

El Sr. CRESPO DE LARA: ¡Afortunadamente!

La revolución, inminente

El Sr. MACIA continúa diciendo que si se hubiese ido a la revolución, para lo que faltó muy poco, él hubiera sido uno de los jefes de la revolución, cambiándola de social en política.

Agrega que la sublevación de Zaragoza fracasó porque la dirigía un degenerado; pero si hubiese triunfado, el Gobierno no habría tenido fuerzas a qué apelar para domarla, por la indisciplina que las Juntas de defensa ha creado.

Estima que estas deben disolverse voluntariamente.

No encuentra grave ni insoluble el problema de Cataluña, y afirma que cuantos conocen a Cataluña tienen la seguridad de que se salvará.

Está seguro de que el partido reformista fracasará si forma un ministerio, y éste está equivocado si cree que podrá vencer a los que se apoyan en la fuerza de la plutocracia y en la captación de la justicia por los Gobiernos.

Dice que el Estado, en su organización unitaria, ha fracasado.

Termina pidiendo un cambio en la estructura del Estado para armonizarlo con las necesidades de los tiempos.

Lo que dice el ministro.-El gobernador de Barcelona

El ministro de la GOBERNACION, para contestar a una pregunta que el Sr. Macia le hizo al principio de su discurso, habla brevemente diciendo que ha leído la información que los periódicos publican sobre las manifestaciones del gobernador civil de Barcelona y ha procurado informarse, habiendo tenido un telegrama del gobernador, en el que le dice que no son ciertas las manifestaciones que se le atribuyen y que, sin duda, se refieren a una conversación mantenida privadamente con algunos periodistas, fuera de la información oficial, y que han sido mal interpretadas.

(Lee el telegrama.) El Sr. MOROTE no encuentra clara la explicación y advierte que en los debates parlamentarios sólo han tenido consideraciones para ese gobernador.

Advierte que los gobernadores no pueden discutir con el Parlamento y que el Gobierno es el adecuado órgano de expresión que los gobernadores tienen en el Parlamento.

El PRESIDENTE: No es admisible ese debate, y la Presidencia sería la primera en protestar contra él.

El ministro de la GOBERNACION se remite al telegrama del gobernador, que niega las manifestaciones que se le atribuyen.

El Sr. PEDREGAL: Pues si no las ha pronunciado, o, si habiéndolas pronunciado, se desdice de ellas, no hay para qué tenerlas en cuenta.

El Sr. MOROTE rectifica brevemente. Se concede la palabra al Sr. CAMBO; pero, por lo avanzado de la hora, se suspende el debate, quedando éste en el uso de la palabra para el martes.

Se levanta la sesión a las nueve y media.

NOTICIAS

Asociación de Pintores y Escultores

Se advierte a los señores asociados que la reunión que celebra mensualmente esta Sociedad, se celebrará en el mes de Febrero, el domingo día 1, en el comedor del Círculo de Bellas Artes, a la una de la tarde, y precios de costumbre.

Filmática Barbin

Mañana domingo, a las diez en punto de la mañana, se celebrará en esta Sociedad Junta general ordinaria, para tratar asuntos de gran interés.

Juventud Española

Atendiendo a la mayoría de los lectores de esta revista, desde primeros de año ha cambiado la publicación de forma, editándose ahora con ocho grandes páginas y abundante texto y caricaturas de actualidad.

Esta revista se publicará además, en el sucesivo, los días 10 y 25 de cada mes. El último número publicado contiene originales de interés de firmas prestigiosas y otros varios

de Arte, Deportes, Comercio y Turismo; secciones que con especial esmero cuida esta revista.

Subalternos del Estado

Mañana domingo, esta Sociedad celebrará un mitin, a las diez y media de la mañana, en el Centro del Arte Culinario, Abada, 2, para protestar de la conducta de la Junta directiva.

VIDA SOCIETARIA

EMBALDOSADORES.—La Emancipación celebrará junta general hoy sábado, a las diez de la mañana, en el salón grande de la Casa del Pueblo.

UNION DEL ARTE CULINARIO.—Esta Sociedad celebrará junta extraordinaria hoy sábado, a las once de la noche, en su domicilio, Abada, 2, para nombramiento de Junta directiva.

MARMOLISTAS.—Esta Sociedad se reunirá hoy sábado, a las diez de la mañana, en el salón pequeño de la Casa del Pueblo.

MAESTROS BARBEROS.—La Junta directiva de esta Sociedad ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Fernando Armesio; vicepresidente, D. Marcelino Barrero; secretario, D. Antonio Gil; tesorero, D. Germán Palenque; contador, D. Antonio Galdón; vocales: D. Maximiliano Arranz, D. Domingo Guillén, D. Juan Luna, D. Vicente Jiménez, D. Ignacio González y D. Manuel Elyra.

