

DONACIONES

El consejo de los Museos Nacionales franceses ha recibido un notable busto de Sandoz, una interesante *terra-cotta* de Chinard, un dibujo bellissimo de Delacroix y otros originales.

DESCUBRIMIENTO DE FRESCOS

En Villeneuve-les-Avignon se han descubierto unas pinturas al fresco en el Palacio del Cardenal de la Thurroye. Datan del siglo xv.

MUSEO ARGENTINO EN BIARRITZ

La casa donde murió el general San Martín, que está emplazada en Biarritz, la ha adquirido el Gobierno Argentino con el propósito de instalar en ella un Museo.

UN ROBO DE PESO

Dícese que en Bagdad se ha robado un hermoso púlpito de alabastro de la gran Mezquita.

CURIOSO RETRATO DE NIÑA

La gentil hijita de lord y lady Bothell ha sido pintada por el laureado Frank O. Salisbury, que en las galerías Ehrlich de Nueva York alcanzó lisonjero éxito al efectuar una importante exposición de sus cuadros recientes.

Este retrato, que reproducimos, está pintado con admirable soltura y es una rara curiosidad ver a la vivaracha púber plasmada en primitivo atavio. El pintor ha salido airoso en su cometido y ha producido una obra notable.

Es un cuadro-retrato que evoca a Filis, la mitológica beldad de que se apoderó el dios Apolo para convertirla en arbusto o árbol...



Acaso el ideológico y poderoso Señor prendado de la vivacidad de la muchacha quiso retenerla y para lograr su deseo hizo la cruel metamorfosis.

El pintor Salisbury ha logrado retener la jovialidad de la niña Bothell.



UN PIEL ROJA ANTE UN ARTISTA

Nos complacemos en reproducir un momento interesante durante el cual suponemos al guerrero indio Chief Joseph en pose ante el escultor americano Cyrus Dallin.

Este indio notable responde a los indígenas bajo el nombre de *Him-mah-too-yah-lat-Kekt*. Quilométrica denominación cuyo simbolismo indio ignoramos.

El artista Dallin, autor de esta cabeza modelada concienzudamente, estudió en París asistiendo a la Escuela de Bellas Artes y a la Academia Julien, donde hizo estudios del famoso aventurero americano "Buffalo Bill".

El amor a su patria decidió al escultor a vivir cerca de los pieles rojas de Springfield (Estado de Utah) donde nació y donde trabaja mucho para immortalizar esa raza varonil en extremo, la del indio guerrero, paciente, leal, caballeresco y valiente.

CONMEMORACIÓN DEL ROMANTICISMO

FRANCIA en 1927 expondrá obras del período prerromántico, y aun para más adelante existe el firme propósito de exhibir asombroso número de objetos de la época en que el sentimentalismo se adueñó del Arte y de la Literatura.

MOMIAS Y ALHAJAS

SE han descubierto en Teruel restos de una necrópolis judáica perteneciente a los siglos XIII y XIV.

ROBOS Y RESTITUCIONES

FUERON robados de la Real Academia de Londres un lienzo de Foster, y otros cuatro cuadros. Pues bien, los exquisitos ladrones han restituido esta obra y tres de los otros cuadros indicados.

¡Ah! La restitución efectuóse por medio del correo.

En Nueva York han desaparecido más de doscientas cincuenta obras de una renombrada galería.

Hace algún tiempo que le fué expedida desde Italia al barón de Rothschild una partida de objetos de valor artístico. No consta en la declaración sometida a la Aduana la estatua de "Venus Genitrix" que desapareció.

Pero habiendo sido hallados luego los ladrones, se les impusieron crecidas mul-

tas, que importan la bonita suma de cincuenta y siete mil liras.

Han sido restituidos a Bolonia dos cuadros del Perugino robados hace algunos años.

La policía italiana ha detenido a los autores del robo de una creación de Giotto que pertenecía a una iglesia de Calabria, recuperando la joya de arte.

EL CENTENARIO DEL ROMANTICISMO



AUNQUE los intelectuales, como es natural, no se han puesto todavía de acuerdo sobre la época del siglo pasado que encarna genuinamente el Romanticismo, parece ser que la mayoría ha decidido que la conmemoración solemne tenga lugar en 1927.

Cada país dedicará un homenaje al romántico más significado. En el nuestro los románticos representativos serán, al parecer, Larra y Espronceda.

En Francia será Victor Hugo.

Por cierto que Victor Hugo tiene en Guernesey un monumento que, a su manera, da una idea exacta del carácter de la escuela estética a que nos referimos. En él aparece — como ve el lector — el gran poeta romántico en una actitud completamente romántica. Es decir: todo lo contrario del clasicismo.

En el monumento de Guernesey ese Victor Hugo desordenado, arrebatado y pensativo es la expresión exacta del romanticismo. ¡Cuán lejos estamos de las estatuas griegas en reposo que parecen encarnar la serenidad!

"Azorín", el agudo prosista castellano, acaba de definir el sentido de la escuela romántica diciendo que es "emoción, individualidad, libertad personal del artista por encima de toda regla y de todo canon".

En realidad puede decirse que la estatua de Victor Hugo es la misma definición azorinesca hecha piedra.