

a la Asamblea de técnicos un trabajo en fotolito, a cuatro colores, impreso en los talleres de la empresa Zeesse-Wilkinson con una máquina de offset sin mecanismo humedecedor.

No se trata de un ensayo, sino de un tiraje de 10.000 hojas; la impresión sobresalía por la uniformidad extraordinaria del entintado, obtenida sin necesidad de regular el tintero durante el tiraje.

Hacia una nueva ley española de propiedad intelectual

Las Cámaras del Libro, en representación de los editores y autores, están trabajando para conseguir una nueva ley de propiedad intelectual.

En febrero pasado el Gobierno nombró una comisión encargada de proponer las bases para un proyecto de ley reglamentando la protección de la Propiedad intelectual y artística.

El cerrar esta edición la Comisión continúa trabajando en las bases del proyecto de ley. La Comisión está formada por los siguientes señores:

D. Miguel Artigas, Director de la Biblioteca Nacional.

D. Luis Gil Fillo, designado por la Asociación de la Prensa.

D. José Ruiz Castillo, Presidente de la Cámara Oficial del Libro, de Madrid.

D. Santiago Salvat, Presidente de la Cámara Oficial del Libro, de Barcelona.

D. Gustavo Gili, por el Instituto de Economía Americana, de Barcelona.

D. José Pereiro, Jefe del Registro de la Propiedad intelectual.

D. Wenceslao Fernández Flórez, autor.

D. José Francés, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

D. Julio Moisés, Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.

D. Serafín Álvarez Quintero, autor dramático.

D. Conrado del Campo, compositor y académico.

D. Ricardo Urgoiti, Director de Unión Radio.

D. Joaquín Guichot y Barrera, Secretario de la Sociedad general de Autores de España.

D. José Sánchez Gerona, grabador.

D. Joaquín Ruiz Vernacci, fotógrafo.

Actúa como Secretario de esta Comisión don Pablo Martínez Strong, de la Secretaría técnica del Ministerio.

La adquisición de una rotativa

En el momento de cerrar esta edición leemos en el diario zaragozano «El Noticiero», que la sociedad anónima propietaria del rotativo está ultimando la adquisición de una moderna rotativa.

También se esperan dos máquinas de componer para montarlas inmediatamente y ampliar con ellas la sección de composición mecánica.

Estudio de la Prensa de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid ha pagado la edición de un interesante estudio de Antonio Asenjo sobre la Prensa madrileña desde 1661 a 1925.

Este bosquejo histórico nos da a conocer una serie de esfuerzos editoriales para dar a la capital de España una Prensa digna de ella.

La obra, dignamente tipografiada, ha sido compuesta e impresa en «Gráficas Municipales», Madrid.

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken G. m. b. H. CELLE (ALEMANIA)

LA FÁBRICA MÁS ANTIGUA
DE ALEMANIA DE

Tintas para las artes gráficas

Tipografía, litografía, impresión por máquinas rotativas y «Offset», encuadernación, impresión sobre hoja de lata y hoja de estaño, impresión en relieve, etc.

Fábrica de tinta oro y plata

FABRICACIÓN DE TINTAS
ESPECIALES SEGÚN INDICACIÓN

Tintas-acuarela

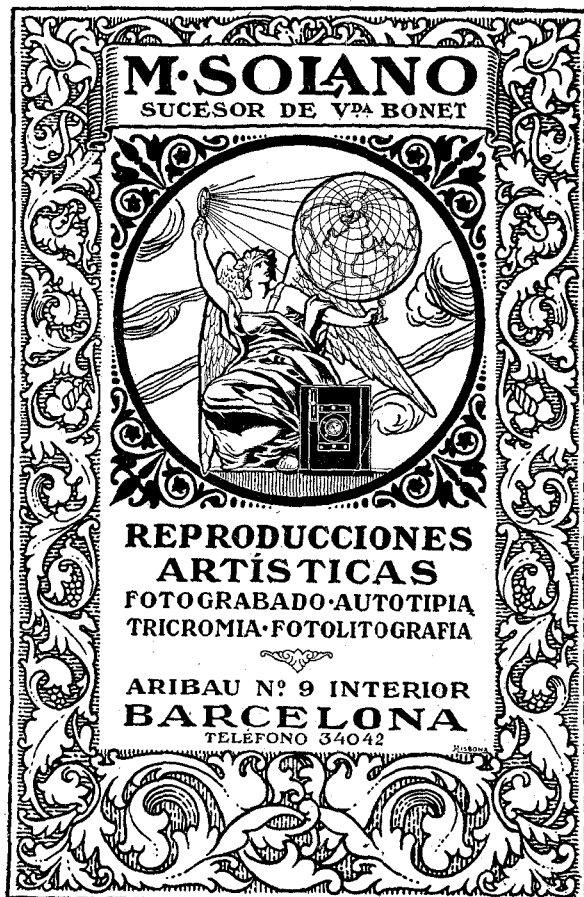
Pídanse catálogos y precios al representante y depositario general para España:

JACOB WEIL

Barcelona — Calle Aribau 133 — Teléfono 74085

HEINRICH V. REINICKE

Bilbao, Espartero 25, Apartado 434, Teléfono 13788



M. SOLANO
SUCESOR DE VPA BONET

**REPRODUCCIONES
ARTÍSTICAS**
FOTOGABADO · AUTOTIPIA
TRICROMIA · FOTOLITOGRAFIA

**ARIBAU Nº 9 INTERIOR
BARCELONA**
TELÉFONO 34042