

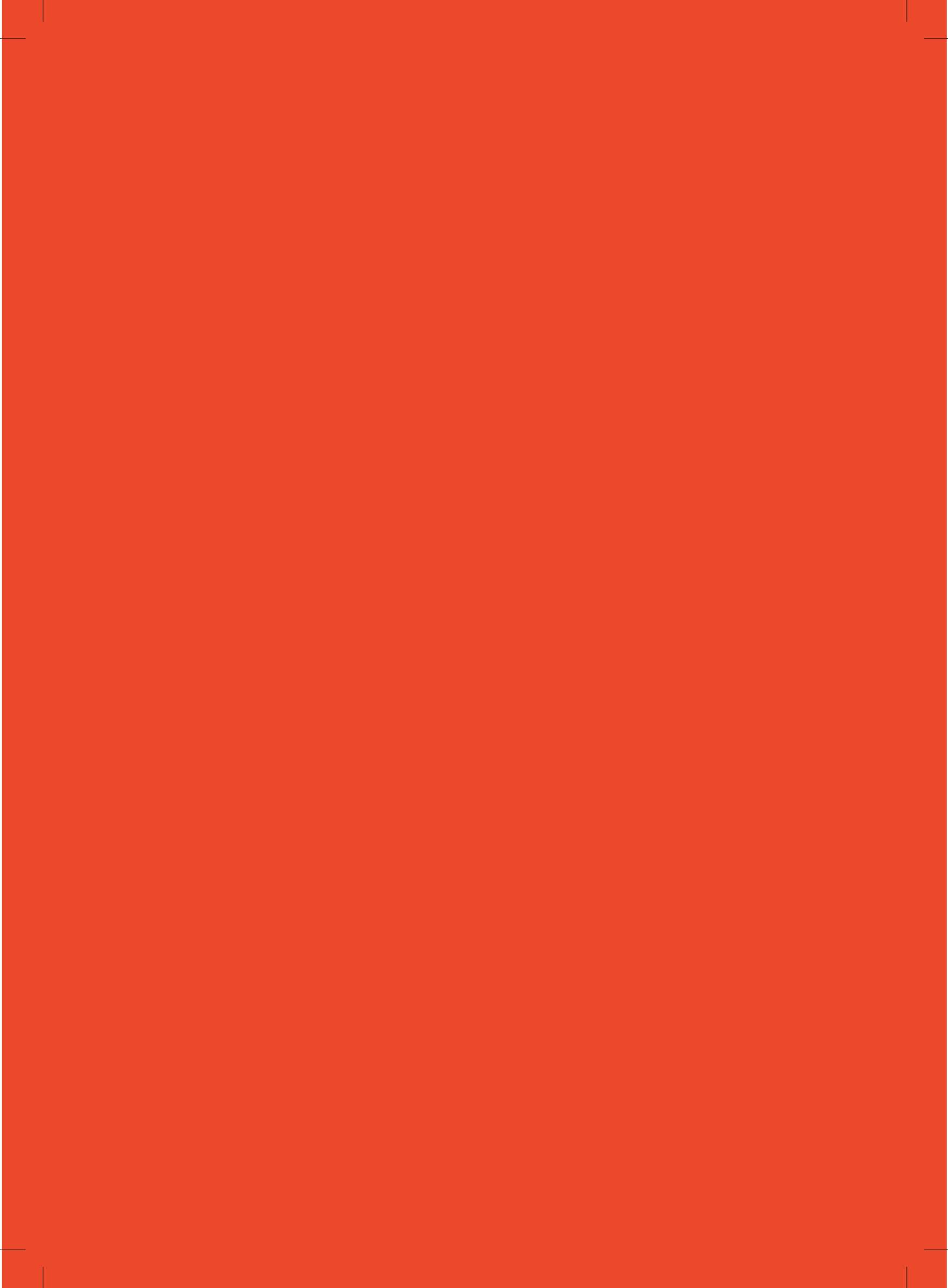
51 PREMIO REINA SOFIA



DE PINTURA Y ESCULTURA



Google



51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2016

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
4 a 28 de febrero



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías

Originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores
AGEPOST, S.L.

Imagen gráfica del 51 Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



Exposición

Sala de Exposiciones Casa de Vacas
Junta Distrito Retiro
Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos:

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer la colaboración de Google, recientemente nombrado Socio de Honor de la AEPE, para el desarrollo de esta convocatoria.

