

INFORMACIONES DE MADRID

Hace cincuenta años

(Noticias de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA)
20 de noviembre de 1863.

En las carreras de caballos celebradas ayer, y que estuvieron animadísimas, se disputaron el premio de la Inspección general de Carabineros, consistente en 1.000 reales, los caballos *Wad-Ras*, del duque de Osuna, y *Si*, del marqués de Alcañices, ganando éste a la segunda vuelta, por muy corta ventaja. El segundo premio, consistente en 2.000 reales, ofrecido por la Sociedad, lo disputaron tres caballos: *Archil*, del duque de Osuna; *Buckingham*, de D. Alfonso de Vignous, y el caballo *Si*, que ganó también en la primera vuelta. El tercer premio, de la Sociedad también, consistente en 6.000 reales, lo disputaron *Tedán*, de Tarlhy; *Samsa*, del duque de Osuna, y *Filislgt Ducky*, del duque de Sexto. Ganó *Samsa* a la tercer vuelta, por haberse declarado no válida la primera vuelta, en razón de haber atropellado *Samsa* a *Filislgt Ducky*, de cuyas resultas se retiró éste a la tercer vuelta. Los 8.000 reales del ministerio de la Guerra fueron adjudicados a *Choknosoff*, del marqués de Alcañices, que triunfó de *Dulcinea*, de D. Antonio Campuzano. Las apuestas disputadas en la última prueba sirvieron para premiar a *Floreffe*, del duque de Fernán-Núñez, que venció a *Oscar*, del mismo señor; a *Maratallo*, del duque de Frias; a *Singleton*, de D. José Salamanca, y *Sarah*, del duque de Sexto. Este último ganó el accésit de 500 reales.

CHOCOLATE EL GATO NEGRO

Es el mejor, clase única, con ó sin vainilla. 2,50 pesetas paquete de 460 gramos; medio paquete, 1,25. De venta: Príncipe, 14, café, y «La Mahonesa», Peligros, 4.

PARA HOY

Calendario y sanforal

Jueves, 20 de noviembre de 1913

Sale el Sol á las 7,6.
Se pone á las 16,55.
Sale la Luna á las 23,7.
Se pone á las 12,46.

SANTORAL.— Santos Simplicio, Félix de Valois, Benigno, Silvestre y Gregorio, confesores, y los Santos mártires Edmundo, Dacio, Octavio, Eustaquio, Dionisio, Agapito y Cayo.
SAN AGAPITO, mártir.
El martirio de San Agapito acaeció el año 303, durante el imperio de Diocleciano. Hallándose en Cesárea de Palestina, de donde era natural, fué acusado de cristiano ante el prefecto; y lejos de intimidarse con las terribles amenazas que se le hicieron, confesó que él sólo adoraba á Jesucristo. Le sentenciaron á las fieras, y entregándole á un oso para que le despedazase; pero la fiera se arrojó á sus pies como un corderito, y no le hizo daño alguno. En seguida, le azotaron inhumanamente y le llevaron á la cárcel, hasta que al día siguiente le ataron dos grandes piedras á los pies, y le sumergieron en el mar, donde expiró.

Omnibus y berlinas

La Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid presta los servicios de omnibus y berlinas para las estaciones férreas en condiciones mejorables. Los pedidos en los despachos centrales de la calle de Alcalá, 12 moderno, y Mayor, 34. Teléfono 808.

EN EL CONSERVATORIO

Distribución de premios

El sábado 22, á las tres de la tarde, se verificará en el Conservatorio de Música y Declamación una distribución de premios, con arreglo al siguiente programa:

