

Recepciones académicas

En la Academia de la Historia. — Recepción de don Julián Ribera.

En la Real Academia de la Historia se ha celebrado esta tarde la solemne recepción del eminente arabista D. Julián Ribera y Tarragó.

Presidió el acto el director de la Academia, reverendo Padre Fidel Fita, que tenía a su derecha a los Sres. Herrera y Pérez de Guzmán, y a su izquierda a los Sres. Altalaguirre y Codera.

En el estrado tomaron asiento los académicos señores Beltrán y Rózpide, Mérida, Azcárate, marqués de Villa Urrutia, Ureña, Vives, Blázquez, barón de la Vega de Irujo, Martín Arruñe y Puyol, y los correspondientes doctor Yahuda, Padre Naval, Mafé y D. Eduardo Ibarra.

Asistieron también distinguidas damas y numeroso público.

El nuevo académico leyó un admirable discurso, cuya importancia se desprende del enunciado del tema: «Ella es que aparece en los primitivos historiadores musulmanes de la Península, de una poesía épica romanceada, que debió florecer en Andalucía en los siglos IX y X: es decir, un estudio acerca de la infancia de nuestra Historia literaria, verdaderamente nacional, cuando comenzó nuestra lengua romanceada a formar una literatura popular genuinamente española».

Dedicó el Sr. Ribera las primeras páginas a esa suya figura de su antecesor, el Ilustre D. Eduardo Saavedra.

«Suavé de Saavedra dijo— un varón insigne, hombre de vastísimo cultura, de gran lucidez de entendimiento y de altísimo valor moral: un sabio, un prudente, un bueno. Yo no me atrevo a juzgar de sus publicaciones y libros en materias extrañas a mis aficiones; si puedo decir que en esas alcanzó a sobresalir como en las otras acerca de la historia árabe, debe considerarse como distinguidísimo polígrafo».

De estudios arábigos, que constituyeron un entretenimiento de sus escasos ocios, escribió libros con que se honrarían otros que exclusivamente se hubieran dedicado a tales materias. Su obra acerca de la Historia de la invasión árabe es una maravilla de agudeza, de ingenio y de sagacidad. Su discurso de entrada en la Real Academia Española constituye la obra más completa sobre la literatura aljamiada, y su traducción del *Edisís* es trabajo fundamental, donde pudo de relieve sus excepcionales conocimientos geográficos de la Península.

Entrando en el tema, dió a conocer un testimonio histórico, de autoridad innegable, en el cual se afirma de una manera rotunda y decisiva la existencia de una poesía romanceada en la España musulmana, a fines del siglo IX y principios del X; es decir, que antes de amanecer las literaturas vulgares romanceadas en Europa, aparecía una literatura popular romanceada en la Península, en el punto en que menos se podía sospechar: en el centro de la Andalucía musulmana.

Con el mismo método que el Sr. Ribera empleó para demostrar la existencia de una poesía lírica en lengua árabe, por popular y genuinamente española, sin precedentes clásicos, intiere ahora la existencia también de una poesía épica romanceada en Andalucía, escrita en metros vulgares, ajena a la tradición árabe clásica, informada por materias ó asuntos peculiarmente españoles.

Analizó las composiciones populares de la naciente literatura árabe en España en el siglo IX, en las que se advierte la influencia del medio español; demostración clara de que la primitiva historia de los musulmanes españoles, escrita en lengua árabe, aparece como consecuencia de una fermentación épica popular indígena.

La épica árabe, que se atribuye en su profundo estudio la lengua en que corrían las narraciones de gestas en aquellos siglos: «unas—dice—, tienen el sello de la literatura legendaria de Oriente; hay otras, ante las cuales el ánimo comienza a dudar de si estarían en árabe, en latín ó en romance».

«Mas aquellas que fueron forjadas por musulmanes españoles nacionalistas, los cuales, por el hecho de ser musulmanes, no conservaban cariño alguno a la lengua litúrgica de la Religión, por ellos abandonada y escarnecida, y por ser nacionalistas se afilaban a setas antárabes y gustaban especialmente del idioma nacional, de esas, digo, se puede afirmar que nacerían y correrían seguramente en romance».

