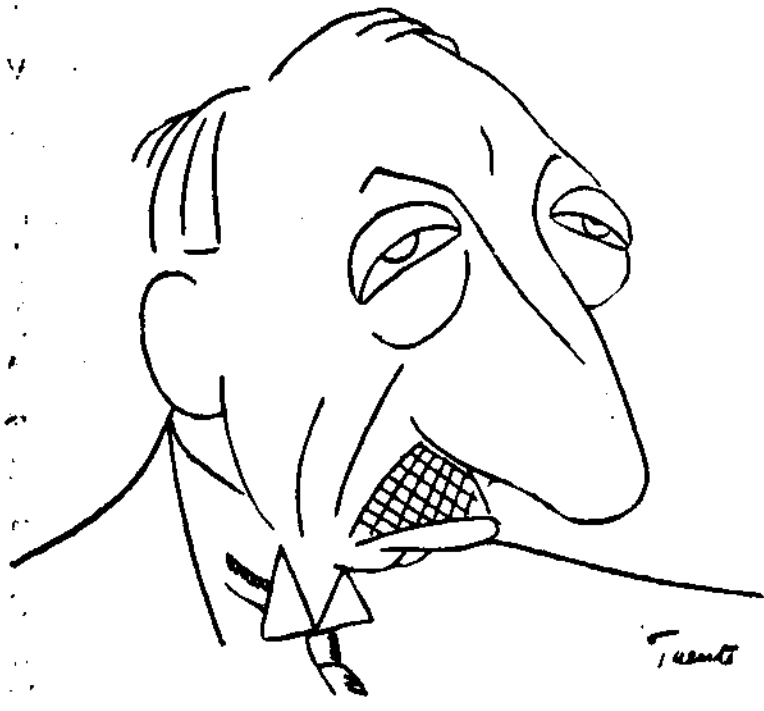


LOS LIBROS

AUTORES DEL DIA



Monsieur Leon Bernard, ex ministro francés, cuya campaña en favor de las humanidades le granjeó gran popularidad. Es sanador por los ojos. Firmes, onduladas, publicista y académico electo. Acababa sus colegas de la Alta Cámara de agraciarse con un banquete durante el cual le han regalado el bicentenario de inmortal.

política

RIDRUEJO RUIZ-ZORRILLA, LEOPOLDO: "Formación del Estado en la transformación del secano en regadío". Dirección general de Agricultura. Servicio de Publicaciones Agrícolas.

En la serie de trabajos que publica el Servicio Especial de la Dirección general de Agricultura ha aparecido ahora el que, como posición a V Congreso Nacional de Riego, celebrado el año pasado en Valladolid, presentó el ingeniero agrónomo D. Leopoldo Ridruejo. La voz de Ridruejo merece siempre una especial atención, porque reúne en sí cosas difícilmente separables: ciencia pura y acción, presencias amenas por una clarísima noción de la realidad, del ambiente en que tiene que desenvolverse. El Ridruejo uno de los agrónomos que mejor conoce el campo español; pero es también el que más hondamente cala al campo de la agricultura, que es el campo de una vez—a casero no le gana nada. Sólo a los tontos le está autorizado hablar despectivamente del casero: "Insoportable, de pocas palabras y muy metido en sí", como le define el diccionario de la Academia.

¿Cuál es la función del Estado en la transformación del secano en regadío?

Para dar contestación a esta pregunta, otros necesitarían montañas de papel; pero Ridruejo es hombre de "pocas palabras y muy metido en sí"; muy metido en sí, como le define el diccionario de la Academia.