Muy especialmente damos las gracias a Esperanza Ibáñez, a Antonio Vargas y a Francisco Ruiz Antón, por su confianza, apoyo e inquebrantable fe en nuestra entidad; por su cordialidad y predisposición hacia el mundo del arte y los artistas.

La AEPE, así mismo, quiere demostrar su reconocimiento a los responsables de la Sala de Exposiciones Casa de Vacas, de la Junta del Distrito de Retiro y al Ayuntamiento de Madrid, por las facilidades prestadas para la exposición.

Gracias extensas y de forma especial a Javier Sierra, por su asesoramiento y ayuda y a Alejandro Aguilar Soria por diseñar la imagen visual del certamen.

Especial mención merece la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, por su esfuerzo, ilusión e impagable labor para hacer posible este certamen.

Igualmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a los miembros del Jurado y a todos los artistas participantes, seleccionados, finalistas y premiados.



Juan Carlos I

Sofia

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

ACTA DEL JURADO DEL 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 19 de enero de 2016, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Salvador Antúnez del Cerro	Juan Manuel López-Reina
Augusto Arana	Carlos Martínez García
Carlos Ballesteros	J.E. Melero
Miguel Barbero	Millán
Jokin Baztán	Victoria Moreno
Diego Benítez	Erika Nolte
JM Bernardo Bueno	OAVI (M ^a Olga Ávila Medrano)
Manuel Bouzo	Javier Ortas González
Fernando Calvillo Sánchez	Juan de la Cruz Pallarés García
Pepe Carretero	Nérida Pecharromán del Cura
Teddy Cobeña Loo	Alejandro Pedrajas del Molino
Coderch & Malavía	Pablo Reviriego Moreno
Antonio de Ávila	Aurora Ríos Campos
Beatriz de Bartolomé Díez	Plácido Rodríguez Bonnin
Javier de la Rosa Alarcón	José Ramón Sala Corbi
Álvaro de Matías	Inés San Miguel González
Pedro de Miguel García	Lidia Sancho
José M ^a Díaz Martínez	Santo (Iván Lozano Ballester)
Magdalena España Luque	Guillermo Sedano Vivanco
José Luis Fernández	Paço Segovia
Raimundo Folch	Mónica Sevillano Gil
Iván Gómez Aparicio	Andreas Strobel
Manuel Gracia	Pablo Tardáguila
Jaffa Gross	Antonio Téllez de Peralta
Vicente Heca	Austión Tiraño Castellano
Carla Hoet	Nuria Torres Domínguez
Santos Hu	Eduardo Varela
Teiji Ishizuka	Flor Verdú
Constanza López Schliching	Vicente Verdú
Coro López-Izquierdo Botín	Pablo Vidal

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de:

Albano Hernández Rodríguez,
Rodrigo Hurtado Parra,
Andrés Lasanta y
Alberto Martín Giráldo.

Y por último, acuerdan otorgar el
51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA a
Cristina Gamón,
por su obra titulada "Infinito 45"



Presidente: José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
Secretaria: M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales:

Antonio Vargas Cano de Santayana, Senior Policy Analyst de Google
Rafael Canogar, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Eduardo Naranjo, Pintor y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura
Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar
Javier Sierra, Periodista y escritor
Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte
Alma Ramas, Directora de XTRART y de la Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes)
Alberto Cornejo Alcaraz, Director de Art Madrid



LA OPORTUNIDAD DE INTERNET PARA LA CULTURA

D. Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal

Internet es la gran revolución del siglo XXI. Aunque su origen comienza unos años antes, ha sido ahora cuando se ha universalizado su uso hasta llevar su acceso a todas partes en el bolsillo. A medida que se extiende el acceso a internet se multiplican los contenidos que cada persona comparte desde cualquier lugar del mundo: cada vez somos más y cada uno lo usa más como receptor y como emisor. Y la implicación de internet en el arte y la cultura es directa.

La vocación de Google es facilitar que los contenidos de todo el mundo –culturales, informativos o de cualquier índole– sean accesibles de manera útil para todos. Ésta es la mayor oportunidad que la cultura ha tenido para su difusión en la historia: hoy son visitables las pirámides de Egipto, la flora del Amazonas o el MOMA de Nueva York desde cualquier rincón del planeta con acceso a la red.

La otra cara de la moneda es clara: cualquier artista puede dar a conocer su obra en el mundo entero con solo tocar la pantalla de su teléfono. Por ejemplo, a YouTube se suben más de 300 horas de video cada minuto: el límite de la difusión es nuestra imaginación, y en Google hemos puesto mucha para promocionar la cultura.

