



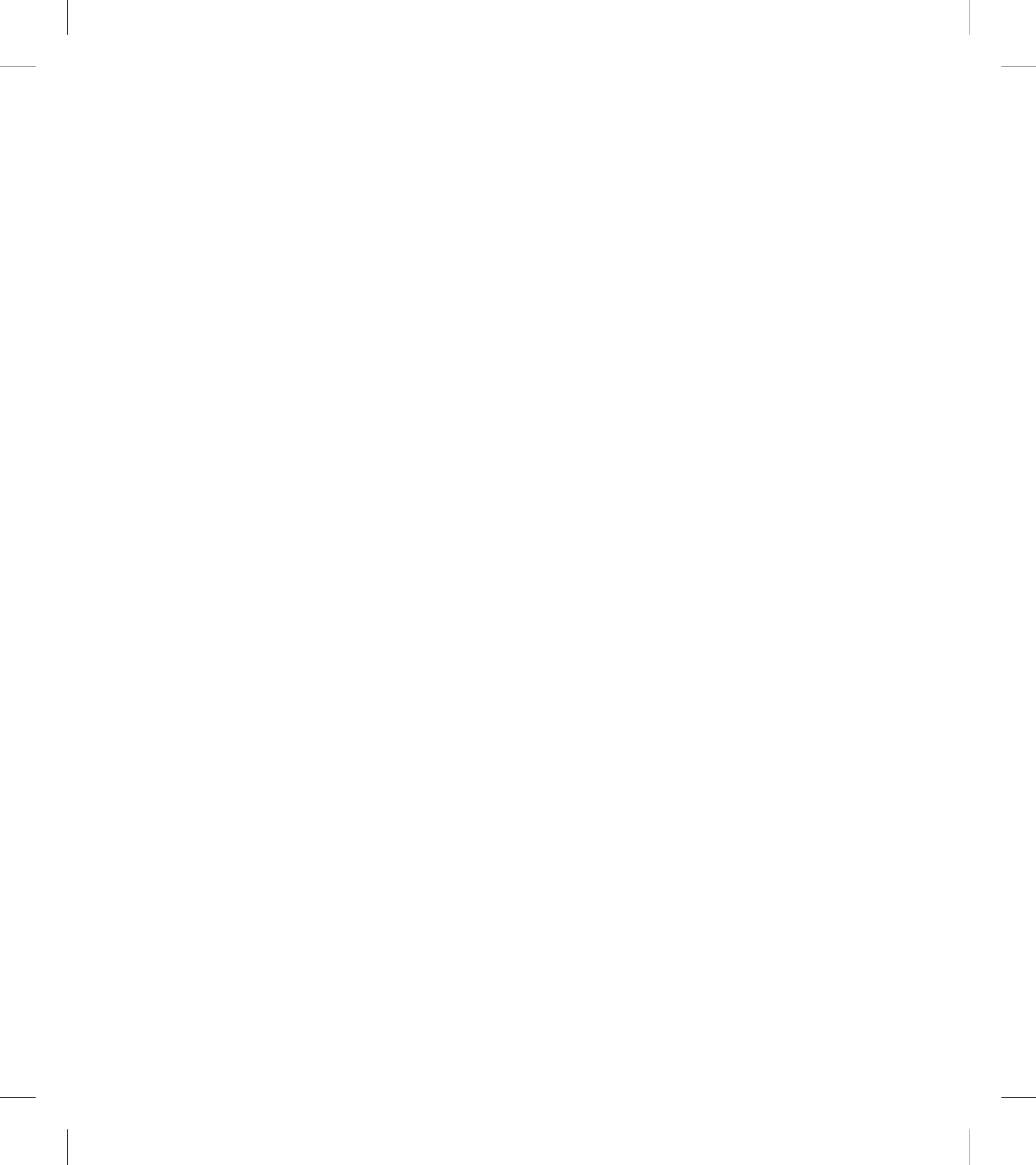
84

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



# 84 SALÓN DE OTOÑO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

“Casa de Vacas”

Parque del Buen Retiro de Madrid

Del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2017

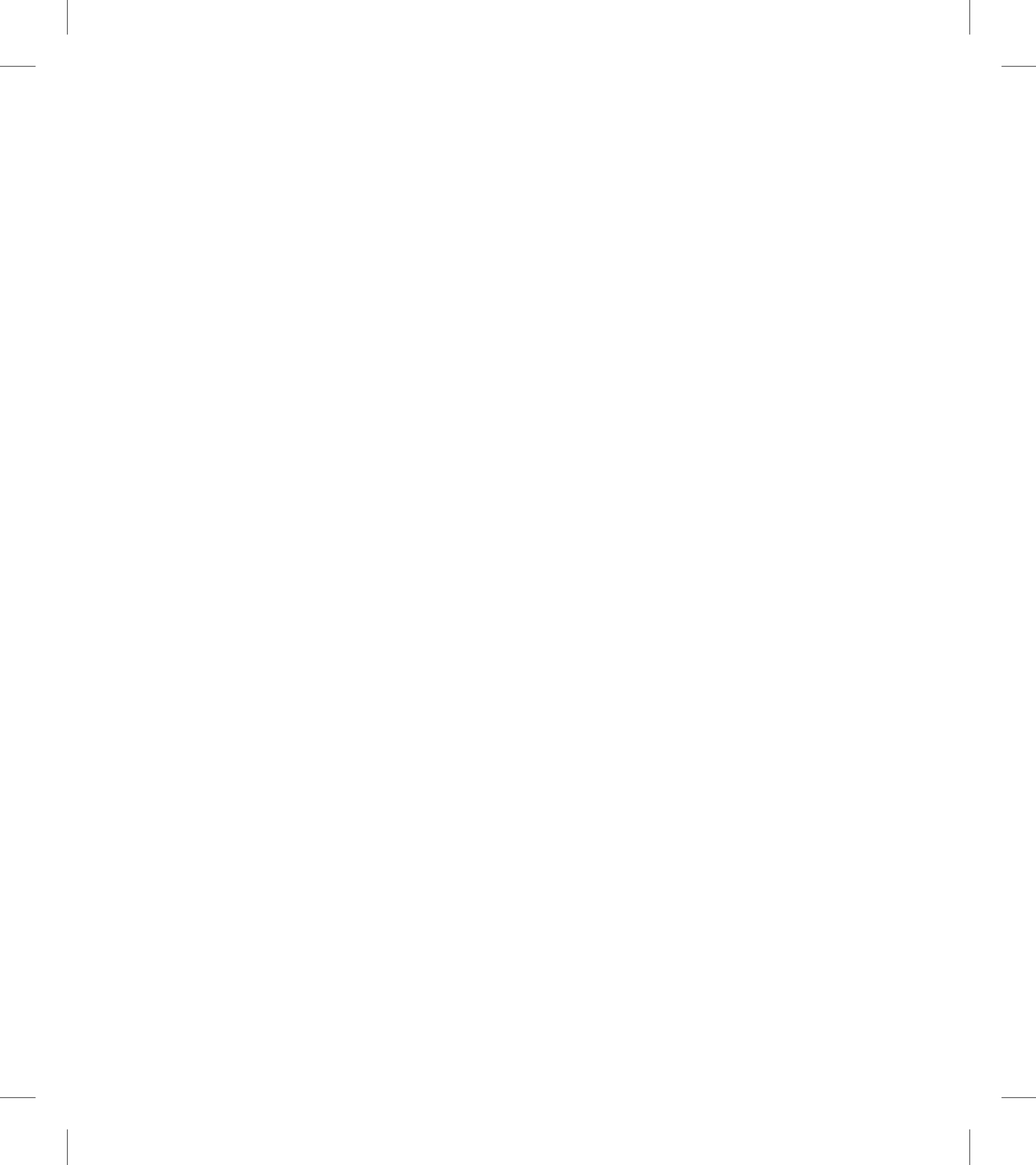
FUNDACIÓN  
MAXAM

 | MADRID   
CASA de VACAS



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



## Exposición

“Casa de Vacas”