"Hasta la fecha, el éxito económico no ha acompañado a aquellas obras de nuevo riego", afirma. Pero alega: "Del excesivo plan que media entre la terminación de la obra hidráulica y la normal explotación del suelo se derivan perjuicios tan graves, que se va en ello a España todo lo que en medio siglo puede esperarse de los sacrificios hechos en nuevos regadíos. Todo esto por no incluirse en los proyectos todas las demás obras hidráulicas y de colonización que el riesgo exige. No puede el Estado limitarse a la construcción de la gran obra hidráulica (pantano, canal y acequias principales), sino que ha de abarcar, con un sentido colonizador, el estudio completo: captación de las aguas, conducción, distribución y desagüe, preparación de tierras, caminos, viviendas de los colonos, servicios públicos y comunales de los núcleos de población, servicios agropecuarios y cuantos elementos son necesarios para la explotación racional del regadío, y en su posible coordinación, con la repoblación forestal. Determina con fórmulas matemáticas las aportaciones que corresponden al Estado y las que deben ser hechas por los propietarios. Las obras de riego no son una lotería, y hay que convencerse de que el día que el Estado acuerda el riesgo de la tierra lo hace para que éste cumpla un fin social, y el propietario que no está en condiciones de cumplirlo debe retirarse de la zona. Lo primero que hay que hacer, al el bolsillo no responde, es desprenderse de parte de la tierra. Cuando algún propietario regante no quiere suscribir el compromiso previo que en su día ha de exigirse para responder del pago de las obras a su cargo, acordadas por el Estado, le será expropiada la tierra a precio de secano."

En todo el trabajo de Ridruejo, ejemplo de vaguedades, afirmativo y terminante, sin que esto excluya en algunos casos el reconocimiento de las dificultades, que no soslaya, sino que acomete de frente.

índice

"PARA EL CONOCIMIENTO DE ESPAÑA" La revista alemana "Hochschule und Ausland" ha publicado en su número de diciembre pasado un extenso artículo, que sería verdaderamente sensible para el lector español. Se titula "Zur Erkenntnis Spaniens" ("Para el conocimiento de España"), y su autor es D. Adolfo Adams, director del Centro Germano-español en Madrid. El público español que las revistas extranjeras está acostumbrado a leer tan asombrosos y absurdos y pintorescos juicios sobre su patria, que encuentran un estudio como el que comentamos, ponderado, justo, discreto y certero, recibe una verdadera sorpresa. Son legión los extractos que continuamente nos "descubren". Lo clásico es que el periodista, científico o intelectual de cualquier nacionalidad penetre por el Pirineo, permanezca dos días en Madrid, haga un veloz recorrido por Andalucía, y luego, allá en su despacho de Londres, de Berlín o Estocolmo, da a las prensas un magistral y sólido artículo acerca de cómo es España y qué clase de seres son los españoles.

Adams lleva en España cinco años, se ha comprometido con nosotros a la perfección, conoce nuestros problemas y nuestra psicología, e indignado, sin duda, al leer tanto artículo doctoral sobre España, se ha decidido a redactar unos párrafos que, en cierto modo, vienen a significar colocar el juicio sobre nosotros y nuestras cosas, ante los alemanes especialmente, en el punto en donde debe estar.

"A dos causas se pueden reducir la falta de acierto de los juicios que sobre España aparecen en el extranjero—dice el autor—: Por un lado, se habla de España de una manera romántica, de una belleza del sur y de sus costumbres. Por otro, se la considera como un país cuya vida y cultura espiritual no está en relación con el "standard" europeo, y por eso hay que excluir del resto de los Estados de Europa. Estas dos ideas no corresponden a la verdad, porque España es un país al que no se puede conocer ni con un aprecio romántico ni con una desdenada soberbia. Y más adelante: "No parece importante decir que el español, por temperamento, no tiene la complicación del resto de los europeos en planes científicos, que no piensa abstractamente, y que a causa de esto se acerca a las realidades de la vida de otro modo que, por ejemplo, los alemanes. Sería una gran equivocación suponer a base de esto un nivel espiritual inferior: son dos maneras completamente diferentes de observación y comprensión del mundo exterior. El español reconoce las cosas intuitivamente, sin preguntar por las causas cercanas o ajenas a sus ideas. Tiene una comprensión inmediata hacia las cosas de la vida, sin que necesite, como el alemán, dar un rodeo con el pensamiento racional para llegar a las realidades."

