



"Retrato de niña"

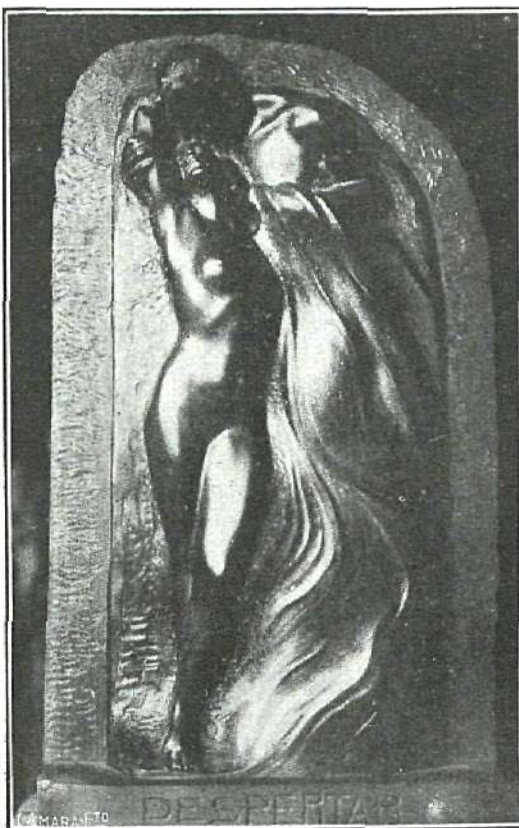
Menocal, Mariauo Miguel y Julio Vila Prades, obteniendo el premio Menocal.

A este concurso sucede otro de carteles organizado por el Comité Nacional de Propaganda de la Guerra y Auxilios á las Víctimas, donde triunfa Jaime Vallés una vez más; porque Vallés es uno de los primeros cartelistas cubanos.

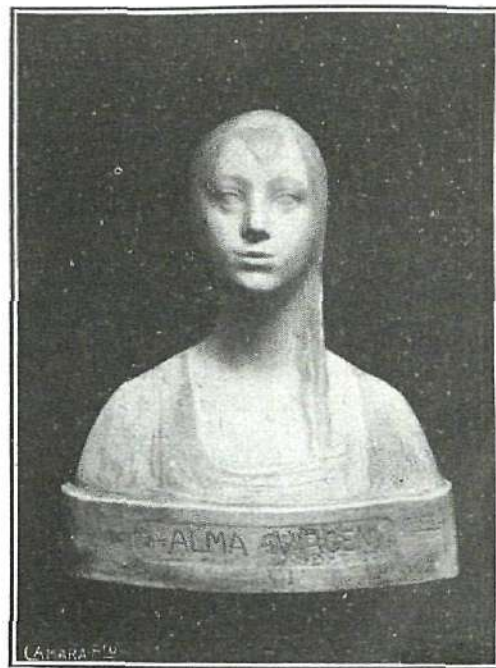
Se celebran numerosas exposiciones, entre las cuales deben mencionarse las del pintor catalán Pascual Monturiol; las del admirable caricaturista Masaguer, director de *Social*, que presentó en el Salón de la Asociación de Pintores y Escultores una deliciosa colección de caricaturas personalistas en madera recortada; la de González de la Peña, que une á la gracia rápida y elegante de sus dibujos periodísticos, la solidez de sus retratos, donde el realismo no excluye la fantasía decorativa; la de Armando Maribona, de quien dice Barros: «¿Es ya un verdadero artista? No, en verdad; quiere serlo. Combina en su exposición dibujos, anuncios, caricaturas, asuntos decorativos. Revela así una perjudicial dispersión en agraz.»

Por último, Ramón Mateu...

Ramón Mateu Montesiños es un escultor valenciano. Pertenece á este grupo de escultores jóvenes que surge de Levante en los comienzos del siglo xx. Si siempre fué Valencia patria de pintores admirables y si ostentaba, aislada, la figura de Mariano Benlliure, ahora ostenta una pléyade de admirables artistas de la escultura: Capuz, Navarro, Vicent, Ortells, Marco, Sanchís, Bargas, Beltrán.



"Despertar"



"Alma virgen"

El año 1915 presenta en la Exposición Nacional dos obras: *Embeleso* y *Busto de niña*, obteniendo una tercera medalla.