El Sr. Ribera, como consecuencia de sus sabias investigaciones, hace la siguiente afirmación, de un valor transcendental para la historia de nuestra literatura:

«La épica española posterior, del poema del Cid y de los romances, se ha creído por muchos derivada de la francesa... Como la de España parecía más moderna, no se debía extrañar que se cayese en la tentación de adjudicarle origen francés, sobre todo fijándose en que la épica francesa y la española tienen muchos caracteres comunes que podrían explicarse por un origen común: pero descubierta la existencia de una literatura popular romanceada española, en tan remotos siglos, y siendo la francesa innegablemente posterior a la andaluza, ¿es de pensar que la francesa estuviese libre por completo de la influencia de aquella nuestra épica primitiva? Yo creo que será muy difícil probar la entera originalidad de la épica francesa, una vez demostrada la existencia de una literatura popular romanceada en Andalucía en el siglo IX».

Nos extraña, pues, que a la épica francesa haya pasado el elemento de la época primitiva española, cuando las corrientes de la imitación empujaban en ese sentido. De España, Nación la más civilizada de Europa en aquel entonces, partían las influencias científicas y artísticas; en Europa penetraron la Teología y la Filosofía musulmanas, personificadas muy principalmente en Averroes y en Avempace y Abentofail, que eran españoles; el sistema lírico popular andaluz penetró en la Provenza; pasó la Astronomía, la Medicina, las Matemáticas; pasaron cuentos populares, apólogos; no pasaría nada de la épica popular andaluza, muy asequible a la población europea que vivía en España?»

En el estrado tomó asiento el Sr. Codera, quien se contentó de leer personalmente su discurso, por los achaques de sus años.

Leyó el discurso el secretario accidental de la Academia, Sr. Pérez de Guzmán.

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Grinda, Abaytua, Espina, González Alvarez, Lázaro, Ortega Morejón, Piñeira, Guenda, Ubeda, Isla, Pólosa Latour, Bayod, Carracido, Pulido, Martín Salazar, Cajal y Mariscal.

De las otras Academias había una brillante representación.

En el público figuraban distinguidas damas. El recienpiciario leyó un notable discurso, en el que, después de dedicar un homenaje de admiración y cariño a su antecesor, el doctor D. Santiago de la Villa, trató el tema «La herencia y la adaptación como factores de la evolución vital».

Para desarrollarlo, ha inspirado el Sr. Díaz Villar en la Anatomía y Fisiología comparadas. Su discurso fue repetidamente interrumpido por los aplausos del auditorio.

Contestó al nuevo académico el doctor D. Baldomero González Alvarez, quien en un discurso brillante ensalzó los méritos del doctor Díaz Villar, teniendo frases de merecido elogio para el discurso que éste había pronunciado.

El Sr. González Alvarez fue ovacionado al terminar la lectura de su brillante trabajo.

El resultado de las carreras fué el siguiente: **Primera carrera.**—«Rob Roy».—Premios: 2.200 pesetas al primero, 200 al segundo y 100 al tercero. Distancia, 2.000 metros.

Estaban inscriptos *Hohemio* y *Indian Boy*. Entró primero *Hohemio*, de Andria Torrepalma. Segundo, «STEEPLE CHASE» MILITAR.—Premios: 750 pesetas y una copa de Sus Altezas los Infantes D.<sup>os</sup> Luisa y D. Carlos.

Inscriptos: *Vendaval*, *Soyapo*, *Estanbé* y *Proté*. Ganaron *Proté*, montado por D. Adolfo Botín, y *Estanbé*, por D. Luis Ponte.

Apostas, nueve pesetas por duro. **Tercera.**—«ALFONSO XII».—Premios: 3.000 pesetas al primero, 350 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.400 metros.

Inscriptos: *Fripón III*, *Gaud*, *Véronise* y *Lactool*. Vencieron *Lactool*, de Andria Torrepalma, y *Fripón III*, del conde de la Cimetra.

Apostas, 13 pesetas por duro. **Cuarta.**—«APLOCK».—Premios: 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.200 metros.