Con iguales ciertos juicios habla el autor de la simpatía innata española, que cultiva tan pronto al extranjero; del mito del "español germanófilo", que tanto daño ha hecho, pero no hay que enturbiar con tergiversaciones políticas lo que es una simple y franca admiración por los progresos científicos.

Lea usted "La Voz" todas las noches

PANTALLAS Y ESTUDIOS LAS ARTES Y LOS DIAS ESCENA Y BASTIDORES

A juzgar por las declaraciones hechas a un redactor del semanario pasionero "Pour Vous", Douglas está dispuesto a retirarse de las actividades cinematográficas. Douglas no tiene ningún "film" en proyecto ni piensa para nada en el "cine". "Soy—ha dicho— propietario de una parte de United Artists... pero nada más." A continuación, el hombre ha afirmado muy seriamente "que hace cinco años que ha abandonado el "cine" activo... "Don Juan" y "Robinson" no le convencen. O no son "films" "serios", según su propia expresión. Douglas se marcha a Pekín, "la ciudad más civilizada del mundo"...

OPERA

MASANA, LUNES, PRESENTACION Canción de primavera Música inolvidable, un vals encantador y mil incidentes cómicos.

MONUMENTAL CINEMA

MASANA, LUNES, PRESENTACION Escándalos romanos La más graciosa parodia de EDDIE CANTOR Encadrada en un marco de lujo y esplendor. 500 bellísimas mujeres.

FUENCARRAL

MASANA, LUNES, EL FANTASMA DEL CONVENTO La más fantástica de las producciones. Hablada en español. ENRIQUE DEL CAMPO, MARTA RUEL y CARLOS VILLATORO Película de "films" Rara, distribuida por A. Balonga.

PRENSA

MASANA, LUNES, ESTRENO EXTRAORDINARIO DEL "FILM" U. F. A. Un cierto señor Grant Deliciosa comedia por JEAN MURAT, ROSINE DEBEAR y OLGA TSCHEZOVA En los maravillosos paisajes de Italia se desenvuelve una aventura de juventud y amor, misteriosa e inquietante. Butacas, 2 pías. Sillones, 1 pía.

con el célebre productor "rebelde" Walter Wanger, a quien se debe, entre otras tan extravagantes como "Gabriel sobre la Casa Blanca" y "Washington Merry-go-round". Hay estimaba que la nueva producción de Wanger titulada "The President vanishes" es de tendencia excesivamente democrática y constituye una obra política. Pero Wanger ha puesto los ojos en las cosas de la vida. Por lo visto, Wanger ha hecho unos años pontificando del partido republicano y aparece inspirado con frecuencia por movidas partidistas. De un momento a otro, Hays va a ser relevado... ¡Ya es hora!

MAX Reinhardt ha encontrado por fin a "Hipólita" de su próximo "film" "El sueño de una noche de verano". La elegida como "reina del Amazonas" es la bella actriz Verree Teasdale, esposa de

Adolfo Menjón... Ya hemos dicho que en el reparto del "film" de Reinhardt figuran los nombres de James Gagney, Dick Powell, Joe E. Brown, Joan Muir, Anita Louise, Olivia de Havilland, Ian Hunter, Victor Jory, Ross Alexander, Grant Mitchell, Frank Mc Hugh, Olli Harlan, Mickey Roo

Art y deporte La Asociación de Pintores y Escultores se ha dirigido al presidente de la Comisión gestora del Municipio de Madrid solicitando se de participación en los trabajos de estudio en proyecto a los artistas. Hemos de alabar esta gestión y pedir a la vez que sea atendida en lo posible y no hay duda de que la cosa es hacedora—lo que con justicia los artistas piden. Y no, por cierto, porque los artistas están atravesando una crisis muy dura, lo cual ya sería de por sí razón suficiente, sino muy particularmente porque el arte tiene una función social que realizar dentro de la vida de una gran urbe como Madrid, y con harta y dolorosa frecuencia los que la rigen se olvidan o ignoran—más es esto que aquello—que lo estético es también uno de los elementos capitales del urbanismo de todos los tiempos.

