

EL CONGRESO DE BELLAS ARTES



EL 14 de Mayo se verificó en el paraninfo de la Universidad Central la sesión de apertura del primer Congreso nacional de Bellas Artes, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, y del que hay que esperar muchos y beneficiosos resultados, tanto por las eminentes personalidades que á él han concurrido, como por las importantes cuestiones que en él se han tratado. El acto fué honrado con su asistencia por S. M. el Rey, constante protector de cuanto suponga arte, y especialmente todo arte español, en cualquiera de sus manifestaciones. El paraninfo había sido decorado especialmente para dicha solemnidad, apare-

Solemne sesión de apertura de la Asamblea organizada por la Asociación de Pintores y Escultores, que fué presidida por S. M. el Rey. Los estudiantes de la Universidad ovacionando al Rey al salir del

© Biblioteca Nacional de España

FOTS. SALAZAR

ciendo engalanado con algunos de los magníficos tapices de la Real Casa, medallones con los nombres de los grandes pintores clásicos españoles y dos excelentes reproducciones de la Venus de Milo y la de Médicis. Entre los discursos pronunciados destacóse, por su elocuencia y por sus halagüenos conceptos para el arte español, el del presidente de la Asociación, Sr. D. Pedro Poggio. Rasgo en extremo simpático de esta gran fiesta cultural fué, sin duda, la clamorosa ovación tributada á S. M. el Rey, por los escolares, al salir el Soberano de la Universidad. De ese momento interesantísimo recogemos la correspondiente nota gráfica.