Inscriptos: *Titanic*, *Espino*, *Millon*, *Chartres II* y *Madura*. Llegó primero *Madura*, de D. Pedro Aguilar, y segundo *Titanic*, de Parladé.

Apostas, 14,50 por duro. **Quinta.**—MILITAR USA.—Premios: Tres objetos de arte. Distancia, 1.600 metros.

Llegó primero *Limón*, montado por D. Juan Suelves, y segundo *Primus II*, montado por el Sr. Sánchez Ocaña.

Apostas, 56,50 por duro. El desfile fué brillantísimo; pues concurrió a la fiesta gran número de señoras aristocráticas.—A.

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Grinda, Abaytua, Espina, González Alvarez, Lázaro, Ortega Morejón, Piñeira, Guenda, Ubeda, Isla, Pólosa Latour, Bayod, Carracido, Pulido, Martín Salazar, Cajal y Mariscal.

De las otras Academias había una brillante representación.

En el público figuraban distinguidas damas. El recienpiciario leyó un notable discurso, en el que, después de dedicar un homenaje de admiración y cariño a su antecesor, el doctor D. Santiago de la Villa, trató el tema «La herencia y la adaptación como factores de la evolución vital».

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Grinda, Abaytua, Espina, González Alvarez, Lázaro, Ortega Morejón, Piñeira, Guenda, Ubeda, Isla, Pólosa Latour, Bayod, Carracido, Pulido, Martín Salazar, Cajal y Mariscal.

De las otras Academias había una brillante representación.

En el público figuraban distinguidas damas. El recienpiciario leyó un notable discurso, en el que, después de dedicar un homenaje de admiración y cariño a su antecesor, el doctor D. Santiago de la Villa, trató el tema «La herencia y la adaptación como factores de la evolución vital».

Para desarrollarlo, ha inspirado el Sr. Díaz Villar en la Anatomía y Fisiología comparadas. Su discurso fue repetidamente interrumpido por los aplausos del auditorio.

Contestó al nuevo académico el doctor D. Baldomero González Alvarez, quien en un discurso brillante ensalzó los méritos del doctor Díaz Villar, teniendo frases de merecido elogio para el discurso que éste había pronunciado.

El Sr. González Alvarez fue ovacionado al terminar la lectura de su brillante trabajo.

El resultado de las carreras fué el siguiente: **Primera carrera.**—«Rob Roy».—Premios: 2.200 pesetas al primero, 200 al segundo y 100 al tercero. Distancia, 2.000 metros.

Estaban inscriptos *Hohemio* y *Indian Boy*. Entró primero *Hohemio*, de Andria Torrepalma. Segundo, «STEEPLE CHASE» MILITAR.—Premios: 750 pesetas y una copa de Sus Altezas los Infantes D.<sup>os</sup> Luisa y D. Carlos.

Inscriptos: *Vendaval*, *Soyapo*, *Estanbé* y *Proté*. Ganaron *Proté*, montado por D. Adolfo Botín, y *Estanbé*, por D. Luis Ponte.

Apostas, nueve pesetas por duro. **Tercera.**—«ALFONSO XII».—Premios: 3.000 pesetas al primero, 350 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.400 metros.

Inscriptos: *Fripón III*, *Gaud*, *Véronise* y *Lactool*. Vencieron *Lactool*, de Andria Torrepalma, y *Fripón III*, del conde de la Cimetra.

Apostas, 13 pesetas por duro. **Cuarta.**—«APLOCK».—Premios: 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.200 metros.

Inscriptos: *Titanic*, *Espino*, *Millon*, *Chartres II* y *Madura*. Llegó primero *Madura*, de D. Pedro Aguilar, y segundo *Titanic*, de Parladé.

Apostas, 14,50 por duro. **Quinta.**—MILITAR USA.—Premios: Tres objetos de arte. Distancia, 1.600 metros.

Llegó primero *Limón*, montado por D. Juan Suelves, y segundo *Primus II*, montado por el Sr. Sánchez Ocaña.

Apostas, 56,50 por duro. El desfile fué brillantísimo; pues concurrió a la fiesta gran número de señoras aristocráticas.—A.

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Grinda, Abaytua, Espina, González Alvarez, Lázaro, Ortega Morejón, Piñeira, Guenda, Ubeda, Isla, Pólosa Latour, Bayod, Carracido, Pulido, Martín Salazar, Cajal y Mariscal.

De las otras Academias había una brillante representación.

En el público figuraban distinguidas damas. El recienpiciario leyó un notable discurso, en el que, después de dedicar un homenaje de admiración y cariño a su antecesor, el doctor D. Santiago de la Villa, trató el tema «La herencia y la adaptación como factores de la evolución vital».

JABÓN DE SALES DE LA TOJA

Único en el mundo que a sus cualidades, DEMOSTRADAS, de CURAR y EVITAR LAS AFECIONES DE LA PIEL, una las de ser un excelente producto para los usos DIARIOS DE TOCADOR, por su exquisito perfume y por la untuosidad de su abundante espuma.

Se disuelve en cualquier agua, por salitrosa que sea, y hasta EN LA DEL MAR. De venta en todas las Naciones de Europa y América.

JABÓN DE SALES DE LA TOJA

Único en el mundo que a sus cualidades, DEMOSTRADAS, de CURAR y EVITAR LAS AFECIONES DE LA PIEL, una las de ser un excelente producto para los usos DIARIOS DE TOCADOR, por su exquisito perfume y por la untuosidad de su abundante espuma.

Se disuelve en cualquier agua, por salitrosa que sea, y hasta EN LA DEL MAR. De venta en todas las Naciones de Europa y América.

Carreras de caballos en Madrid

La hermosa de la tarde ha favorecido la fiesta hípica, llevando numerosa y brillante concurrencia al Hipódromo.

En la tribuna Regia estaban los Reyes D. Alfonso y la Victoria, acompañados por la duquesa de S. Carlos y el marqués de la Torrejilla; los Infantes D.<sup>os</sup> Isabel, D.<sup>os</sup> Luisa, D. Carlos y D. Fernando; la duquesa de Talavera y el príncipe Raniero.

El resultado de las carreras fué el siguiente: **Primera carrera.**—«Rob Roy».—Premios: 2.200 pesetas al primero, 200 al segundo y 100 al tercero. Distancia, 2.000 metros.

Estaban inscriptos *Hohemio* y *Indian Boy*. Entró primero *Hohemio*, de Andria Torrepalma. Segundo, «STEEPLE CHASE» MILITAR.—Premios: 750 pesetas y una copa de Sus Altezas los Infantes D.<sup>os</sup> Luisa y D. Carlos.

Inscriptos: *Vendaval*, *Soyapo*, *Estanbé* y *Proté*. Ganaron *Proté*, montado por D. Adolfo Botín, y *Estanbé*, por D. Luis Ponte.

Apostas, nueve pesetas por duro. **Tercera.**—«ALFONSO XII».—Premios: 3.000 pesetas al primero, 350 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.400 metros.

Inscriptos: *Fripón III*, *Gaud*, *Véronise* y *Lactool*. Vencieron *Lactool*, de Andria Torrepalma, y *Fripón III*, del conde de la Cimetra.

Apostas, 13 pesetas por duro. **Cuarta.**—«APLOCK».—Premios: 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2.200 metros.

Inscriptos: *Titanic*, *Espino*, *Millon*, *Chartres II* y *Madura*. Llegó primero *Madura*, de D. Pedro Aguilar, y segundo *Titanic*, de Parladé.

Apostas, 14,50 por duro. **Quinta.**—MILITAR USA.—Premios: Tres objetos de arte. Distancia, 1.600 metros.

Llegó primero *Limón*, montado por D. Juan Suelves, y segundo *Primus II*, montado por el Sr. Sánchez Ocaña.

Apostas, 56,50 por duro. El desfile fué brillantísimo; pues concurrió a la fiesta gran número de señoras aristocráticas.—A.

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Grinda, Abaytua, Espina, González Alvarez, Lázaro, Ortega Morejón, Piñeira, Guenda, Ubeda, Isla, Pólosa Latour, Bayod, Carracido, Pulido, Martín Salazar, Cajal y Mariscal.

De las otras Academias había una brillante representación.

En el público figuraban distinguidas damas. El recienpiciario leyó un notable discurso, en el que, después de dedicar un homenaje de admiración y cariño a su antecesor, el doctor D. Santiago de la Villa, trató el tema «La herencia y la adaptación como factores de la evolución vital».

Para desarrollarlo, ha inspirado el Sr. Díaz Villar en la Anatomía y Fisiología comparadas. Su discurso fue repetidamente interrumpido por los aplausos del auditorio.

Contestó al nuevo académico el doctor D. Baldomero González Alvarez, quien en un discurso brillante ensalzó los méritos del doctor Díaz Villar, teniendo frases de merecido elogio para el discurso que éste había pronunciado.

El Sr. González Alvarez fue ovacionado al terminar la lectura de su brillante trabajo.

ESPAÑA EN ÁFRICA

El notable escritor y periodista D. Enrique López Alarcón ha comenzado a publicar, con el título de *Gil Blas*, un semanario ilustrado, con el cual sustituya a su *Boletín de Madrid*.

El primer número de *Gil Blas* abunda en rasgos de ingenio, notas amenas y elevadas, aunque no cejuntanas disertaciones.

Desearnos al colega la vida y el renombre que alcanzó aquel *Gil Blas* de Luis Ribera, Roberto Robert, Antonio Sánchez Pérez, Eusebio Blasco, Manuel del Palacio y Federico Balart.

Se ha celebrado la primera sesión de la asamblea de la Unión de funcionarios administrativos del Estado.

Asistieron varios delegados de provincias, que ostentaban la representación de mas de 600 funcionarios de aquéllas, y numerosos empleados de Madrid, constituyendo un total que pasaba de 1.000 asambleístas.

Se aprobaron todos los asuntos que figuraban en el orden del día, y se entró en la discusión de las bases de una ley general que comprenda a todos los funcionarios de la Administración central.

La segunda sesión de esta asamblea se celebrará mañana lunes, a las cuatro de la tarde, en el local del Centro de Hijos de Madrid, Plaza de la Villa, 3.

Mañana lunes, a las seis y media de la tarde, se celebrará la sesión del «Curso de autoeducación», disertando los Sres. D. Aureliano Abenza sobre el tema «Los caminos para el éxito», y por indisposición del Sr. Altamira, Pray Adriano Suárez, sobre el tema «Por qué soy optimista».

A las nueve y media de la noche dará un recital de piano, de obras del maestro Villar, la señorita Amparo Utrilla.

En la plaza de Madrid se verificó esta mañana la becerrada organizada por los empleados de la Compañía de wagons-lits.

La fiesta resultó muy lucida, asistiendo bellas señoritas. Durante la lidia ocurrió una sensible desgracia. Uno de los becerras alcanzó a un banderillero, produciéndole una grave herida en la cabeza.

Bajo la presidencia del director de la Escuela Superior de Guerra, general Ceballos, se reunirá en dicho Centro militar, el día 11 del corriente, la Junta encargada de examinar y calificar los trabajos efectuados por los oficiales del Ejército aspirantes a ingreso en la Escuela.

En el teatro Corvantes se ha celebrado la velada organizada por la Asociación general española de Empleados mercantiles, para conmemorar el sexto aniversario de su fundación.

Después de un elocuente discurso del Sr. Francisco Rodríguez, el Sr. Pérez Zúñiga leyó unos gráficos versos.

La segunda parte estaba a cargo de distinguidos artistas, que obtuvieron grandes aplausos, particularmente Nieves Suárez y el Sr. Sepúlveda, que interpretaron el paso de comedia *Amor á obscuras*.

La tercera prueba del torneo de esgrima, que fué presidida por el duque de Bivona, se verificó entre los maestros Fernández Aranda y Pedro Bueno.

En los asaltos de florete y espada resultó vencedor el profesor Aranda, que tocó 10 veces a su contrario, recibiendo sólo siete golpes en cada uno de los asaltos.

En el encuentro á sable venció el maestro Bueno, por 10 golpes contra nueve, recibidos de su contrincante.

Con el título *La industria sardinera en España*, ha publicado un interesante monografía el Centro de información comercial, del ministerio de Estado.

Tanto por su parte doctrinal, como por la informativa, y por lo copioso y detallado en materia de datos y noticias de mercados nacionales y extranjeros y movimiento de exportación, es éste un trabajo utilísimo y una gran guía indispensable para cuantas entidades se relacionan con la industria sardinera, tan importante en nuestro país.

Dicho Centro oficial, de que es digno y capacitado jefe D. Santiago Méndez de Vigo, y en el que colabora perfitísimo el Sr. Manso de Zúñiga, ha prestado un verdadero servicio á los intereses nacionales con la documentación y selecta compilación que forma la monografía á que nos referimos.

Se ha publicado el *Noticiero-Guía de Madrid* para 1915, con nuevas é importantes mejoras, que colocan á este libro á la altura de los mejores que se publican en el extranjero.

Publica noticias muy interesantes para la vida en Madrid, consejos y advertencias para el forastero, descripciones tan concisas como completas de la villa y corte, sus palacios, sus estatuas, sus Museos, los rincones típicos.

Para ilustrar estas descripciones intercala 60 grabados en cobre, de procedimientos modernos, ya facilitada la vista, ya gráfica y provechosa, con itinerarios prácticos, de cuanto Madrid encierra de notable y curioso, en tres días, y hasta en un solo día. Publica á continuación la guía para excursiones á El Pardo, Aranjuez, El Escorial, La Granja y Toledo; una sección de teatros y espectáculos, y otras muy útiles de servicios públicos.

Es muy notable el plano en colores que publica, con división por distritos, líneas de tranvías, edificios, etc. Su precio es, en rústica, dos pesetas; en pasta, 2,50. Se halla de venta en todas las librerías, y en la administración, Velázquez, 67, Madrid.

El culto y popular semanario *Nos Contempóraneos* publica, en el número de la pasada semana, una novela de Ramón Pérez de Ayala, titulada «Prometeo».

Nota ha hecho muy bonitas ilustraciones para este número.

Un hombre, muerto.—Ha sido identificado el cadáver encontrado ayer cerca del Puente de los Franceses. Identifícase al muerto Francisco Fernández (González), y tenía su domicilio en Aravaca.

Se cree que viajaba sin billete, y que al trasladarse de un vagón á otro, huyendo del revisor, se cayó del tren, causándose la muerte.

Exposición permanente del Círculo de Bellas Artes.—Un notable lienzo de Santiago Rusiñol, *Jardín de Aranjuez*, estará expuesto durante la semana que empieza, en el escaparate de esta Exposición.

Se está preparando otra Exposición muy interesante, para inaugurarse el día 14.

En la sección cuarta de la Audiencia fué condenado ayer á seis meses de arresto el conductor del tranvía de la Ciudad Lineal que el día 25 de Abril

INSTITUTO DE INGENIEROS CIVILES

El duque de Zaragoza, conferenciante

De todos es conocida la afición que el duque de Zaragoza siente por las locomotoras de vapor: alicion que le hace abandonar muy frecuentemente las comodidades de su casa, para vivir la vida ruda y trabajosa de los maquinistas y fogoneros.

Lo que no todos sabían, y aun muchos se negaban á creerlo, era que el simpático prócer fuese algo más que un aburrido *sportsman*, harto de guiar coches y automóviles, deseoso de encontrar distracción y emoción en el «regulador» y en la «palanca».

La conferencia que el viernes dió el duque en el Instituto de Ingenieros civiles, fué un rotundo mérito á tales suposiciones.

Habló mucho y bien acerca de las locomotoras Compound, é hizo sobre estas interesantes máquinas modernas una amena charla, llena de acertadas notas teóricas y de curiosas observaciones prácticas.

El auditorio que tuvo el gusto de escucharle le aplaudió con sincero entusiasmo, sorprendido de que un abogado y Grande de España, sin cursar oficialmente ninguna clase de estudios técnicos, pueda haber llegado, con el acicate de su meritoria acción, á poseer un conocimiento tan intenso y tan exacto de una materia que tanto se separa del ambiente aristocrático.