La apuesta por la difusión y el acceso a la cultura se institucionalizó creando el Cultural Institute, con sede en París. Aunque tenga su laboratorio en Francia, es una idea que surgió en España, donde una empleada de Google propuso utilizar la tecnología de Street View –esa que en Google Maps nos permite verlo todo a pie de calle– para digitalizar el arte.

Así, el Google Cultural Institute nació en 2011 con la digitalización de las principales obras maestras del Museo del Prado. Rápidamente se unieron otras instituciones como el Museo Thyssen, el Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o Altamira, entre otros ejemplos de las más de mil exposiciones españolas, y que cuenta con museos y obras del mundo entero. Es una pareja envidiable: el artista aporta contenido y Google tecnología.

Un gran ejemplo de esta colaboración es la apuesta por proyectos como el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, en el que una entidad del prestigio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, contribuye al fomento de los artistas españoles y al impulso de las artes plásticas en general. La 50ª edición de este premio que celebramos hace un año fue muy especial para Google al coincidir con la feria de arte más prestigiosa de España.

Tuvimos el honor de contar con la asistencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía y, tanto en la pasada como en la actual edición, contamos con un Jurado de excepción, que representa lo mejor del arte español actual, destacados nombres de los mejores artistas -pintores, escultores, escritores...- contemporáneos, que hacen de esta convocatoria una de las más importantes del momento.

Por eso Google desea felicitar sinceramente a la Asociación Española de Pintores y Escultores, representada en José Gabriel Astudillo, su Presidente, por el nivel vanguardista y abierto que han logrado reunir, así como a todos los que han hecho posible el éxito de esta edición en nuestra continua apuesta por el mundo del arte y la cultura.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

MARCANDO TENDENCIAS, TRAZANDO EL CAMINO

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Quienes hacemos del arte nuestra vida y de la creación y la gestión cultural nuestra verdadera pasión, aunamos esfuerzos para conseguir desarrollar actividades, certámenes y concursos que sean un decidido y significativo apoyo a los artistas y que logren reconocer su esfuerzo y su ilusión, su estímulo y su trabajo y se conviertan, además, en dinamizadores de las artes visuales para el conjunto de la sociedad.

Con ese ánimo el pasado año en el que se cumplía la edición número 50 del Premio Reina Sofía de la Asociación Española de Pintores y Escultores, decidimos abrir la convocatoria a todos los artistas de España, para hacer de este Premio una gran celebración, un triunfo del arte, al que se unió Google, creyendo en nuestro proyecto y en su decidido afán por apoyar el mundo de la creación.

Gracias a esa fe que mostró Google, que muestran todos y cada uno de los que hacen posible llevar a cabo convocatorias como esta, celebramos el 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que merced al prestigio atesorado por nuestra entidad y a la experiencia en la organización de importantísimos certámenes, viene ahora a convertirse en uno de los principales premios de los que se convocan en España en la actualidad.

Los artistas ganadores y seleccionados en esta convocatoria, más allá de estilos y tendencias, son el mejor ejemplo de la diversidad creativa del arte actual, y por eso el Premio se ha convertido ya en la antesala que presenta las grandes obras que luego se podrán ver en otras exposiciones y citas artísticas. Y se ha convertido además, en el preludio de las grandes ferias de arte de Madrid, sirviendo de presentación de las últimas tendencias de vanguardia.

Y todo ello ha sido posible gracias al apoyo de Google, especialmente a la atención esmerada que nos ha prestado Esperanza Ibáñez y que es justo reconocer, al buen criterio aportado por Antonio Vargas, y por supuesto, a Francisco Ruiz Antón, Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal, que tan firmemente ha apostado por nosotros.

Debo igualmente reconocer la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Madrid, en concreto de la Junta del Distrito de Retiro, y de su Presidente, Ignacio Murgui, a través de la cesión de la histórica Casa de Vacas.

Pero a pesar de todo, este premio no tendría el prestigio que ha adquirido sin la reunión de un gran Jurado que hoy en día es el mejor exponente de la genialidad del arte en España. Hablamos de una selección de destacados nombres de los mejores artistas contemporáneos, genios activos y completos del arte actual, maestros competentes y reconocidos cuyo prestigio traspasa fronteras y a quienes no puedo dejar de agradecer lo bastante su energía y dedicación ejemplares, sus apasionadas discusiones y defensas surgidas en la selección de obras, su buen criterio y honestidad, su coherencia a la hora de defender los estilos y tendencias.

