

54 PREMIO REINA SOFIA



DE PINTURA Y ESCULTURA



Google



54 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2019

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
6 a 24 de marzo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías

Originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores
AGEPOST, S.L.

Imagen gráfica del 54 Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



MADRID



Exposición

Lola Chamero Moyano
Sala de Exposiciones Casa de Vacas
Junta Distrito Retiro
Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere dejar constancia de su gratitud a Google, Socio de Honor de la AEPE, por su colaboración y ayuda, y de forma especial a Ana Abades, Antonio Vargas y a Francisco Ruiz Antón, quienes han creído en todo momento en este fantástico proyecto cultural que es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

La AEPE desea expresar además su agradecimiento a Lola Chamero, responsable de la Sala de Exposiciones Casa de Vacas y al Ayuntamiento de Madrid por las facilidades prestadas para la exposición.

Reconocer el apoyo incansable, incondicional y generoso de Javier Sierra y Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio.

Es una necesidad reconocer el tiempo, la dedicación, el esfuerzo, la ilusión y el trabajo de la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, cuya valiosa aportación y altruista contribución, no encontrarán la justa recompensa equiparable a su continuo compromiso y diligencia.

Justo es también agradecer la impecable labor del Jurado y, finalmente, lo más importante, corresponder a los destinatarios de nuestra labor y la razón última de nuestro obrar: gracias a todos los artistas, porque sin ellos no tendría sentido el camino que llevamos recorrido. Gracias porque es de ellos de quienes recibimos tanto arte y tanta creatividad.





Juan Carlos I

Sofía

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

ACTA DEL JURADO DEL

54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 29 de enero de 2019, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Miguel Ney Alcântara	Liane María Rabêlo Katsuki (Liane Katsuki)
Ana Alcaraz Montesinos	Juan Manuel López-Reina Coso
Javier Aldariás Montiel	Daniel Lorenzo Goñi
Elías Aparicio	Carlos Losa Revuelta
Miguel Barbero	Juan José Lozano Rosado
Roberto Bolea Martínez	Javier Lledó Tiedra
Lola Catalá Sanz	David Llorente Sanz
Jorge Cerdá Gironés	Maribel Manzanares Linares
Teddy Cobeña	Antonio Marina Rodríguez
Marisa Cruz Jiménez	Julián Maroto Fernández
Beatriz de Bartolomé	José Luis Martín de Vidales
Michael de Coca	José Molares Fernández
Alberto de la Peña Garoz (Garoz)	Cristóbal Olmedo Aranda
Xavier Denia Valls	Javier Ortás González
Coro Eizaguirre Orbe	Fernando Peña Corchado (Leodegario)
Santiago Oswaldo Elejalde Redondo (Santi Elejalde)	Elías Peña Salvador
Magdalena España	Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo
Gonzalo Fernández Atance	José Pablo Puente Jerez (Puente Jerez)
Carmen García Mesas (Naná Messas)	Carlos Purroy
Juan Carlos García Moreno (Morris)	Cristóbal Rodríguez Leiva (Cristóbal Leiva)
Federico García Zamarbide	Marcelo Daniel Rodríguez Rodríguez (Daniel Rod)
Juan Carlos Gil Gutiérrez (Juan Gil)	Jennifer-Virginia Rotter
Esmeralda González López	Pilar Saizarra Moor
Javier González Casanueva (Javier Casanueva)	María Dolores Santos Castillo (Lola Santos)
Eva González Morán	Leonor Solans Gracia
Agustín González Salvador	Carmen Susaeta Salichs
Manuel Gracia García	M ^a Iluminada Vinuesa Cortázar (Ilumin Cortázar)
Iria Groba Martín	Blanca Tamames Yraola
Vicente Herrero Cáceres (Vicente Heca)	M. Concepción Tejada Gamarra (Concha Tejada)
Charí Horcajada Fernández	Antonio Téllez de Peralta
	Olegario Úbeda Sánchez

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de (en estricto orden alfabético):

Lorna Benavides Romero
Xavier Denia Valls
José Manuel Martínez Pérez
José Molares Fernández
José M^a Pinto Rey
Gonzalo Prieto Cordero

Y por último, acuerdan otorgar el
54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA a

Jorge Gallego García



Presidente:

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria:

M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales:

Ana Abade Gil, Analista de Google de Políticas Públicas de España y Portugal

Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura

Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar

Javier Sierra, Periodista y escritor

Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

Paula Varona, Pintora



GOOGLE: TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL ARTE Y LA CULTURA

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal

Hoy ya nadie pone en duda que Internet y la Cultura son unos aliados perfectos. Caras de una misma moneda. Para los artistas y creadores, porque pueden dar a conocer sus obras a miles de millones de personas; y para los amantes del arte porque, con un solo click, pueden tener acceso, conocer y apreciar esas creaciones desde cualquier parte del mundo.

En Google, trabajamos diariamente en proyectos ambiciosos y revolucionarios con el objetivo de poner al alcance de los usuarios herramientas que sirvan para impulsar y difundir significativamente el arte y la cultura.

Esta comunión es la que nos ha llevado a renovar nuestro compromiso con la Asociación Española de Pintores y Escultores y a ser colaboradores de una nueva edición, y ya van 54, del prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

Una edición que coincide con el II Centenario de una de las principales instituciones artísticas de nuestro país: el Museo del Prado. Un centro de dimensión universal y ahora también interconectada e interactiva.

Con el objetivo de poner la tecnología al servicio de la cultura, podríamos decir que el primer brote de lo que hoy conocemos como Google Arts & Culture surgió en España hace diez años con la digitalización en alta resolución de catorce de las obras más emblemáticas del Prado, convirtiéndose en la primera pinacoteca del mundo en facilitar el acceso y la navegación a través de Internet. Fue el comienzo, ya que con el experimento del Prado quedaron patentes las extraordinarias sinergias que puede haber entre el mundo del arte y la tecnología.

Hoy, millones de personas pueden contemplar desde cualquier lugar del mundo las colecciones de los principales museos gracias a la plataforma de Google Arts & Culture. Esta, además, permite a los usuarios obtener información sobre el artista de cada obra.

Como señalaba, utilizar la tecnología para dar visibilidad y difusión internacional a la creación artística pasada, presente y futura, es una de principales vocaciones de Google. La Red constituye seguramente la mejor vía de difusión entre todas las sociedades y países de nuestro planeta y nuestro empeño es utilizarla para que los ciudadanos puedan acceder a todas las virtudes y patrimonio de la manera más sencilla y cómoda.

Para lograrlo, realizamos una labor de investigación y ponemos en marcha iniciativas innovadoras, poniendo al servicio de la cultura y del arte las tecnologías tan de vanguardia como la Inteligencia Artificial, el Machine Learning o la creación en 3D.

En esa línea, quisiera destacar proyectos como Draw to Art, una instalación de Google Arts & Culture en forma de un caballete que utiliza el aprendizaje automático para hacer coincidir los garabatos del usuario con pinturas, esculturas y dibujos de museos de todo el mundo; el Art Palette, que funciona como un motor de búsqueda que encuentra obras de arte basadas en la paleta de colores elegida y que puede ayudar a los expertos creativos en arte o diseño a tomar decisiones informadas con respecto a las paletas de colores; o la Zaha Hadid VR Experience, que permite, por primera vez, que los usuarios experimenten su visión en una escultura hecha en 3D.

Son ideas y proyectos inéditos y en muchos casos disruptivos, como lo es también la colaboración de Google Arts & Culture y Guggenheim Bilbao para ofrecer nuevas formas de conocer, vivir y experimentar el arte contemporáneo. Este proyecto incluye exposiciones online, historias interactivas monográficas, visitas virtuales a través de la tecnología de Street View, obras de arte capturadas con la Art Camera – una cámara desarrollada por nuestros ingenieros capaz de capturar imágenes en super alta resolución que permiten revelar el último detalle de una pintura–, y el cortometraje ‘Plegando la gravedad en el Museo Guggenheim Bilbao’, en el que un explorador urbano y un free runner dan a conocer la arquitectura vanguardista del singular edificio creado por Frank Gehry a través del parkour y la fotografía para capturar imágenes sin precedentes.

Esta ingente e ilusionante tarea no sería posible sin el apoyo y respaldo de cientos de instituciones culturales. Ya son más de 1.800 los colaboradores procedentes de más de 80 países que se integran en nuestro proyecto Google Arts & Culture y que permiten a los usuarios acceder a más de seis millones de obras del patrimonio artístico mundial.

Somos conscientes de que para seguir enriqueciendo ese patrimonio cultural hay que proteger, ayudar y estimular la labor creadora y el talento artístico. Para ello, son imprescindibles entidades como la Asociación Española de Pintores y Escultores, representada en José Gabriel Astudillo, su Presidente, con iniciativas que contribuyen al fomento de los artistas españoles y al impulso de las artes plásticas en general, como este Premio Reina Sofía, cuya importante significación hemos querido apoyar con nuestra colaboración en sus cinco últimas ediciones.

El alto nivel de las obras presentadas en años anteriores y la cualificada selección de grandes artistas que configuran el jurado que decidirá la obra ganadora, garantizan –un año más– el éxito de esta edición. La imagen elegida para ilustrar este premio, que Alejandro Aguilar Soria creó para la ocasión, es reflejo del merecido prestigio de este certamen respaldado por la figura de la Reina Doña Sofía, a la que –desde estas líneas– Google quiere hacerle llegar nuestro reconocimiento por su incansable apoyo al arte y la cultura de España.

Arte y cultura que los creadores han sabido convertir en un espacio de libertad, de diversidad y de belleza y que, en Google, no entenderíamos si no estuviera completamente abierto para compartirlo entre todos.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

LA RENOVACIÓN DEL ÉXITO

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde hace cincuenta y cuatro años, la Asociación Española de Pintores y Escultores convoca el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Una cita que se ha convertido ya en un referente nacional en el que se presentan las más novedosas tendencias artísticas de estas dos disciplinas y sirve de antecámara al resto de certámenes nacionales.

Sin embargo, el éxito de la convocatoria de la AEPE viene dado por unas características específicas que hacen del mismo un vivero de originalidad creadora y seducción estética en un premio que conjuga vanguardia y tradición, lo permanente con lo efímero.

La exposición de la obra ganadora y seleccionadas aúna las principales críticas de quienes mejor comprenden lo que está pasando en torno al arte en España. No sólo de los críticos más reconocidos, sino de los propios artistas, sean o no participantes, que valoran y evalúan esta muestra de forma tremendamente positiva.

Para muchos de ellos, se trata de un apoyo e impulso definitivo que les sitúa en la cumbre de su trabajo, suponiendo un gran estímulo que agradecen porque saben que presenta y representa, lo mejor de la práctica contemporánea.

El público visitante, refrenda con su entusiasmo el buen hacer de creadores y artistas, revalidando sobradamente el interés por una exposición que incluye todo lo necesario para disfrutar del mejor arte del momento.

A ello contribuye sin ningún lugar a dudas, la independencia y el buen hacer del Jurado, compuesto por hombres buenos y cultos, que reúnen conocimientos de las disciplinas artísticas, puesto que ellos mismos las practican, y con una sensibilidad y "saber" con ribetes morales y éticos irrefragables.