Correo de teatros

ESPAÑOL.—Hoy, mañana y días siguientes se representará, por tarde y noche, la obra de gran éxito La Cenicienta, que ha despertado desde su estreno tan gran entusiasmo en el numeroso público que asiste a este teatro.

LARA.—Hoy, matiné de sábados de moda y abono, a las seis, La casa de la Troya, en cuyas representaciones se aplaude cada día más al admirable conjunto que ofrece la compañía de Ernesto Vilches.

A las diez, Kit, prodigiosa creación del mencionado primer actor.

APOLO.—Hoy sábado, a las seis y media, Trianerias, y a las diez y cuarto, Pepe Conde o El mentir de las estrellas.

Mañana domingo, a las cuatro, Trianerias, y a las seis y cuarto y diez y cuarto, Pepe Conde.

INFANTA ISABEL.—La graciosa obra de Parellada ¡Qué amigas tienes, Benita, y la hermosa comedia de los Sres. Alvarez Quintero Don Juan, buena persona, siguen proporcionando grandes éxitos a la Empresa de este teatro.

COMICO.—Hoy sábado, a las seis y cuarto, Llévame al Metro, mamá, La Liga de las naciones (nueva, de gran éxito) y El rey de la selva.

Mañana domingo, a las cuatro, El rey de la selva y La Liga de las naciones; a las seis y cuarto (especial), La Liga de las naciones y El drama de la botica, y a las diez y cuarto, El drama de la botica y La Liga de las naciones.

CERVANTES.—El juguete cómico de Muñoz Seca El modelo de virtudes se repondrá en este hermoso teatro mañana domingo, en la función de las seis y media.

Hoy sábado, se representará por la tarde el sainete Encarna la costurera o Hasta el fin nadie es dichoso, y por la noche, El día del juicio y Un drama de Calderón.

COLISEO IMPERIAL.—Mañana domingo, en las secciones especiales de las seis y media y diez y media, se pondrá en escena la hermosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero Pipiola, éxito enorme de esta compañía.

En la sección de las cuatro y media se representará la graciosa comedia El chiquitín de la casa, una de las más entretenidas de Pina Dominguez.

ROMEA.—Mañana domingo terminarán su actuación todos los números de variedades que figuran en el actual programa.

Con tal motivo, es de justicia recordar los éxitos de las bellas artistas Soledad Miralles

y Ofelia de Aragón, con un escogido repertorio de bailes la primera y con una selección notable de aires regionales la segunda. También los graciosos barristas cómicos los Gustinos han sido justamente muy aplaudidos; y en cuanto a la gran artista Amalia de Isaura, sólo diremos que su actuación ha sido un continuado y brillante triunfo, justo premio a su prodigiosa labor.

El día 2, lunes aristocrático, renovación del programa con varios importantes debuts, entre ellos, la linda bailarina Rosarito Moreno, los notables acróbatas los Olivelda, la gran danzarina polaca Perlowa, figura de ensueño, por su gran belleza y arte exquisito, y la también bellísima Maruja Lopetegui, gran artista, de la que puede decirse que cuando canta parece que suenan campanitas de oro.

Amalia de Isaura interpretará, en los pocos días que le quedan de actuación, tarde y noche, el número de gran éxito La bandera pasa, en el que a diario es clamorosamente ovacionada.

FUENCARRAL.—La excelente interpretación dada a la magnífica obra Los hijos del circo, aventuras de dos pilletes norteamericanos, por la notable compañía de dramas policíacos Renacimiento, que con tanto acierto y celo dirige Luis Linares Becerra, es causa de la favorable acogida que el público en general le dispensa.

Mañana domingo figurará en las secciones de las seis y media y diez y media. A las cuatro, El guante rojo.

TRIANON PALACE.—Hoy, sábado aristocrático, sufre el cartel un cambio radical, para adornarlo de novedades de gran atracción. Además del debut de la admirable Mercedes Serós, se presentarán la Trigueñita, Maruja del Oro y Lolita Baldó, artistas todas muy aplaudidas del público.

FUMADORES

“LA COMPETENCIA”

Plaza de Nicolás Salmerón, 3

Regala hoy sábado 31 a todo el que efectúe una compra mayor de 10 pesetas, una cajetilla de tabaco.

Gran saldo de artículos de Ferretería y material eléctrico

Destornilladores, a 0'50.

Tenazas, a 1'95.

