

TRIBUNA LIBRE

## PIMIENTO Y LIBELULA

Por ANTONIO PORRAS

Temperaturas altas. En todo, temperaturas altas y, por consiguiente, esa íntima contradicción entre lo que se tiene y lo que se desea o apetece. Ahí, bruma y caligine contra la apetencia de fresca limpidez y claridad. Política de confusión inexplicable frente a un clamor de forma neta. Tener el doble de un voto se alegó hace poco tiempo como una razón de estado en el Gobierno; el ser más número o tener más votos constituía—con razón—la razón de ser, la esencia o "ley" de la entidad Gobierno. Esa "ley" era—como en la moneda—una proporción de mezcla; pero en la mezcla ha entrado un ingrediente discriminador; sus elementos aparecen dispersos; se ha perdido la "ley" o razón de ser? El voto que dobla, el que hace "el más", no es hoy capital propio, sino adquirido en préstamo—¿con interés crecido?—o donación: la pobreza del prestatario o donatario aparece evidente. Y un tercero que se alegra, se desespera en la entrada de su "caverna" blandiendo una estaca que quiere hacer pasar por cruz. ¡Atención!

El sol y una mujer—combinación española magnífica—apartan a uno de las anteriores consideraciones. ¿Por qué no ir, unas horas, a "la orilla fresca de un arroyuelo"? Sobre el tónico, y con amigos, se emprende el viaje.

El arroyuelo, por cierto, estaba circundado de un estupendo soto: álamos esbeltos con ruiseñor en el bosque. Y había verdes junqueras sobre las que las libélulas volaban. Los ingredientes eran todos de égloga—ruiseñor, libélula, arroyuelo—, pero, como las mujeres son, eran—"que soy que era" es el lema de Lourdes—"las bellas despiertas del bosque", en vez de la "durmiente" tradicional, esa inversión del sueño en vigilia nos libró a todos de discurrir sobre la pureza, o sea de incurrir en lo cursi o en lo pornográfico.

Por causa de las libélulas comenzamos a resbalar un poco en lo cursi; pero el recuerdo de un poema de poeta amarillo nos salvó: "Poned alas a un pimiento: es una libélula". ¡Oh, cómo se fabrica lo aligerio y bonito con una cosa tan hortelana! ¡Oh! Las damas palmorearon de júbilo. El origen este de una libélula les entusiasmó. Incluso se las pusieron de adorno en los finos pechales de las blusas.

Hay un homenaje para las libélulas. Una de las bellas, como es despierta y no durmiente, hace un gracioso paralelo entre los insectos y tantos hombres vistos en sus flamantes situaciones: encantadoras libélulas. Y se aplaude con gozo.

Va la conversación por tal camino, que todos nos hemos olvidado de los pimientos originarios; y hay para ello una razón: que las alas se las pusimos hacia tiempo, y con tan buena voluntad, que ya el suceso era olvidado y creíamos por entero en el ser bueno, bello y ágil de la libélula embelleciendo las junqueras.

Creer en las libélulas. ¿Y por qué no, si las horas son tan gratas pasadas en creencia?

Pero uno de los insectos que ha perdido sus alas es alzado en la palma de una mano, y una voz recita la otra estrofa del poema del poeta amarillo: "Quitad las alas a una libélula: es un pimiento."

Las damas se entristecen. Por sus ojos melancólicos se ven pasar las sombras de libélulas y hombres despedidos del entusiasmo anterior: pimientos nada más.

Fué preciso animar a las señoras: —Queridas, ¡hay hombre y libélulas auténticos!

Y, sobre todo, hay este campo in-

EN BARCELONA

### Una señora que desapareció de su domicilio hace año y medio

BARCELONA, 10.—Hace unos dieciocho meses desapareció de su domicilio, sito en la calle de Archs, una señora de edad madura, llamada Juana Samsó. Vivía sola y no se le conocía pariente alguno en Barcelona. Al desaparecer dejó la casa amueblada. El propietario de la casa ha promovido juicio de desahucio, que ha sido cumplimentado, y cuyas diligencias se han llevado a cabo a presencia de varios agentes de Policía. Esta práctica averiguaciones para encontrar el paradero de dicha señora, con objeto de comprobar si ha sido víctima de algún hecho delictivo.

menso que ahora se extiende ante los ojos.