Alcaldesa de Madrid

Manuela Carmena

Concejal Presidente

Ignacio Murgui

## Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Certamen y Montaje

AGEPOST, División-Arte Exposiciones

Asociación Española de Pintores y Escultores



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

## Agradecimientos

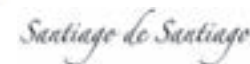
Patrocinador oficial, Instituciones, entidades colaboradoras, organizadores, miembros del Jurado y a todos los artistas participantes, seleccionados y premiados

Foto de portada: Rodrigo Hurtado Parra

Colaboran

# FUNDACIÓN MAXAM

Patrocinador oficial del 84 Salón de Otoño





# 84 Salón de Otoño

Jurado

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez

Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

José Vicente Moreno Huart

Fundación MAXAM

Julio López Hernández

Escultor

Rafael Canogar

Pintor, escultor y grabador

Eduardo Naranjo

Pintor y grabador

Alejandro Aguilar Soria

Artista multidisciplinar, comisario y galerista

Javier Rubio Nomblot

Crítico de arte y comisario

Tomás Paredes

Presidente. Asociación Española de Críticos de Arte







*De izquierda a derecha y de arriba a abajo:*

*José Gabriel Astudillo, Rafael Canogar, M<sup>a</sup> Dolores Barreda, Tomás Paredes, Javier Rubio, José Vicente  
Moreno, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Julio López*



# Acta del Jurado del 84 Salón de Otoño

En Madrid, a 3 de octubre de 2017, reunido el Jurado de Selección y Calificación, acuerdan otorgar los siguientes premios:

## PREMIOS DE LIBRE ACCESO

- PREMIOS INTERESARTE TV, a tres artistas, consistente en la realización de un videobook, y diplomas: VIDEOBOOK 1 a Equipo J.L. / Dolores Lafuente y Juana Moreno (Equipo J.L.); VIDEOBOOK 2 a Adriana Martin Berges (Adriana M. Berges) y VIDEOBOOK 3 a Austion Tirado
- PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid y diploma a Leovigildo Cristóbal Valverde
- PREMIO CIUDAD DE GETAFE, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en la Sala Municipal de Exposiciones "Lorenzo Vaquero", en la Antigua Fábrica de Harinas y diploma a M<sup>a</sup> Dolores Flores Verdú (Flor Verdú)
- PREMIOS SALA BALUARTE, a cuatro artistas, dotado con la realización de una exposición conjunta, en el Centro Cultural "Adolfo Suárez", Sala Baluarte de Tres Cantos (Madrid) y diplomas: SALA BALUARTE 1 a Mariana Álvarez Enrique; SALA BALUARTE 2 a M<sup>a</sup> Piedad Belinchón Casado (Oliva Belinchón); SALA BALUARTE 3 a Margarita Gámez Cornejo y SALA BALUARTE 4 a Inés San Miguel González
- PREMIO FUNDICION CODINA, dotado con un trofeo salido de sus talleres o la fundición de la obra premiada que no sobrepase los 50 cms. y diploma a Jorge Martín de Francisco
- PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO, dotado con trofeo del escultor y diploma a Rodrigo Romero Pérez
- PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS, dotado con placa y diploma a Alfonso Calle García
- MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID, a Rafael González Calderón

## PREMIOS HONORÍFICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE, dotados con medalla y diploma

MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO a Miao Du

MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA a Iria Groba Martín

MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA a Jorge Cerdá Gironés

MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL a Joan Coderch y Javier Malavia (Coderch & Malavia Sculptors)

MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO a Juan Fernández González

MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS a Lola Catalá Sanz

MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL a Pura Ramos Calderón

MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ a Teddy Cobeña Loor

MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LÓPEZ a Javier Ortás González

MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA desierto

MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO desierto

Y acuerdan además seleccionar las obras de los siguientes artistas: Inma Amo, M<sup>a</sup> Jesús Arias Rodrigo, Joaquín Besoy, Tino Canicoba, Ataúlfo Casado, Paloma Casado, Marcos Chica Díaz, Carmen de la Lastra, Estela del Valle Mañez, Magdalena España, Adriana Exeni, José Luis García Fincias (Fincias), Javier Fuentes, Luis Miguel García González (Sintigo), Rafael Gómez Mena (Mena), Eva González Morán, Teiji Ishizuka, Victoria Jáimez, Coro López-Izquierdo Botín, José María Madrid Sanz, María R. Maluenda, Leocadio Melchor, Santiago Morollón Quejido, Ana Muñoz, Concha Muñoz, Julio Nuez, José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría), Jesús Pérez Hornero, Alex Pozo, Pedro Pozo (Pedro Pozzo), Pablo Reviriego Moreno, Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta), A. Reyes Rodríguez Pérez, Manolo Romero, Felipe San Pedro, Lola Santos, Mónica Sevillano Gil, Emilio Sotomayor Rodríguez, Antonio Téllez de Peralta y Marta Villarín González





A handwritten signature in black ink, appearing to read "Juan Carlos I".

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sofia".

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Uno de los mayores logros del arte de la pintura es conseguir que a través de una imagen nos podamos trasladar a realidades y lugares que no tienen nada que ver con nuestra cotidianidad o con las coordenadas que frecuentamos. Los lienzos, dibujos o acuarelas que podemos ver en este catálogo y en la exposición del 84 Salón de Otoño de la AEPE son una clara muestra, tanto en el plano emocional como en el racional, de este potencial evocador.

En la Fundación MAXAM aspiramos a ese objetivo cuando encargamos a un artista de prestigio las obras de nuestra Colección de Pintura y las presentamos junto al calendario que ilustran. Este año el autor encargado de dar imagen a nuestro conocido almanaque es Pedro Moreno Meyerhoff, una de las figuras actuales más importantes y reconocidas del movimiento del realismo. Fiel a su estilo, este conocido pintor y cartelista nos muestra en “La cantera” algo más que un paisaje, un emplazamiento que es también fuente de recursos que nuestra sociedad necesita para su correcto funcionamiento.

La naturaleza nos proporciona materiales como la roca caliza que convertida en cemento se utiliza para construir toda clase de infraestructuras como los pilares de un viaducto, el muro de una presa que actúa también como central hidroeléctrica o el dique que resguarda a las embarcaciones de un puerto de los posibles efectos del mar abierto. El granito que podemos encontrarnos tanto en el exterior como en el interior de nuestras viviendas, o el balasto que en las vías ferroviarias ayuda a la tracción de los trenes que circulan sobre ellas también provienen de lugares como aquel al que nos traslada el Calendario MAXAM de 2018.