Alicates, a 3'.

Candados, a 0'75.

Porta-lámpara recto o curvo, de techo, a 0'60.

Estufas eléctricas, desde 21.

Lámparas, a 1'40.

MADRID.—Teléfono 5.087-M

“ESPAÑA”

Conforme anunció, la revista “España” aparecerá los sábados a partir de hoy. El número de esta semana es verdaderamente notable. Además de sus artículos editoriales sobre los discursos de Meiquejías Alvarez, crónica internacional, etc., publica originales muy interesantes de Alvarez del Vayo, Sánchez Ocaña, T. Peiper, Juan de la Encina, etc. También publica sobre la Prensa moderna, en la relación de sus necesidades económicas con los escritores independientes, un artículo que seguramente ha de llamar la atención.

ESPECTACULOS PARA HOY

REAL.—A las nueve, Mefistófeles.

ESPAÑOL.—A las seis y a las diez, La Cenicienta.

PRINCESA.—A las cinco y media, El aguilucho (penúltima representación).

COMEDIA.—A las cinco y media, concierto de piano por Rafael Romero Spinola.—A las diez y cuarto (popular), El colmillo de Buda.

De una y media a la madrugada, quinto baile de máscaras.

LARA.—A las seis, La casa de la Troya.—A las diez, Kit.

CENTRO.—A las diez, Pulmonía doble y El asombro de Damasco.

LA CUESTIÓN SOCIAL Y JESÚS DE NAZARETH

Preocupa a usted, y con razón, la lucha social. Presencia usted el conflicto entre las llamadas clase proletaria y clase burguesa. Desea usted oír a alguien que no hable ni por los unos ni por los otros, que sea estrictamente imparcial, no por indiferencia hacia el problema, sino por la alteza de su pensar y la ternura de su sentir.

¿Ha pensado usted que tal persona no es otra que Jesús de Nazareth?

¿Ha tenido usted presente que el Maestro habló mucho de pobres y ricos y más aún a pobres y a ricos?

Sus palabras están consignadas en los Evangelios. Tan gráficas y vivas fueron, que resultaron sumamente fáciles de retener.

Es, pues, posible oírle hoy sobre la cuestión palpitante, que en una u otra forma existió siempre.

Pobreza, riqueza, trabajo, ociosidad, lujo, miseria, salario, merced, cuerpo, alma, vida física, vida espiritual, son conceptos que El manejó cual ningún otro maestro. Valorándolas justamente, proporcionó los elementos precisos para orientarnos prácticamente en el magno problema.

No escucharle es edificar sobre falso fundamento.

Los cuatro Evangelios se remiten, desde la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid, en cuatro bien presentados folletos en 8.º, contra remesa de cuarenta y cinco céntimos en sellos de correo.

ESLAVA.—A las seis, Las grandes fortunas y Esclava Concert.—A las diez, La rosa del mar.

ZARZUELA.—A las diez, el Cav. A. Maieroni y su compañía en sus nuevos experimentos de telepatía, sugestión e ilusionismo.

A la una de la madrugada, colosal baile de abonados.

CERVANTES.—A las seis y media, Encarna la costurera o Hasta el fin nadie es dichoso y El día del juicio.—A las diez y media, El día del juicio y Un drama de Calderón.

INFANTA ISABEL.—A las seis y cuarto, ¡Qué amigas tienes, Benita!—A las diez y cuarto, Don Juan, buena persona.

APOLO.—A las seis y media (corriente), Trianerias.—A las diez y cuarto (especial), Pepe Conde o El mentir de las estrellas.

REINA VICTORIA.—A las seis (especial), El último mosquetero.—A las diez y cuarto (extraordinaria), El as.

COMICO.—A las seis y cuarto (especial), Llévame al Metro, mamá, La Liga de las naciones y El rey de la selva.—A las diez y cuarto, El drama de la botica y La Liga de las naciones.

COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, El chiquitín de la casa.—A las diez y media, Pipiola.

NOVEDADES.—A las seis, La romería del odio.—A las siete y cuarto, La balsa de aceite.—A las nueve y cuarto, La fiesta de San Antón.—A las diez y media, El gaban de Edipo o No hay lucha con el destino.—A las once y tres cuartos, El hombre más barato de España. (Gran éxito de risa.)

FUENCARRAL.—A las seis, El guante rojo.—A las diez, Los hijos del circo, aventuras de dos pilletes norteamericanos.

MARTIN.—A las seis, El suspiro del moro.—A las siete y cuarto, El fresco de Goya.—A las diez y cuarto (doblo), La exposición de la Gloria y Las corsarias.