- 1.º El sueño de una noche de verano, óverture.—Mendelssohn.
Alumnos de conjunto instrumental, clase del Sr. Zubiaurre, dirigidos por el profesor sustituto D. Arturo Saco del Valle.
- 2.º La muette de Portici, fantasía brillante.—Arban.
Sr. D. Manuel Corto, diploma de primera clase de cornetín, alumno del Sr. García Correal.
- 3.º Ballade.—Albert Zabel.
Srta. Filomena Manzanedo y García, diploma de honor de arpa, alumna de la señora Tormo.
- 4.º Trío en fa mayor para clarinete, ópera 8.—J. Boufflé.
Andante allegro, allegretto, minueto, allegro.
Sr. D. Leocadio Fuertes, diploma de primera clase de clarinete, y Sres. D. Aurelio Fernández y D. Santiago Arranz, alumnos del Sr. Yuste.
- 5.º Nozze de Figaro, recitativo y aria.—Mozart.
Señorita doña Julia Castrillo, diploma de primera clase de canto, alumna del Sr. Tabuyo.
- 6.º Primer tiempo de la sonata, óp. III.—Beethoven.
Srta. Casilda Castellanos, diploma de honor de piano, alumna de doña Pilar Fernández de la Mora.
- 7.º Gavota en re menor.—Bach.
Rigodón de *Bardanus*.—Rameau.
Instrumentación de Gevaert.
Alumnos de la clase de conjunto instrumental.

8.º Diálogo del rufián cobarde y amo duclista de la comedia del teatro antiguo *No hay amigo para amigo*.—F. Rojas.
Srtas. Carmen Echevarría y Filomena Rodríguez.
Huelga de los herreros, monólogo.—Coppé-Catarineu.
Sr. D. Julio Martín, diploma de primera clase de declamación.
En la muerte de Julián Gayarre, poesía.—Sánchez de León.
Señorita doña Adela Lemaitre.
Cartas de mujeres: *La colegiala* y *Soy madre*.—Benavente.
Señoritas doña Consuelo Hortelano y doña Teresa Olivarría, alumnas de la clase del Sr. Sánchez de León.

Suscripción para el Van-der-Goes

La Asociación de Pintores y Escultores, en junta directiva celebrada el 17 del corriente, tomó el acuerdo de manifestar públicamente su profundo sentimiento, y la decepción sufrida en sus ideales de defensa del tesoro artístico nacional, con motivo de la real orden publicada últimamente por el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, autorizando la venta del cuadro de Van-der-Goes. El público conoce perfectamente el esfuerzo realizado por esta Asociación y la simpática acogida que mereció de él y de diferentes Sociedades, como el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Española de Amigos del Arte, que estuvieron á su lado en la suscripción nacional; á todos, y á éstas en particular, da las más expresivas gracias por la unidad de su esfuerzo.

Es lástima grande ver cómo de día en día traspone las fronteras los tesoros de arte, las obras de más ó menos importancia que son en nuestro suelo testimonio de glorias y grandezas de pasadas generaciones, y con ellas va algo más que la riqueza material: va el espíritu encarnado en la obra artística, algo superior insustituible, esencia de vida condensada en el florón histórico de nuestras grandezas.

La Junta, en consecuencia de sus acuerdos, pone en conocimiento de los que se suscriben enviando dinero, que pueden recogerlo en la forma que deseen, de manos del secretario, y en su defecto, un dependiente irá personalmente á efectuar las entregas con talones del Banco de España, en donde están depositados los fondos recaudados.

Al hacer el balance de dichos fondos nos ha sorprendido agradablemente encontrar mucha más cantidad de la depositada por nuestro conducto; donantes anónimos han ido directamente al Banco y hecho sus entregas sin conocimiento nuestro, demostrando un alto sentimiento de adhesión. Rogamos, pues, á dichos donantes nos hagan conocer sus nombres para, de igual modo, devolverles sus donativos; y por último, Sr. Director, reciba usted y la Prensa en general un voto de gracias por la ayuda que han dispensado, desinteresada y franca, á nuestros sentimientos de entusiasmo.

REGIUM EXEQUATUR

Se ha concedido el *Regium Exequatur* á los señores:
D. José González Lago, vicecónsul de la Argentina en Corcubión.
D. Julio Hardisson y Espón, cónsul de Honduras en Santa Cruz de Tenerife.
Sr. Jacob Ahlerz, cónsul de Italia en Santa Cruz de Tenerife.
D. José Valero Lara, cónsul de Venezuela en Santander.
D. José Smerdon, cónsul de Méjico en Sevilla.
Sr. Jean Marinacó Cavalacce, cónsul de Francia en Valencia.
Sr. René Menant, cónsul de Francia en Cartagena.
Sr. Jean Tinayre, cónsul de Francia en Sevilla.
Sr. Homer Brett, cónsul de los Estados Unidos en Santa Cruz de Tenerife.
D. Juan Bautista Guzmán, cónsul general de la República Dominicana en Madrid.
D. Alejandro Walker Valdés, cónsul de Chile en Bilbao.