Confío en que esta obra les guste y que mantenga vivo en todos ustedes el espíritu de una Colección que nació en 1899 con el propósito de hacer que el arte llegara a todos los públicos.

**José Fernando Sánchez-Junco**  
**Presidente de la Fundación MAXAM**





El 15 de octubre de 1920 se publicaba el catálogo del Primer Salón de Otoño. Dirigido al público y a la prensa se explicaba: “la Asociación de Pintores y Escultores va a someter a vuestro excelente juicio un acto de carácter artístico, llena de ilusión y confianza. Supone algo que no se parece a nada de lo acaecido en España, en materia de Bellas Artes. El Arte todo regido por los mismos artistas. Los ideales de cada uno conciliados en uno solo. El paso a las modernas y necesarias orientaciones”.

Sin ningún tipo de compensaciones ni recompensas, nació una convocatoria que otorgaba al público y a la prensa la función de jurado, alabando o sancionando las obras expuestas y deseando que sean éstos quienes alienten, con su apoyo, los ideales artísticos del momento.

Noventa y siete años después, el 84 Salón de Otoño, el certamen artístico más prestigioso y antiguo de los que se celebran en España, se presenta en la Casa de Vacas del Parque del Retiro con recompensas estimulantes no económicas, y con medallas de nuestros Fundadores y Presidentes, que representan el reconocimiento al buen hacer del trabajo de los artistas.

Esta edición ha contado con un Jurado de excepción al que desde estas líneas debemos agradecer su implicación. Un Jurado completamente volcado con la centenaria entidad, cuya máxima aspiración ha sido la de seleccionar obras de forma espontánea, sin prejuicios y bien intencionados. En su ánimo ha estado obtener para los artistas señalados un pequeño hueco en este difícil mundo del arte a través del entusiasmo que han despertado sus obras, juzgando cada una por lo que es, abstrayéndola, aislándola objetiva e intelectualmente del resto.

Como en el primer Salón de Otoño, ha habido obras de modernísimas tendencias que han motivado animadas discusiones entre los miembros del Jurado y que serán preludio de las que se sucedan entre los visitantes. Obras de espíritu y vuelo imaginativo, representativas del arte español contemporáneo, de recia vitalidad, de gran calidad técnica y humana, de tendencias originales, con revelación de nuevos autores y audacia renovada.

Muchos años después de aquella primera cita, el Salón de Otoño persevera en su idea de regeneración y renovación en el Arte, lejos de la ruta de la preocupación y la falsa ambición de grandes y pomposos premios; una cita en la que cada artista, de forma altruista, se da por entero, como ellos son, como ellos sienten, algo así como el verdadero “yo” de cada artista.

Esta labor que culmina en la edición número 84 viene avalada por el interés y la expectación que genera el altruismo de cuantos en ella participan, logrando un Salón pletórico de Arte, gallardo y orgulloso de haber cobijado lo más sincero de nuestros artistas.

El impagable trabajo de la Junta Directiva que se ha volcado en esta convocatoria, sólo es equiparable al acierto de su gestión. Han tenido la difícil habilidad de colocar las obras de forma armónica, sin preferencias, mezclando a maestros con noveles, dando la sensación de democracia e imparcialidad que vienen presidiendo mi gestión al frente de esta casa común, como nos gusta llamar a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los asociados, los artistas en general, tienen la oportunidad de medir fuerzas en una gran exposición cuyo indudable éxito se debe a los asociados, artistas, Jurado, patrocinador, colaboradores y administración municipal, a la que debemos la magnífica ubicación, ya tradicional, del 84 Salón de Otoño.

97 años después, 84 ediciones más tarde, la Asociación Española de Pintores y Escultores muestra con orgullo el resultado de la ilusión que los más grandes artistas del momento pusieron en una convocatoria repleta de fuerza y entusiasmo que refleja la importancia del mundo de las Bellas Artes y de nuestra centenaria entidad, en el panorama nacional.

El Arte todo regido por los Artistas.

**José Gabriel Astudillo López**  
**Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores**



# Artistas premiados



## PREMIO INTERESARTE TV



EQUIPO J.L. / DOLORES LAFUENTE y JUANA MORENO. S / T. Óleo / lienzo. 120 x 120

## PREMIO INTERESARTE TV



ADRIANA M. BERGES. Bajada Nuevos Ministerios. Óleo / tabla. 130 x 130



## PREMIO INTERESARTE TV



AUSTION TIRADO. El comienzo, cuerpo, mente y alma. Chapa batida en frío. 97 x 48 x 48

## PREMIO TRITOMA



LEOVIGILDO CRISTÓBAL VALVERDE. Palla taqui wayra - Bailarina le canta al viento. Óleo / lienzo. 162 x 130