LATINA.—A las seis, El gran galeoto.—A las diez y cuarto, El lobo.—Butaca, una peseta; general, 0'20.

ROMEA.—Cinematógrafo y variedades. Secciones a las seis y media y diez y media. Pilar Azucena, Isabel de Flandes, Soledad Mi-

ralles, Ofelia de Aragón, los Gustinos, últimos días de actuación de Amalia de Isaura.—Lunes y sábados, aristocráticos.—Microcosmos, de moda.—Las variedades empezarán a las seis y tres cuartos y diez y tres cuartos.

CIRCO DE PRICE.—Catedral de las variedades.—A las cinco y tres cuartos y diez y media, extraordinario éxito. Grandes atracciones. Salud Ruiz, Banola Asti, trío Dallichi, Manuela Rubiales, Dorita y Silverdi, Pippo y Seiffert, hermanos Obiols y Nené.

TRIANON PALACE.—Sábado aristocrático.—A las seis y a las diez, cinematógrafo y variedades. Debut de Trigueñita, Maruja del Oro, Lolita Baldó y Mercedes Serós.—Butaca, una peseta.—Las variedades empezarán a las siete y once y cuarto.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media y a las nueve y media, El monte Trueno (tercer y cuarto episodios), Fuego escondido (por Mac Marsh) y otros estrenos.

ROYALTY y MADRID CINEMA.—A las cinco y a las diez. Siempre buenas películas, éxitos y estrenos. Barbero modernista (por Chispín). El giro de la rueda (creación de Geraldina Farrar), Fuego escondido (por Mac Marsh) y tercero y cuarto episodios de la colosal serie El monte Trueno (por el simpático Antonio Moreno).—Mañana, variadísimas secciones.

PRINCEPI ALFONSO y CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Orden del programa: A través de los Alpes (panorámica), La herencia de Luciano (muy cómica), La vengadora (cinédrama americano, en cuatro partes), éxito enorme de Francesca Bertini en El genio alegre. (Programa Unión.)

MADRID CONCERT, Atocha, 68.—Music-hall de primer orden. Varietés selectas. Restaurante. The tango a las seis y media de la tarde. Souper tango después del espectáculo. Éxito grandioso.

EDEN CONCERT, Aduana, 4.—Varietés tarde y noche. Café, 0'50.

IDEAL ROSALES.—Todos los días, amenos espectáculo de variedades. Casino, restaurante, esmerado servicio al precio de cinco pesetas. Souper tango.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 37

LA ENCANTADORA

POR

Emilio Richebourg

IX

Proyectos

Tres años corrieron y la espléndida hermanura de Andrea había llegado a su completo apogeo. Todo este tiempo había sido muy aprovechado por la joven, que había operado por completo su dichosa transformación. La hija de Gervasia ya no existía. Suena se había convertido en Andrea, a quien en breve debían llamar Andrea, la Encantadora.

Llevaba con abandono los más ricos trajes; vestíase y peinaba con gusto sin igual, y había adquirido la distinción de la gran señora. Lela mucho, tenía buena memoria, y podía ya hablar de las cosas sin ponerse en ridículo; dibujaba bien, cantaba a la perfección y empezaba a tener cierta seguridad en el piano.

Al encontrarla en una calle del bosque o por una de París, no habían dejado de decir-la que era hermosa; pero como nadie la conocía, no había producido más que impresiones pasajeras.

La pasión del barón crecía de día en día; estaba loco, fascinado por los atractivos de su amada, y tan desvanecido, que ni siquiera se fijaba en su insensibilidad.

Apresurámonos a decir que la joven no trataba de engañarle; era demasiado altiva para amoldarse al fingimiento, ni tenía necesidad de apelar a los recursos mezquinos que emplean tantas mujeres. Enrique se engañaba a sí mismo, y el único crimen de Andrea era el no engañarle.

Si Andrea hubiera querido ser baronesa, no hubiera tenido más que decir una palabra, y Enrique, saltando por todas las consideraciones de clase, la hubiera dado su nombre, pero no era una corona de barón lo que Andrea soñaba para su frente.

Enrique era siempre bueno, afectuoso, para su madre y hermana; pero le veían rara vez y apenas les consagraba una hora al día. La madre y la hija se inquietaban, y la primera, con la experiencia de los años y el instinto maternal, decía:

—En París hay una mujer que se apodera de la existencia de mi hijo.

Por otra parte, el barón se había separado del círculo de sus amigos, por lo cual era indudable para todos que el barón vivía consagrado a una mujer... Sin embargo, ninguno de ellos podía decir:

—La he visto.