La independencia política de que goza la Asociación Española de Pintores y Escultores, tan alejada del Poder Ejecutivo que amordaza el resto de premios y convocatorias oficiales, hace que este Jurado esté legitimado por los saberes específicos y la talla humana de quienes mantienen una extraordinaria sensibilidad artística en sus campos, y hacen del arte el motor de su vida.

Esta legitimidad así asentada, refrendada además por la independencia económica de una institución que no recibe ningún tipo de subvención oficial, nos sitúa como los únicos interlocutores válidos a la hora de discernir lo que es arte y lo que es auténtico arte, motor de la cultura, en materia de artes plásticas.

Decía que el éxito de este Premio se asienta también en el espléndido Jurado que reúne, volcado en la revisión de todas y cada una de las obras presentadas al concurso, aportando su experiencia con criterios técnicos y formales, pero añadiendo la especial sensibilidad de cada uno de ellos, imprimiendo además su personalidad y carácter.

Y la unión de todas ellas da como resultado una selección magnífica de obras en una exposición que tiene su propio lenguaje y discurso, que conecta con el público (ya sea profano o erudito) y los críticos merced a una clasificación independiente, libre y en la que todo es arte, creatividad y sensibilidad extremas.

La calidad de las obras seleccionadas está fuera de toda duda y es la que hace de este Premio su característica más importante, ya que se hace eco de las carestías de las propuestas del arte actual y genera las correspondientes expectativas con respuestas visuales claras y espectaculares. La versatilidad de las obras seleccionadas, en las que cada una de ellas presenta un lenguaje propio que las distingue de las demás, es la carta de presentación del talento de los creadores españoles que están representados en esta convocatoria.

Propuestas serias y honestas capaces de transmitirnos impulsos críticos y sentimientos que desbordan nuestra imaginación y nuestra concepción de la vida y de la creación artística.

Todo esto es lo que representa este 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, una reunión de talentos (desde el Jurado hasta todos y cada uno de los seleccionados) de toda la geografía nacional, bajo los más estrictos criterios de calidad, en el incomparable marco que representa la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro.

A ello contribuye también nuestro Socio de Honor y colaborador, Google, que ha hecho posible que la tecnología se ponga al servicio del arte y la cultura a través del Google Arts & Culture, integrado por instituciones culturales, entre las que se encuentra la Asociación Española de Pintores y Escultores, como colaboradora imprescindible para entender el mundo del arte en España a lo largo de sus 108 años de vida.

Todas nuestras exposiciones están ya disponibles para su consulta en esta plataforma que presta un servicio único e inmejorable a los artistas de todo el mundo. Su participación en este Premio es imprescindible por la especial trascendencia que tiene el hecho de ser la única convocatoria artística de estas características que respalda en todo el mundo. Un privilegio que nos honra y nos motiva para trabajar con mayor ahínco si cabe, y corresponder a un honor que tanto valoramos. Nuestro agradecimiento pues, sincero y cordial por esta confianza otorgada y por su explícito apoyo y colaboración.

Desde estas líneas deseo agradecer también a la Junta del Distrito de Retiro, a la Casa de Vacas, a su responsable, Lola Chamero Moyano, y al personal de la Sala de Exposiciones, las facilidades prestadas en todo momento y la comprensión y facilidad de trato en una convocatoria tan singular como esta.

Quiero reconocer a todos y cada uno de los miembros del espléndido Jurado reunido para la ocasión, el magnífico y esforzado trabajo realizado, sin el cual no sería posible celebrar este Premio y su contribución y especial capacidad humana, que les ha llevado a ser miembros de esta gran familia que es la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Imposible dejar de mencionar a M^a Dolores Barreda Pérez, nuestra Secretaria General, alma mater de la entidad, impulsora principal de la transformación del Premio, que ha logrado hacer del mismo el acontecimiento artístico que hoy es, gracias a su planificación y al excelente trabajo que jamás podremos agradecer suficientemente y apreciamos sobremanera.

La Asociación Española de Pintores y Escultores desea reconocer además la implicación de la Casa Real y de S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la AEPE, quien hace que el mundo de la creación y la cultura recobren especial importancia a nivel nacional e internacional, gracias a su extraordinaria sensibilidad artística.

Y personalmente, quiero agradecer la labor de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, por la ilusión depositada en este certamen, y a todos los artistas por tenernos presente en sus vidas y acudir a esta cita anual que siempre engrandecen con su arte y con la que nos demuestran su confianza en nuestra institución.





54 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Jorge Gallego García



Vaciós.
Óleo / lino. 160 x 200

Finalistas





Lorna Benavides Romero
Aura. Talla directa en marmol crema buixcarró. 72 x 30 x 28



