



Jesús Curid. Gemelos II. 250x200x80 cm. Piedra y hierro.



Fernando Montero de Espinosa. La diosa Encinia. 2012. 80x100x100 cm. Bronce y piedra



Tres siglos de escultura
Fundición Codina

La exposición se compone de una cuidada selección de 51 piezas que abarcan los siglos XIX, XX y XXI, un recorrido a través de esculturas originales en bronce, réplicas a escala, moldes de barro, escayola y silicona. Esculturas que han sido elegidas de entre los cientos que figuran en la colección particular de la Fundación Codina y las cedidas expresamente para la muestra por los artistas más relevantes del momento. Entre los autores expuestos están Aguste Rodin, Edgar Degas, Alexander Archipenko, Mariano Benlliure, José Carrilero, José Clará, Victorio Macho, Eduardo Barrón, Javier Clavo, Federico Coullaut Valera, Lorenzo Coullaut Valera, Juan Cristóbal, César Manrique, Pablo Serrano, Jesús Curiá, Javier de la Rosa, Manuel Fernández Coronas, Carlos García Muela, Daniel González, Juan Haro, Manolo Hugué, Andrés Lasanta, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Fernando Montero de Espinosa, Ramón Muriedas, Juan Adsuara, Juan José Oliveira, Joaquín Rubio Camín, José Puente Jeréz, Juan Haro, José Luis Sánchez, Gloria Santacruz o Fernando Suárez.

La Fundación Codina tiene una especial vinculación con la ciudad de Leganés, algunas de las piezas de gran formato del Museo de Escultura han salido de su taller. Al igual que en el museo, en esta exposición podemos ver piezas de los comienzos del academicismo, el realismo, el expresionismo, los inicios de la abstracción, la escultura conceptual o la nueva figuración. La Fundación Codina, a lo largo de las cinco generaciones que vienen dedicando su vida a este oficio, ha trabajado por ciudades de todo el mundo y es la guardiana de vigilar y



Jesús Curiá. Sentada III. 27x17x22 cm. Bronce y resina

custodiar para que no se pierda la tradición, el procedimiento de la fundición a la cera perdida, que fuera el preferido del escultor Cellini. Codina ha sido testigo y protagonista de la evolución de las corrientes artísticas del país, desde los albores del Modernismo, las nuevas corrientes del Noucentismo catalán, las Vanguardias y el resto de movimientos



José Luis Sánchez. Abstracto. 1926. 18x20x14 cm. Bronce

sociales y artísticos hasta llegar a la escultura actual. A lo largo de su historia, centenares de escultores, españoles y algún que otro extranjero, entre los que se encuentran las firmas más reconocidas y afamadas, eligieron esta fundición para enviar sus modelos. La antecesora de la actual Fundación Codina fue la introductora de la técnica de la cera



Alexander Archipenko. Mujer peinándose. 1914. 36x10x7 cm. Bronce.

perdida en España y obtuvo el Gran Premio de Honor en la Exposición Universal de París de 1900. La muestra ha sido patrocinada por la Concejalía de Juventud y Cultura, a través de su Área Artística y Exposiciones, en colaboración con la Fundación Artística Codina y la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Pablo Serrano. Retrato a Betances. 1969. 75x45x33 cm. Escayola patinada.



Victorio Macho. Máscara del monumento a Hostos. 1926. 42x26x20 cm. Escayola patinada.

Tres siglos de escultura Fundación Codina

Del 16 de abril al 24 de mayo de 2015
Sala José Saramago

Inauguración: jueves 16 a las 19:30 h.

Horario:

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 h

Sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h

Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 h

Portada:
Auguste Rodin.
La edad del bronce. 1877
99x26x26 cm. Bronce



Organiza: Concejalía de Juventud y Cultura. Área Artística y Exposiciones. Edita: Ayuntamiento de Leganés.
Diseño: Leganés Gestión de Medios SA. Chema Rivero. Abril 2015. www.leganes.org.
Redes sociales: www.facebook.com/ProgramacionCulturaldeLeganés twitter: @culturaleganes