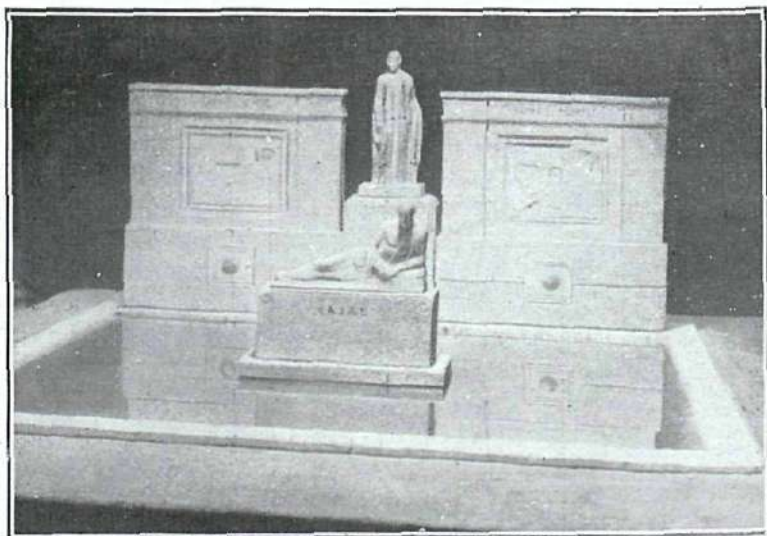
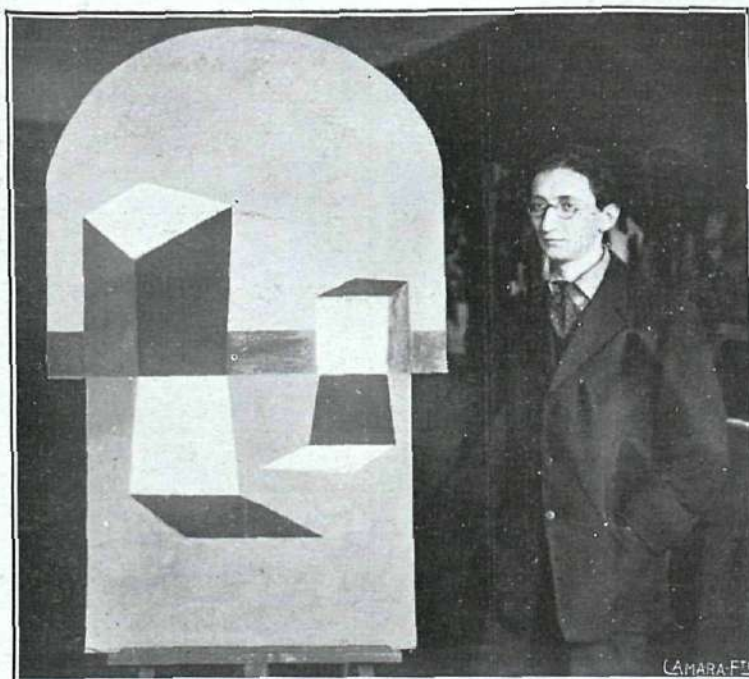


# DE NORTE A SUR



«Fuente de Cajal», proyecto-monumento original de Victorio Macho

En la Academia de Medicina se han expuesto los tres anteproyectos de Monumento á Cajal, que habrá de erigirse en Madrid, originales de Victorio Macho, Juan Cristóbal y José Ortells. El Jurado eligió por unanimidad el titulado Fuente de Cajal, admirabilísima creación de Victorio Macho, donde se unen la majestad arquitectónica, la armonía vigorosa de la escultura y el encanto extraordinario del simbolismo. Las fuentes de la vida y de la muerte se unen en la serenidad profunda de la ciencia bajo la mirada inquisitiva del maestro y la figura augusta de la Sabiduría.



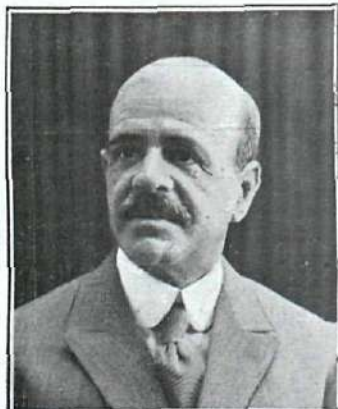
El pintor y escultor expresionista Perí junto á su obra «Aguá con dos casas»

Coincidente con este culto al pasado, el Salón de Otoño berlinés exalta con audacias presentes los enigmas estéticos del futuro. El Salón de Otoño alemán no es como nuestro Salón de Otoño, tan tradicionalista, tan reaccionario, tan sometido á lo pretérito. Es el campo de acción más propicio al Expresionismo germánico y sus elucubraciones geniales ó simplemente grotescas. En este Salón de Otoño berlinés, el pintor Perí, uno de los nombres que más vivamente resaltan entre los expositores, expone obras de cuya audacia da idea la que reproducimos fotográficamente en esta página.



DR. D. HORACIO V. VICIOSO

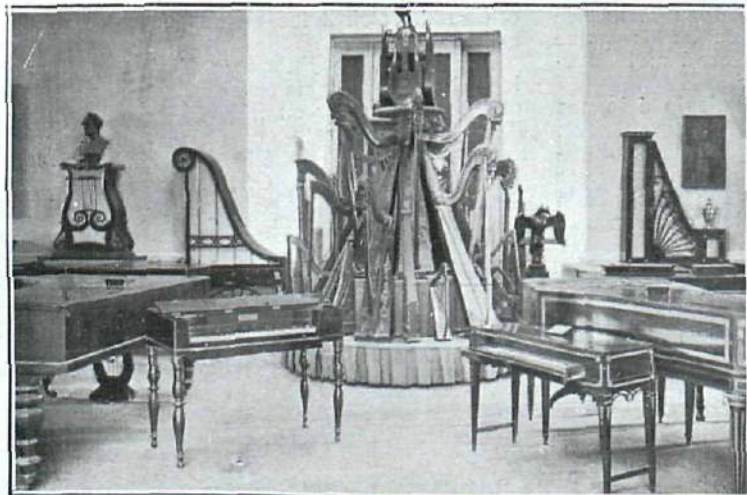
Catedrático de la Universidad Dominicana



DR. M. DESTRONCOSO DE LA CONCHA

Catedrático de la Universidad Dominicana

En este grato intercambio de personalidades españolas y americanas, que acercan cada vez más el porvenir de nuestra Patria y el de las florecientes naciones de habla castellana hacia un destino común, adquieren cada vez más importancia y mayor eficacia las figuras que lo definen. Así ahora realizan un viaje de estudio por toda España los ilustres catedráticos Sres. Troncoso de la Concha y Horacio V. Vicioso, á quienes se deberá seguramente en lo futuro una labor divulgadora de nuestra cultura en su país.



Aspecto de una sala de la Academia de Música de Berlín, donde se exhiben antiguos instrumentos de música

En la Academia de Música de Berlín se ha instalado recientemente la magnífica colección de antiguos instrumentos. Infinita melancolía causarán estas salas, donde se conservan los pianos de Mendelsohn, el de Meyerbeer y, sobre todo, el de Juan Sebastián Bach. Al lado de ellos, el piano de María Antonieta, evocador de los días frívolos y de las noches infortunadas. En una de las salas hay además una colección de arpas célebres. Y á veces sus cuerdas tendrán sutiles estremecimientos al rozarlas las almas de los artistas que vagarán, invisibles y apasionadas, en el silencio yerto donde sus viejos instrumentos se ofrecen, como reliquia, á las miradas indiferentes ó piadosas...



«Retrato del poeta ruso W. Parnach», original de la escultora Helena Grünhoff

Las dos figuras más destacadas en el Salón de Otoño berlinés han sido el pintor Perí y la escultora Helena Grünhoff. De ambos se exhibían bastantes obras, que les definían de ese modo, arbitrariamente concreto, que las tendencias avanzadas exigen. Perí llega á expresiones muy ingeniosas. En cuanto á Helena Grünhoff, su arte tiene una solidez constructiva muy interesante. Pero en esta sala no se sentirá vagar el alma sensible y melancólica de los viejos maestros de ayer como en la de la Academia de Música, como en la sala donde se ofrecen al público berlinés—como un contraste junto á los atrevimientos modernos del Salón de Otoño—los instrumentos gloriosos de los artistas líricos.