Xavier Denia Valls
Orfeo. Modelado barro copia resina. 75 x 32 x 24



José Manuel Martínez Pérez
La mañana. Resina y fibra de vidrio. 167 x 68 x 70



José Molares Fernández
Vete de mí. Resina de poliéster. 135 x 145 x 130



José Mª Pinto Rey
Hipnosis evanescente. Óleo / lienzo. 195 x 195



Gonzalo Prieto Cordero
Los avistadores de ballenas. Acrilico / lienzo. 195 x 130

Seleccionados



Miguel Ney Alcántara
Espectro. Acrílico / lienzo. 195 x 145



Ana Alçaraz Montesinos
Club náutico. Mixta / lienzo. 114 x 200



Ana Alcazar Montesinos
La casa de atrás. Mixta / tabla. 170 x 120



Javier Aldarias Montiel
Olvido. Hierro y bronce. 144 x 52 x 62



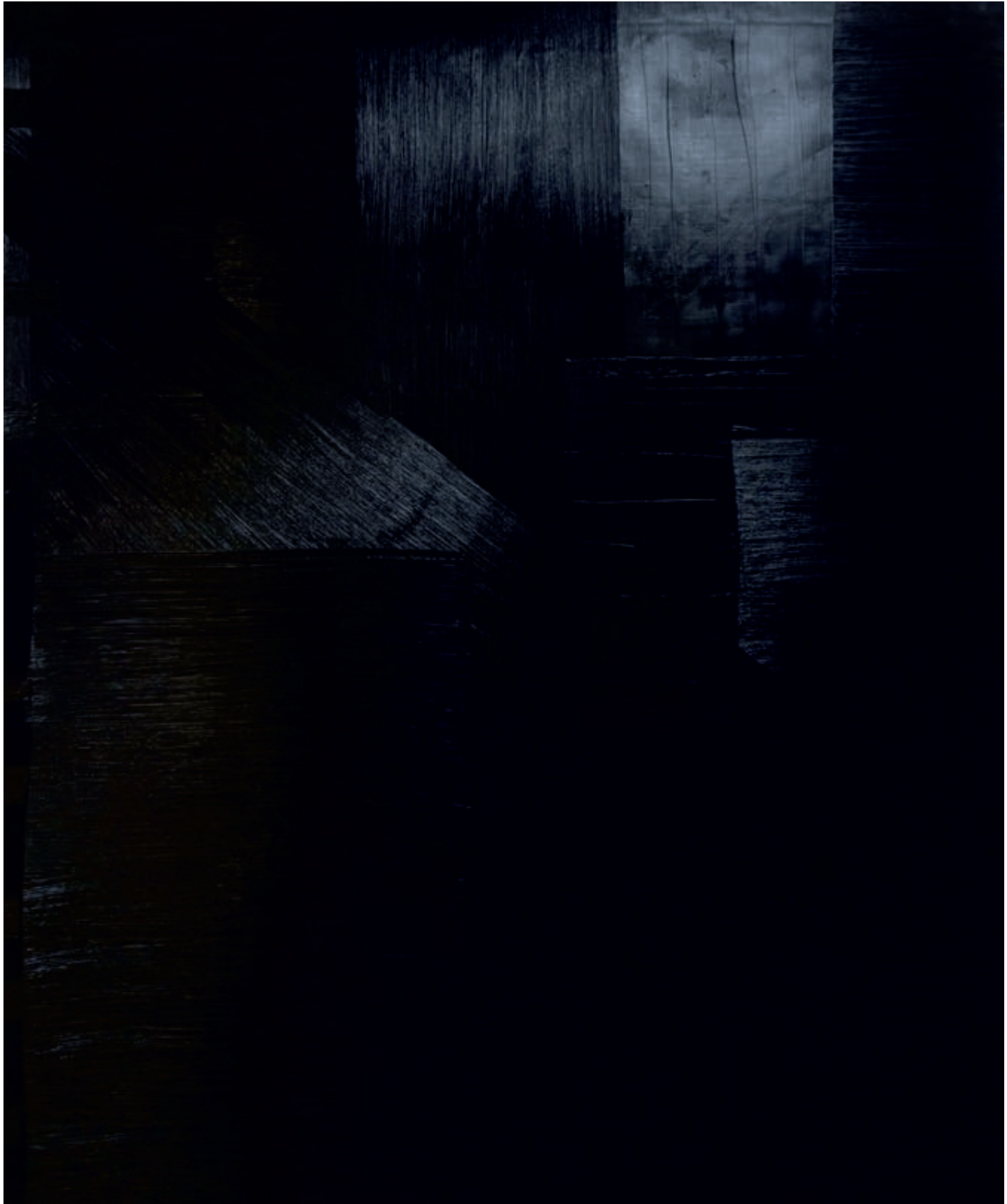
Elías Aparicio
Totemujer – Dignidad. Madera de mandioca. 180 x 45 x 45