Entre sus mejores amigos contábase Máximo, marqués de Sombreuil; su amistad databa de la infancia, y casi tenían ya lazos de parentesco, porque el marqués iba a con-

traer matrimonio con Juana de Manoise, hermana de Enrique. Era un matrimonio ya acordado y aplazado para cuando Juana cumpliera dieciséis años. Juana amaba a Máximo con uno de esos afectos profundos que se apoderan del corazón de las niñas, mucho más si en él se acostumbraban a mirar la base de su dicha futura.

Máximo de Sombreuil amaba también a Juana; pero su pasión no era tan absoluta, tan capaz de defenderle contra la invasión de otras más nuevas.

No tenía padres, y a los treinta años era dueño absoluto de una fortuna considerable, de un nombre ilustre, transmitido sin mancha por su padre y que él tenía la altivez de querer conservar honrado.

Hasta entonces ninguna pasión le había hecho su esclavo; pero la existencia de todo hombre está destinada a sufrir la influencia de una mujer, que puede hacerle grande y glorioso o arrastrarle al fondo de un abismo.

El marqués estaba colocado bajo la buena influencia de la mujer; amaba a Juana, que era cándida y pura, y aguardaba la decisión de su futura suegra para unirse a la niña en una bella luna de miel.

Juana era digna de Máximo; graciosa, ingeniosa, reflejando en su mirada la pureza de su alma, parecía una de esas flores demasiado delicadas que un rayo de sol marchita, o un soplo de viento troncha de su tallo.

Como todos los amigos de Enrique, Máximo no dudaba de que su amigo estuviese sujeto por una mujer con una cadena de flores, y aun varias veces había interrogado a Enrique; pero éste había contestado:

—No me interrogues, no es tiempo todavía; cuando lo sea, yo te lo diré todo.

El marqués no insistía, y de este modo pasaban las semanas.

Un día, Andrea dijo al barón: —Amigo mío, yo creo que estoy presentable; podéis disponer lo que queráis; estoy dispuesta a sufrir las miradas de la multitud.

—Mi querida Andrea, habéis sido siempre la más hermosa, la más perfecta de todas las mujeres.

—Acepto la galantería porque viene de vos.

—Y bien, ¿cuál es vuestro intento? —Deseo salir en público, lucir a la luz del día mis magníficos trajes; deseo asistir a algunas fiestas, recibir en mi casa a vuestros amigos; ver, en fin, de cerca ese París elegante tan ponderado.

El joven la miró con profunda sorpresa.

—Ya comprenderéis—dijo ella—que no me propongo admitir a cualquiera en nuestra intimidad; por eso os dejo a vos el cuidado de traerme a los amigos por quienes tengáis preferencia y que juzguéis dignos de mi trato.

—¿Estáis resuelta a recibir gente en vuestra casa?

—Si no os contraría...

—De ninguna manera; pero temo...

—¿Qué teméis?

—¡Oh! Nada por mí; temo únicamente que mis amigos se enamoren de vuestros encantos.

—¿Sois celoso?

—Podría serlo.

—¿Y tan peligrosa me creéis para el reposo de vuestros amigos?

—Muy peligrosa.

—Serán muy débiles.

—Todos los hombres nos parecemos, Andrea, y hay encantos a los que no sabemos resistir; vuestro acento, vuestra sonrisa...

Vos no podéis comprender lo que se experimenta ante la luz fascinadora que se escapa de vuestros ojos.

—En ese caso—dijo ella riendo—tendré compasión de vuestros amigos y cubriré mis ojos con un velo.

—¡Ah! ¡Con vuestro acento burlesco sois cien veces más irresistible!

—Fijemos los hechos: ¿aceptáis mi proposición?

—¿Cuándo queréis abrir vuestros salones?

—Lo más pronto posible.

—Pensaré en ello desde hoy mismo.

—Tengo, además, otro deseo.

—¿Cuál?

—Un palco en la Opera.

—Lo tendréis mañana mismo.

—Se dice que el viernes es el mejor día.

—Eso es según la ópera y los artistas que la cantan; sin embargo, la alta sociedad tiene costumbre de asistir siempre en ese día.

—Pues bien, señor barón, el viernes me presentaré en mi palco de la Opera.

—¿Me dais permiso para acompañaros?

—Prefiero llegar sola; pero como vos estaréis allí, subiréis a mi palco en los intermedios; tendré que preguntaros los nombres de muchas personas que vos conocéis y yo no.

X

La Encantadora

Dos meses después, los planes de Andrea se realizaban por completo; era conocida y celebrada en todo París; esto es, en el París bullicioso, en el París galante, en el París