## PREMIO CIUDAD DE GETAFE



FLOR VERDÚ. El monstruo nos engulle. Mixta / tela. 130 x 95

## PREMIO SALA BALUARTE



MARIANA ÁLVAREZ ENRIQUE. La madre. Mixta / tabla. 120 x 120

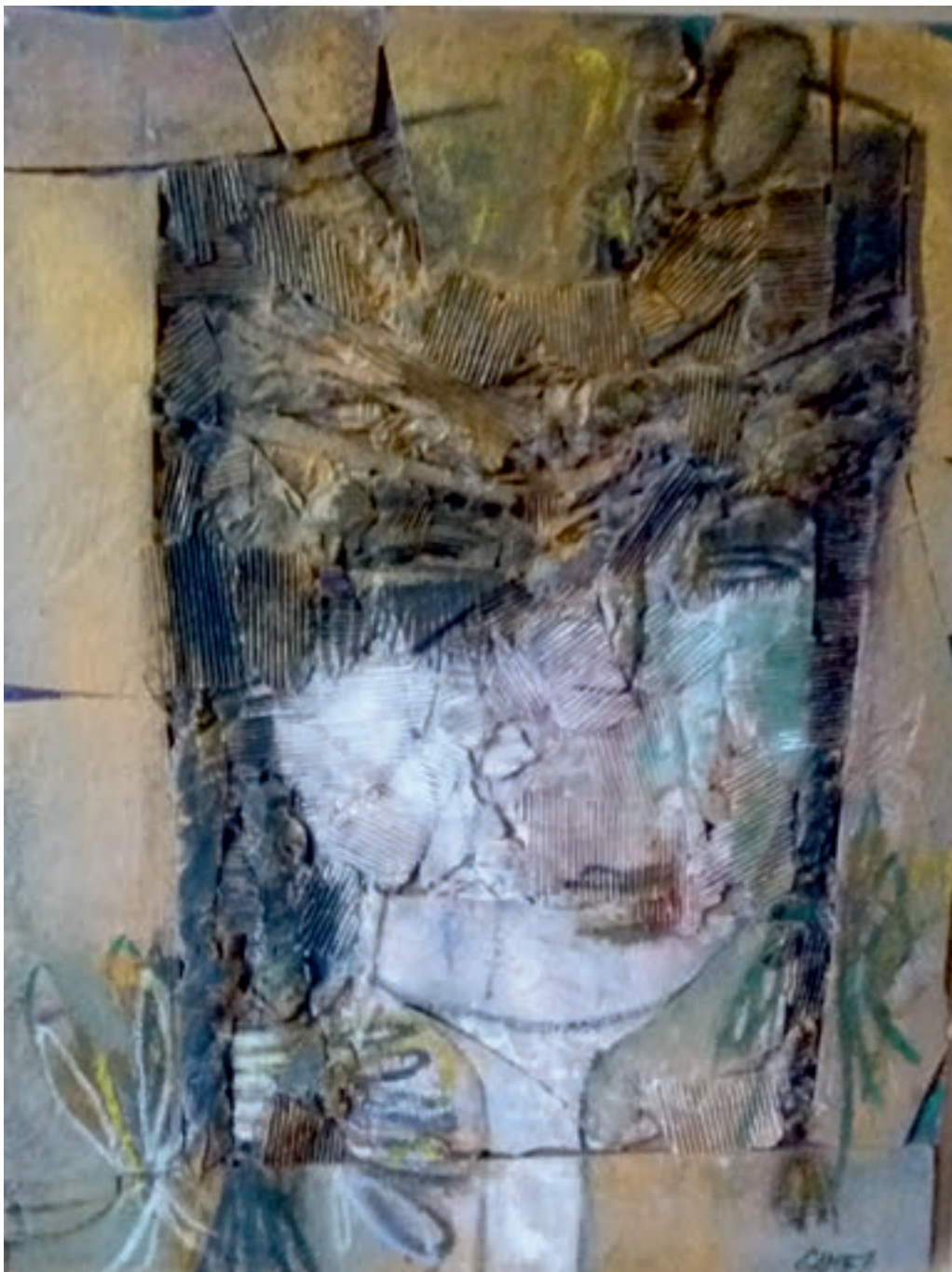
# PREMIO SALA BALUARTE



OLIVA BELINCHÓN. Mar de libros. Óleo y collage / tabla. 134 x 105



## PREMIO SALA BALUARTE



MARGARITA GÁMEZ. Cabeza de mujer soñadora o pensamientos potencialmente reales.

Mixta, Collage y objeto / tabla. 116 x 89

## PREMIO SALA BALUARTE



INÉS SAN MIGUEL GONZÁLEZ. People in my mind. Mixta / lienzo. 146 x 114

## PREMIO FUNDICION CODINA



JORGE MARTÍN DE FRANCISCO. La máscara del sueño. Resina con carga de bronce. 35 x 6 x 6

## PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO



RODRIGO ROMERO PÉREZ. Las parcas. Resina acrílica. 61 x 70 x 50



# PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



ALFONSO CALLE GARCÍA. La florista de Cuzco. Acuarela / papel. 130 x 90



## MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID



RAFAEL GONZÁLEZ CALDERÓN. El comedor. Óleo / lienzo. 65 x 50

## MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



MIAO DU. Pájaro azul. Óleo / tabla. 114 x 146

# MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



IRIA GROBA MARTÍN. Jugada. Modelado en cera. 25 x 45 x 44



MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA  
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JORGE CERDÁ GIRONÉS. Portón de la acequia. Óleo / lienzo. 146 x 97

## MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



CODERCH & MALAVIA SCULPTORS. El tejido del tiempo. Bronce patinado. 115 x 28 x 50

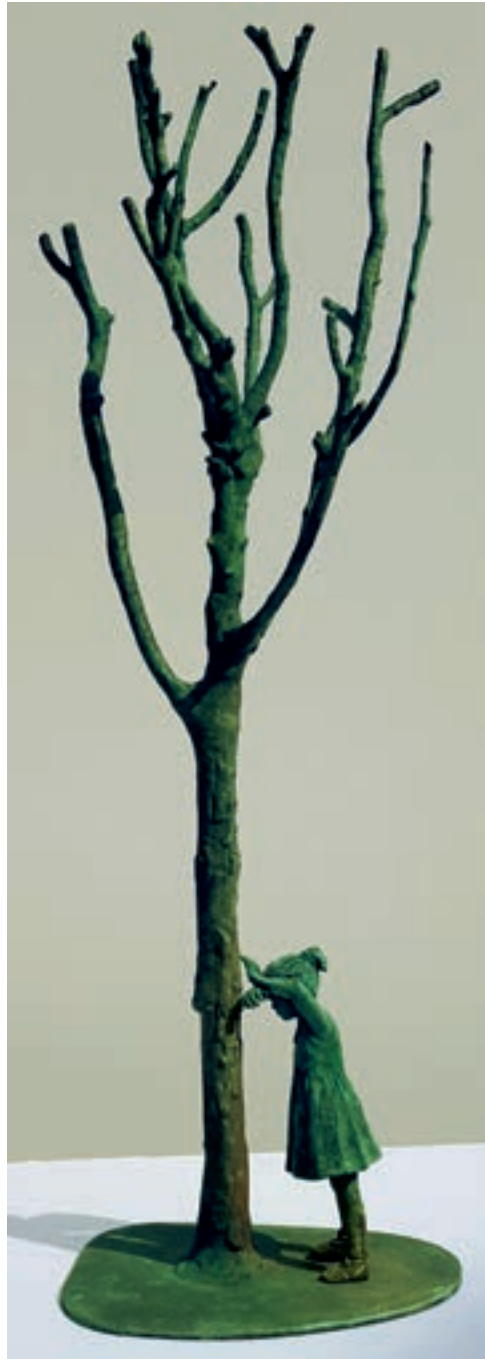
# MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JUAN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Reflejos en Amsterdam. Acrílico y óleo / lienzo. 97 x 130



## MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



LOLA CATALÁ. Azul de otoño. Bronce. 92 x 33 x 30

MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL  
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



PURA RAMOS CALDERÓN. Viento en el desierto. Acrílico / lienzo. 100 x 200



MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ  
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



TEDDY COBEÑA LOOR. No veo el amor. Bronce a la cera perdida. 72 x 42 x 20

# MEDALLA DE ACUARELA JOSÉ PRADOS LÓPEZ DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JAVIER ORTAS. Borrachos en la calle del pueblo. Acuarela / papel. 143 x 103

# Artistas seleccionados







INMA AMO. Silos. Mixta / lienzo. 130 x 100



Mª JESÚS ARIAS RODRIGO. Juego de fundidos. Acuarela / papel. 75 x 73





JOAQUÍN BESOY. Luz de otoño. Óleo / lienzo. 130 x 162



TINO CANICOBA. Un mal despertar. Talla en madera. 108 x 70 x 55



TINO CANICOBA. Triste final . Talla en madera. 142 x 32 x 23





ATAÚLFO CASADO. Muere el día, en Maracaibo, su inhumana codicia. Acrílico / lienzo. 110 x 110