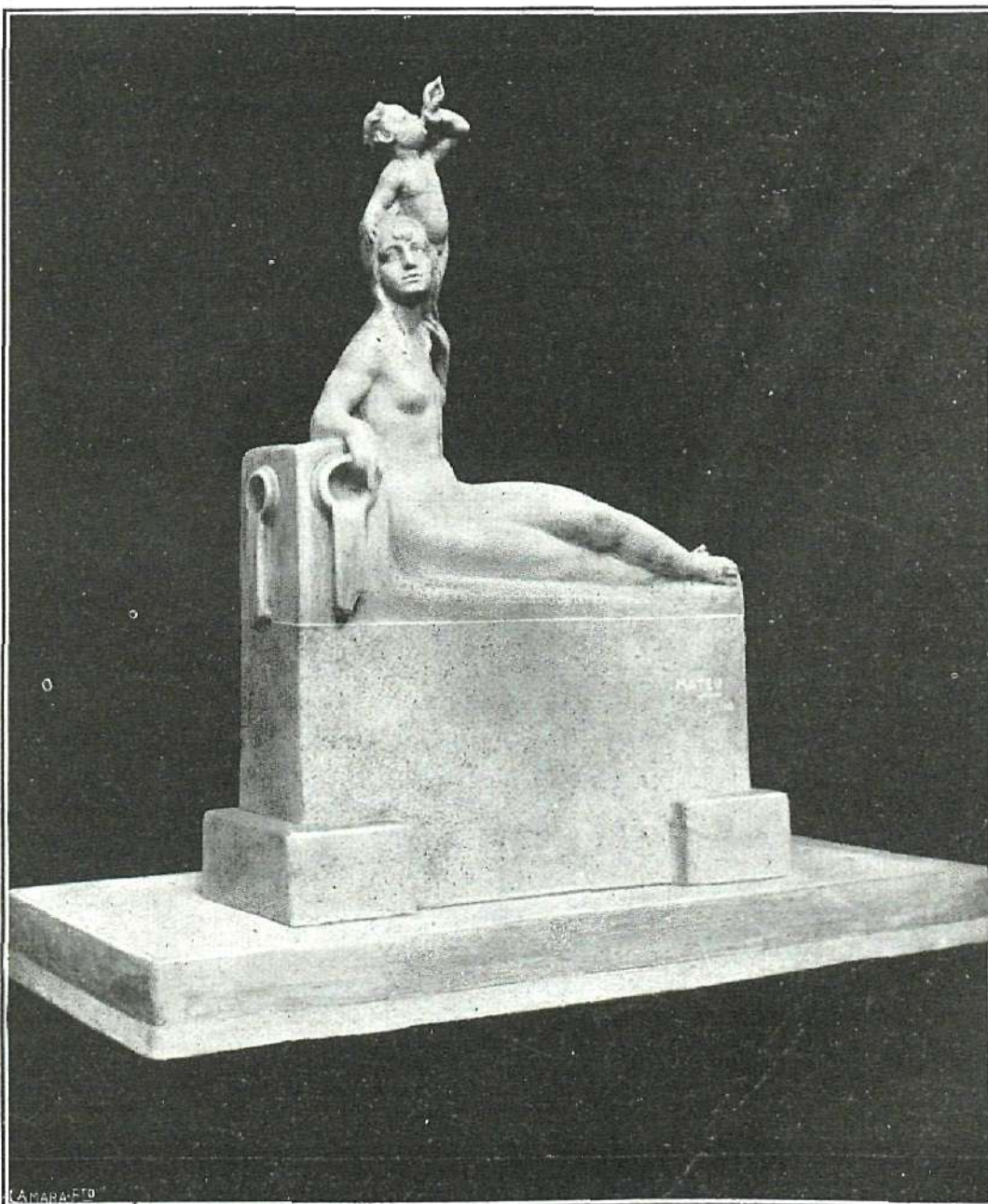
En la Exposición siguiente de 1917 presenta otras dos obras: *Adela* y *San Juan*. Sobre todo la primera—una cabeza de valenciana, sabiamente estilizada—nos interesa como el anuncio de un verdadero escultor.

En la serie de obras que Mateu ha expuesto en Cuba y que la fotografía nos muestra elocuentes, hallamos un armónico dualismo de gracia y de energía. Construye el joven artista valenciano con una seguridad de modelado, con una solidez de dibujo indiscutibles; pero al mismo tiempo se le adivina el prodigio venero de la sensibilidad pronto á brotar y á manifestarse.

Lo mismo en esas rientes agrupaciones infantiles recordante de uno de los aspectos más característicos de la escultura benlliuresca, que en los bustos serenos, tranquilos, reposados de muchachas, ó en ese relieve *El despertar*, donde los cuerpos son como llamas de un fuego sensual, Ramón Mateu Montesiños anima de íntima emoción á sus obras.

Y contemplando esta serie de esculturas que han hecho sonar con ecos de victoria el nombre de España en La Habana, sentimos un legítimo orgullo. Porque la América perdida para los políticos, para los arrivistas y los aventureros del siglo xix, la van reconquistando poco á poco los artistas, los escritores, los hombres de ciencia, con la única conquista que no envilece ni humilla mutuamente: con la de la fraternidad espiritual.

SILVIO LAGO



"Proyecto de fuente"
(Esculturas de Ramón Mateu)