No hay necesidad de insistir sobre la desdichada actuación que en ese campo ha tenido desde tiempos casi inmemoriales el Municipio madrileño; hasta tal punto, que el Estado ha sentido la necesidad de crear una Junta para la protección y defensa del Madrid histórico y artístico. He aquí un dato que debería hacer reflexionar a todos los que rigen o aspiran a regir la ciudad. Un Municipio de la importancia del madrileño debería también hacer autoridad en materia de estética urbana; pero a juzgar por lo que todos los días vemos por esas calles, plazas, parques y jardines, en lo que menos competencia muestra la capital de España es precisamente en esa materia. El estudio y escuela de deportes que se proyecta debe tener también su parte artística, como pide

PARA HOY ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) A las 4. El gran galeoto (8 puestas butaca). 6.30 y 10.30. Yerma (de García Lorca; éxito definitivo). ZARZUELA.—4. Katinka. 6.15 y 10.30. Siete colores. COMICO.—(Carmen Diaz.) 6.30. La risa (5 puestas butaca). 10.30. La risa (8 puestas butaca). CALDERON.—4.30 (3 puestas), última de Píncipales en la sala encantada. 6.30 (6 puestas) y 10.30 (4 puestas). La del manojito de rosas (éxito definitivo). 12.30. El rey de Caballería (el mayor éxito cómico de la temporada, por el trio del buen humor, Lucien Baroux, Fernand y Pierre Brasseur, con Betty Stockfeld; que sigue agotando las localidades). COMEDIA.—6.30 y 10.30. Los Sandovales. FONTALBA.—6.30 y 10.30. Oro y marfil. MARIA ISABEL.—A las 4 (teatro de niños). Pipo y Pipa en la boda de Cucuruchito (éxito). A las 6.30. Soy un sinvergüenza! (éxito). (Irish). (Irish). (Irish!). LARA.—A las 8. Madre Alegría (populares). 8 puestas butaca). 6.30 y 10.30. Estudiantina (éxito grandioso). BENAVENTE.—(José Isbert-Milagros Leal.) 4 butacas, 3 puestas). La viudita se quiere casar (última representación). 6.30. La chica de la pensión (de Pilar Millán Astray). VICTORIA.—(Tel. 13455.) (Compañía Heredia-Asquerino.) A las 4. El río dormido. A las 6.30 y 10.30. La Papirusa. TEATRO CHUECA.—(Compañía Loreto-Chicoté.) El sofá, la radio y la hija de Palomo. Éxito. 6.30. La atropellada. 10.30. La casa de los pingos. MARTIN.—4.15. Las noches de Montecarlo (gran éxito de risa). 6.30 y 10.30. Las dos ojeas en blanco. 6.30 y 10.30. Exhibiciones. IDEAL.—4.30, 6.30 y 10.30. Gran éxito de Lulista Estevo, Goyeva y otras atracciones. CIRCO DE PRICE.—Último día de los bailarines del marathón. A las 4, 6.30 y 10.30. Exhibiciones. atracciones, sprints de 30 a 60 minutos y a finish. Emoción insuperable. FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI, número 6. Teléfono 16908.) A las 4, 6.30 y 10.30. Primer premio, a remonte: Mágica y Abriquetta contra Mugueta y Pitero. Segundo, a pala: Ibañbarriaga y Orrantia contra Chacón y Ermua. Tercero, a remonte: Arrechea y Estanarria contra Larrañaga II y March.