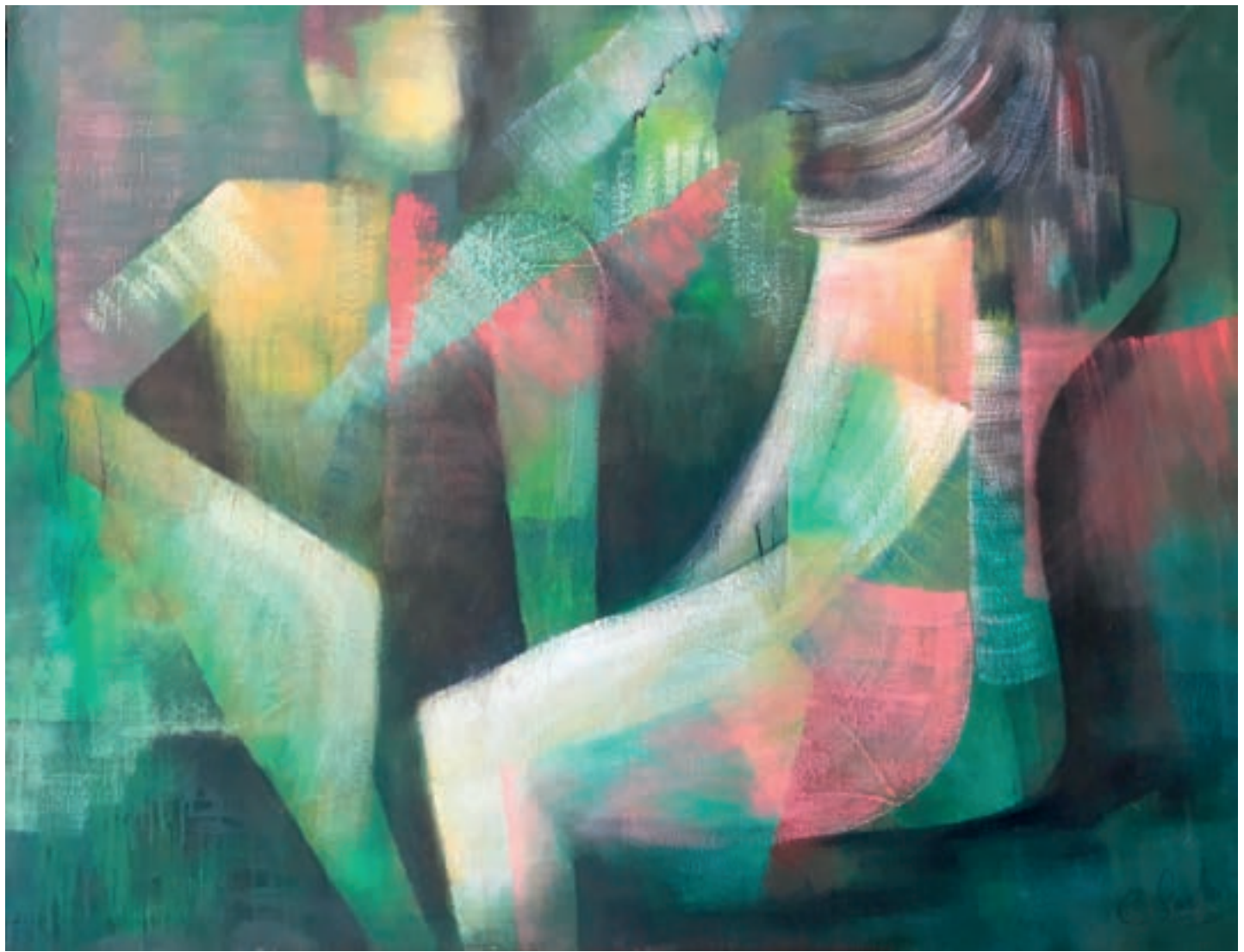
PALOMA CASADO. El desván. Óleo / lienzo. 110 x 160





MARCOS CHICA DÍAZ. La ingenuidad de Caperucita Rosa. Óleo / lienzo. 81 x 100





CARMEN DE LA LASTRA. Sentimientos. Óleo / lienzo. 81 x 100



ESTELA DEL VALLE MAÑEZ. Velas y texturas en rojo. Óleo / lienzo. 130 x 100

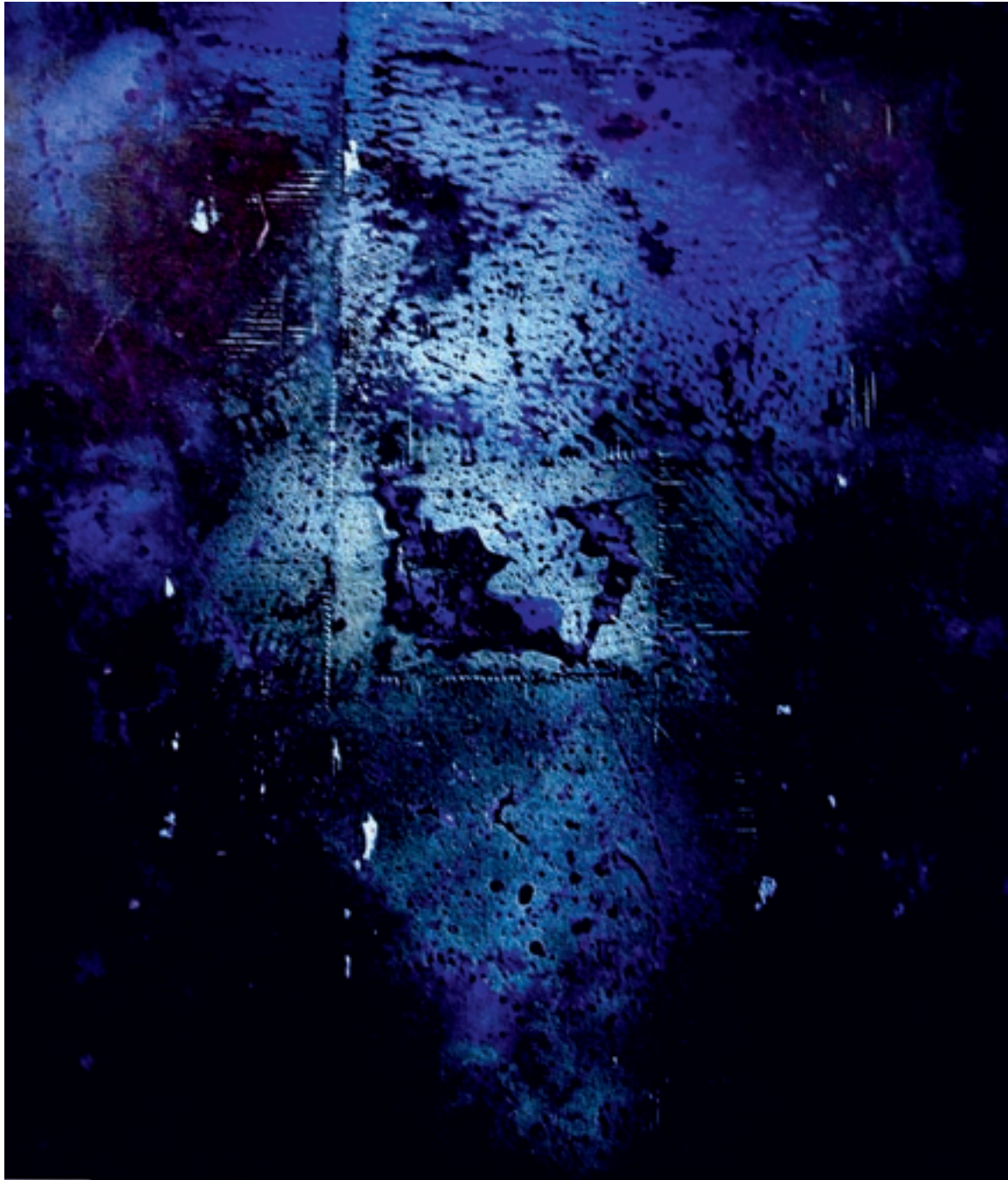


MAGDALENA ESPAÑA. Embalse de Lozoya. Acuarela / papel. 100 x 100



ADRIANA EXENI. Serie caballitos: Caballito de circo. Bronce a la cera perdida con pátinas mixtas. 48 x 11 x 30





