



Conserve
la belleza
del peinado
afeitándose la nuca con

Rosaniel

que permite prescindir del empleo de navajas y maquinillas que irritan la piel de la nuca y no la dejan perfectamente limpia de pelo. No hay nada tan feo como el cabello cortado cuando la nuca está sombreada de pelos que renacen.

Rosaniel

resuelve este problema de elegancia y representa tal comodidad y economía, que se ha hecho imprescindible en todo tocador. Usted misma en su casa, sin molestia, puede tener siempre la nuca como al salir del mejor peluquero.



ROSANIEL se vende en las buenas Perfumerías a 10 pías. frasco para 25, 30 aplicaciones. - Concesionarios: FRANCE EUROPE, Via Layetana, 21 - BARCELONA.

Sucesores de Camaló

E. y J. Terrés Camaló

Fábrica de Espejos
Vidrieras artísticas
Reponemos en el acto los
espejos de monederos

Venta al
detalle:

Lauria, 9 : Teléf. 1751 S. P. : Barcelona
(Junto a la Plaza Urquinaona)

PARTICULARIDADES DE ARTISTAS CÉLEBRES

El maravilloso pintor Ingres se apasionó por el arte de tocar el violín.

Leonardo de Vinci, el magnífico, estuvo dotado de prodigiosa fuerza muscular.

El coloso Miguel Angel tuvo carácter discoloso.

Herrera «el Viejo» era casi intratable.

Morales «el Divino» fué muy vanidoso.

El genial Rembrandt estuvo dominado por la avaricia.

UN ROBO

A 2.000.000 de dólares asciende el valor del robo perpetrado en el Museo Nacional de Sofía.

Entre lo robado, figura una estatua de oro de Alejandro Magno. Se ignora si la codicia de los ladrones está basada en querer retener la figura representativa del gran Emperador, en apoderarse de la estatua por estar fundida en metal precioso o, lo que es menos probable, si sintiéndose admiradores del arte quisieron apoderarse de ella por pura devoción.

LA COLECCIÓN DI MARTINA

Nápoles verá la Villa de Floridiana transformada en Museo en el cual quedarán instaladas varias joyas artísticas, entre ellas la colección «Di Martina», integrada por cinco mil ejemplares de porcelanas japonesas y chinas, bronce, mayólicas y cerámica de Capo di Moste, Sevres y Chaisea.

HUELGAN COMENTARIOS

El monumento a W. H. Hudson emplazado en Londres esculpido por Jacobo Epstein fué cubierto por una capa de pintura.

Este anónimo acto es debido a las protestas del público y de algunos artistas contra la obra citada.

Puede citarse como fundamento la desfavorable acogida con que en el transcurso de los últimos años se ha visto Epstein en las diversas exposiciones que ha efectuado.

Es un artista éste que renuncia toda tradición de escuela y que denota ampararse bajo cierto primitivismo en toda su propia rudeza.

Para el monumento a Hudson hizo un bajo relieve.

Es de notar la frialdad que reinó en el acto de descubrir el monumento, ya que el propio Baldwin se abstuvo en su discurso de mentar al autor, que fué insultado públicamente. Después se formó un Comité para pedir la destrucción del monumento, e interin se cometió la burla de llenarlo de pintura...

EL RICO AJUAR DE UNA VIRGEN

Es fama que la imagen de Nuestra Señora de Toledo posee un ajuar riquísimo de joyas.

Se ha propalado que ni aun Cleopatra, ni las damas de la Edad media, ni las cortesanas venecianas contemporáneas del Ticiano, lucieron adornos tan ricos y suntuosos. Lo que demuestra que la espiritualidad es más generosa que la concupiscencia. Lección provechosa para los pesimistas.

LA CASA DE VELÁZQUEZ

El acercamiento espiritual francoespañol tiene eficacia en pro del Instituto Francés, que verá en el próximo octubre la inauguración de la Casa de Velázquez para los pensionados que vienen a España a estudiar nuestra riqueza artística.

Existe una agrupación que funciona bajo la denominación de «Amigos de la Casa de

Velázquez» y que desde Madrid ayuda a los cofrades de París.

Recordemos que S. M. el Rey en 1916 ofreció a Francia un local en la Moncloa para la finalidad dicha, iniciativa que tuvo entusiasta acogida entre el mundo intelectual de las dos naciones.

UN INCENDIO DESTRUCTOR

En Francia un incendio destruyó un castillo sito en el departamento de Raudam, propiedad de la familia de Montpensier, aniquilándose gran número de obras de Arte, entre ellas varios cuadros de Rembrandt, Murillo y Velázquez.

LA ACADEMIA ESPAÑOLA EN ROMA
Y EL ESCULTOR BLAY

Aumentar tal institución nos viene el recuerdo de aquellos años en que la capital de Italia era la Meca de los artistas, aun no se soñaba (1862) en el París que después restó fama a Roma en cuanto a cátedra para artistas.

Y nada más cierto que reconocer la importancia de la arcaica ciudad que baña el Tiber.

Allí pudo brillar Fortuny, siguiéndole Villegas, Moragas, Tapiró, Armet, Rico, Madrazo, Tusquets, entre otros artistas españoles.

Hoy contamos como director de la Academia Española en Roma, con Miguel Blay, que seguramente hará excelente labor, como

la hizo en París, en la Argentina, en Barcelona y Madrid.

Sobradamente conocido es Miguel Blay, digno discípulo de Carpeaux, para que en esta breve noticia hagamos relación de sus excepcionales méritos, pero, repetimos, sabrá honrar el ambiente que cobija tantísimas obras de gran fama, educan-



do a sus discípulos bajo su personal visión y estudio desde Miguel Angel a Canova.

En varios lustros se han sucedido en la dirección de la Academia, Benlliure (Mariano y José), Menéndez Pidal y Chicharro.

Creemos oportuno el nombramiento a favor de Blay porque mucho y bien trabajará en la capital de Italia en pro de la cultura artística de los neófitos artistas supeditados a la Academia Española en Roma, de donde han salido firmas que son admiradas por doquier.

DE AMÉRICA DEL SUR

Actualmente está formándose un patronato mixto—americanoespañol—bajo la presidencia de honor de S. M. el Rey y de las Repúblicas hispanoamericanas, para efectuar exposiciones en Sud América.

Tales certámenes comprenderán: Escultura, Pintura, Arquitectura, Arte decorativo e Industrias artísticas.

Para adherirse pueden los artistas dirigirse a la Asociación de Pintores y Escultores, Jovellanos, 8, Madrid.

EN ITALIA

El Comité de la Exposición Internacional de Venecia queda integrado por los señores:

Pica, Bordiga, Marangoni, Laurenti, Rubino,