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer también a la Casa Real su especial implicación en este proyecto. Como se aprecia en la historia de nuestra entidad, desde el principio, S.M. la Reina Doña Sofía, entonces S.A.R. la Princesa de Asturias, nos distinguió con su confianza y nosotros no podemos más que aplaudir su inestimable aportación al mundo de la creación por el que siempre ha mostrado tanta sensibilidad.

Y por último, agradecer a la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y especialmente al esfuerzo que realiza M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la entidad, por su impecable trabajo de organización y desarrollo del premio y por supuesto, a todos los participantes, seleccionados y al artista premiado, su participación y su esfuerzo creador.

51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Cristina Gamón



Infinito 45
Mixta / metacrilato
125 x 200

Finalistas



Albano

México. Atlas 1601. Mixta / lienzo. 200 x 200



Rodrigo Hurtado Parra
La espera. Óleo / lienzo. 150 x 150



Andrés LaSanta
El eslabón perdido. Resina policromada / hierro. 98 x 42 x 40



Alberto Martín Giraldo
Capricho. Acrílico / tela. 180 x 195

Seleccionados



Salvador Antúnez del Cerro
Natalia y Alicia. Óleo / tabla entelada. 146 x 195



Augusto Arana
Reposada. Acero cortén. 61 x 116 x 60



Carlos Ballesteros
Acogimiento. Bronce. 82 x 54 x 32



Miguel Barbero
Última luz de la tarde. Óleo / lienzo. 114 x 162



Jokin Baztán
Diálogo de opuestos. Talla madera. 43 x 52 x 15



Diego Benítez
Adelante. Mixta / lienzo. 150 x 150



JM Bernardo Bueno
Ventana V. Acrílico. 120 x 200 / tríptico



Manuel Bouzo
El viajero inmóvil. Acrílico y collage / lienzo. 130 x 162



Fernando Calvillo Sánchez
Frío reflejo. Mixta / lienzo. 135 x 167



Pepe Carretero
Vagón retorno. Óleo / lienzo. 131 x 195



Teddy Cobeña Loo
Paternal feeling - Me cuentas otro cuento? Terracota y bronce. 148 x 84 x 64



Coderch & Malavia
Man in the rain. Bronze. 67,5 x 18,5 x 15,5



Antonio de Ávila
Madrid, 8:38 PM. Mixta / lienzo. 120 x 180



Beatriz de Bartolomé Díez
Horizonte vertical. Acuarela / papel. 105 x 145



Javier de la Rosa Alarcón
Nómada. Cemento y bronce. 82 x 26 x 36



Álvaro de Matias
In the Light there's no Darkness. Modelado (escayola). 50 x 38 x 25



Pedro de Miguel García
Fluidos. Acrílico / tabla. 100 x 146



José M^a Díaz Martínez
Auto-viãs. Acrílico. 130 x 195



Magdalena España Luque
Carnaval. Acuarela / papel. 100 x 150



José Luis Fernández
Serie Tótem. Talla en mađera. 112 x 35 x 21



Raimundo Folch
Acróata. Gres esmaltado. 120 x 66 x 36



Iván Gómez Aparicio
Reflexión. Talla directa sobre alabastro. 50 x 70 x 30



Manuel Gracia
Logos 125. Esmalte y óleo supergloss / tabla. 110 x 110



Jaffa Gross
Guitarra española. Bronce. 74,5 x 36 x 16



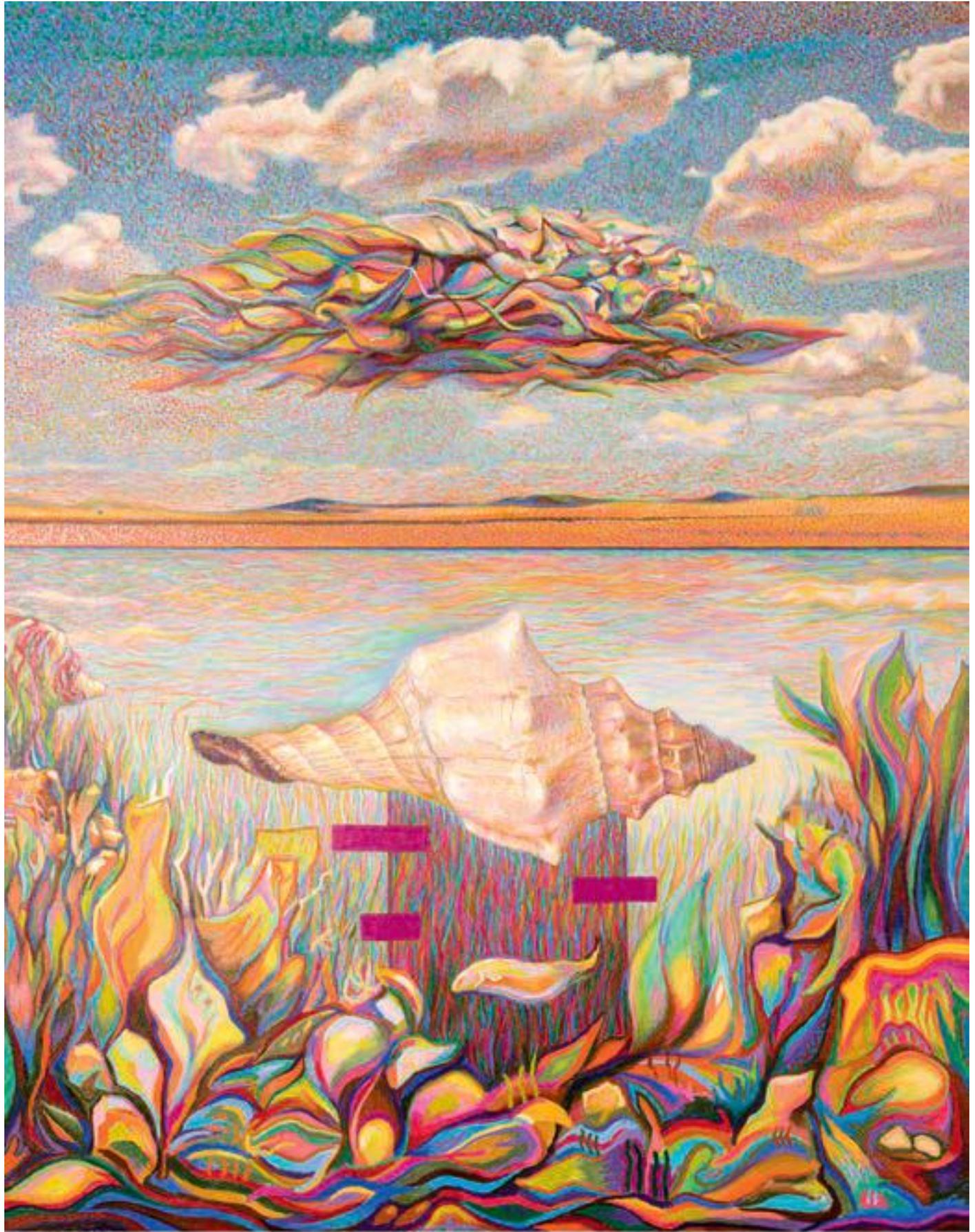
Vicente Heca
Picasso & esfera blanca. Acrílico / lienzo. 100 x 100



Carla Hoet
Naturaleza salvaje. Óleo / lienzo encolado a tabla. 100 x 150



Santos Hu
Sin título 1. Óleo / lienzo. 130 x 130



Teiji Ishizuka
La vida - Los viajeros. Óleo / tela. 146 x 114



Constanza López Schlichting
¡Gracias! Óleo / lienzo. 135 x 167



Coro López-Izquierdo Botín
Arte urbano: Berlín 1. Óleo y fotografía / lienzo. 195 x 134



Juan Manuel López-Reina
Estrés. Óleo / Lienzo. 195 x 153



Carlos Martínez García
Sin título. Talla de madeira. 111 x 85 x 36



J.E. Melero
Nudo. Hierro tratado en caliente. 127 x 60 x 98



J.E. Melero
Tiempo. Hierro tratado en caliente. Composición. 87 x 90 x 80



Millán
Atención. Acuarela y collage / papel. 163 x 163



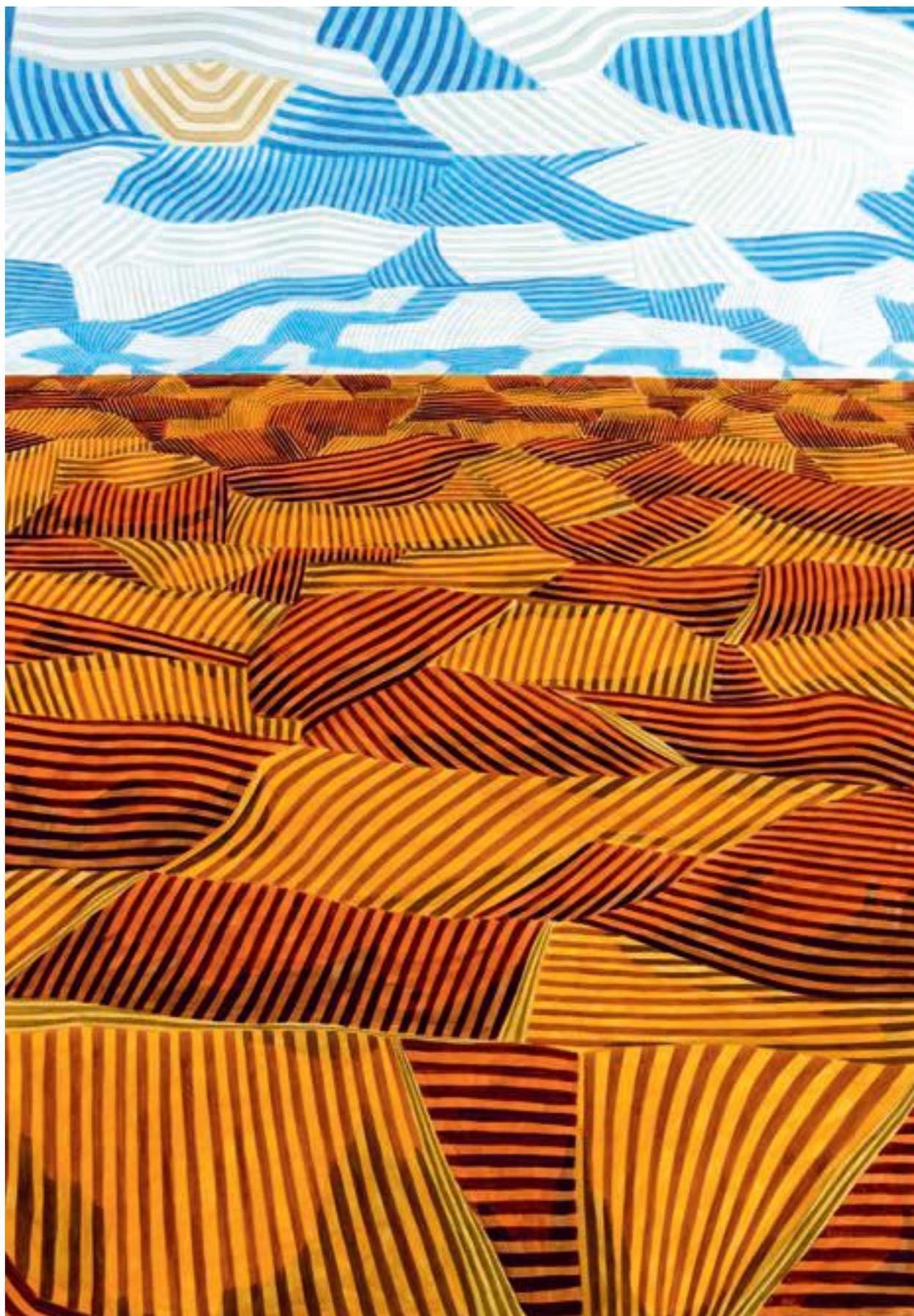
Victoria Moreno
Viejos árboles y detrás el invierno. Acuarela / papel. 100 x 116



Erika Nolte
Reflejos. Mixta. 100 x 100



OAVI - M^a Olga Ávila Medrano
Pensamiento poético. Acuarela / papel. 100 X 100



Javier Ortas González
Con los ojos cerrados. Acuarela / papel. 143 x 103



Juan de la Cruz Pallarés García
Desguace de barcos. Óleo / tabla. 120 x 120



Néliđá Pecharromãñ del Cura
Pãjaro. Escultura de piedra elaborada a mano. 36 x 38 x 9



Alejandro Pedrajas del Molino
Victoria. Bronce. 31 x 100 x 27



Pablo Reviriego Moreno
Camino de Castilla. Acuarela / papel. 116 x 160



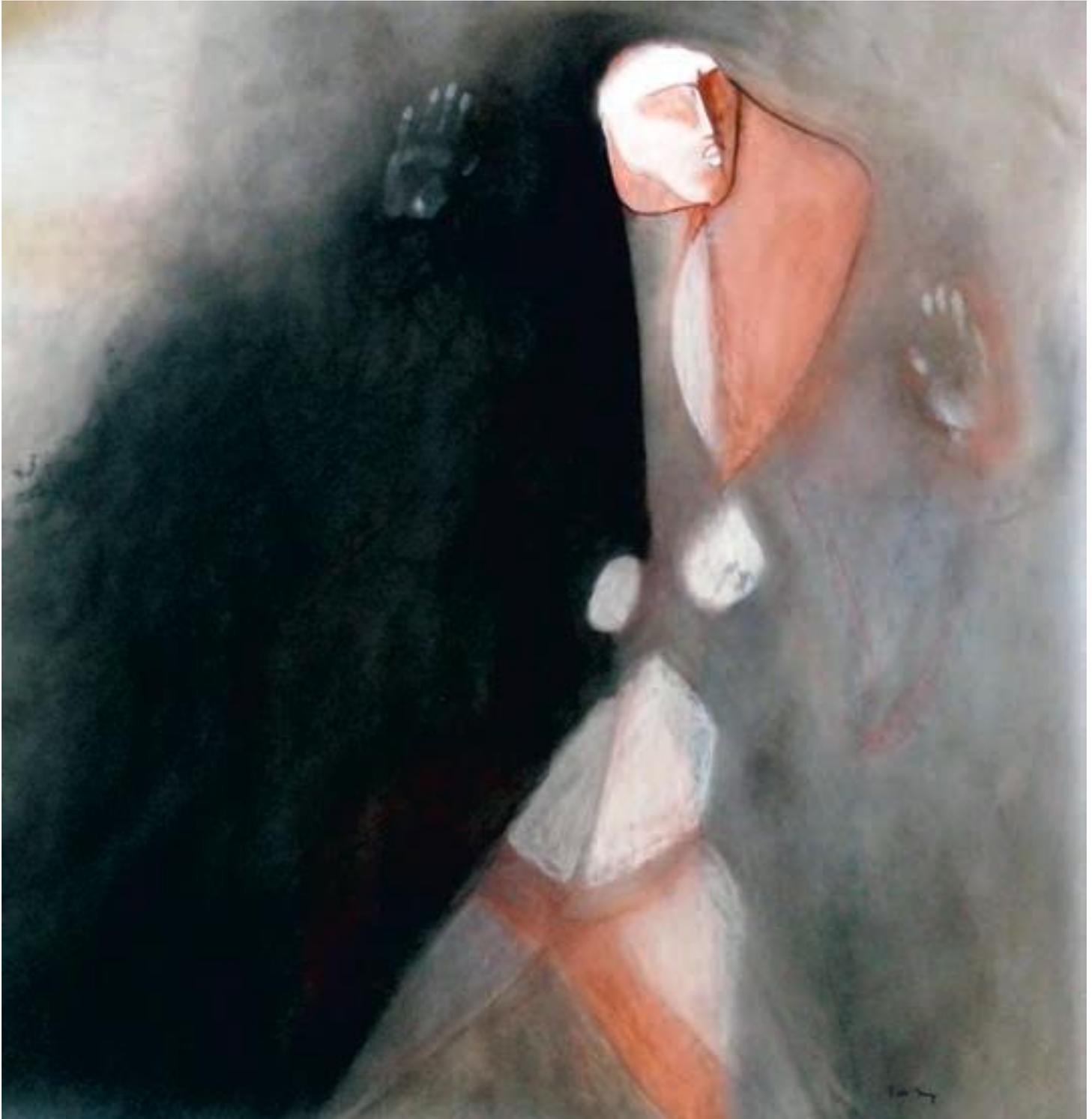
Aurora Ríos Campos
El vuelo del colibrí. Óleo / lienzo. 130 x 120