EN EL ATENEO

CURSO DE AUTOEDUCACIÓN

En el Ateneo ha comenzado el curso de autoeducación y dominio de la voluntad, con el que se persigue dar á conocer las mejores obras de los autores que se ocuparon de la educación de la voluntad.

El eminente sociólogo y gobernador civil de Madrid, Sr. Sanz y Escartín, pronunció el discurso inaugural, ensalzando la labor del Sr. Parera, organizador de estas conferencias y apóstol en nuestra Patria de la dirección pedagógica, que tiende á formar los grandes caracteres.

Encareció la necesidad de estudiar la eficacia que alcanza la educación en la preparación para la vida.

«En materia de educación moral—dijo—, la tradición inglesa, que atribuye decisiva importancia á las influencias del medio dentro y fuera de la Escuela, obedece á un sentido de realidad muy superior al intelectualismo de Herbart, que tiende á exagerar la influencia de las ideas en la dirección de la conducta.

La máxima moral es una regla ideológica, que sólo tiene fecundidad cuando en la organización intelectual y afectiva de quien la recibe existe ya una acción coordinada, cuyos elementos vibran y corresponden con la expresión abstracta y representativa en que consiste la idea.

La psicología, en este punto como en todos, ilumina el camino de la pedagogía.

Lo esencial es, por tanto, crear hábitos morales por la sugestión de ejemplo, por la repetición en el bien obrar. Sin esta base, los tratados, los manuales, los mejores libros de educación, quedarán infecundos.

El éxito alcanzado por las obras de Marden en Norte América, se debe en grandísima parte á que sus enseñanzas han dado forma adecuada y viva á lo que en aquella sociedad se reputa y practica como lo mejor.

Los libros de Marden han afirmado hondamente los modos de sentir y de obrar de los que, en los diversos campos de la actividad humana, constituyen el *élite*: aquellos que alcanzan poder, riquezas ó un nombre glorioso.

Notas de última hora

En el subexpreso sale esta noche para San Sebastián, como hemos anunciado, S. M. el Rey.

A última hora conferenció con el Monarca el presidente del Consejo, que fué á despedirse á la estación.

El Rey, acompañado del marqués de la Torrejilla, ha visitado la Exposición de azulejos y cerámicas del artista portugués Sr. Collaço, instalada en el Palace Hotel.

S. M. fué recibido por el Sr. Collaço, en unión del cual recorrió la Exposición, haciendo muchos elogios de las obras presentadas.

En Gobernación no se habían recibido esta tarde noticias de interés.

Únicamente se recibió un telegrama del alcalde de El Espinar, comunicando que en el kilómetro núm. 83 fué atropellado por el tran un motociclista, llamado Rovira, que se encuentra en gravísimo estado.

Festival benéfico en el Retiro

En el recinto del Parque de Madrid, donde se halla la Exposición nacional de Bellas Artes, se celebrará en breve un gran festival, que patrocinarán aristocráticas damas de la sociedad de Madrid.

Aún no están ultimados todos los detalles de este festival, que se celebrará á beneplácito del Montepío y Caja de socorros de la Asociación de Pintores y Escultores, y que dejará un gratísimo recuerdo en cuantos á él concurren.

La admirable iniciativa de las aristocráticas damas está secundada por las más prestigiosas figuras de nuestro arte contemporáneo, y esto hace suponer que la futura *garden party* del Retiro será digna de quienes la organizan.

Entre los numerosos alicientes que ofrecerá este festival al público, figura en primer lugar el sorteo de obras originales de los primeros pintores y escultores españoles, postales artísticas, reproduciendo los más celebrados cuadros de la actual Exposición; danzas de bailarinas célebres al aire libre, conciertos, etc.

A esta fiesta están invitadas SS. MM. y A. RR. Oportunamente iremos facilitando á nuestros lectores los nombres de los artistas cuyas obras, solicitadas directamente por la Asociación, habrán de ser sorteadas, así como los demás detalles de esta fiesta, tan agradable y