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14836.) 4.30, 6.30 y 10.30. La princesa de la Cerdá (por María Eggerich; grandioso éxito). Lunes, 6.30 y 10.30. Exhibiciones. CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.) 4.30, 6.30 y 10.30. Identidad desconocida (es un film Paramount). Lunes, 6.30 y 10.30. Un cierto señor Grant (por Jean Murat, Rosine Debear y Olga Tschetzova). MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71214.) 4.30 y 10.30. Compañeros de guerra (por Stan Laurel y Oliver Hardy). Lunes, 6.30 y 10.30. Escándalos romanos (por Eddie Cantor). CAPITOL.—A las 6.30 y 10.30. Noticiario Fox. Me gusta la música y La espía número 13. (Teléfono 22229.) CINE GENOVA.—4.15, El gato y el violín y El resacaño de Betty. 6.15 y 10.15 (un programa especial extraordinario). Costeña de Rusia (film realizado por Alexander Korda e interpretado por Douglas Fairbanks, Jr. y Elisabeth Bergner) y La delicia opereta. El rey y el violín (Jeanette MacDonald y Ramón Novarro). RIALTO.—(Teléfono 21870.) 4.15, 6.30 y 10.30. gran éxito de ritmo de cambio (por Paul Muni). Masana, lunes y martes. Exhibiciones. Butaca, 3 puestas; entrepuerto, 2.50; y principal, 1.50; último día de El mundo ombra (por Paul Muni). ALKAZAR.—4.30, 6.45 y 10.45. El encanto de una noche (gran éxito de Katy de Nagy). PALACIO DE LA MUSICA.—4.30 y 10.30. Hombres en blanco (Clark Gable, Myrna Loy). CINE GOYA.—4. sección infantil. 6.30 y 10.30. programa doble. El presidente Fantasma y "Por qué trabajar?" (Laurel-Hardy). CINE DOS DE MAYO.—4.30 y 10.30. El Niño de las Colas. CINEMA ARGUELLES.—4.30 y 10.30. Vivamos hoy. CINE VIVAMOS HOY.—4.30, 6.30 y 10.30. Último día de la superproducción Ufa. La pensión Dorrit (por la genial Anna Ondra). Éxito grandioso. FUENCARRAL.—4.15, 6.30 y 10.30. Exhibiciones de Cine y teatro (film de Cecil de Mille, por Claudette Colbert; versión española). Masana. El fantasma del con-

vento (la más espectacular y fantástica de las producciones). AVENIDA.—4. 6.30 y 10.30. Cargamento salvaje (la nueva gran película de Frank Buck). PROGRESO.—4.30 y 10.30. El burlesco de Florencia (Constancia Benayud; éxito definitivo). FIGARO.—(Tel. 29741.) 4.30, 6.30 y 10.30. La hija del regimiento (Anny Ondra). ROYALTY.—(Tel. 34458.) 4.15. Infantil extraordinario. Maravillosos juguetes. Risa continua con Tomasín, preciosos dibujos, Pichi, el gato con botas, el ovejito, y el suabato Zamorán. 6.30 y 10.30. 98 de Caballería (el mayor éxito cómico de la temporada, por el trio del buen humor, Lucien Baroux, Fernand y Pierre Brasseur, con Betty Stockfeld; que sigue agotando las localidades). BILBAO.—(T. 30796.) 4.15, 6.30 y 10.30. Sor Angélica (sexta semana). PANORAMA.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Butaca, 1.50. Revista Paramount (en español). Garage de Buddy (grupo). Fiestas de verano (grupo). (Grupo deportivo). De Valencia a Marsella (documental). Phil Spitalny y su orquesta (musical). Y el preso número 3 (marionetas). Lunes, 2 tarde, nuevo programa.