Un toro solitario que habíamos visto lejos, levantó, inquiridor, su cabeza venteando los aires, dió unos pasos mientras rebramaba noble, fuerte y seguro, para luego romper al trote, campeador, por la inmensidad de la llanura.

Antonio Porras

## VILANOS EN EL AIRE

Un escritor español visitó la escuela de un pueblecito francés, instado respetadamente por el maestro.

—Verá usted—decía el maestro al visitante—cuánto saben mis muchachos. Pregúnteles usted..., por ejemplo..., los nombres de los tres escritores más grandes del mundo.

Lo hizo el español al pequeñuelo que vió más cerca, y éste, rápido, contestó: —Homer, Dante y usted..., que no me acuerdo cómo se llama.



El día de los Santos fué a Albacete una compañía teatral de segundo orden con objeto de representar "Don Juan Tenorio".

Momentos antes de levantarse el telón riñeron, llegando a las manos, los actores encargados de los papeles de Don Juan y Don Luis. Les separaron los compañeros, y en el mismo instante sonaron los timbres llamándoles a escena.

En la escena que dice "—Yo soy Don Juan. —Yo, Don Luis" se equivocó el que hacía de Don Juan, y dijo: —Yo soy Don Luis.

El "auténtico" Don Luis contestó indignado y en tono brillante:

—¿Tú qué vas a ser Don Luis! ¡¡Qué más quisieras!! Don Luis soy yo. ¡Tú eres un idiota!... Allí acabó la obra.

LUZ



M. Albert Lebrun fué en sus tiempos expulsado del Cuerpo de funcionarios de Hacienda.

Era cuando contaba veinte años, y en una Delegación de provincia.

Llegó el inspector.

—¿Qué hace usted?—preguntó a uno de los funcionarios el inspector.

—Corrijo los errores, señor.

—¿Y usted?—preguntó al actual Presidente de la República francesa.

—Yo los hago, señor inspector—le contestó con toda seriedad M. Lebrun. Días después dejaba de ser empleado del Estado quien más tarde había de ser el primero.

LUZ



La dictadura fascista ha irrumpido hasta en las últimas aldehuelas de la patria de Mussolini. En un villorrio próximo a Turin el alcalde ha mandado colocar en la puerta del Ayuntamiento el siguiente aviso:

"Se previene al público que el día de los nacimientos se ha fijado para el miércoles por la mañana, y el de las defunciones para el sábado al mediodía."

### EL HOMENAJE DE ALICANTE A «HELIOFILO»

## El busto de Félix Lorenzo será colocado en la plazoleta del Campillo

### En el sencillo monumento figurarán varias placas con párrafos de las inolvidables «Charlas»

ALICANTE, 9.—En la Alcaldía se ha recibido el busto de "Heliófilo", obra del escultor alicantino Juan Slevert, obra que figurará en un sencillo monumento que el Ayuntamiento dedicará al gran periodista en la plazoleta del Campillo de San Fernando, en el mismo sitio donde se celebró una comida en honor de Félix Lorenzo, quien exclamó encantado de la belleza del lugar: "Qué encanto sería no moverse de aquí". También se colocarán en la misma plazoleta unas placas de porcelana con párrafos de "Charlas" de "Heliófilo" en que elogia a Alicante.

### La suscripción nacional para la viuda de Félix Lorenzo

	Pesetas
Suma anterior.....	9.530,90
Alejo Carrera.....	5,00
Jacinto Montenegro.....	5,00
Casino Republicano de La Coruña.....	25,00
L. C. y otros republicanos, de Granada.....	36,00
Miguel Monzó, de Cuart de Poblet.....	3,00
Varios masones, de Bilbao.....	25,00
J. A., idem.....	5,00
M. A., idem.....	5,00
M. Z., idem.....	5,00
Dos frailes y dos cavernícolas, idem.....	4,00
Un ex nacionalista, idem.....	1,00
F. A., idem.....	2,50
Un nacionalista anticlerical, idem.....	0,50
Uno de Guecho (Bilbao).....	1,00
Zabalo, idem.....	5,00
B. y A., idem.....	5,00
Un socialista radical, idem.....	2,00
Una católica, Victoria Ruiz, idem.....	1,00
Casino Republicano, idem.....	25,00
Un obrero con poco trabajo, idem.....	2,00
Empleados de Correos, idem.....	30,00
Ignacio Hermoso, idem.....	5,00
Una tertulia de amigos del estancillo de Fernández del Campo, idem.....	12,00
Dos republicanas, idem.....	10,00
J. G., idem.....	5,00
F. G., idem.....	5,00
Unos amigos del estancillo de Fernández del Campo, idem.....	6,00
Ubaldo Alonso Pérez, de Salamanca.....	6,00
Suma y sigue.....	9.772,90

NUESTRO TELEFONO, 53899

## REVISTA DE PRENSA

### LA LEY DE ARRENDAMIENTOS

Casi son unánimes las censuras que la prensa madrileña dirige a los socialistas con motivo de su intransigencia para cooperar al hallazgo de una fórmula de avenencia que permitiera la normal discusión de la ley de Arrendamientos. "Ahora" encuentra mal este criterio cerrado de los representantes socialistas en la Comisión de Agricultura, y desvia después sus críticas hacia el ministro de Agricultura, a quien debiera interesar singularmente la discusión de esta ley. "Permanece al margen del problema, pasivo, glacial—ínerte pudiera decirse—, cual si se tratara de una cuestión que afectase a algún remoto país y no al propio departamento de que es titular en el Gobierno de España el jefe radical socialista." Confía el colega en que la fórmula presentada por el señor Sánchez Román tenga la virtud de restablecer las corrientes de armonía entre la minoría agraria y el Gobierno.

"El Sol" lamenta que una vez más se haya subordinado al criterio socialista intereses generales del país. Dice: "Los socialistas rechazan la fórmula propuesta, y los partidos ministeriales, que estaban dispuestos a aceptarla, se han sometido a la voluntad ajena. ¿Quién gobierna aquí? "El Debate" también se extraña de la servidumbre en que, respecto de los socialistas, se colocan los demás grupos republicanos, empezando por el propio presidente del Consejo. Sospecha si esta actitud irreductible de los socialistas no obedecerá a cierto desprecio por el triunfo que para los agrarios supone el que el Gobierno se les haya dirigido en busca de fórmulas de concordia.

"A B C" comenta la resignación del Gobierno a conllevar la situación desagradable que supone la reanudación de la táctica obstruccionista por la minoría agraria. No encuentra bien este seguir a merced del humor de unos y otros, a remolque de los acontecimientos. "La Libertad" piensa que el alejamiento de la posibilidad de una suspensión de las sesiones ofrece margen para que la crisis, si ha de producirse, tenga lugar en el Parlamento, "honor que posiblemente sean los radicales quienes lo concedan al adversario vencido".

### OTROS ASUNTOS

A juicio de "El Sol" la respuesta que piensa dar el Sr. Azaña al Comité ejecutivo del partido radical socialista, sobre el asunto de las bases de colaboración, es el envío de la copia de una carta que los ministros del partido han dirigido al jefe del Gobierno dándole cuenta de los acuerdos de la minoría radical socialista, a quien representan o creen representar en el Gobierno. Con ello se quiere dejar a salvo la intervención del Gobierno en un pleito que en las esferas gubernamentales se pretende reducir estrictamente a los límites del partido.

"El Socialista", comentando la carta que la Comisión ejecutiva de su partido ha dirigido a sus representantes parlamentarios, vuelve a llamarles la atención de que es totalmente precisa su asistencia a las sesiones de Cortes. Dice que esta carta cobra un interés político, pues indica que no hay otro peligro de crisis que aquel que resulte de la inasistencia de los diputados de la mayoría. "Más que de una falta de confianza presidencial, no presumible en los actuales momentos, depende el Gobierno de una ausencia de votos."

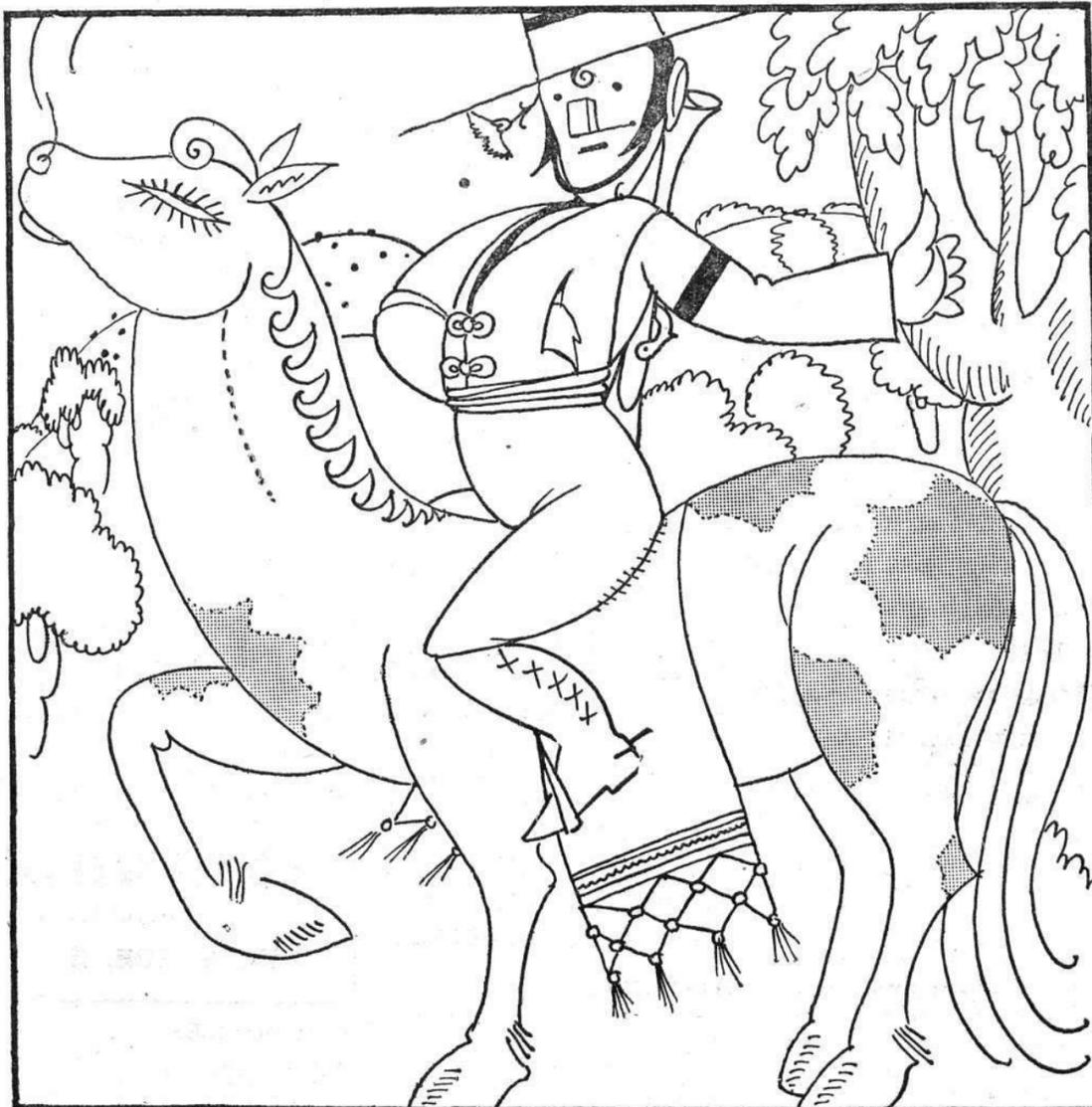
Lector

### El XIII Salón de Otoño

La Asociación de Pintores y Escultores, fundadora y organizadora del Salón de Otoño, Exposición de pintura, escultura, grabado y arte decorativo, incluyendo en esta Sección los proyectos de arquitectura, pone en conocimiento de los artistas que la admisión de obras para esta interesante Exposición tendrá lugar en el Palacio de Exposiciones del Retiro (Parque de Madrid) los días 5 al 15 de septiembre próximo. Las horas de recepción serán de diez a una de la mañana y de tres a cinco de la tarde todos los días, incluso los festivos.

Para más detalles dirigirse a la Asociación de Pintores y Escultores, Rosalía de Castro (antes Infantas), 30; teléfono 24961, Madrid.

LUZ publica semanalmente crónicas de "Música" y "Artes Plásticas".



EL ULTIMO BANDOLERO, por Bagaría

El bandido Flores.—Lector, ezo de que me percigue la Guardia Civi é pa depiztar. Zervidó zoy zubvencionao por el Patronato de Turismo pa atraé foraztero.

(Andaluz de Bagaría.)