

Amós Salvador, titulado *Como puede enseñarse sin examinar o examinando menos*.

—Muy honrados establecemos el cambio con las siguientes revistas: *Bético* (colonia andaluza del Río de la Plata); *La enseñanza*, de Madrid; *Cuba y España*, de Cádiz; *Universidad*, de Sevilla y *El Comercio*, de Melilla. Esta última, publica una notable conferencia relativa a la historia de los primeros pobladores de la antigüedad en los territorios de Africa, dada el 20 de Junio en la Cámara de Comercio por el notable escritor africanista don Rafael Fernández de Castro y Pedrera. Este erudito trabajo tiene bastante interés para España y sus antiguas comarcas que luego se llamaron «Bástulo-penas» o «Bástulo fenicias».

—La *Gaceta* de la Asociación de Pintores y Escultores (15 Julio), publica un interesante estudio titulado «La Casa francesa de Velázquez y nuestra Academia de Bellas Artes», pidiendo la reforma de la anticuada Escuela de Madrid. Firma el artículo don Máuro O. de Urbina.

—*Revista de la Soc. de estudios almerienses*, Marzo. Continúa la publicación de los interesantes apuntes para la Historia eclesiástica de Almería, muy relacionada con la de Granada.

—*Cervantes* (Junio). Muy notable como siempre. Es bellissimo el original artículo del querido amigo Cansinos «La estrella que lanza dardos»... y muy dignos de estudio los de Ugarte, González Blanco, Ducasse y Ballesteros de Martos.

—Entre las notas bibliográficas del último número de *Revista Castellana* (Valladolid), se da cuenta de la publicación de las obras de la insigne escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda, que debiéramos conocer aquí por el interesante enlace de la inspirada poetisa con el primitivo Liceo granadino.

—*Musical Eumporium* (Enero y Febrero).—Publica una nota biográfica-crítica del gran músico valenciano Juan B. Còmes (1568-1643), y entre otros trabajos, otra bibliográfica, de un notable libro de R. Schumann *Escritos sobre la música y los músicos*, traducido por López Chavarri. El insigne compositor, fué un notabilísimo crítico también, y como dice el traductor en el prólogo, «por algo se ha llamado a Schumann el *músico-poeta*».....—S.