PLEITOS Y CAUSAS

Demolición de una caseta.
El Ayuntamiento y Comunidad de Segovia, representando á los pueblos que constituyen el sesmo de Lozoya, formuló interdicto de recobrar contra la Sociedad de pinares del Paular, con motivo de la construcción de una caseta.
El Juzgado acordó la demolición de la caseta.
Ha sostenido la apelación el Sr. Santos, impugnándola el ilustre letrado Sr. González Besada.
Los pergaminos de la Inclusa.
El Jurado ha declarado la culpabilidad del conserje, por 22 delitos de falsedad y estafa. El fiscal ha pedido que se le condene á la pena de cuatro años por cada uno de los tres delitos que pueden condenarse.
El representante de la ley retiró antes la acusación para Matías y Ramón Moreno, á quienes defendían los Sres. Sánchez Ocaña y Roldán.
Los defendidos de los Sres. Edo y Díaz Berrio, Enrique Fernández y Eusebio Martínez, han sido declarados inculpables.
Gremio de abogados.
La Junta de agravios de este año promete ser movida.
Los agraviados, que son bastantes, celebrarán una reunión el viernes, á las cinco y media de la tarde, en la calle de la Aduana, núm. 27, principal izquierda.
ALVAR-ARRANZ.

TEATRO REAL

INAUGURACION

Una fecha memorable.

Anoche se celebró en el regio coliseo la función inaugural de la temporada 1913-14. Además de revestir esta función la solemnidad que siempre le presta la circunstancia de ser la primera representación de la temporada y la que constituye la curiosidad de conocer á una parte de los artistas de la compañía, hecho que es de gran novedad todos los años para el público, existe otro elemento de relevante interés para todos los buenos aficionados y para los asiduos á nuestro primer teatro lírico. Los viejos, los muy viejos, encontrarán en ello un motivo de recuerdo de su remoto pasado; los jóvenes conocerán una fecha memorable en los anales de la historia del teatro Real.
Nos referimos á la inauguración del regio coliseo, celebrada el día 19 de noviembre de 1850, ayer hizo sesenta y tres años.
Antes de esta fecha, es decir, antes de que comenzase á funcionar el teatro Real, los *dilettanti* madrileños habían ya tenido ocasión de recrearse oyendo las óperas aplaudidas y celebradas en aquella época que se representaban en los teatros más concurridos de la corte, tales como el Circo, el de la Cruz y el del Príncipe.
Por aquel tiempo estaba en moda Donizetti, y al estudio de las obras de este maestro dedicaban los artistas más en boga todo su talento y el esplendor de sus facultades. Eran intérpretes de las obras de Donizetti cantantes de tanta celebridad en aquellos tiempos como la Mari-Lalande, la Tosi, la Persiani, la Ozeiro de Lema (después esposa de Ventura de la Vega), Mariani, Salvi, Ronconi, Marini y otros muchos que no citamos por no hacer muy extensa la relación.
Como no podía menos de suceder, cuando se preparó la solemne inauguración del teatro Real pensó en poner en escena una obra del maestro que entonces era más admirado y festejado por los amantes del divino arte.
También hubo pareceres de aplazar la inauguración del regio coliseo hasta el día 29 de noviembre, por ser esta fecha la del aniversario de Donizetti, que nació en el mismo día del año 1797; pero las impaciencias, muy disculpables, de la Reina doña Isabel II, que fué quien con su poderosa iniciativa logró que se levantara en Madrid este templo al arte lírico, y las del conde de San Luis, que secundó de modo activo y desinteresadísimo tan excelente y culta idea, hicieron que la función inaugural no se retrasase, celebrándose en el indicado día 19.

Por consejo de la augusta Soberana se eligió para ser representada y cantada en esta solemnidad «La Favorita», que era la ópera más celebrada en Madrid de cuantas se habían oído del insigne maestro.
Luis Carmena y Millán, el llorado escritor, dice á propósito de este acontecimiento, en su interesante libro «Cosas del pasado»: «Venciendo no pocas dificultades, surgidas en su construcción—en la del teatro Real, quedó terminado en los primeros días de noviembre de 1850, y se inauguró el 19 del mismo mes, en que celebraba sus días la Reina, poniéndose en escena «La Favorita», de Donizetti.

No parece necesario encarecer la importancia artística del acontecimiento, uno de los más memorables que registra la crónica de aquella época, y que aun recuerdan con fruición y deleite los setentones que tuvieron la dicha de presenciarse.
Los más celebrados poetas: La Avellaneda, Bretón de los Herreros, Hartzenbusch, Ferrer del Río, Príncipe, Selgas, Cafete y otros, hicieron sonar sus liras en loor del fausto sose, tejiendo una corona poética, que corrió impresa en elegante folleto.
Fueron intérpretes de la famosa ópera de Donizetti la incomparable Alboni, el eximio tenor Gradoni, el barítono Barroilhet—que había creado la parte del Rey Alfonso XI al estrenarse la obra en la Academia Imperial de Música de París—y el bajo Formes, que poseía la voz más excepcional entre las de su cuerda. El entusiasmo del aristocrático público que presenció la representación, presidida por la augusta Soberana y con asistencia de todo el elemento oficial, no tuvo límites, siendo los honores principales de la recita para el inmortal maestro y para la sin par Marietta Alboni.

Para dar idea de la fama de la Alboni diré que en el contrato que firmó para venir á Madrid tenía asignada la cantidad de 55.200 francos por veinticuatro representaciones, suma exorbitante en aquella época.»

Tal es, demasiado ligera por cierto, la descripción que el Sr. Carmena hace de un acontecimiento de excepcional importancia en la historia del teatro Real.
Es indudable que la dirección artística del regio coliseo debió recordar de algún modo al público la fecha de inauguración de las representaciones públicas de ópera en Madrid—en un teatro apropiado para este linaje de fiestas musicales—, ya que la fecha de la función inaugural de la presente temporada coincidía en el día y en el mes con aquella en que aconteció suceso tan memorable.

No se nos ocultan las dificultades—algunas insuperables—que hubiera ofrecido representar la misma ópera—«La Favorita»; pero como antes decimos, ninguna se habría opuesto á consignar un hecho que por su innegable importancia y por pertenecer al pasado merecía la consideración de ser traído á la memoria de los asiduos al teatro Real.

«MEFISTOFELÉS»