PARA MASANA ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) 6.30 (popular). 7.30 (popular). El gran galeoto. 10.30. Yerma (8 puestas butaca). ZARZUELA.—4.15 y 10.30. Siete colores (clamaroso éxito). COMICO.—(Carmen Diaz.) 6.30. La risa (popular). Noche, no hay función. CALDERON.—6.30 y 10.30 (4 puestas). La del manojito de rosas (el mayor éxito cómico de estos años). COMEDIA.—6.30 (popular). 3 puestas butaca). El rey negro. 10.30. Los Sandovales. FONTALBA.—6.30 y 10.30. Oro y marfil (butaca, 5 puestas). MARIA ISABEL.—6.30 y 10.30. Soy un sinvergüenza! LARA.—6.30 y 10.30. Estudiantina (grandioso éxito). BENAVENTE.—(José Isbert-Milagros Leal.) 6.30 y 10.30. La chica de la pensión (de Pilar Millán Astray; éxito). VICTORIA.—(Tel. 13455.) (Compañía Heredia-Asquerino.) A las 6.30 y 10.30. La Papirusa. TEATRO CHUECA.—(Compañía Loreto-Chicoté.) (Lunes popular). 6.30 y 10.30. La chica de Buenos Aires. MARTIN.—6.30. Las noches de Montecarlo (éxito de risa). 10.30. Las dos ojeas en blanco. Beneficio de los autores, González de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso, con un colosal programa. FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI, número 6. Teléfono 16908.) A las 4, 6.30 y 10.30. Primer premio, a remonte: Mágica y Abriquetta contra Larrañaga II y San Martín. CINE GENOVA.—6.15 y 10.15 (un gran programa doble). El diamante Orlof (bellísima opereta, por Lisane Haid e Iván Petrovich) y La magnífica realización de "Van Dyke" (el más de las mujeres (Max Baer y Myrna Loy). Jueves: La ría del gato (Harold Lloyd). ALKAZAR.—4.30, 6.45 y 10.45. El encanto de una noche (gran éxito de Katy de Nagy). PALACIO DE LA MUSICA.—4.30 y 10.30. La taquimeca se casa (Maris Glory; Jean Murat). CINE GOYA.—4.30 y 10.30 (programa doble). El presidente Fantasma y "Por qué trabajar?" (Laurel-Hardy). CINE DOS DE MAYO.—(Lunes popular.) 6.30 y 10.30. El Niño de las Colas. CINEMA ARGUELLES.—6.30 y 10.30. El doctor X. COLISEUM.—4.30 y 10.30. La peña Dorrit (por Anny Ondra). AVENIDA.—6.30 y 10.30 (estreno). Escandalo a medias y La vida en broza. PROGRESO.—6.30 y 10.30 (acontecimiento). Las cuatro hermanitas. FIGARO.—(Tel. 29741.) 6.30 y 10.30. Estudio en rojo (una aventura de Sherlock Holmes). ROYALTY.—(Tel. 34458.) 6.30 y 10.30. El 98 de Caballería (segunda semana de este grandioso éxito). Beneficio de los autores y Proclamamos como el mayor éxito de la temporada). BILBAO.—(T. 30796.) 6.30 y 10.30. Sor Angélica (séptima semana).

CARTELERA

Los despidos en las minas de Riotinto HUELVA 19 (5 L.). Ha llegado el secretario del Ministerio del Trabajo, D. Práxedes Zencada, para estudiar la situación creada por los despidos anunciados en Riotinto y las fórmulas viables para resolver la situación. Conferencia con el presidente del Jurado mixto de Minería, y dijo a los periodistas que se proyecta hacer un dictamen, y que esta tarde visitaría la cuenca de Riotinto. (Febus.)

Como se sabe, el teniente de la Guardia civil Sr. Torrens se hallaba al frente del puesto del pueblo de Ujo cuando estallaron los sucesos revolucionarios en Asturias. Complicado en dichos sucesos, fue poco juzgado por un Consejo de guerra que se efectuó en Oviedo, y que le condenó a la pena de muerte por un delito contra el honor militar. Y ahora, la Sala sexta del Supremo examinará, el próximo martes, la rectitud de la aplicación de los preceptos legales que determinan la aplicación de la pena asistida.

