

EXPOSICION JOSE SEGURA. — Segura caminaba con un fardo abrumador de ciencia y sabiduría pictóricas. Por mucho tiempo forcejeó por ahí, obstinadamente; en realidad, la técnica de Segura avanzaba, y era cada día más hábil y segura. Pero, este cúmulo de sabiduría ¿para qué le servía? ¿Qué iba a expresar y a decirnos con ella? Segura, fatalmente, como todos cuantos hacen de la técnica su único baluarte y el único incentivo de su arte, tenía el correccionismo como supremo ideal estético. Y lo persiguió tesoneramente, con constancia obstinada.

Pero llegó, fatalmente, a un límite infranqueable: porque cuando el pintor se da cuenta de que la técnica le ha dado todos sus secretos y nada le queda a descubrir, se pregunta qué se hará con este tesoro y cómo administrará esta riqueza, pacientemente acumulada. Y entonces, ve que le está dando vueltas al vacío y que su arte es hueco, falto de emoción, aunque maravillosamente revestido y disfrazado. El artista que no siente la punzada de la inquietud, se conforma, y sigue: Pero Segura, que no se cuenta entre ellos, un buen día se hizo estas preguntas. Y como no supo qué contestarse, probó, tanteó, no muy seguro de lo que iba a hacer y de lo que perseguía. ¿Resultado? Sus obras en la exposición de "1927"; posteriormente, las de la última época, que figuran en su exposición actual.

Obras simples, honradas, sin argucias ni habilidades, de una gran claridad expresiva: obras que con sobriedad y una gran simplicidad de línea y de color, traducen intensamente, una emoción viva, palpitante, inquieta, que jamás hubiera alcanzado Segura de no variar sus rumbos. Y este día, un buen día, ante lo inesperado, se sorprendió, él mismo, al ver surgir, ungidas de pureza, entre el farrago inútil de su lastre pictórico, estas obras, de una emoción tan sincera, que él mismo no podía sospechar ni presumir, y le sonaron a milagro y a maravilla.—M. C.

VORTICE.—Casi simultáneamente a "1927", apareció en Puerto Rico un periódico quincenal, vanguardista, "Vórtice", dirigido por Emilio R. Delgado. Entre sus colaboradores, merece señalarse la firma de Evaristo Ribera Chevreumont, del cual, dícese en la publicación portorriqueña: "La labor de



Ribera Chevreumont no es una labor común; es labor excepcional, porque marca rumbos e impulsa. Su producción tiene perfil propio, atmósfera propia, lejos de la literatura de antecedentes y de las imitaciones de última hora".

Excelente revista, nos parece demasiado abstracta, excesivamente etérea, sin empeñarse ni darse a fondo a la visión de problemas concretos, locales, apremiantes. Tal vez, se nos antoje un poco fuera de ambiente. Señalemos, empero, la feliz coincidencia de la aparición simultánea de fuerzas vanguardistas, cantantes y responsables en las dos repúblicas antillanas, demostración fehaciente de que palpita en nuestras latitudes un álito y una aspiración común, y un propósito conjunto de nobilísima y esforzada superación. ¡Salud, camaradas!

DIBUJOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE SORDOMUDOS. — Patrocinada por "1927", el 2 del próximo mes se abre, en la Asociación de Pintores y Escultores, una exposición de dibujos del "Instituto Nacional de Sordomudos", que dirige el doctor Eduardo Segura.

Podemos anticipar que esta exhibición ha de revestir un gran interés, pedagógico y artístico. Los dibujos infantiles son de una fuerza sugestiva, por la intención expresiva que en ellos pone el pequeño, concretando, gráficamente, sus imágenes y sensaciones. Este interés se hace más evidente en estas pequeñas obras de la escuela de sordomudos; se ve en ellas la tragedia latente, el esfuerzo intenso del niño que, incapaz de producirse verbalmente, pone en las líneas un vigor intenso y sostenido y una apasionada obsesión, para lograr expresarse a través de aquéllos. El drama se traduce en cada uno de sus rasgos, firmes, recios, acusados con fuerza y vigor.

La exposición será sumamente nutrida. El día de su apertura, el doctor Eduardo Segura, director del Instituto, y Martí Casanovas, pronunciarán unas breves palabras sobre el valor, pedagógico y artístico, respectivamente, de estos dibujos escolares. "FORMA".—Recibimos el tercer número de esta admirable revista de artes plásticas mexicana, dirigida por Gabriel Fernández Ledesma. Artículos de Diego Rivera, Fernández Ledesma, doctor Atl, y magníficas reproducciones.