Agradecemos muy de veras á la Empresa del teatro Real el habernos dado ocasión de aplaudir á una artista española de eminentes méritos, á quien si hace unos meses saludamos desde estas mismas columnas como una esperanza del arte lírico español, desde anoche podemos reputar como realidad firmemente definida y consagrada por el unánime y entusiasta aplauso del público.
Las flores que anoche brotaron á los primeros pasos que la Srta. Fidela Campiña daba por la gloriosa senda del arte lírico, son presagios felices de que siempre han de acompañarla, cada día más lozanas y en mayor número.
Para nuestra gentil compatriota fueron anoche las más expresivas demostraciones de simpatía y admiración del auditorio.
Con el ánimo embargado por la emoción de este *debut*, en la más amplia expresión de este galicismo, ya admitido, pues la joven artista—apenas cuenta diez y nueve años—pisaba la escena por primera vez en su vida, realizó verdaderos primores en la interpretación de *Margarita* de la ópera de Boito.
Su voz tiene todos los matices del sentimiento: es robusta y cálida, apasionada y tierna y de agudos purísimos. La Srta. Campiña posee un dominio completo de sus facultades.
La difícil y delicada romanza de la cárcel tuvo en la linda artista una interpretación admirable, tanto, que los murmullos de aprobación interrumpían su labor primorosa.
Al acabar la romanza, el público en masa hizo á la Srta. Campiña una ovación entusiasta, que se prolongó durante largo rato, ante la cual vióse obligada á repetir las bellas estrofas.
Ya en el *cuarteto* había lucido sus admirables cualidades de artista.
Al final de cada uno de los actos segundo y tercero se levantó el telón muchas veces en honor de la novel soprano, que recibió muchas felicitaciones en su camerino.
Igualmente fueron muy felicitados el ilustre barítono Sr. Tabuyo y la distinguida señora de Abellá, maestros de la Srta. Campiña.
La Srta. Burchi, en el llamado acto de Grecia, se mostró como una excelente artista.
La Srta. Vornos, que en el segundo acto sacrificó en aras del arte su belleza para interpretar el personaje de *Maria*, escuchó parabienes por su trabajo artístico en el *cuarteto* y al cantar la parte de *Pantalís* en el ya citado acto de Grecia.
Fausto tuvo en el Sr. Macnez un feliz intérprete. En muchos pasajes de la obra, el celebrado tenor causó excelente impresión en el auditorio, escuchando merecidos aplausos. Pero no podía tampoco sustraerse á las impresiones muy naturales de una noche de presentación en la escena del teatro Real de Madrid, que tan justificada para ocasiona en los artistas. Sería injusto dejar de reconocer verdaderos aciertos del tenor Macnez en la interpretación de su parte en la obra cantada anoche.
El bajo Mansueti, ya conocido de nuestro público, fué el cantante sobrio y ajustado que todos aplaudimos. Sus hermosos y robustos graves lucieron en la canción del *fishio* y en el *Ecco il mondo* de la escena del *aquelearra*.
Un aplauso sincero y entusiasta merece la notabilísima orquesta del regio coliseo, acaudillada anoche por el maestro Padovani, que de modo tan relevante mostró anoche las excelencias de su batuta, siempre precisa y en cada momento dominadora de la masa orquestal.
El Sr. Padovani, sin exageraciones ni efectismos, que son tan frecuentes en otros maestros, condujo la orquesta con pericia excelente.
Los bailarines, muy bien puestos.
La *claque*, en la primera manifestación de su existencia en esta temporada, prudente y justa.
A las felicitaciones que recibió la señorita Campiña unimos la nuestra, haciéndola extensiva á la Empresa del teatro Real, que al escriturarla ha realizado una excelente adquisición.
S. S. AA. la Infanta doña Isabel y doña Luisa de Orleans y el Infante D. Carlos enaltecieron con su presencia el espectáculo.
N. R. DE C.

ranza del arte lírico español, desde anoche podemos reputar como realidad firmemente definida y consagrada por el unánime y entusiasta aplauso del público.

Las flores que anoche brotaron á los primeros pasos que la Srta. Fidela Campiña daba por la gloriosa senda del arte lírico, son presagios felices de que siempre han de acompañarla, cada día más lozanas y en mayor número.

Para nuestra gentil compatriota fueron anoche las más expresivas demostraciones de simpatía y admiración del auditorio. Con el ánimo embargado por la emoción de este *debut*, en la más amplia expresión de este galicismo, ya admitido, pues la joven artista—apenas cuenta diez y nueve años—pisaba la escena por primera vez en su vida, realizó verdaderos primores en la interpretación de *Margarita* de la ópera de Boito.

Su voz tiene todos los matices del sentimiento: es robusta y cálida, apasionada y tierna y de agudos purísimos. La Srta. Campiña posee un dominio completo de sus facultades.

La difícil y delicada romanza de la cárcel tuvo en la linda artista una interpretación admirable, tanto, que los murmullos de aprobación interrumpían su labor primorosa.

Al acabar la romanza, el público en masa hizo á la Srta. Campiña una ovación entusiasta, que se prolongó durante largo rato, ante la cual vióse obligada á repetir las bellas estrofas.

Ya en el *cuarteto* había lucido sus admirables cualidades de artista.

Al final de cada uno de los actos segundo y tercero se levantó el telón muchas veces en honor de la novel soprano, que recibió muchas felicitaciones en su camerino.

Igualmente fueron muy felicitados el ilustre barítono Sr. Tabuyo y la distinguida señora de Abellá, maestros de la Srta. Campiña.

La Srta. Burchi, en el llamado acto de Grecia, se mostró como una excelente artista.

La Srta. Vornos, que en el segundo acto sacrificó en aras del arte su belleza para interpretar el personaje de *Maria*, escuchó parabienes por su trabajo artístico en el *cuarteto* y al cantar la parte de *Pantalís* en el ya citado acto de Grecia.