El día 8 de noviembre pasado, Cipriano Herrera Mares, en Mogu, aldea de Santander, mató a cuchillo a su novia. Las autoridades encontraron un revolver en poder de Cipriano, y aunque se demostró que éste no había empleado el arma de fuego en la ejecución del crimen, el Tribunal de urgencia de aquella capital fué encargado de sustanciar todas las responsabilidades del delincuente: tenencia ilícita de armas de fuego y asesinato. La sentencia recaída condenó a Cipriano a treinta años de reclusión por el segundo delito y a dos años de cárcel por el primero. El abogado defensor de Cipriano promovió un incidente de declinatoria ante los magistrados del Tribunal juzgador, por no creérselo competente para dilucidar jurídicamente un delito que no cae dentro del área de la ley de Orden público, sino en la de las "leyes penales ordinarias". La tenencia ilícita de un arma de fuego, aunque ésta hubiera servido para la ejecución del crimen, no es suficiente para llevar hasta la jurisdicción de urgencia la sustanciación de un delito de asesinato.

La declinatoria fué denegada por los referidos magistrados, y de esta declaración se ha recurrido ahora por el letrado D. Mariano Alarcón Rueda ante la Sala segunda del Tribunal Supremo. Oportunamente daremos a conocer el criterio de este Alto Tribunal.

Consejos de guerra Ayer por la mañana se efectuó en Prisiones Militares un Consejo de guerra para juzgar a Antonio Trigo Mayral, acusado de un delito de excitación a la rebelión. El fiscal solicitaba la pena de seis años y un día de prisión, y el defensor, la absolucón. La sentencia no será firme—y, por lo tanto, conocida públicamente—hasta que la apruebe el auditor.

Por la tarde se llevó a cabo otro Consejo de guerra, en la Cárcel Modelo, contra Julián Elena Díaz, también por un delito de excitación a la rebelión. El fiscal solicitó seis años y un

HOTEL BRISTOL HABITACION CON BAÑO, 8 P.TB. FI Y MARGALL, 15 (GRAN VÍA)

la Asociación de Pintores y Escultores. Tal vez no deje de chocar a ciertas gentes esta pretensión, pues para ellas un estudio se compone simplemente de una cancha para juegos y ejercicios deportivos y unas cuantas tribunas para los espectadores. Pues sí, señor: un estudio es esto y algo más. Un estudio puede ser también una escuela de arte. Así fueron los estudios clásicos tal vez más que en sus talleres. Así lo ha entendido, resucitando antiguísimas tradiciones, la Roma de los fascistas. El estudio romano es una de las más bellas obras arquitectónicas que ha producido Italia de nuestros días, y su arquitectura ha sido tratada con amplitud admirable, la escultura no ha dejado de poner en ella nobilísimos acentos. Los italianos no han concebido el estudio meramente en el sentido de la pura función, sino que, sin faltar a este sentido capital, han querido y sabido ver la parte de ideal nacional que un campo de deportes significa. La fortaleza italiana, las virtudes todas del vigor físico, sin el cual no hay pueblo sólido posible, el ideal nacional de fuerza e imperio, allí están representados por medios estéticos de noble calidad. Mirence, pues, los llamados a realizar el nuevo estudio y escuela de deportes en el espejo y ejemplo italiano, y se concenarán de que el arte tiene no poco que ver con el deporte y que a él le corresponde elevar el sentido de éste y expresar lo que tiene de ideal humano y nacional.

EL OTRO INFORMACION Próxima Exposición Será inaugurada el próximo miércoles la de acuarelas originales del comandante de Artillería D. Antonio Got, en el Círculo de Bellas Artes. Son 69 obras realizadas en Madrid, Guipúzcoa, Bilbao, Segovia, Toledo y Marruecos, y serán exhibidas hasta el 31 del corriente mes.

Los despidos en las minas de Riotinto HUELVA 19 (5 L.). Ha llegado el secretario del Ministerio del Trabajo, D. Práxedes Zencada, para estudiar la situación creada por los despidos anunciados en Riotinto y las fórmulas viables para resolver la situación. Conferencia con el presidente del Jurado mixto de Minería, y dijo a los periodistas que se proyecta hacer un dictamen, y que esta tarde visitaría la cuenca de Riotinto. (Febus.)

