaje Rita! (representación). MARTIN.—6,30 y 10,30. Las de los ojos en blanco. IDEAL.—6,30 y 10,30. La embriaguez de la gloria (por Anguillón). Gran éxito.

CIRCO DE PRICE.—A las 6,30 y 10,30. Penúltimo día de circo. Gran programa de atracciones. BARRAJO.—(Teléfono 21374). 6,30 y 10,30. Gran éxito de los caballitos, perros y monos. Sillas de pista, 3 pesetas.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. 6. Teléfono 16400). A las 4 (popular). Primero, a palas; Ibañabarría o Ibañabarría; Galdames IV y Ermua. Segundo, a remonte: Chacón III y Sanmartín contra Larremendi y Urzuain.

CINE DE LA OFERTA.—(Teléfono 14388). 6,30 y 10,30. El heredero del Bal Tabarin (grandioso éxito).

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900). 6,30 y 10,30. La sombra que mata y Cock-tail de besos (éxito cumbre).