

Los esfuerzos han sido coronados por un resultado satisfactorio, habiéndose hallado parte de muros de fundación, unas hermosas monedas de bronce y numerosos fragmentos de alfarería romana, bellamente decorados, como así mismo numerosas tejidas romanas.

Continúan las investigaciones, de las que se esperan fecundos resultados.

Descubrimientos arqueológicos en Friburgo.

Las excavaciones emprendidas por el Municipio de Friburgo en la plaza de Tilleul, al verificar una canalización para calefacción central en los inmuebles municipales, han sacado a la luz interesantes vestigios de los cimientos y pilares del antiguo puente murado que daba su nombre a la antigua calle del Tilleul.

Este desaparecido puente atravesaba un foso, hoy desaparecido.

Un alto-relieve romano en Alesia.

Se ha descubierto en Alesia un alto-relieve que representa la victoria de Roma sobre los germánicos. En él se ve la figura de un bárbaro medio sepultado en la tierra y sobre él, un águila triunfal.

Mr. Toutain ha dado cuenta del hallazgo, en un magnífico informe, a la Academia de las Inscripciones de París. Según dicho investigador, se trata de un "grupo" análogo a los denominados "del Cavalier" y "de Anguipedes" y puede incluirse en la misma serie, de la que se han encontrado muchos ejemplares en la Galia y, al otro lado del Rin, en los Campos Decinatas.

El águila, que en este grupo ocupa el lugar del Caballero, representa quizás a Júpiter o es símbolo de las legiones romanas; en el primer caso, no quiso perpetuarse un triunfo militar, sino la victoria del cielo sobre la tierra.

Desde luego, los arqueólogos discrepan en la interpretación de esta obra, si bien predomina el criterio de que se dedicó a conmemorar la derrota de los bárbaros germánicos por las tropas imperiales romanas.

Por su aspecto, el relieve parece haber

quedado sin concluir por el artista, ya que en algunos trozos apenas se ha hecho sino desbastar en la masa.

Las huellas galo-romanas en París.

Con motivo de las reformas urbanas que se realizan en la capital de Francia, la "Comisión del Viejo París" ha emprendido investigaciones sistemáticas encaminadas a localizar el emplazamiento de las construcciones galo-romanas que indudablemente existieron en la localidad.

La enorme trinchera abierta hoy al nordeste del "Collège de France" permite reconstituir aquellas edificaciones, cuando menos en sus líneas generales. Se han descubierto bóvedas sobre sillares, muros de sustentación, hornacinas y una sala circular de diez y seis metros de diámetro.

El técnico Mr. Grimault, previo el detenido estudio de las ruinas, ha opinado que se trata de las célebres termas galo-romanas de París.

Es difícil fijar, ni aproximadamente, la fecha de la construcción; de todos modos, no puede tratarse de obras anteriores al siglo II. Se trata, sin duda, de edificios contemporáneos de los alzados en la ribera izquierda del Sena, destruidos antes del 280, pero de los que se han hallado abundantes vestigios.

Arte

El XV Salón de Otoño.

En el palacio de exposiciones del Retiro se ha verificado durante varias semanas el certamen del XV Salón de Otoño.

La Asociación de Pintores y Escultores que, en fechas recientes, al abrir otros certámenes, no tuvo la suerte que se merecía, ha logrado reunir en esta ocasión un admirable conjunto de obras y firmas, que la reivindican en su odisea pasada y le hacen recobrar la personalidad artística, sin tacha, que en tiempos poseyó.

Está dividido el Salón de Otoño—a más del recinto de honor, que este año lo ocupan trabajos del llorado escultor cordobés Mateo Inurria—en cuatro secciones: Pin-