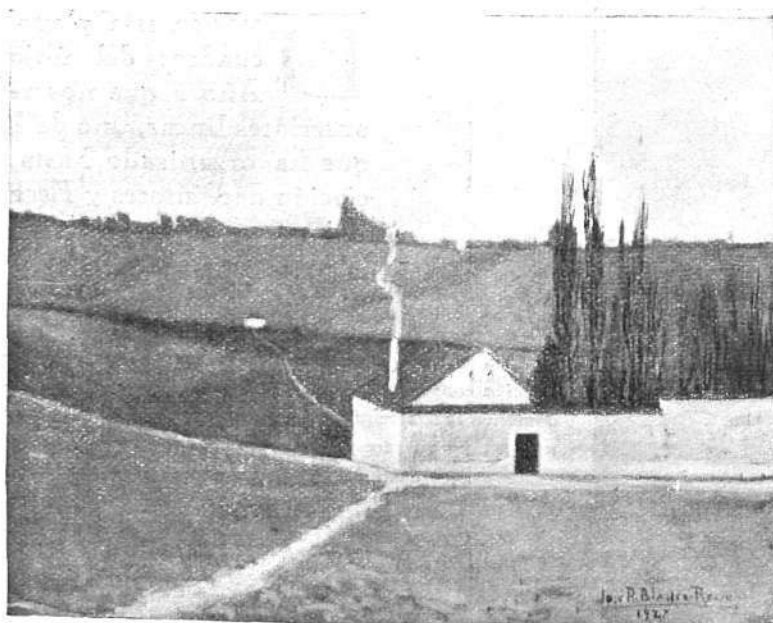


LAS
ÚLTIMAS
MANIFES-
TACIONES



ARTÍSTICAS
EN EL
PASADO
AÑO

Paisaje, por Blanco Recio.

EL año artístico se despidió con el Salón de Otoño. Le dedicaremos unas cuantas palabras, no de crítica, sino de mera información. Queremos ir ensanchando cada vez más el radio de acción de la Revista. Con ello no creemos salirnos de nuestra jurisdicción; creemos, por el contrario, completarla. Son muchas las cuestiones que debiéramos tratar con los lectores y una de ellas la de decirles a cada paso: «Atiende al pintor; protege al que trabaja en los menesteres de belleza. Visita sus exposiciones y compra sus cuadros. Lleva a tu casa producciones originales. Prefiere al cromó adocenado la excelente reproducción; y al cuadro en fotografía el cuadro original».

El Salón de Otoño de este año ha sido considerado por todo el mundo como superior a los anteriores.

Si de ello es causante el actual Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, señor Ortiz Echagüe, felicitémosle por el desempeño de su cargo a más de felicitarle como pintor.

La colocación de las obras fué también guiada felizmente por afinidad de obras.

Citemos, pues, en un grupo, a Benedito con un fuerte lienzo de pescados; al propio Ortiz Echagüe; a Solana; a las hijas de Sotomayor, excelentes pintores ambas; a Ricardo Baroja, con unos lienzos llenos de atractivo; a Blanco Recio, paisajista de un encanto suave, y a Pinazo, que presenta tres cuadros de una manera nueva en él y tan rica y fina y de estilo que hace admirar las condiciones de sensibilidad y de inquietud que acompañan al artista valenciano.

Citemos en otro grupo, los Pedro Antonio, Camio, Miss Harvey y Soria Aedo, y en otro tercer grupo: la gente avanzada o simplemente juvenil, en edad o en procedimientos; la señorita Angeles Santos, muchacha de diez y seis años, que ha presentado un cuadro lleno de fantasía y de humor, parecido en esto al Bosco, si bien no parecido en el modo y la factura; la hija de Sorolla con unos gratos lienzos; el arquitecto Fernández Balbuena con unas naturalezas muertas excelentes de claridad y precisión.

En escultura se destacaron José Capuz con una sala entera, y Adsuara con dos bellas esculturas.