Miguel Barbero
Luz de tarde. Torremocha de Jadraque. Óleo / lienzo. 114 x 162



Roberto Bolea Martínez
Decepción. Talla directa. 43 x 43 x 30



Javier Casanueva
Beltza. Óleo / lienzo. 195 x 162



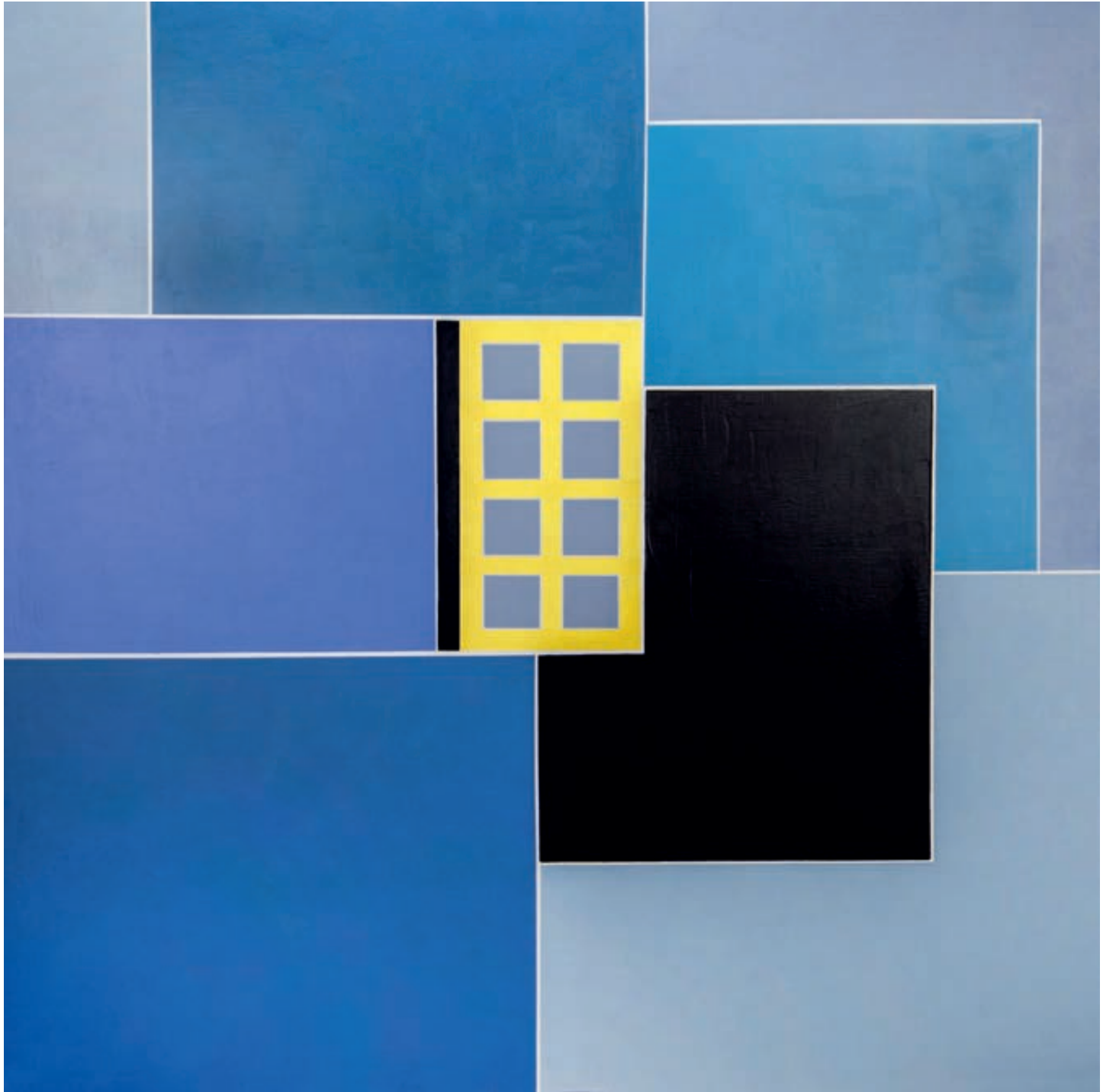
Lola Catalá Sanz
Corazón de bronce. Bronce. 132 x 45 x 38



Jorge Cerda Gironés
Aguas abajo. Óleo / lienzo. 146 x 195



Teddy Cobeña
Quién soy?. Modelado en arcilla y pátina de ácidos. 40 x 38 x 35



Ilumin Cortázar
Geometría armónica (22). Acrílico / tela, 110 x 110



Marisa Cruz Jiménez
Doble mirada. Mixta / bastidor. 126 x 95



Beatriz de Bartolomé
El faro de Ibiza. Acuarela / papel. 105 x 145



Michael de Coca
Árbol de todos los sueños. Acrílico y serigrafía / papel. 195 x 150



Xavier Denia Valls
Marie. Óleo / lienzo. 154 x 97



Coro Eizaguirre Orbe
Salvemos la Posidonia. Mixta / tabla. 120 x 120



Santi Elejalde
Dolor de cabeza. Mixta de fibra de vidrio, resina, aluminio y XPS. 126 x 20 x 20



Magdalena España
León. Acuarela / papel. 100 x 100



Gonzalo Fernández Atance
Yo soy el peligro. Silicona y resina. 40 x 26 x 20



Federico García Zamarbide
Caos en el color natural. Óleo / lienzo. 150 x 100



Garoz
Empatía. Barro alta temperatura. 40 x 15 x 15



Juan Gil
Revoltosos. Óleo / tabla, 122 x 200



Esmeralda González López
Padre. Barro refractario y barro buño. 41 x 34 x 30



Eva González Morán
Inés. Acuarela / papel. 120 x 120



Agustín González Salvador
Reflejos en McDonald's - Gran Vía. Óleo / lienzo. 130 x 195