FLOREZ DE URIA. OP 15617. Mixta sobre pvc / tabla. 130 x 112





FINCIAS. Hypster boy. Óleo y acrílico / tela. 160 x 100



JAVIER FUENTES. Level Crossing. Acuarela / papel. 80 x 100





EVA GONZÁLEZ MORÁN. Tú. Acuarela y bolígrafo de gel / papel. 95 x 87



TEIJI ISHIZUKA. El pájaro azul. Óleo / lienzo. 162 x 130



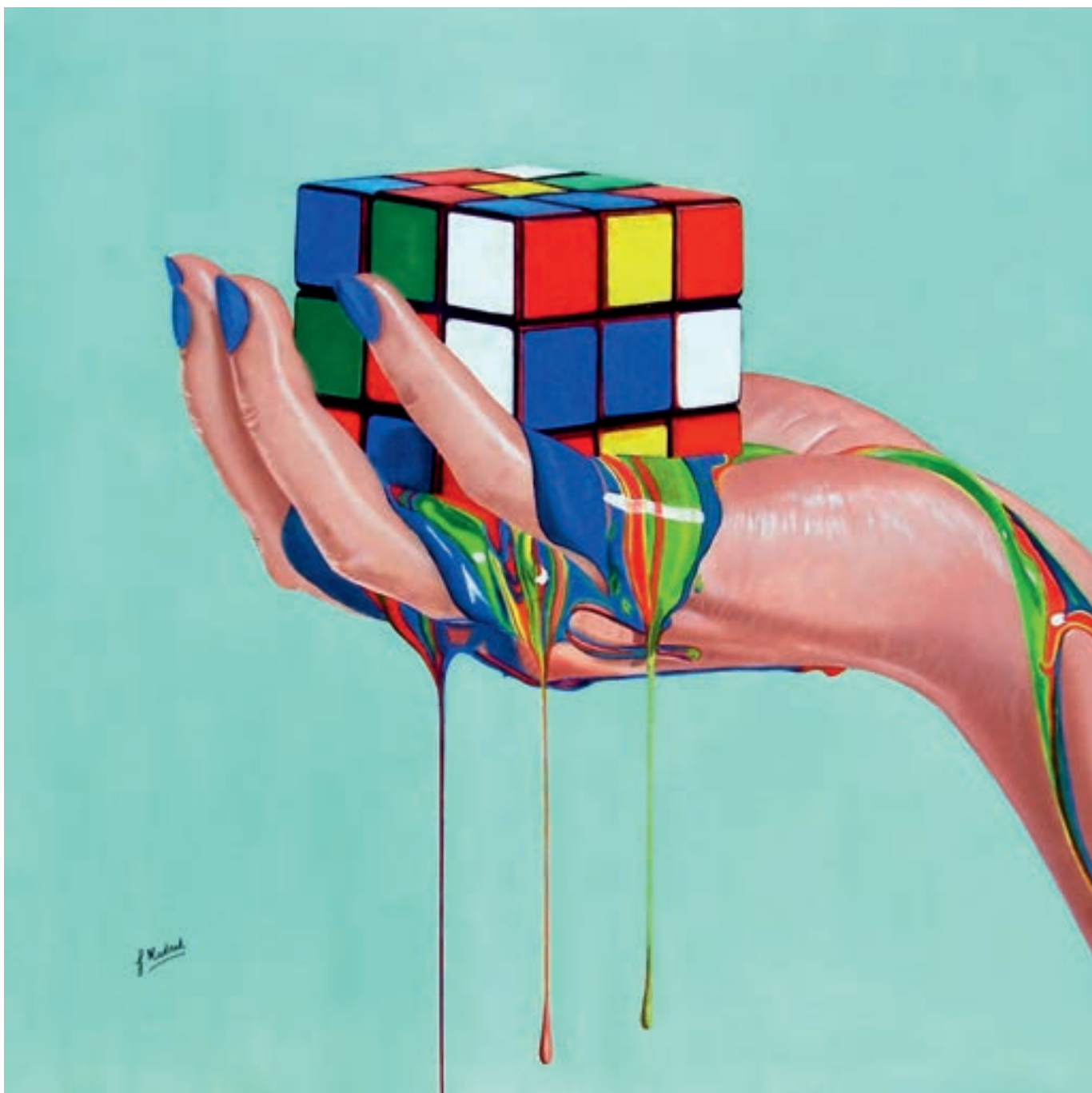


VICTORIA JÁIMEZ. Bèiji guāng. Mixta / tabla. 120 x 120





CORO LÓPEZ-IZQUIERDO BOTÍN. La taberna pompeyana. Óleo y collage / lienzo. 96 x 192