Plácido Rodríguez Bonnin
Reverso. Hierro forjado y soldadura. 90 x 50 x 40



José Ramón Sa a Corbi
Manos amistađ. Gres. 25 x 59 x 21



Inés San Miguel González
Salir. Pastel seco / papel. 137 x 124



Lidia Sancho
De plástico II. Óleo / lienzo. 130 x 130



Santo
Aqualiçã. Mixta / lienzo. 162 x 149



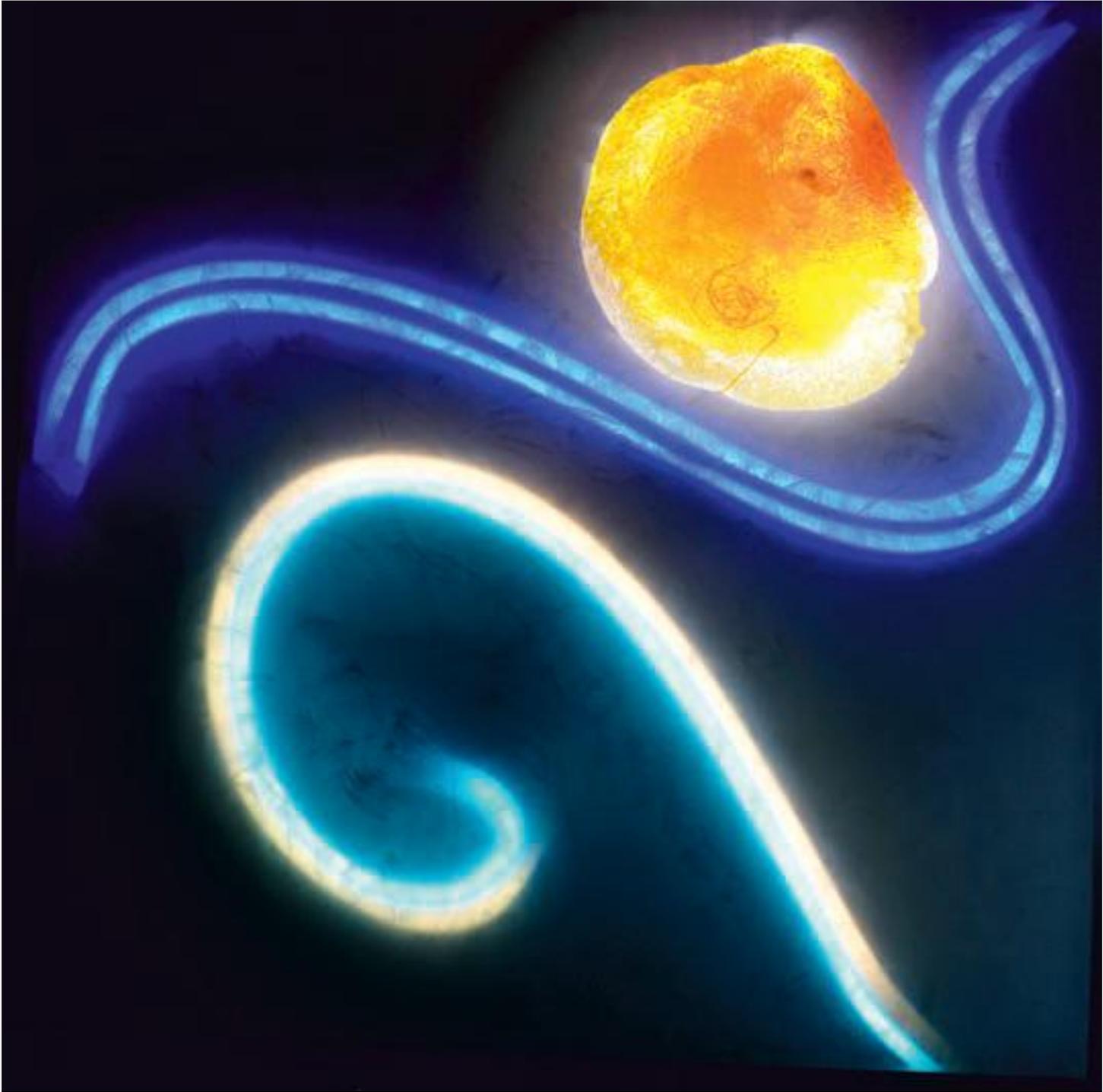
Guillermo Sedano Vivanco
Niebla. Óleo / lienzo. 146 x 180



Pazo Segovia
Madrid por todo lo alto. Mixta / tabla. 120 x 190



Mônica Sevillano Gil
Maromas. Óleo. 195 x 195



Andreas Strobel
Influencias 2. Metacrílico y luz LED. 100 x 100



Pablo Tardáguila
Oso panda. Talla directa. 65 x 60 x 57



Antonio Téllez de Peralta
Baïlarina. Escultura de varillas de acero soldadas. 65 x 20 x 15



Austión Tiraño Castellano
La angustia. Chapa batida. 52 x 20 x 20



Nuria Torres Domínguez
La chica del piercing. Talla de marmol. 60 x 35 x 30



Eduardo Varella
La lectura de la pintura n° 7. Óleo / lienzo. 134 x 139



Flor Verdú
Deshumanización. Óleo / tela. 114 x 146



Vicente Verdú
Buque. Acrílico y carboncillo / lienzo. 120 x 120



Pablo Vidal
Ophelia. Resinã de poliuretano patinãda. 26 x 76 x 10





51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE