

UN ARTISTA ESPAÑOL EN CUBA
EL ESCULTOR RAMON MATEU



"Grupo infantil"



"Grupo infantil"



RAMÓN MATEU

Siempre hemos seguido con especial interés y atento cuidado la vida artística cubana. Desde hace algunos años, al refloramiento literario e industrial, a esa indudable prosperidad renacentista que muestra la República de Cuba, contribuye gran parte el desarrollo bien encauzado de las Bellas Artes. Rivalizan noble y fraternalmente en el propósito de engrandecerlas, artistas cubanos y españoles, con simpática emulación.

Se celebran exposiciones, se organizan concursos, se crean sociedades, y poco a poco La Habana va siendo un centro de arte que empieza a tentar a nuestros pintores y escultores con el acicate de fructíferas peregrinaciones.

Debe reconocerse que gran parte de ese florecimiento de las Bellas Artes en Cuba, y, más concretamente, en La Habana, se debe a los esfuerzos constantes, a las iniciativas felices y a la cultura entusiasta de Bernardo G. Barros, el primero de los críticos de arte cubanos.

Bernardo G. Barros viene realizando una labor fecunda, desde la Prensa, desde el libro, desde la tribuna de conferenciante.

Tenemos el propósito de hablar pronto y extensamente de Bernardo G. Barros, que hoy destaca su personalidad entre las de aquellos escritores americanos cuya juventud no es obstáculo para su renombre, como los peruanos García Calderón, el argentino Gálvez, el ecuatoriano Zalumbide, por ejemplo.

Bernardo Barros es autor de *La caricatura contemporánea*,

obra fundamental que contribuye de un modo eficaz y decisivo a la comprensión de cómo el arte editorial y de la estampa va evolucionando en un sentido ascendente y amplio. Barros es redactor jefe de *El Figaro*, la admirable revista habanera, y redactor de la *Revista Oficial de Bellas Artes y de Social*. En esta última publicación, que dirige Conrado W. Massaguer, y que tiene un sello inconfundible de distinción y modernidad, ha publicado recientemente Bernardo Barros un interesante resumen de la vida artística durante el año último. Leyéndole hemos recordado todos aquellos episodios y acontecimientos que fuimos siguiendo con gustosa atención, a través de las revistas y diarios cubanos.

Realmente ha sido el año más henchido de arte. Comienza consolidándose la Asociación de Pintores y Escultores é interviniendo oficialmente el Ayuntamiento de La Habana en el tercer Salón Anual organizado por esa entidad, donde figuran como elementos importantes los pintores Romañach, Melero, Menocal Mariano Miguel, González de la Peña, Valderanea, Lillo y Morrey y los dibujantes García Cabrera, Massaguer, Vall y Blanco.

En Marzo aparece el primer número de la revista *Bellas Artes*, publicación oficial costeada por la Secretaría de Instrucción pública y Bellas Artes.

Se celebra un concurso de bocetos para el decorado de los salones del palacio presidepolo Romañach, Amando dencial, al que concurren Leo-



Fragmento del alto relieve "Valencia"
 (Esculturas de Ramón Mateu)