JOSÉ MARÍA MADRID SANZ. Se derrite. Óleo / lienzo. 100 x 81



MARÍA R. MALUENDA. Torso. Terracota con pátina. 48 x 24 x 36

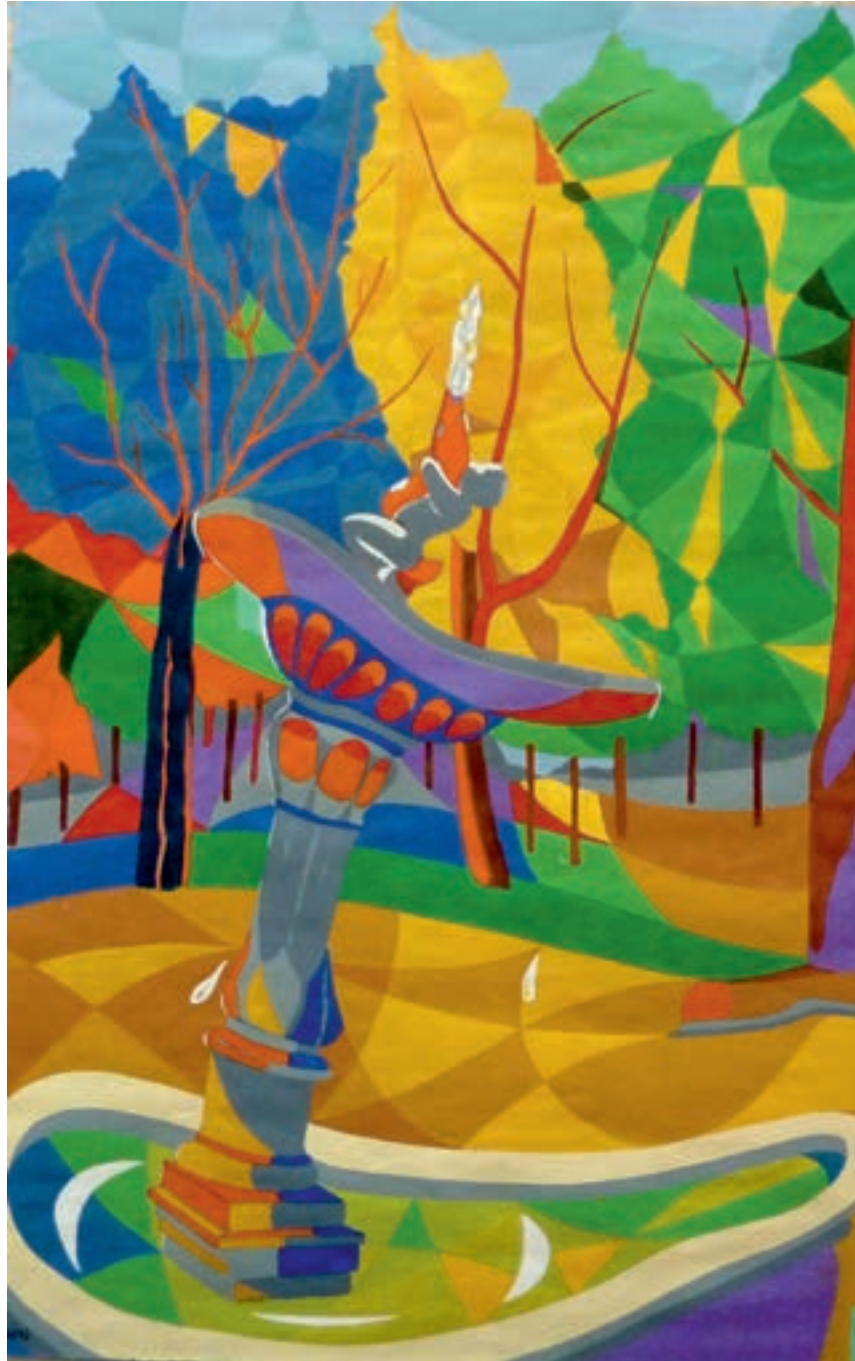


LEOCADIO MELCHOR. Retrato de Camilo J .Cela en su ambiente. Óleo / lienzo. 115 x 93





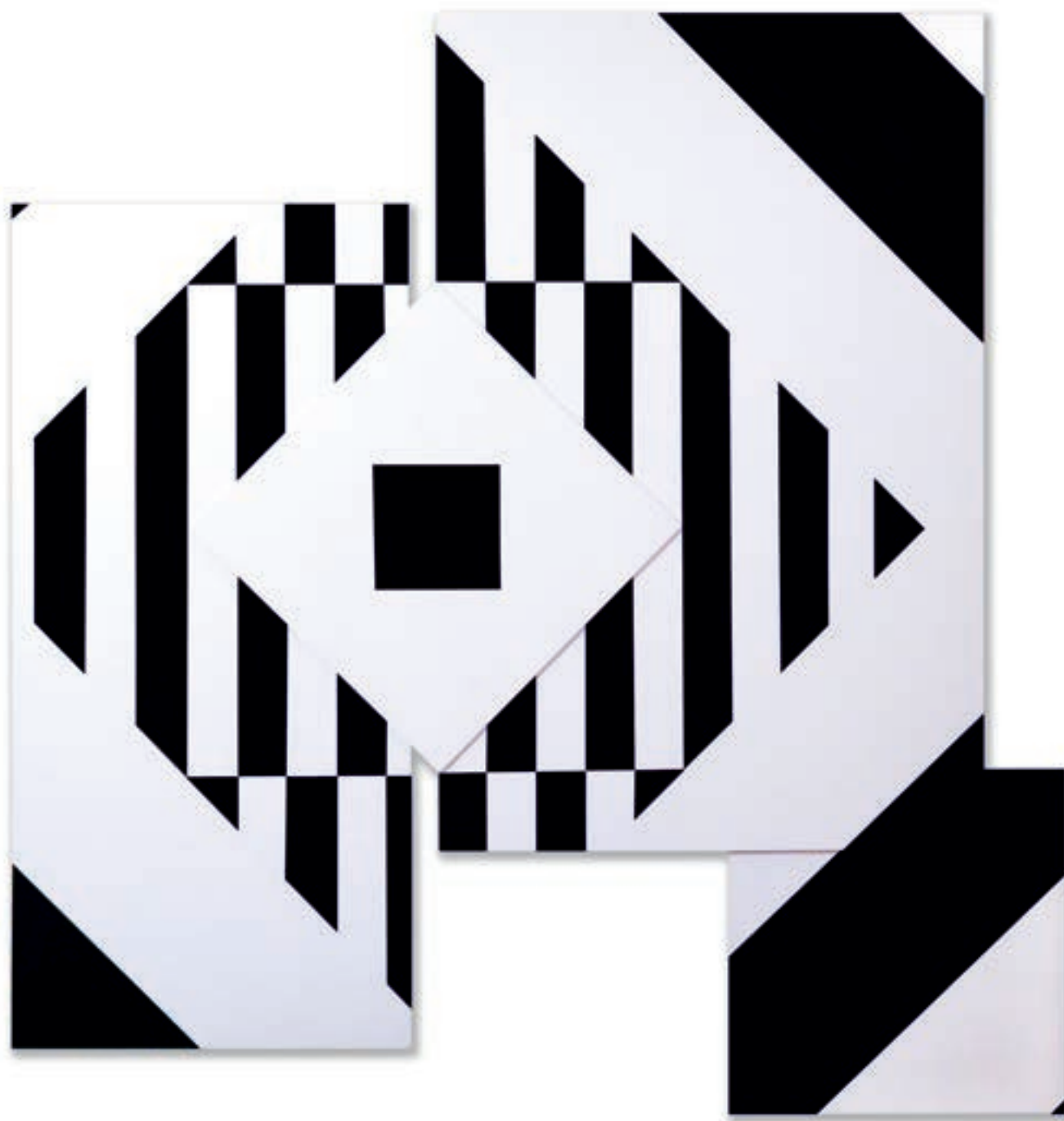
MENA. S / T 46. Mixta / tabla. 70 x 70



SANTIAGO MOROLLÓN QUEJIDO. Pelea en la fuente. Acrílico / lienzo. 113 x 80



ANA MUÑOZ. Paz. Acrílico / tabla. 109 x 150



CONCHA MUÑOZ. Línea rota. Acrílico (ensamblaje de madera). 160 x 150





JULIO NUEZ. Enlaces. Hierro soldado. 127 x 85 x 85



JESÚS PÉREZ HORNERO. Impromptu Op. 90 nº 4 de Schubert. Acrílico / madera. 120 x 120





ALEX POZO. Edipo y la esfinge. Óleo / lienzo. 130 x 195



PEDRO POZZO. Cylinders. Madera de cedro lacada. 71 x 75 x 14





PABLO REVIRIEGO MORENO. Atardecer en el pantano. Acuarela / papel. 105 x 182



A. REYES RODRÍGUEZ PÉREZ. Recordándote. Collage / lienzo. 116 x 116





MANOLO ROMERO. Diálogo con la naturaleza. Óleo / lienzo. 130 x 185



FELIPE SAN PEDRO. ¡Ma che bellaj. Óleo / tabla. 100 x 100





LOLA SANTOS. Sueño. Bronce. 73 x 40 x 20



MÓNICA SEVILLANO GIL. Perro arrinconado. Óleo / lienzo. 150 x 130



SINTIGO - LUIS MIGUEL GARCÍA GONZÁLEZ. Gritos de silencio. Acrílico (aerógrafo y pincel) / cartón. 139 x 118



EMILIO SOTOMAYOR RODRÍGUEZ. Desde el hoyo 7. Óleo / lienzo. 81 x 81





ANTONIO TÉLLEZ DE PERALTA. Autorretrato de bolas. Modelado con 4077 bolas de acero. 34 x 30 x 24



ANTONIO TÉLLEZ DE PERALTA. Madrid desde Cibeles. Óleo / lienzos. 145 x 184





MARTA VILLARÍN GONZÁLEZ. Esencia masculina. Acrílico / lienzo. 162 x 130



JORGE YUNTA. DOSCARAS. Talla directa en alabastro. 20 x 30 x 15





## Mecenazgo cultural al servicio de la sociedad

Apoyo a la creación artística y a la formación universitaria, divulgación del papel industrial y social de los materiales energéticos, estudio del desarrollo de la industria química,

Desde su fundación por Alfred Nobel hace casi 150 años, MAXAM está en el origen y el bienestar del mundo que nos rodea, colaborando con su desarrollo sostenible para conseguir el progreso y crecimiento de todos los que vivimos en él.

