AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Asociación Española de Pintores y Escultores

Juan Manuel López-Reina Cosso

Nuevo y en sazón

AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López
se complace en invitarle a la inauguración de la exposición
"Nuevo y en sazón",
de **Juan Manuel López-Reina Cosso**

Viernes, 17 de junio de 2016, 19 h.

C/ Infantas, 30. 2º drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

NUEVO Y EN SAZÓN

Se hace siempre difícil a un joven valor de las artes plásticas, ya que, como es de rigor, muestra una serie de querencias de quienes ha aprendido o cuya obra mejor conoce, al tiempo que en decisión y entereza, va despegándose de ellas para afirmar su personalidad artística y lo que es más importante, diferenciadora.

En otros tiempos el mimetizar a grandes maestros era signo de distinción e incluso de protagonismo, pero las claves han cambiado desde los estilos de cronología dilatada. Ahora en los movimientos contemporáneos, más reducidos en el tiempo e incluso coetáneos, los solapamientos, los contrastes, las mutuas relaciones han cobrado carta de naturaleza, fruto de la rapidez de la comunicación y de la información en la sociedad actual.

Nuestro artista (Juan Manuel López-Reina), llega a su primera exposición individual, tras haber recorrido un período donde se confunden los estudios e inclinaciones vocacionales y asistemáticos de los años de mozos, con el rigor de una formación en talleres y centros de creatividad plásticas más reciente, donde ha dado rienda suelta a las inquietudes y pulsiones emocionales, largo tiempo aletargadas, por exigencias profesionales.

Y lo ha hecho con un aprovechamiento excepcional, fruto de una entidad y cuajo, no exentos de conocimientos de todo aquello que desde distintas estancias configuran el riquísimo panorama de nuestro tiempo, informándose, contrastando su obra y enriqueciéndola en certámenes y concursos en los que brilla ya con luz propia.

Su manera de proyectarse en su creación básicamente figurativa, con un fondo ligado al expresionismo cromático y una técnica donde prima una rica preparación de lienzos, para dinamizarlos con posteriores análisis formales y lumínicos. Son sus temas preferidos las vistas urbanas desde ángulos sorpresivos e insólitos, buceando en los momentos y horas menos convencionales, para explorar las posibilidades tonales y emocionales que lo aparten de los caminos ya más trillados en la segunda mitad del pasado siglo.

Parte de su vida última está íntimamente ligada al centro de la ciudad de Madrid, y en ella ha escudriñado los rincones para encontrar ángulos novedosos y perspectivas inusuales, a los que potencia con una dinámica interna resultado de la rica preparación previa de las telas.

Pero circunscribir su producción a estas panorámicas del centro capitalino, es desconocer sus incursiones en otros géneros y ciudades. De raíces conquenses, se explica hayan sido visiones de esa ciudad las que susciten anotación preferente, dándonos una nueva aproximación a sus casas, arboledas y hoces, convirtiendo lo clásico en novedoso. Otro tanto ha sido explorar las posibilidades que ofrecen otras ciudades de aquende y allende (Salamanca, Sevilla, Copenhague...), conocidas y valoradas hondamente, donde ha sabido captar esa rica combinación de tradición histórica, con sus iconos consolidados y prestigiados, junto a propuestas de nuevos materiales, ya aquellos transformaron nuestras ciudades monumentales en el siglo XIX (puentes sobre el Tormes y Guadalquivir), ya hermanándose con el sugerente perfil y reflejo que dimana de las modernas configuraciones urbanas, para conseguir un conjunto donde se armonice nuevo y viejo en lo temático, con un rico cromatismo cálido y frío, que parece hurgar en unos colores que transmiten propuestas personales de honda emotividad.

Frente a las vistas tradicionales, con especial personalidad en la "veduta" veneciana y sus derivados, donde no faltaban curiosidades costumbristas y sociales, pasando por precedentes ingleses, se llega a los impresionistas, donde el protagonismo lo alcanzan la luminosidad y el chisporroteo cromático, para ir derivando en una mayor entidad de lo subjetivo y expresivo, tendencia que ha conocido muchas variantes a lo largo del siglo XX y en cuyos recientes ejemplos Juan Manuel López-Reina se inscribe, dando un toque personal y sugerente que sorprende dada la brillantez alcanzada en pocos años de dedicación intensa (especialmente en ese crisol de tendencias que es el madrileño Taller del Prado, que asemeja a lo que fueron las academias libres en el ambiente cosmopolita y tolerante del París de fines del XIX), donde ha conseguido rigor, madurez y personalidad.

Carlos Pérez Reyes
Expresidente de la Asociación de Española de
Críticos de Arte y Catedrático de Movimientos Artísticos Contemporáneos
de la Universidad Complutense de Madrid

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Atardecer Almudena

Mixta / tabla

80 x 80

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Bodegón francés

Mixta / lienzo

81 x 65

Bodegón I

Óleo / lienzo

81 x 65

Bodegón II

Mixta / lienzo

60 x 73'50

Bodegón III

Mixta / lienzo

60 x 81

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Bodegón matérico I

Mixta / tabla

53 x 64

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Bodegón matérico II

Mixta / tabla

53 x 64

Caravaggio

Mixta / tabla

61 x 50

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Desnudos

Óleo / lienzo

80 x 90

Elena

Óleo / lienzo

60 x 81

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Estiramiento

Óleo / lienzo

116 x 73

Étnico I

Mixta / papel

28'5 x 46'5

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Étnico II

Mixta / papel

28'5 x 46'5

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Faro I

Mixta / papel

60 x 45

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Faro II

Mixta / papel

45 x 60

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Florero

Mixta / papel

60 x 45

Guitarra

Mixta / lienzo

73 x 92

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Jardín Pilar

Óleo / lienzo

60 x 81

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Jardín Sorolla I

Mixta / tabla

80 x 80

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Jardín Sorolla II

Mixta / tabla

73 x 92

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Ola

Mixta / papel

45 x 60

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Retiro I

Óleo / tabla

60 x 81

Retiro II

Mixta / papel

60 x 45

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

AEPE Sala Eduardo Chicharro xposiciones

Retiro

Mixta / papel

45 x 60

Solicitudes a través de nuestra página web www.apintoresyescultores.es
o bien llamando a los teléfonos de secretaría: 91 522 49 61 y 630 508 189.

Por riguroso orden de inscripción, y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad
y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os facilitarán en secretaría.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE