

## La Exposición del Palacio de Cristal

La Asociación de Pintores y Escultores, para conmemorar el vigésimoquinto aniversario de su fundación, ha celebrado en el Palacio de Cristal del Retiro una Exposición, a la que, por desgracia, pocos han sido los verdaderos maestros que concurrieron.

De año en año, venimos observando el poco interés que ponen los artistas por acudir a Certámenes profesionales. No encontramos las causas. Aunque tal vez se apoyen en la tesis de la poca protección oficial. Sin embargo, los artistas, estos seres que llevan en sí una gracia que Natura concedió a escasas personas, han de sacrificarse, y, aunque nada más sea por incrementar la cultura patria, deben hacer cuanto sea posible, al objeto de que el sector divino que representan se imponga, y la Justicia, tras gloriosa lucha, resplandezca.

La Exposición que nos ocupa, como decimos antes, dada la ausencia de muchos obligados a formarla, revistió poca importancia.

Únicamente los envíos hechos por algunos "apóstoles" del Arte (que no merecen adjetivo más acertado) son acreedores de la crítica, toda vez que, sin particulares miras, y sí con el afán de ensalzar un certamen de una entidad acreditada en estas lides, pusieron su granito de arena para que el fracaso no fuese completo.

Aurelio Cabrera, que presentó un magnífico San José; José Ramón Zaragoza, Rosario de Velasco, Martínez Gil, Mariano Benlliure, Gil Moreno, Albarránch, Covarsí, Zubiaurre, Pinazo y muchos otros, que lamentamos no citar porque ello haría interminable esta crónica, han sido, por esta vez, los que se han prestado al sacrificio en aras de las Bellas Artes.

Repetimos que no nos explicamos la falta de aportaciones y confiamos en que la próxima Exposición supondrá un completo desagravio para la reseñada.—*Diego Alba Cotrina.*

## El Concurso Nacional de Escultura

En el Ministerio de Instrucción Pública ha tenido lugar la inauguración del Concurso Nacional de Escultura.

Son muchas e interesantes las obras que a este Certamen se presentan.

A la apertura acudieron el director general de Bellas Artes, autoridades de las Artes y de las Letras, y numerosísimo público.

En el próximo número nos ocuparemos de este Concurso, que, al parecer, promete ser un éxito.

## Una felicitación

Entre las distinciones otorgadas con motivo de la Exposición recientemente celebrada por la Asociación de Pintores y Escultores, figura la de socio honorífico a favor del inspirado escultor don Aurelio Cabrera y Gallardo.

Reciba por ello nuestra felicitación más sincera.

## Los relicarios medievales del Vaticano

En la Biblioteca del Vaticano han sido inauguradas dos nuevas salas: en una de las cuales se exhiben al público los célebres relicarios medievales que antes se exponían en el "Sancta-Sanctorum" de la Basílica.

Estas joyas, que son una verdadera maravilla, suponen, quizás, hoy, uno de los más importantes puntales en el antecedente del Arte religioso.

## Las miniaturas de Pierpont Morgan

La Prensa artística mundial se ocupa estos días de la próxima venta en Inglaterra de la famosísima colección de miniaturas perteneciente al multimillonario Pierpont Morgan.

Se trata de una serie de diminutos originales, ejecutados sobre cobre, oro y plata, durante los siglos XVI y XVII; otros en camafeo y esmalte, y, además, los que adquieren la verdadera denominación de miniaturas, o pequeños retratos pintados en marfil, en el siglo XVIII y parte del XIX.

La citada colección, seguramente única en el mundo, se halla compuesta por maravillosas obras debidas a Peter Oliver, Smart, Plimer, Fragonart, Cosway, Dronals, etc.

Esta venta tendrá lugar en pública subasta, y el tipo fijado asciende a unos catorce millones de pesetas aproximadamente.