Manuel Gracia García
Summa 143. Óleo y resina / tabla. 160 x 160



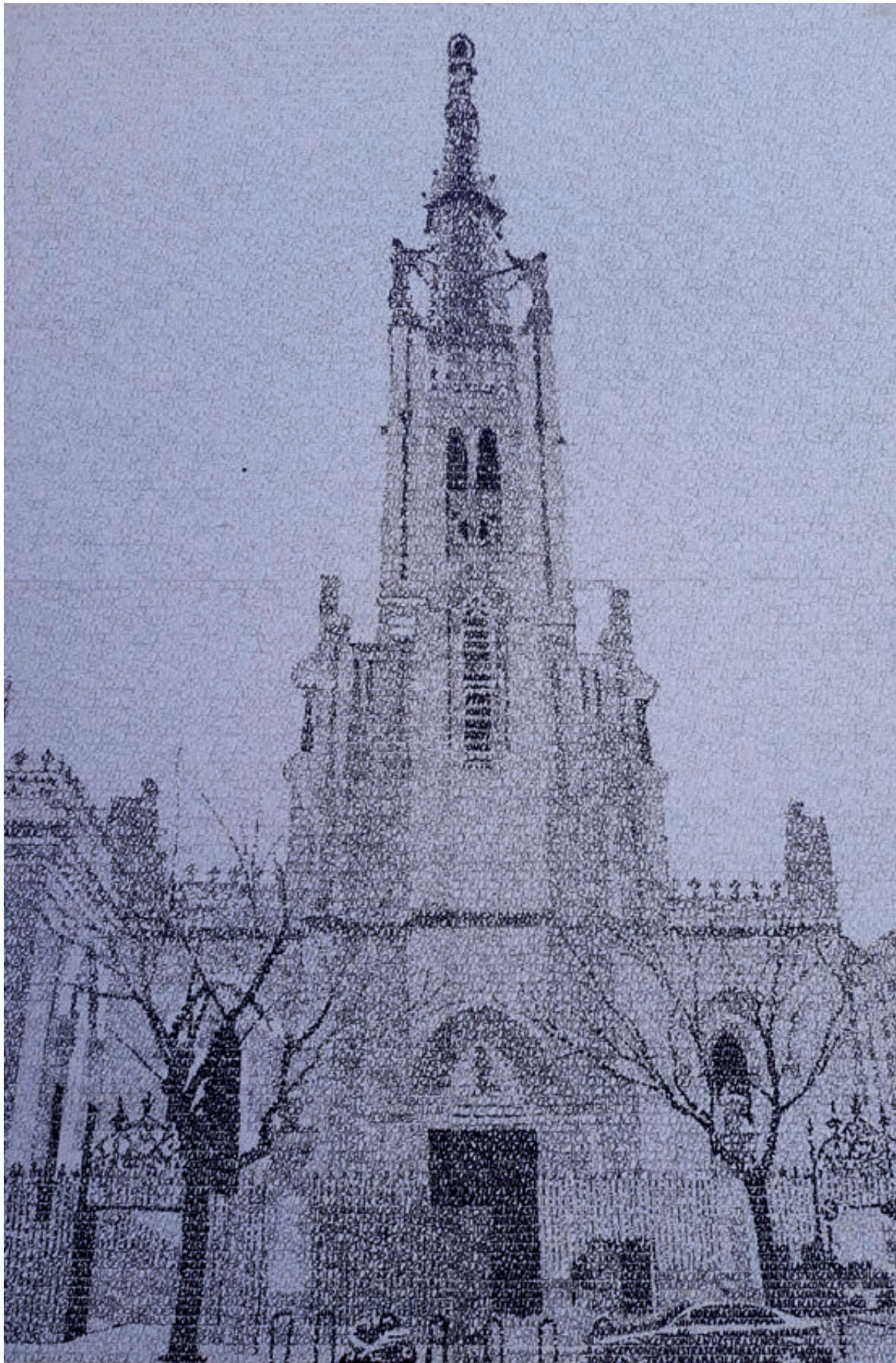
Iria Groba Martín
La contorsionista. Resina de poliéster. 126 x 60 x 37



Vicente Heca
Franjas de colores. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Chari Horcajada Fernández
Buscamos vida en Marte y aquí la olvidamos. Bronce. 42 x 30 x 71



Leodegario
Basílica de la Concepción de Nuestra Señora. Rotuladores / cartón. 150 x 100



Liane Katsuki
Elegancia. Acero corten y bronce. 152 x 46 x 18



Cristóbal Leiva
Todo pasa... Mixta (Resina, pintura, ácido, acrílicos y hierro). 36 x 60 x 10



Juan Manuel López-Reina Coso
Nocturno. Mixta / tabla. 140 x 186



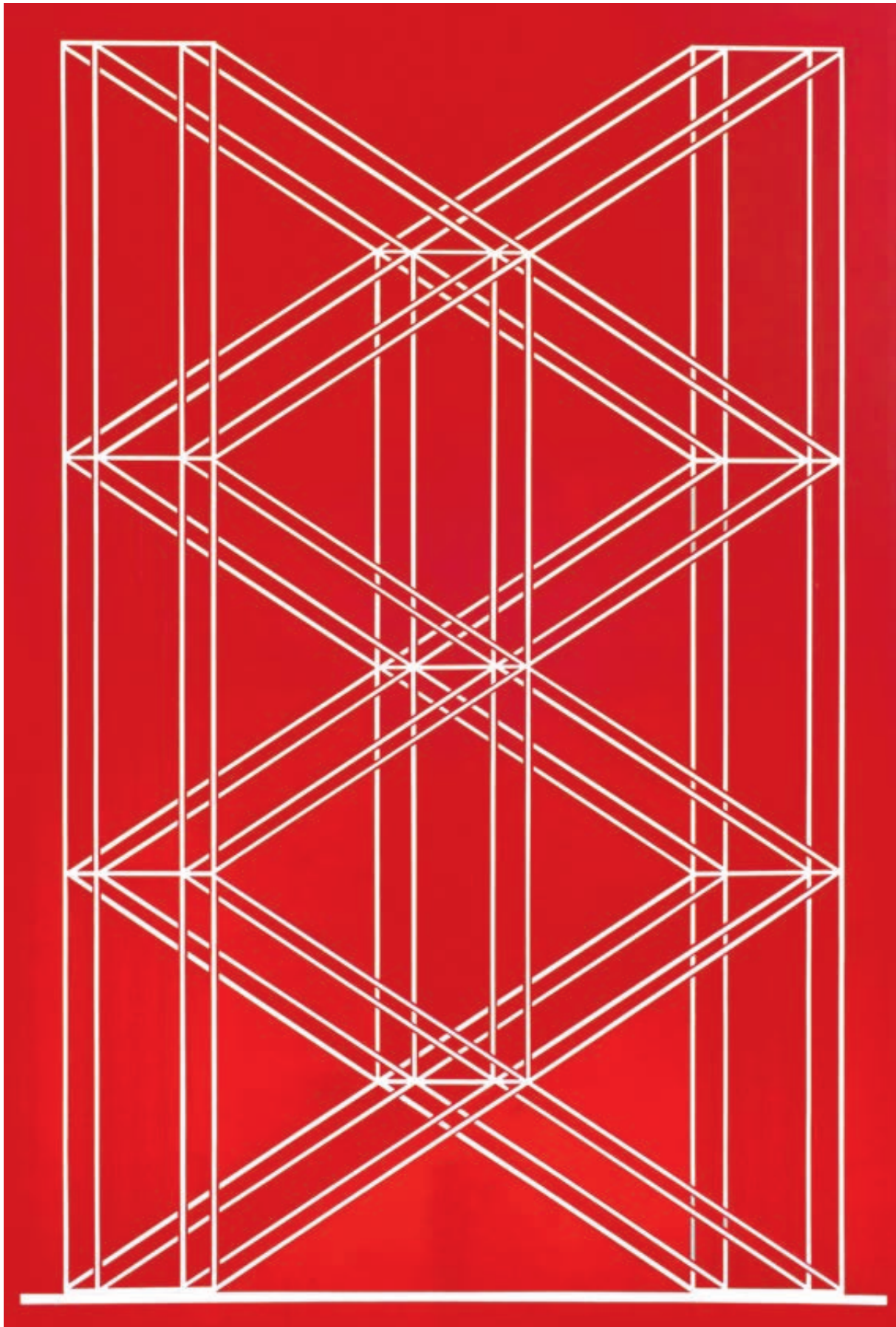
Daniel Lorenzo Goñi
Maier. Bronze. 46 x 22 x 26