Fausto tuvo en el Sr. Macnez un feliz intérprete. En muchos pasajes de la obra, el celebrado tenor causó excelente impresión en el auditorio, escuchando merecidos aplausos. Pero no podía tampoco sustraerse á las impresiones muy naturales de una noche de presentación en la escena del teatro Real de Madrid, que tan justificada para ocasiona en los artistas. Sería injusto dejar de reconocer verdaderos aciertos del tenor Macnez en la interpretación de su parte en la obra cantada anoche.

El bajo Mansueti, ya conocido de nuestro público, fué el cantante sobrio y ajustado que todos aplaudimos. Sus hermosos y robustos graves lucieron en la canción del *fishio* y en el *Ecco il mondo* de la escena del *aquelearra*.

Un aplauso sincero y entusiasta merece la notabilísima orquesta del regio coliseo, acaudillada anoche por el maestro Padovani, que de modo tan relevante mostró anoche las excelencias de su batuta, siempre precisa y en cada momento dominadora de la masa orquestal.

El Sr. Padovani, sin exageraciones ni efectismos, que son tan frecuentes en otros maestros, condujo la orquesta con pericia excelente.

Los bailarines, muy bien puestos. La *claque*, en la primera manifestación de su existencia en esta temporada, prudente y justa.

A las felicitaciones que recibió la señorita Campiña unimos la nuestra, haciéndola extensiva á la Empresa del teatro Real, que al escriturarla ha realizado una excelente adquisición.

S. S. AA. la Infanta doña Isabel y doña Luisa de Orleans y el Infante D. Carlos enaltecieron con su presencia el espectáculo.

N. R. DE C.

BISCUIT GLACÉ

y exquisitos helados de chantilly y cremas americanas.
Refrescos espumosos.
Legítimo chantilly en platillos, cajitas y pasteles.
Yoghourt, leche cuajada búlgara, recomendada por todas las eminencias médicas.
Casa de moda.

LA INDIA, Montera, 12, teléfono 4.168.

Asociación de Scouts de España

Deseando la Asociación Católica de Scouts de España fomentar por todos los medios la educación de sus jóvenes socios, ha abierto un curso, en el que se darán instrucciones propias para desarrollar en los alumnos el amor á la Naturaleza y se les indicarán los medios de obtener de ella el mayor provecho posible. Por ahora nos concretamos á anunciar unas conferencias, que habrá de dar don Romualdo García, agrimensor, de la Sección Hidrologotopográfica del Tajo, y que serán cinco, en este orden:

- Primera, «El suelo».
 - Segunda, «Las plantas».
 - Tercera, «Los animales».
 - Cuarta, «Los montes».
 - Quinta, «El clima».
- Tendrán lugar los jueves, empezando hoy, en el Círculo de Obreros de León XIII, calle de Osuna, núm. 3, á las siete de la tarde.

AUTOMOVILES

MADRID Goya, 6 Daimler BARCELONA Pasadiz 78

EN LOS MINISTERIOS

INSTRUCCIÓN PUBLICA

Institutos.

Se conceden 500 pesetas por acumulación de cátedras al catedrático D. Francisco Salas Millán, del Instituto de Huesca.
—Idem un mes de licencia por enfermo, con todo el sueldo, al catedrático de Castellón D. Fernando Martínez Checa.

Artes é Industrias.

Se dispone que el ayudante meritorio don Cristino Fernández Villegas se encargue del desempeño de una plaza de profesor de entrada, vacante en la Escuela industrial de esta corte.

—Idem que el profesor de entrada don Manuel Luciné se encargue de la de término, vacante en la Industrial de Madrid.

—Idem que el ayudante meritorio D. Rafael Navarro se encargue interinamente del desempeño de una de ascenso, vacante en la Industrial de Las Palmas (Canarias).

Primera enseñanza.

Se nombra maestro sustituto de la Escuela de Olivares del Pinar á D. José Gallego.

Bellas Artes.

Pasan á informe del Consejo de Instrucción pública los expedientes de aptitud física para continuar en el desempeño de sus cátedras de los catedráticos de la Escuela de Pintura de esta corte, Sres. D. Miguel Jdraque y D. José Esteban Lozano, y el de D. Valentín Cobian, profesor del Conservatorio de Música y Declamación.

—Ha sido elegido presidente del Jurado correspondiente al concurso musical de la última Exposición de Artes Decorativas don Tomás Bretón.

LA ACADEMIA ESPAOLA

Funerales por el Sr. Pidal

Ayer se ha celebrado en San Jerónimo el funeral dispuesto por la Real Academia Española en sufragio por el alma del que fué su director, Sr. Pidal.

En el presbiterio, á la derecha del altar mayor, tomaron asiento los obispos de Sión, Madrid-Alcalá y Badajoz, y frente á ellos, en el lado de la Epístola, el arzobispo dimisionario de Manila, padre Nozaleda.

Al pie del templo se situó la presidencia del duelo, formada por los hijos del finado, marqués de Villaviciosa de Asturias y don Manuel, D. Ignacio y D. Roque Pidal; el hermano político del mismo, D. Carlos Bernaldo de Quirós; el director de la Real Academia Española, D. Antonio Maura; el ministro de Gracia y Justicia, marqués del Vadillo; el secretario de la docta Corporación, Sr. Cotarelo, y el académico Sr. Comelle-rra.

En varios bancos, cubiertos por paños negros y colocados á lo largo de la iglesia, tomaron asiento los académicos Sres. Rodríguez Marín, Picoñ, conde de la Viñaza, Hinojosa, Cavestany, Alemany, Vázquez de Mella, Cano, Cortázar, Navarro Reverter, Fernández de Béthencourt, Menéndez Pidal y Salaregui.

También asistieron otras personalidades, numerosos individuos pertenecientes á otras Academias y académicos correspondientes, entre los que figuraban el capitán general, Presidente del Senado, Sr. Aczárrega; los ministros de Hacienda y Fomento, Sres. Bugallal y Ugarte; los ex ministros marqueses de Figueroa y Pylares; el marqués de Comillas, el conde de las Navas, y los Sres. Maura (D. Bartolomé), Sandoval, Palencia, Blanco (D. Rufino), Bahía, Barsi, Martínez Kleiser y otros muchos.

Concurrieron asimismo una Comisión de la Orden de Santo Domingo, presidida por el director de la Ciencia tomista, el elocuente orador padre Zacarias Martínez; una Comisión del clero de Santa Bárbara, y otras representaciones.

En la mesa ofició el arzobispo padre Nozaleda, actuando de presbitero asistente el párroco de San Jerónimo, Sr. Calvo.

La capilla música, dirigida por el maestro Trueba, interpretó la *Misa* y el *Liberame*, de Perosi; la *Sequentia*, el *Ofertorio* y *Lecciones*, de Geobart, y el *Inviatorio*, de Morales.

Terminada la *Misa*, el padre Gerard, de la Orden de Predicadores de Santo Domingo, ocupó la sagrada cátedra, haciendo en primer término un caluroso elogio de la Academia Española y de la personalidad del Sr. Pidal.

«D. Alejandro Pidal—dijo—investigó desde muy joven la doctrina de la verdad, y bajó al sepulcro del brazo de la sabiduría.»

Añadió que el mejor elogio del Sr. Pidal sería hacer una relación detallada de su vida y de sus obras.

«Demostró cómo Santo Tomás y fray Zefirino González influyeron de gran manera en la educación del ilustre político, y ensalzó su gran imaginación, su extraordinaria sensibilidad, su no común inteligencia y su elocuentísima palabra.»

«Pero donde brilló más—continuó—fué en su adaptación al espíritu de la filosofía tomista.»

Hizo un paralelo entre Santo Tomás—que hizo suyas las doctrinas de Aristóteles, hasta entonces condenadas por la Iglesia á causa de haberse acogido á ellas todos los rebeldes—y el Sr. Pidal, que en esta época de luchas enconadas fué el paladín de las nuevas ideas que han venido á ensanchar el campo de acción de las ciencias.
Terminó pidiendo, en memoria del Sr. Pidal—partidario de la democracia cristiana, nacida al amparo de una Encíclica de León XIII,—la ayuda de todos los hombres sabios que integran las Academias, para llevar á cabo esa obra de redención que, con la Cruz por emblema, era el último ideal del ilustre hombre público.