Como se sabe, el teniente de la Guardia civil Sr. Torrens se hallaba al frente del puesto del pueblo de Ujo cuando estallaron los sucesos revolucionarios en Asturias. Complicado en dichos sucesos, fue poco juzgado por un Consejo de guerra que se efectuó en Oviedo, y que le condenó a la pena de muerte por un delito contra el honor militar. Y ahora, la Sala sexta del Supremo examinará, el próximo martes, la rectitud de la aplicación de los preceptos legales que determinan la aplicación de la pena asistida.

El día 8 de noviembre pasado, Cipriano Herrera Mares, en Mogu, aldea de Santander, mató a cuchillo a su novia. Las autoridades encontraron un revolver en poder de Cipriano, y aunque se demostró que éste no había empleado el arma de fuego en la ejecución del crimen, el Tribunal de urgencia de aquella capital fué encargado de sustanciar todas las responsabilidades del delincuente: tenencia ilícita de armas de fuego y asesinato. La sentencia recaída condenó a Cipriano a treinta años de reclusión por el segundo delito y a dos años de cárcel por el primero. El abogado defensor de Cipriano promovió un incidente de declinatoria ante los magistrados del Tribunal juzgador, por no creérselo competente para dilucidar jurídicamente un delito que no cae dentro del área de la ley de Orden público, sino en la de las "leyes penales ordinarias". La tenencia ilícita de un arma de fuego, aunque ésta hubiera servido para la ejecución del crimen, no es suficiente para llevar hasta la jurisdicción de urgencia la sustanciación de un delito de asesinato.

La declinatoria fué denegada por los referidos magistrados, y de esta declaración se ha recurrido ahora por el letrado D. Mariano Alarcón Rueda ante la Sala segunda del Tribunal Supremo. Oportunamente daremos a conocer el criterio de este Alto Tribunal.

Consejos de guerra Ayer por la mañana se efectuó en Prisiones Militares un Consejo de guerra para juzgar a Antonio Trigo Mayral, acusado de un delito de excitación a la rebelión. El fiscal solicitaba la pena de seis años y un día de prisión, y el defensor, la absolucón. La sentencia no será firme—y, por lo tanto, conocida públicamente—hasta que la apruebe el auditor.

Por la tarde se llevó a cabo otro Consejo de guerra, en la Cárcel Modelo, contra Julián Elena Díaz, también por un delito de excitación a la rebelión. El fiscal solicitó seis años y un

HOTEL BRISTOL HABITACION CON BAÑO, 8 P.TB. FI Y MARGALL, 15 (GRAN VÍA)

ESTRENOS VICTORIA "La Papirusa", de Adolfo Torrado y Leandro Navarro Con el antecedente de un gran éxito en Barcelona nos llega a Madrid esta comedia que anoche estrenó entre nosotros la misma compañía que hubo de representarla por primera vez en la ciudad mediterránea. El precedente no tiene gran importancia, porque los éxitos son de muchas clases y además no siempre se trasladan por los mismos motivos de público a público. Sin embargo en el caso de "La Papirusa" el motivo de la coincidencia en la buena acogida a la obra por parte de ambos públicos, el catalán y el madrileño, es fácil de hallar. (El poder central se apresuró a acudir a poner el visto bueno al fallo suscrito por la región autónoma.) Se trata de un tipo de teatro que encaja perfectamente en el molde que tiene el espectador medio en su espíritu desde hace muchos años. Un molde de también transferido de padres a hijos. Aquel teatro de intriga, de acción copiosa, de contrastes efectistas, con cabaleros de sombra y una clase de teatro que se remonta a los autores franceses de fines del XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de eficacia segura si se acierta a renovar con habilidad. Remozar significa amortiguar los audios ecotómicos, quitarle el brillo fastuoso que en estos días de XIX, que toca a Berstein por un lado, a Donnay por otro—si se me permite para aclarar el discurso y no por otra cosa citar es los autores verdaderamente notables de aliento junto a los papiruses de aquende—, y aun remontando más la corriente, al propio Sardou. Teatro viejo, en suma. Pero teatro de