Carlos Losa Revuelta
Mi amigo Ángel. Mixta / tela. 100 x 100



Juan José Lozano Rosado
Narrativa de la luz. Acrílico / lienzo. 165 x 105



Javier Lledó Tiedra
La escalera de Tbilisi III. Acrílico / tela. 130 x 115



David Llorente Sanz
Adiós mamá, maldito cáncer. Acero / soldadura. 70 x 60 x 70



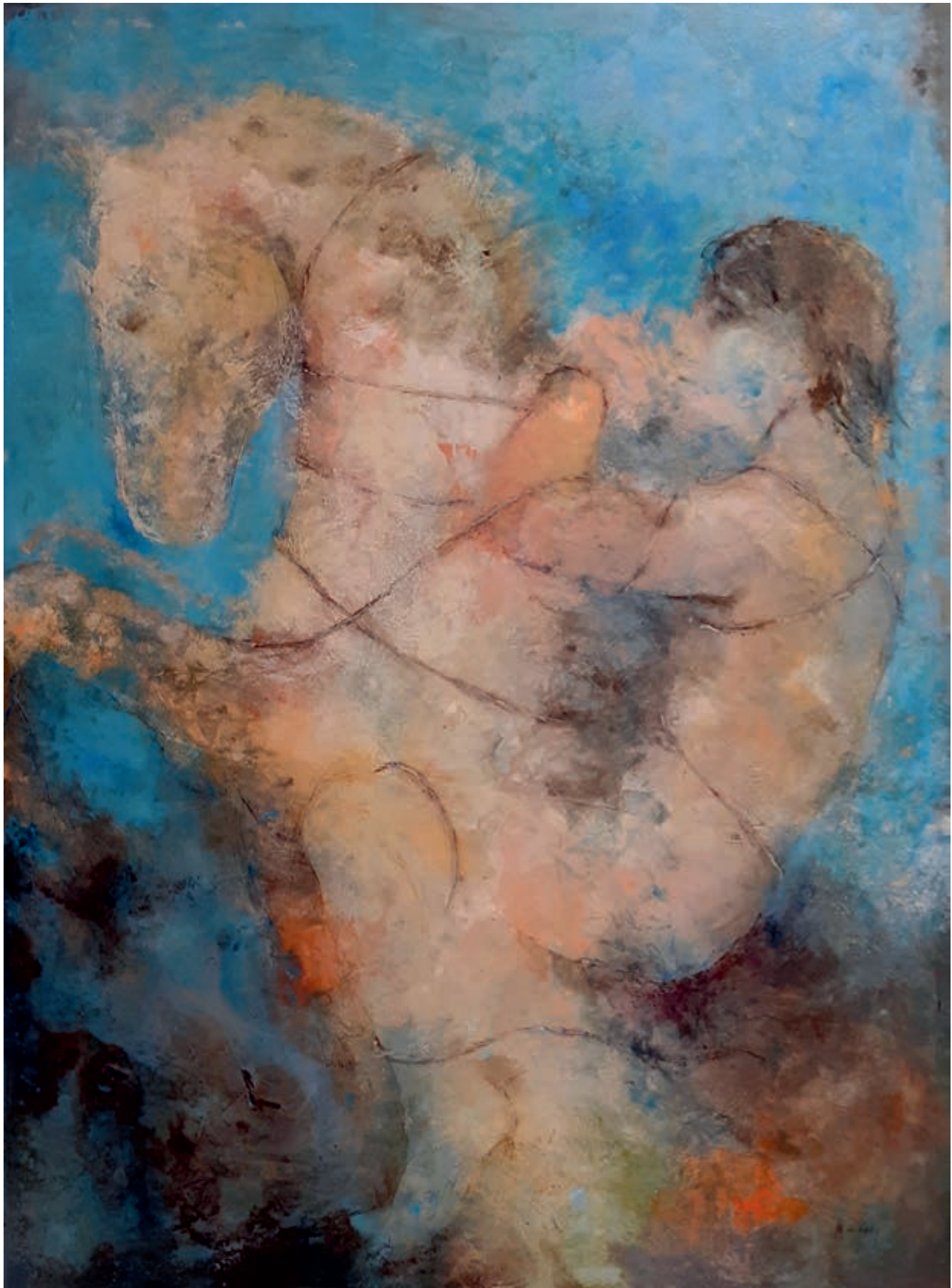
Maribel Manzanares Linares
La mirada de James. Grafito y Pierre Noire / papel encolado. 120 x 90



Antonio Marina Rodríguez
Hacia el horizonte. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Julián Maroto Fernández
Anna. Óleo / lienzo. 195 x 130



José Luis Martín de Vidales
La leyenda de Mazeppa (Pareidolia). Mixta / tabla. 190 x 140



José Luis Martín de Vidales
Padres e hijos y otras tribus urbanas (Pareidolia). Mixta / tabla entelada. 116 x 93



Nanã Messias
Mirada interior. Barro / aço corten. 49 x 45 x 20



José Molares Fernández
El grito. Resina de poliéster. 170 x 125 x 130



Morris
Descomposición constructiva. Acero soldado. 68 x 68 x 68



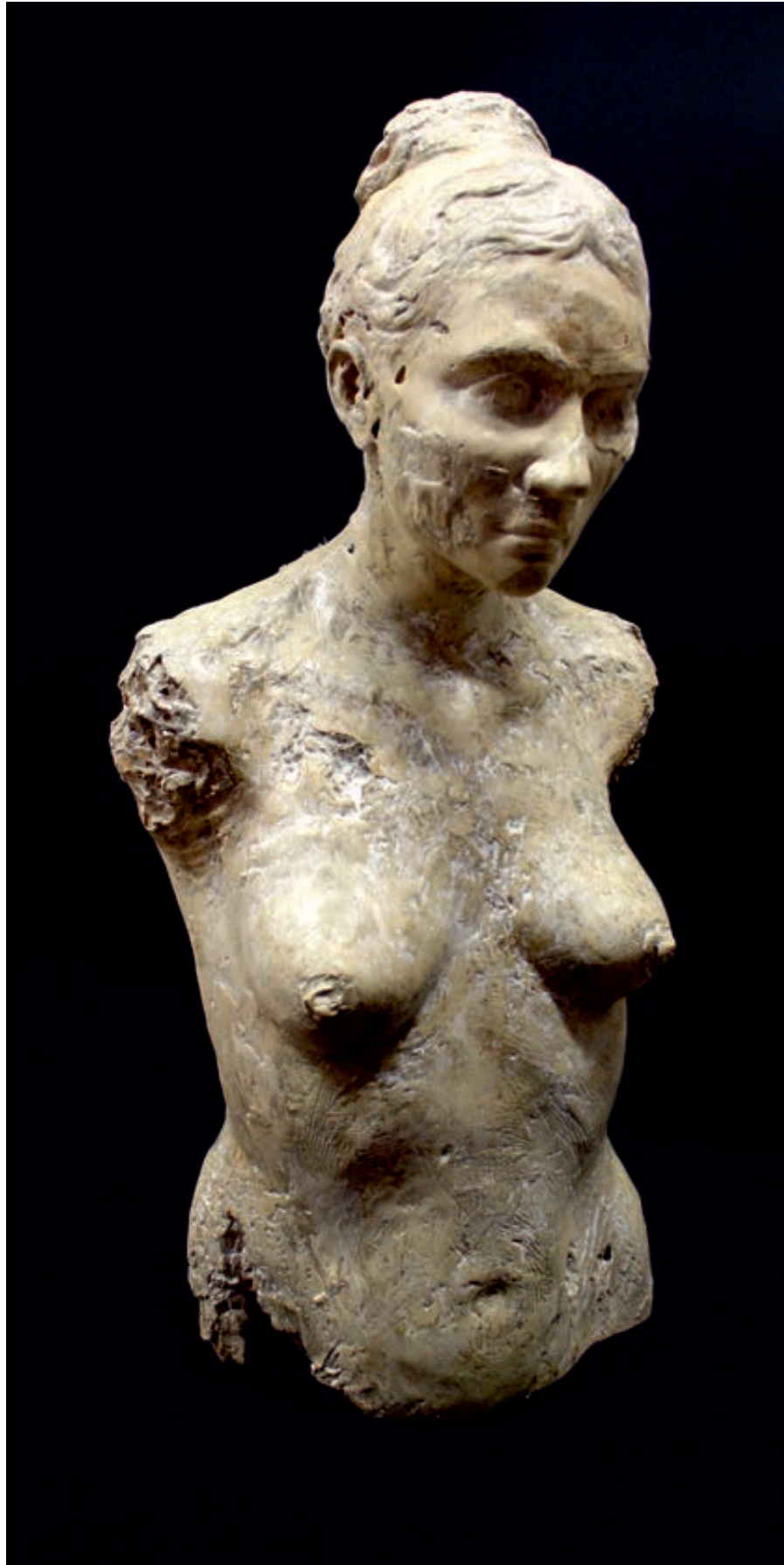
Cristóbal Olmedo Aranda
¿Hasta cuándo? Mixta / tabla. 190 x 105



Javier Ortás González
Bodas de sangre. Homenaje a Federico García Lorca. Acuarela / papel. 103 x 143



Elías Peña Salvador
Lazo. Mixta / lienzo. 200 x 120



Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo
Tacto y textura. Escayola directa patinada. 78 x 37 x 26



Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo
Pietra. Talla directa en alabastro. 47 x 31 x 23



Punto Jerez
Soñando de un sueño, soñé. Bronce. 100 x 60 x 30



Carlos Purroy
Mujer con la coleta al viento. Hierro forjado. 48 x 19 x 44



Daniel Rod
Retrato de una persona corriente. Puntillismo, aguada y aerografía / papel. 115 x 123



Jennifer-Virginia Rotter
Ni una menos. Vaciado en cemento con pátina. 70 x 40 x 35



Pilar Sagarra Moor
Abandono y crisantemos. Mixta / metacrilato. 180 x 150



Lola Santos
Lluvia de estrellas. Terracota alta temperatura con engobes. 35 x 35 x 50



Leonor Solans
Niña. Óleo / lienzo. 130 x 195



Carmen Susaeta Salichs
Descanso en la naturaleza. Barro refractario y esmalte. 111 x 45 x 39



Blanca Tamames Yraola
Gloria. Barro refractario. 34 x 34 x 25



Concha Tejeda
Os quiero libres. Mixta / tabla. 150 x 150



Antonio Téllez de Peralta
Busto de mujer. Cadena soldada. 50 x 45 x 30



Olegario Úbeda Sánchez
Sinatra. Acuarela / papel. 102 x 122







54 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE