

LA EXPOSICIÓN NACIONAL LA ESCULTURA

La sección de escultura compensa y desquita de la sección de pintura en esta Exposición. Ya en los otros dos certámenes nacionales la escultura española manifestaba esa línea ascendente que ahora se define mejor y afirmativa.

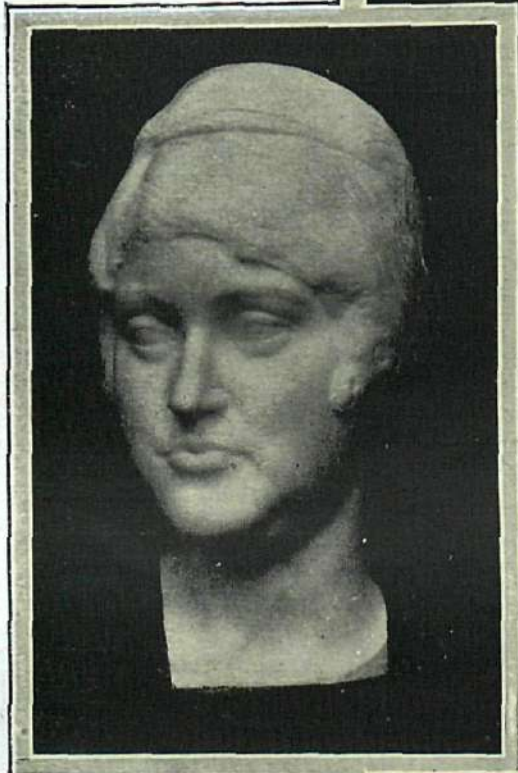
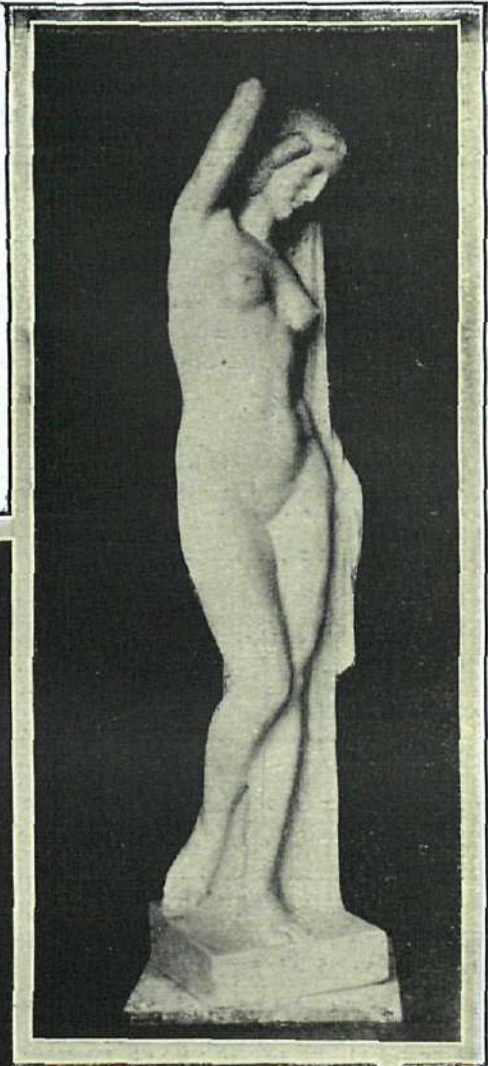
En cambio, la sección de pintura se abisma en la vulgaridad mediocre, en la contumaz torpeza.

Una sensación extraña de malestar causa la sección de pintura. Prescindiendo de aislados aciertos, tentativas discretas y tal cual arrogancia que salvó el renombre de su autor del peligro en que la novedad de la obra incurría, las salas de pintura parecen rezagar el arte español veinte ó treinta años. Fuera del palacete de la Exposición hay una latente renovación, un ansia fecunda y una inquietud auroral. Dentro se respira á rancio, á mohó, á desván de chamarilero.

¿Por qué? ¿Quién tiene la culpa de ese aparente anquilosamiento de la pintura española? ¿Cuál es la causa de que en una época como la actual—cuando al fin se ha logrado deslindar tendencias y acatar lo que está más allá del tradicionalismo apolillado—, todavía sintamos el rubor de nuestra disconformidad con cierta pintura triunfante en el Palacete del Retiro?

Si alguien versado en lo que hoy es la pintura fuera de España y dentro de España nos hiciera tales preguntas en las salas de cuadros resucitados incomprendiblemente, nosotros no sabríamos qué contestar.

Tal vez el Jurado, acaso



"Retrato", de Borrell Nicolau



"Valencia", de Ignacio Pinazo

"Desnudo", de José Planes

el reglamento, quizás los mismos artistas.

Con un reglamento inadmisiblemente por su bizca intención, con un sorteo de jurados, con la abstención unánime de las más destacadas figuras, y, por último, con un Jurado intransigente para todo lo que no esté dentro de su trayectoria espiritual, era inútil confiar en una Exposición feliz. Ni siquiera resignada.

Así ha resultado un conjunto donde hay muy pocos cuadros que tengan derecho á ostentar la fecha de 1920 debajo de la firma. Parecen del siglo XIX, de la mala pintura del siglo XIX.

Ya sé que la pintura española no es eso que se exhibe en la Nacional. Si lo fuera habría que pensar seria-