Síguenos en [fundacionmaxam.net](http://fundacionmaxam.net) y en las redes sociales.



## LA CANTERA

Recibí el encargo de Maxam con mucha ilusión y después de conocer el enorme abanico de aplicaciones que tenían sus productos me decidí por una cantera. Siempre me ha impresionado esta capacidad transformadora del paisaje, esos huecos que parecen vaciar a las montañas pero que les imprimen una acción civilizadora.

Visité algunas canteras pero hubo una en especial que confirmó mi elección. Me di cuenta entonces de que la emoción y las impresiones imaginadas tenían una respuesta sensitiva y vi claramente que iba a pintar ese lugar. La cantera dibujaba unos caminos helicoidales que atravesaban la montaña interviniendo en la naturaleza y confiriéndole una particular calidad escultórica. Pero en el caso de esta, además, no estaba cerrada sobre sí misma, rodeada de montañas, sino que se abría hacia la ciudad, hacia los lugares habitados conectando con naturalidad ambos mundos. Toda la piedra que de allí se extraía, tenía su reflejo en los edificios, las calles y los paisajes urbanos que se iban perdiendo en el horizonte.

Al ir pintando, descubrí la humildad y la nobleza de la piedra, su rotunda belleza silenciosa, su dureza, su tenacidad que la hacen símbolo de fuerza y de duración. Y toda esa reflexión que se establece a medida que vas construyendo el cuadro tiene una potente y seductora atracción. Por otra parte, en la propia cantera estaban representados para mí, los cuatro elementos que configuran nuestro mundo: la tierra, hecha aquí de las piedras graníticas donde se asienta todo; el agua, en forma de lago, en el fondo mismo de la cantera; el aire, que nos envuelve otorgándole a las cosas y a la piedra un resplandor de elegancia, y finalmente el fuego, que no es visible, y que para mí reside en los materiales energéticos que permiten la extracción de la piedra. Un fuego invisible como el que alienta pasiones y sueños.

Este conjunto de emociones y realidades, de quimeras y de certezas son lo que te lleva a perseverar en el trabajo con la seguridad -en medio de las dudas- de llegar al punto deseado. Aunque sabes que, finalmente, el cuadro solo estará completo de verdad con la mirada del espectador.

**Pedro Moreno Meyerhoff**

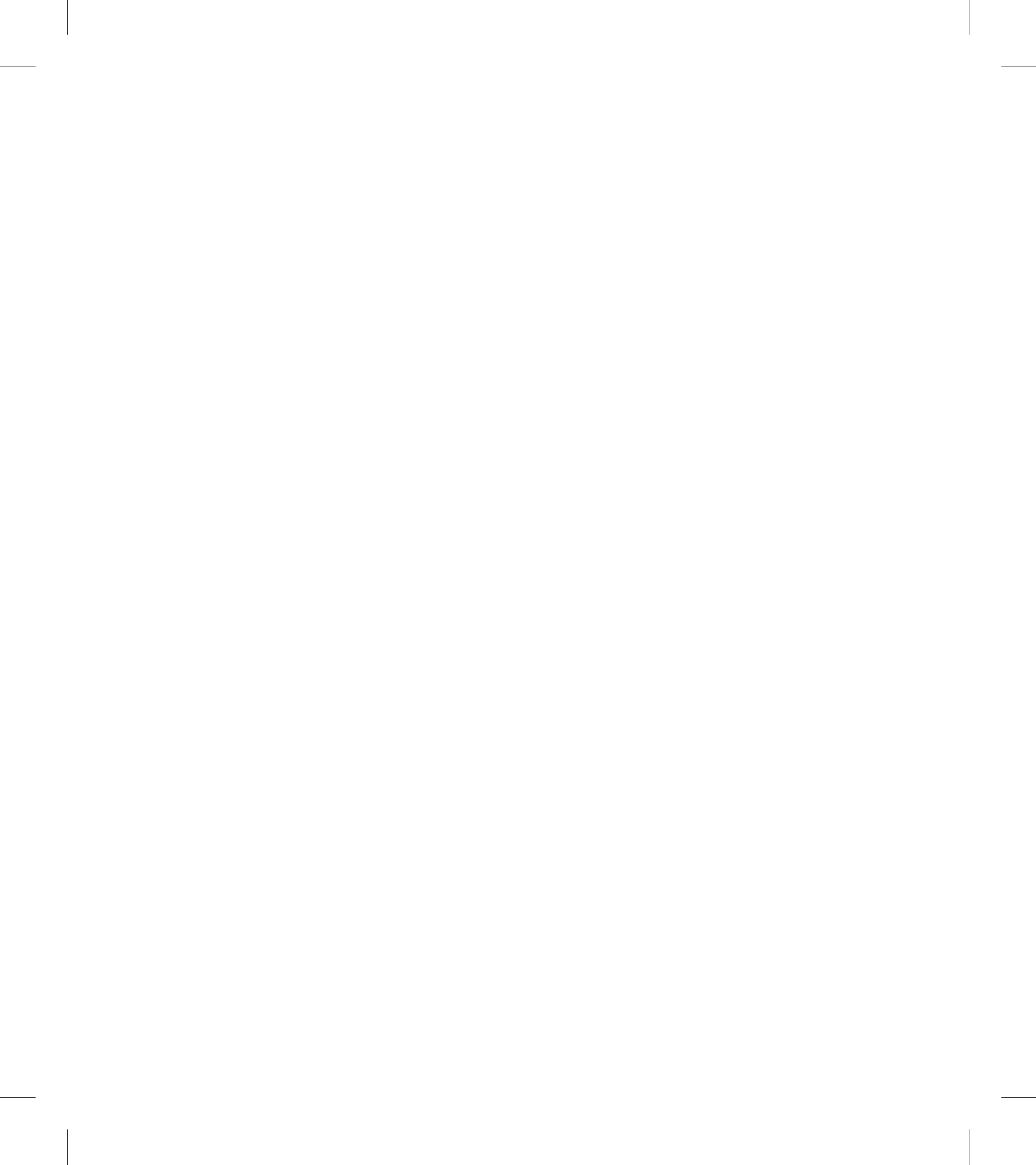
**Barcelona, a 24 de septiembre de 2017**



PEDRO MORENO MEYERHOFF. La cantera. Óleo sobre tela encolado a tabla. 124,5 x 90

FUNDACIÓN  
MAXAM





# 84 SALÓN DE OTOÑO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

FUNDACIÓN  
**MAXAM**

“Casa de Vacas”

Parque del Buen Retiro de Madrid

Del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2017



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

