Noviembre 2019

aceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

Entramos ya en la recta final del año con una vorágine increíble de actividades y certámenes a los que todos habéis sido llamados a participar.

Una edición más, y ya son 86, el Salón de Otoño nos va a sorprender a todos con propuestas interesantísimas que han traído de cabeza al gran Jurado reunido al efecto y tan implicado en nuestra institución como el que hemos logrado reunir.

A punto de conocer el fallo, y teniendo como país invitado a China, la actividad sigue imparable, haciéndonos más fuertes y prestigiosos, superando fronteras y allanando caminos para hacer posible que el arte de nuestros asociados cruce los límites y se convierta en seña de identidad de la calidad artística de España.

Tras el Salón de Otoño nos aguardan otras tres citas: el Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración, Solo Arte y el homenaje de la AEPE al inmortal Leonardo, que ha cambiado de fechas y de lugar, pero que va a estar a la altura de una muestra única y espectacular.

Y además, conferencias, presentaciones y toda la información que podéis consultar en nuestra página web y seguir a través de la Gaceta de Bellas Artes, una publicación que cada día más, intenta devolver a la memoria de la historia, lo perdido y recuperado gracias a la incansable labor de nuestra Secretaria General y a la de la Junta Directiva.

Todos, como sabéis, trabajamos altruistamente por hacer de nuestra casa común, un auténtico lugar de encuentro donde el arte y la cultura nos reúnan y renueven, sintiéndonos diferentes por sabernos pertenecer a una gran entidad repleta de artistas maravillosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

VIVIENNE PAUL DE SANZ

PAUL DE SANZ, Vivienne P 1927 16.ago.1897 TOULOUSE(F)SORGES(F)/ MADRID/BOLTAÑA

Vivienne Lévy, señora de Paul de Sanz, nació en Toulouse, Francia, el 16 de agosto de 1897. En su ciudad natal estudia Bellas Artes, y especialmente la disciplina de dibujo.

Su padre intentó inculcarle el amor por la forma, pero viviendo en el país de las violetas del sol de Toulouse, se comprende su “intoxicación” por el color.

Con 15 años logró el primer premio de grabado en madera de la Escuela de Bellas Artes de Toulouse.

Discípula de la acuarelista Marie Lucie Delattre, en la Academia Weis, de la Rue Blanche de París.

A partir de 1921 concurre a distintas exposiciones y certámenes como el Salón de la Escuela Francesa (Le Revue Moderne, 1921) o la Feria de Monte Carlo.

El 3 de marzo de 1923 ya podíamos leer en el diario *Petit Monegasque* unas líneas de Albert Monthaud, redactor de Monte-Carlo, refiriéndose a la artista como Vivienne Lévy, motivo por el cual interpretamos que ese era su nombre de soltera: "*Madame Vivienne Lévy sabía cómo tratar a sus violetas de Toulouse con un arte exquisito, el color del ramo se trata de manera inteligente, así como el matiz de los accesorios, la paleta que se esconde discretamente del violeta tímido; en definitiva, una acuarela excelente*".

En 1927 participa en el Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores en España. Así lo recoge la revista ilustrada Blanco y Negro, del 23 de Octubre de 1927, en donde asegura que ..."*unas flores la señora Paúl de Sanz, demostrando una retina de gran finura*".

En 1928 vuelve a participar en el Salón de Otoño de Madrid. Su presencia obtiene críticas en algunos medios franceses, como *L'Express du Midi*, que en su edición del 5 de julio de 1928, en una reseña dedicada a "Nuestros artistas", destaca: *"El trabajo de una de nuestras compatriotas, la Sra. Vivienne Paul de Sanz, se notó mucho en el Salón de Madrid, sus obras se notaron y la prensa española se mostró unánime al elogiar el talento. Madame de Sanz ha observado y traducido con pasión toda la gama de flores, el brillo brillante de las hortensias, la riqueza sombría de los crisantemos, el esplendor de las rosas y, sobre todo, el tierno perfume y la delicadeza de las violetas de su país natal. Miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, la Sra. Vivienne Paul de Sanz ya había sido aprecia-da en los salones de París, Monte Carlo y Toulouse. Le ofrecemos nuestros más sinceros elogios y nuestros éxitos lo acompañan".*

Vivienne Lévy en su adolescencia

En *Revue du Vrai e Lu Beau* del 10 de marzo de 1928 también podemos leer una crítica firmada por Tancréde Viala: "*El alma de madame de sanz siempre se ha sentido atraída por el resplandor brillante de las hortensias, la riqueza sombría de los crisantemos, la modestia sutil de los brezos y el esplendor de las rosas, toda la gama de flores. Madame Vivienne lo ha observado apasionadamente y lo ha traducido. Sus acuarelas son un color regio para los ojos más hastiados y delicados. Madame Vivienne ya ha tenido éxito en varios salones de París, en Monte Carlo y finalmente en Toulouse, donde su exposición ha transformado literalmente la galería donde tuvo lugar en un paseo de hadas y encantador con*

flores ... En este brillante milagro tuvimos el placer refinado de disfrutar de obras como "Rosas de Otoño" en el salón de otoño de Madrid, o de sus "Ramillete" de encantadoras rosas luminosas... Además, debe tenerse en cuenta que la modestia de la mujer y la modestia de la flor están en perfecto sincronismo, es una pequeña obra maestra que hace Madame Vivienne cada vez que toca sus queridas y maravillosas violetas".

Realiza distintas exposiciones en Tolouse, Rodez, Villefranche-Rouerge, Oloron, St. Marie,...

En 1939 participa en el Salón de Artistas del Sur, de Toulouse y a partir de 1951 en el Salón de los Amigos de las Artes de la Costa de Oro.

Para el XXXI Salon des Artistes Meridionaux, una nota aparecida en varios diarios, firmada por Suzanne Soule destaca: ...*"Agradable y modesto como siempre, vemos hermosas violetas simples en una base de acuarela, tema de Miss Vivienne Paul..."*

En 1957 realiza una exposición en Chateauroux, localidad francesa, situada en el departamento de Indre y en la región de Centro-Valle de Loira en la que reside, y otra más en la Base Americana de aquella localidad.

Con este motivo, en el diario *Le Castelroussine* del 8 de diciembre de1957 aparece una reseña en la que se lee: ..."*Madame Vivienne no se guardará para ella sus maravillas, y pronto permitirá que todos aquellos que aman la acuarela y que adoran al mismo tiempo las flores vengan a contemplarlas a su vez los 21 días que expondrá en Chateauroux, en el estudio de M. Borgeais, en la rue Gilber".*

Contestando a varias preguntas, comenta: ..."*Siempre me gustó el dibujo y me apasiona especialmente la acuarela. Es un género que parece que hemos descuidado... Me quedé unos años en España, en este país donde las flores tienen colores muy brillantes, o en ocasiones los contrastes son violentos y curiosos, a menudo me inspiraron ... Sin embargo, debo decir que prefiero las sutilezas del tono de nuestras flores, con los colores violentos que aparecen arriba en el sol y expresan pasiones más violentas"...*

En Le Berry Republicain del 2 de diciembre de 1957 también se consigna la muestra, apuntando el nombre de los asistentes e invitados y felicitando a la artista por continuar la *"más pura tradición francesa de la acuarela"...*

Además, participa en el Salón de Artistas Independientes SAUMUR, en el Espectáculo Internacional de Mujeres "UFACI", de Vichy, en el Salón Thouet de la ciudad de Thouars y en el Salon Lyons-Club de Chateauroux.

En 1963 expone en el castillo del Club de La Martineire, cuya reseña recogemos:

"Tenemos una excelente artista, cuya sensibilidad y talento son bien conocidos. Ella pinta flores, lo que es más poético y con delicados toques, evoca la primavera, la alegría de vivir y también los sentimientos tiernos que pueden evocar estas cosas frágiles y una belleza indefinible que son las flores y su pervivencia en jardines salpicados, urracas, naturaleza... Madame Sanz ya ha expuesto en Chateauroux, Vichy, París, Lyon. Ella expondrá, a partir de hoy, y durante un tiempo en el Club del castillo de la Martinería. Su hábil pincel interpreta las capuchinas, lirios, cardos y girasoles. Cardos y girasoles que para nosotros no tienen dulzura, ni poesía. El pincel de Madame Sanz, sin embargo, ha podido descubrir en ellos lo que nuestros ojos, a veces demasiado realistas o poco sensibles al encanto secreto de nuestro entorno, nunca han discernido. La exposición Sanz es una de las que hay que ver. Puede ser visitado sin dificultad y sin ninguna formalidad por los socios que tienen todas las facilidades para entrar al castillo".

Hacia 1965 inicia su colaboración con la Asociación de Amigos de Bellas Artes de Issoudun, localidad francesa a la que se siente muy unida, organizando la I Feria Regional de Amigos de las Bellas Artes, colaborando como Jurado y participando como artista en distintas ediciones, siendo nombrada en 1968 Vicepresidenta de la entidad.

Asociada a múltiples instituciones culturales y artísticas como la Accademicien Maitre Es-Arts- HAIL, y la "Arts Sciences-Lettres", de la que llegó a obtener Medalla de Plata.

En 1971 es nombrada Caballero en "La Orden Internacional de las Artes y las Letras", un año más tarde es galardonada con Diplome et Croix d'Honner de Chevalier de la Academia Nacional Artistica Literaria y Científica de Paris.

En 1974 expone en la Galerie du Marais de Bourges y es distinguida con el Diploma de Caballero de la Orden al Mérito Cultural Filantrópico de Francia y con el título de Oficial de la Orden Internacional de las Artes y las Letras.

Un año más tarde, recibe la Cruz de Caballero al Mérito Belgo Hispánica, manteniendo su residencia en la ciudad francesa de Chateauroux.

Sus intervenciones a favor del mundo del arte son constantes, donando diversas obras a las ciudades con las que más relación personal y profesional ha manteni-

mantenido a lo largo de su vida, como la que realiza a la ciudad de Sorgues, en la que donó la acuarela titulada “Girasol”.

Los últimos años de su vida los pasó en esa localidad de Sorgues, aunque desconocemos la fecha de su muerte.

Vivienne Paul de Sanz y la AEPE

En su carnet de socia, Vivienne Paul de Sanz aparece identificada como socia número 870.

* En el VII Salón de Otoño de 1927, figuró inscrita como Paul de Sanz (Dª. Vivienne), natural de Toulouse (Francia), reside en Madrid, Paseo de las Delicias, 64. Y presentó tres obras:

380. “Rosas de otoño” (óleo), 0’48 x 0’57
381. “Ramillete de rosas” (óleo) 0,42 x 0’50
382. “Humildes violetas” (óleo) 0’50 x 0’47

* Al VIII Salón de Otoño de 1928 concurrió inscrita como Paul (Dª Vivienne), y residente en Boltaña. Presentó dos obras:

356. “Mimosa” (acuarela)
357. “Laurel y rosas” (acuarela)

Vivienne Paul de Sanz en distintos carnés de pertenencia a entidades, como a la AEPE de abajo

INAUGURADO EL 38 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO DE LA AEPE

Foto de familia de la presidencia con los premiados

El 4 de octubre de 2019, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Moncloa, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del XXXVIII Certamen de Pequeño Formato de la AEPE, que ha contado con un elevadísimo índice de participación y una calidad insuperable.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y por la Concejala Presidenta de la Junta de Moncloa, Loreto Sordo, y al mismo asistieron el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y la casi totalidad de la Junta Directiva, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Ana Martínez e Itziar Zabalza Murillo.

La exposición, que se prolongó hasta el 30 de octubre, ha contado con 84 obras entre pinturas y esculturas, y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla, y la Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad, además de tres Menciones de Honor.

De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Loreto Sordo, Concejal Presidenta de Moncloa, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Juan Manuel López Reina, Vicepresidente de la AEPE

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación del XXXVIII Certamen de Pequeño Formato de la AEPE ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto y como Vocales los directivos Antonio Téllez de Peralta, Fernando de Marta y Sebastián, Ana Martínez Córdoba, Carmen Bonilla Carrasco y Myriam Álvarez de Toledo, pintora y socia de la AEPE elegida al azar.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

MEDALLA DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA, a Manuel López Moya. Barcos en el puerto. Acuarela / papel. 32 x 44. Para la entrega de la medalla, tuvimos el placer de contar con Sonia Pradilla, bisnieta del maestro, a quien agradecemos su presencia.

MEDALLA DE ESCULTURA JUAN BAUTISTA ADSUARA, Teresa Romero. Desayuno de pan y uvas. Terracota policromada. 31 x 65 x 50

A la izquierda, Manuel López Moya y a la derecha Teresa Romero, con sus respectivas medallas

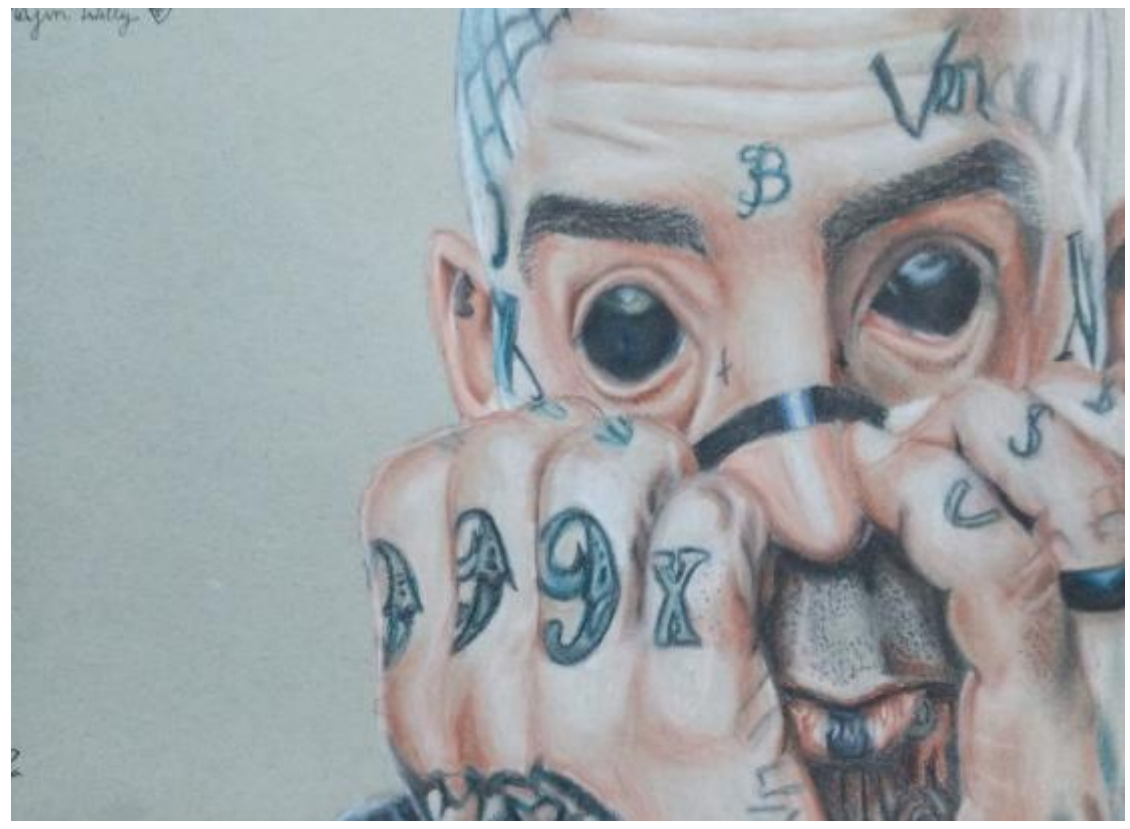
El Jurado decidió otorgar además las siguientes Menciones de Honor:

MENCIÓN DE HONOR, Avelina Sánchez-Carpio. Mirando las olas. Cerámica patinada cocida a 1200. 25 x 21 x 10

Avelina Sánchez-Carpio recogiendo su Mención de Honor

MENCIÓN DE HONOR, Juan Carlos Atroche. Retrato de Lola Rabadán. Grafito / papel. 50 x 35

MENCIÓN DE HONOR, Majin Willy (Guillermo García García). Jhonny Nopody. Pastel seco / papel. 22 x 30



Los artistas que integran la exposición de este XXXVIII Certamen de Pequeño Formato de la AEPE son: Joaquín Alarcón González – Juan Carlos Atroche Medina – Joaquín Besoy – Carmen Blanco Covarrubias (C. Baco Covarrubias) – Mª Carmen Bretón Suano – Irene Cantalejo Martín – Martina Cantero Jiménez – Paloma Casado – Angela Cepeda Ruiz – Jorge Cerdá Gironés – Pilar Cortés López – Charo Crespo – Carmen Dabrowski Pernas (Carmen Dabrowska) – Ana de Lara Pérez-Esparza (Ana de Lara) – Paz Díaz de Espada (Paz Espada) – Sopetrán Domènech – Rocío Domínguez – Ricardo Domínguez Corcuera (Ricardo Corcuera) – José Domínguez Hernández – Carmen Durán Sanz – José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) – José Luis Fiol Valero – M. Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) – M. Esther Flórez Fuentes – Fco. José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) – M. Herminda Gago Blanco – Mariano Galán Ortega – Guillermo García García (Majin Willy) – María García García – Ana García Pulido – Ángeles García-Quismondo – Isabel Garrido – Rafael Gómez Mena (Mena) – Mª Luisa González Ossorio – Fco. Javier González Ramos – Juan Antonio González Saiz (Juanchi) – Lydia Gordillo Pereira – Carmen Guerra Linares – Dorothe Heiden – Manuel Hernández Díaz – Susana Huerta – Teiji Ishizuka – Antonio Izquierdo Ortega – Mª Teresa Izquierdo Sánchez (Tessais) – Rosa Lecumberri Rodríguez – Manuel López Moya – Enrique López Sardón – Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) – Carmen Marcos Peguero – Andrés Martínez Blanco (Andrés Blan-

Blanco) – Emilio Martínez Sánchez – Geanina Miler – Isabel Monfort Siso – Laura Moret Escrig – Antonio Municio – Pedro Muñoz Mendoza – Erika Nolte – Julio Nuez Martínez – José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría) – Enrique Pedrero Muñoz – José María Pedrosa Morejón – José Antonio de la Peña – Fernando Peña Corchado (Leodegario) – José Luis Pereira Miñones – Esther Pérez Hernando (Moss Steel) – Jesús Pérez Hornero – Mª Teresa Pérez Romero (Teresa Romero) – Juan Fco. Pérez Somalo – Pietro Putignano – Pura Ramos – Sergio Ribeiro – Marcelo Daniel Rodríguez (Daniel Rod) – Milagros Rodríguez Bautista – Mª Luisa Rojo Grandio (Novais) – Trinidad Romero Blanco – Felipe San Pedro – Mª Cristina Sánchez Estévez – Avelina Sánchez-Carpio – Jorge Andrés Segovia Gabucio – Arturo Tejero Esteban – José Luis Toribio Pedraza – Ana Valenciano – Encarnación Vivanco.

Toda la información acerca del certamen, así como el catálogo digital y el resto de las fotografías, puede consultarse en la web, www.apintoresyescultores.es pestaña Certámenes y Premios, subpestaña «Certamen de Pequeño Formato».

Muy comentado también ha sido el cartel anunciador del 38 Certamen de Pequeño Formato, creado por la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, quien ha utilizado como imagen visual una obra del magnífico artista español Luis Ricardo Falero, duque de Labranzano, maestro del desnudo femenino, ignorado en España y que fue muy reconocido y popularísimo en la Inglaterra de finales del siglo XIX.

Ha sido un guiño y rescate del excelente pintor del que ni un miserable cuadro hay colgado en los museos públicos españoles, cuando sus obras se conservan en el museo Metropolitan de Nueva York, y en distintos museos de París, Londres e infinidad de colecciones privadas.

INAUGURADO EL IV SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE

El 9 de octubre de 2019, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Eduardo Úrculo” de Tetuán, se inauguró el IV Salón de Arte Realista de la AEPE, que ha contado con un elevado índice de participación y una calidad insuperable.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por la Concejal Presidenta del distrito de Tetuán, Blanca María Pinedo Texidor, a los que acompañaron el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, y por distintos miembros de la Junta Directiva, como los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, además de la Tesorera, Ana Martínez.

La exposición, que se prolongará hasta el 30 de octubre, ha contado con 43 obras entre pinturas y esculturas, y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero, y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad, además de dos Menciones de Honor.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación del IV Salón de Arte Realista de la AEPE ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto y como Vocales las directivas Ana Martínez Córdoba, Carmen Bonilla Carrasco, Itziar Zabalza Murillo, y por Virginia Romero Toledano, pintora y socia elegida al azar.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

MEDALLA de Pintura JOSÉ VILLEGAS CORDERO, dotada con Medalla y diploma, Jorge Cerdá Gironés. Nube atrapada. Óleo / lienzo. 81 x 60

MEDALLA de Escultura JUAN CRISTOBAL, dotada con Medalla y diploma, Patricia Larrea. Electra. Bronce patinado. 41 x 38 x 22

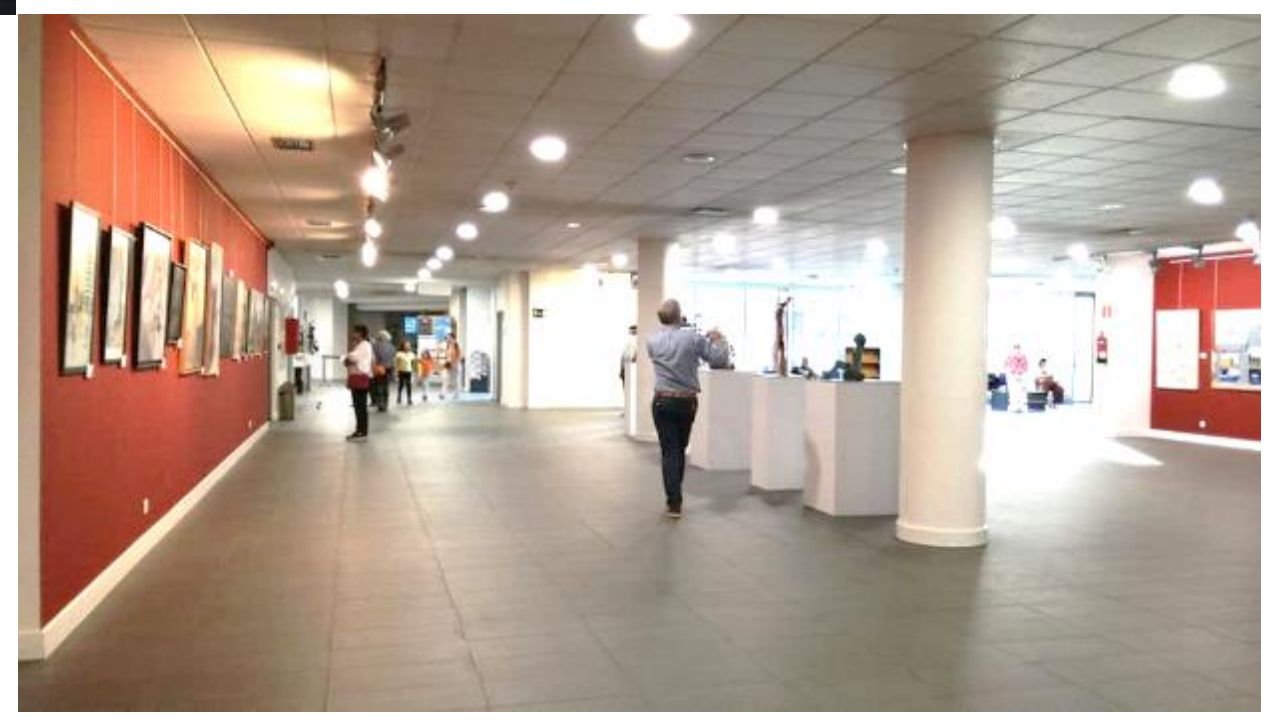
MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma, José Antonio de la Peña. Las alpargatas. Bronce. 30 x 10 x 10

MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma, Vicente Moya. Aitana y el mar. Óleo / tabla. 116 x 81

Los artistas que integran la exposición de este IV Salón de Arte Realista son: Jeannette Alfau Ortiz – Isabel Arsuaga Acaso (Cuca Arsuaga) – Francisco Ascón Callejo (Paco Ascón) – Alejandro Aynós Romero – Beatriz Bartolomé Díez – Joaquín Besoy Posada – María del Carmen Bretón Suano – Martina Cantero Jiménez – Paloma Casado – Jorge Cerdá Gironés – Pilar Cortés López – Ricardo Domínguez Corcuera (Ricardo Corcuera) – José Domínguez Hernández – José Carmelo Esteban García (Carmelo Esteban) – Karlos Fernández Eguia (Karfer Eguia) – José Luis Fiol – Guillermo García García (Majin Willy) – J. Pedro Gómez Gómez – Mª Luisa González Ossorio – Juan Antonio González Saiz (Juanchi) – Dorothee Heiden – Manuel Hernández Díaz – Alba Patricia Larrea Almeida – Enrique López Sardón – Paulino Lorenzo Tardón – Juan Marbán Muñoz – Carmen Marcos – Vicente Moya Gallego – Antonio Municio –

Concha Muñoz López – Ana Muñoz Reyes – José María Pedrosa Morejón – José Antonio de la Peña García-Gadea – Fernando Peña Corchado (Leodegario) – Mª Teresa Pérez Romero (Teresa Romero) – Juan Fco. Pérez Somalo – A. Reyes Rodríguez Pérez – Mª. Cristina Sánchez Estévez – M. Dolores Santos Castillo (Lola Santos) – Arturo Tejero Esteban – Antonio Téllez de Peralta – José Luis Toribio Pedraza – Juan Martín Villate Lázaro.

Toda la información acerca del certamen, así como el catálogo digital y el resto de las fotografías, puede consultarse en la web, www.apintoresyescultores.es pestaña Certámenes y Premios, subpestaña «Salón de Arte Realista».



LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES EN CHINA

Firma del convenio de colaboración entre Shengxinyu Art Institute y la Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores trabajamos para dar una mayor visibilidad a los socios artistas y a sus obras. Actualmente en España, son difíciles las oportunidades y la importancia que se le concede al arte y a los artistas, motivo por el que desde nuestra centenaria entidad, hemos comenzado a trabajar con la idea de abrir un mercado comercial y artístico con otros países.

El primero de ellos ha sido China, y a través del Shengxinyu Art Institute, una compañía con la que compartimos los mismos objetivos de aportar una mayor visibilidad a los artistas, hemos comenzado a llevar a cabo distintos proyectos.

Como informábamos ya en la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de octubre, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, junto con tres socios artistas seleccionados por el Shengxinyu, Luis Javier Gayá, Ramón Córdoba, y Coro López-Izquierdo, representaron el gran nivel de los miembros de la AEPE y participaron en un intercambio cultural con artistas chinos.

La cita tuvo lugar en las ciudades de Luzhi y Shanghai. En la primera, se desarrolló la Semana Internacional de la pintura española al aire libre de China, en la que los cuatro artistas desplazados al continente asiático, demostraron su arte y maestría e impartieron clases prácticas al natural, pintando paisajes bellísimos de los canales de la región a la que se conoce como la Venecia china, y dirigiendo ponencias y clases magistrales a un nutrido e interesadísimo grupo de artistas chinos llegados a la convocatoria desde todos los rincones del país, y también de EEUU.

Ya en Shanghai se desarrollaron otro tipo de contactos en los que el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, visitó los estudios y talleres de trabajo de distintos artistas de toda China, con quienes mantuvo entrevistas, así como con la principal marchante de arte, una de las más importantes a nivel mundial y organizadora de la Feria de Arte, además de centros culturales, revistas artísticas especializadas y otros tantos museos de las ciudades.

El grupo español participó en el Foro de artistas Shanghai-España, donde analizaron la situación del mundo de las artes plásticas en ambos países y que vinieron a reafirmar la ex-

De izquierda a derecha: Zhang Hongbin, Director de *Shengxinyu Art Institute; Wen Yueqi,* Representante de Shengxinyu Art en España; Xunyue Deng, Manager del Proyecto Internacional de Shengxinyu Art; José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE; *Amy Li, Directora de Moyi Art Gallery y comisaria de exposiciones; Coro López-Izquierdo, pintora; Ramón Córdoba, pintor; Luis Javier Gayá, pintor; y Amy Li, Director de arte de Moyi Art Gallery*

celente relación que se está manteniendo con los artistas de este país y que sin lugar a dudas resultarán muy fructíferos para todos. En el mismo, participaron los tres artistas realistas más prestigiosos de China, el Presidente de la Asociación de Artistas Chinos, el Presidente del Salón Juvenil de Pintura Realista, el Secretario General del Departamento de Acuarela de Shanghai y multitud de personales culturales y artísticas del país.

Por eso, a partir de estos momentos, se trata de trabajar a favor de nuestros socios, para lo cual va a ser imprescindible contar con un dossier que incluya desde los datos básicos del artista, un C.V. de su trayectoria, así como múltiples fotografías de su obra, de forma que de una manera práctica rápida, ahora que nos encontramos en la era digital, podamos intercambiar toda esa información y hacerla fluida y constante, en un flujo continuo que a todos interesa.

Os pedimos para ello que elaboréis un pdf que contenga toda la información que creáis más relevante para que desde nuestras oficinas, podamos gestionar a través de nuestros contactos, el “salto” al gigante chino y a todas las oportunidades que eso genere. Lo más cómodo es que nos lo hagáis llegar a través de nuestro correo electrónico, con el concepto de “CHINA”, y a la atención de Itziar Zabalza Murillo, Asesora de Presidencia, que es quien se encargará de la tramitación.

La AEPE remitirá toda la documentación recibida al Proyecto Internacional de Shengxinyu Art Institute, siendo esta institución la que contactará directamente con los artistas, si estuvieran interesados en su obra, y tratará con ellos acerca de los contratos y cláusulas de venta o exposición.

Abajo, tres momentos del trabajo de Ramón Córdoba, Luis Javier Gayá y Coro López Izquierdo durante la Semana Internacional de la pintura española al aire libre de China

Participantes en el Foro de artistas. De izquierda a derecha: Yu Yutian, pintor; Wen Yueqi, Representante de Shengxinyu Art España; Wei Jingshan, pintor realista; Wei Jingshan, pintor realista; Xia Baoyuan, pintor realista; Ramón Córdoba, pintor; José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores; Coro López-Izquierdo, pintora; Xu Mangyao, pintor realista; Luis Javier Gayá, pintor; Deng Xunyue, Manger del proyecto internacional de Shengxinyu Art; Zhang Hongbin, Director de Shengxinyu Art; Liu Shuang, Presidente de Salón Juvenil de Pintura Realista; Zhu Yin, Curator jefe del "Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum" ; Liu Yuan, pintor realista; Li Yuming, pintor realista y Profesor de Academia de Bellas Artes de la Universidad Normal de Shanghai; Lai Yuan, pintor realista y Profesor de China Academy of Art; Xie Wenjin, pintor realista y profesor de Universidad de Ciencias Aplicadas de Shanghai; Ji Yinglun, editor en jefe adjunto de la revista Collection y crítico de arte. A la derecha, una de las reuniones celebradas en el Foro con entidades y artistas chinos y españoles

De izquierda a derecha: Wen Yueqi, Representante de Shengxinyu Art España; Zhang Hongbin, Director de Shengxinyu Art; Deng Xunyue, Manger del proyecto internacional de Shengxinyu Art, Dr. Zhang Kangwei, Presidente de Shanghai Internacional Cultural Exchange Asociation; Ping Long, pintor; el Presidente de la Asociación de Artistas chinos; Huang Weibin, Secretario General de Departamento de acuarela de Shanghai Internacional Cultural Exchange Asociation

En el taller del prestigioso escultor chino Dong Yang. De izquierda a derecha: Dong Yang, y José Gabriel Astudillo

José Gabriel Astudillo con los tres artistas realistas chinos más prestigiosos del país (de izquierda a derecha: Xia Baoyuan, pintor realista; Wei Jingshan, pintor realista; Xu Mangyao, pintor realista)

PURA MAGIA EN EL JURADO DEL 86 SALON DE OTOÑO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Alejandro Aguilar Soria, Ricardo Sanz, Jose Vicente Moreno Huart, Eduardo Naranjo, Tomás Paredes, Lola Chamero, José Gabriel Astudillo, Paula Varona y Mª Dolores Barreda Pérez

El pasado martes 8 de octubre de 2019, tenía lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 86 Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la colaboración de la Fundación Maxam, y que por todos es reconocido como el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

En esta ocasión, el jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del mismo y ambos con voz pero sin voto, y teniendo como Vocales a José Vicente Moreno Huart, Patrono de la Fundación MAXAM, a los prestigiosos artistas Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona y Ricardo Sanz, a Mª Dolores Chamero Moyano, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas y a Tomás Paredes, el decano de los Críticos de Arte en España.

La reunión estuvo marcada por la magia que en todo momento reinó y que se consiguió al revisar todas y cada una de las obras presentadas al certamen, obras que contenían esencias de vida en cada pincelada, en cada materia y que lograron conmover a un jurado muy comprometido en los objetivos de fomentar, reconocer y difundir la creatividad en el arte de la pintura y la escultura, sirviendo además para descubrir, revalorizar y mostrar al público el excelente nivel técnico de los artistas españoles.

La organización insiste en comentar que de lo que si pueden estar seguros todos los artistas participantes y el público que asista a la exposición de las obras seleccionadas y premiadas, que se celebrará en la Casa de Vacas del Parque del Retiro del 31 de octubre al 24 de noviem-

noviembre de 2019, es de que todas y cada una de ellas han sido revisadas por un magnífico jurado, que ha tenido para cada obra una valoración específica técnica y objetiva.

Con temáticas muy variadas, puesto que los premios eran de contenido libre, la exposición quedará conformada por una reunión de inquietudes, deseos y anhelos muy actuales, de unos artistas que viven en el siglo XXI y reflejan las preocupaciones sociales y culturales que les rodean y con las que conviven a diario.

En esta edición han participado casi trescientos artistas de muy diversos lugares de todo el territorio nacional, con una gran calidad, que ha hecho que el jurado quede plenamente satisfecho de unas obras que, tal y como han asegurado, “les han impactado y conmovido por igual”.

En total se han concedido veinte premios que contemplan las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, y de los mismos, seis premios son específicos de escultura, lo que explica la altísima participación de artistas en esta disciplina que hasta hace unos años vivía momentos difíciles y francamente preocupantes.

Además, ha habido cuatro premios específicos de pintura, dos de acuarela, uno de grabado y otro de dibujo, además de la Medalla de Pintura “Síndrome de Down”, que por tercer año incluirá, junto a profesionales del sector, la obra de uno de los alumnos que asisten a clases de arte en Down Madrid y todos ellos, junto a las 73 obras seleccionadas, 46 pinturas y 27 esculturas, conformarán la exposición cuya entrega de premios tendrá lugar el próximo día 7 de noviembre, a las 19 h.

No será hasta ese día cuando se den a conocer los premiados en una gala que reúne a grandes personalidades del mundo de las artes plásticas en España, y que tendrá un momento muy destacado en el nombramiento como Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, del periodista y escritor Javier Sierra, muy ligado a la centenaria entidad por su continuo apoyo y colaboración.

El jurado ha intentado dejarse llevar por su intuición, valorando no sólo técnicamente, sino por su corazón, logrando un equilibrio entre técnicas y estilos, de forma que ninguna interpretación pudiera quedarse fuera sin más recomendación que los criterios de calidad que vienen rigiendo el Salón de Otoño en las últimas ediciones.

Tal y como señala José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, “una de las mayores exigencias del jurado ha sido su preocupación por la calidad y porque la obra contenga una belleza explícita e implícita que sobrecoja a quien la admira, dejándose llevar por la intuición y la originalidad de unos artistas que han logrado unos trabajos magníficos de los que bien pueden sentirse orgullosos de la misma forma que presumimos de ellos desde la AEPE”.

Cabe recordar que este año el Salón de Otoño, el certamen artístico más prestigioso y antiguo de los que se convocan en España, llega a su edición número 86, lo que lo hace único no sólo por la excelente organización y experiencia que representa, sino por el prestigio que ha venido atesorando con el paso de los años, sobre todo teniendo en cuenta que no otorga ni un solo premio en metálico y a pesar de ello, convoca a un altísimo número de participantes que buscan el reconocimiento no sólo del público, sino de otros artistas, de sus iguales, aspiración con la que nació la convocatoria en 1920 y que como vemos, aún pervive.

REUNIDO EL JURADO DE LA III MEDALLA DOWN MADRID DEL 86 SALON DE OTOÑO

El pasado día 7 de octubre, tuvo lugar en la sede social de Down Madrid, la reunión del Jurado que otorgará la III Medalla de Pintura Down Madrid del 86 Salón de Otoño y que hace posible que exista un espacio propio para los artistas de Arte Down en el que está considerado como el certamen más antiguo y prestigioso de todos los que se convocan en España.

Para la ocasión, el Jurado estuvo formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Ignacio Egea, Presidente del Patronato Down Madrid, Elena Escalona, Directora General de Down Madrid, el pintor Ricardo Sanz y las participantes en el programa de Arte y Cultura Down, Sonia García y María Miracle.

La Medalla de Pintura Down Madrid supone un claro ejemplo de inclusión del colectivo de la discapacidad en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas junto al resto de artistas profesionales y noveles en el incomparable marco del 86 Salón de Otoño, que cuenta con la colaboración de la Fundación Maxam. Contar con un espacio para los artistas con síndrome de Down en este certamen es una gran oportunidad para visibilizar a la sociedad la sensibilidad artística de las personas con discapacidad intelectual y dar valor a sus obras poniéndolas al mismo nivel que las de otros artistas profesionales y noveles que no tiene discapacidad intelectual.

PRESENTADO EL LIBRO: “LA LEYENDA NEGRA DEL PRINCIPE CARLOS”

El día 22 de octubre, la sede de la AEPE acogió la presentación del libro “La leyenda negra del Príncipe Carlos”, del médico Joaquín Galván Fradejas. El libro es a modo de historial clínico, considerando sus antecedentes familiares, e incluyendo un árbol genealógico.

Fue una entrañable presentación que relató un perfil histórico y clínico muy ameno y que vino a trazar un completo cuadro clínico que originó la “leyenda negra” de tan desdichado heredero. Presidió el acto José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y presentó el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, estando presentes todos los integrantes de la Junta Directiva y numeroso público.

ÉXITO DE LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Con motivo de la Festividad de San Lucas, Patrón de la AEPE

El pasado viernes 18 de octubre, con motivo de la celebración de la festividad del Patrón de la Asociación Española de Pintores y Escultores, San Lucas, tuvo lugar la Jornada de Puertas Abiertas en la que el Presidente de la entidad José Gabriel Astudillo, acompañado de toda su Junta Directiva, recibió la visita de muchos socios y amigos que se acercaron a conocer nuestras instalaciones, a saludar a compañeros y amigos y en definitiva, a conocernos por dentro y charlar animadamente.

Eso mismo es en lo que hizo hincapié José Gabriel Astudillo, en destacar que hay que hacer un hueco para simplemente charlar y disfrutar de la compañía de otros artistas. Fue una tarde entrañable y una experiencia que tenemos que repetir muy pronto para estrechar más el cerco que nos une y compartir experiencias tan enriquecedoras siempre en este tipo de actividades.

LAS MEDALLAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

ANTONIO CASERO SANZ

Medalla de Pintura del Certamen de San Isidro de Tema Madrileño

El Certamen de Artes Plásticas "San Isidro" de tema madrileño es una convocatoria tradicional en la Asociación, ya que cuenta con 56 ediciones realizadas, y coincide con las fiestas patronales de la ciudad de Madrid.

Nació en el año 1963, cuando la Asociación Nacional de Pintores y Escultores organizó en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, una exposición sobre temas madrileños, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y cuya muestra quedó entre las fijas de la Asociación casi siempre en locales municipales aunque no en la misma ubicación.

Ha venido siendo denominada indistintamente como exposición de temas madrileños o de San Isidro, que es su nombre oficial, puesto que las fechas han sido siempre más o menos coincidentes con las populares fiestas de Madrid y el tema casi siempre obligatorio "Madrid en su sentido más amplio", aunque en alguna ocasión solamente recomendado.

Habitualmente ha figurado en los programas de festejos de la ciudad, pero en varias convocatorias las fechas de exposición fueron posteriores e incluso en una ocasión anteriores a las fiestas.

En 1964 se celebró la exposición-concurso de temas madrileños, instalándose en el hermoso Patio de Cristales de la Casa de la Villa, donde se mostraron 31 obras, aunque el catálogo decía que era en los salones de la Casa de la Panadería, añadiendo: "Ningún lugar más apropiado para que los artistas de nuestra Asociación rindan culto a Madrid, la noble Ciudad de todos, donde se forjaron sus prestigios y donde se realizaron todos sus sueños".

En 1965 se inauguró el día 3 de junio a las doce de la mañana, y contó con asistencia de Sus Altezas Reales los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía, permaneciendo abierta al público hasta el día 18, y exhibiendo un total de 39 obras.

En 1966 se inauguró la exposición en el Salón Real de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid, presidiendo el acto de inauguración, el día 17 de junio a las cinco de la tarde, Sus Altezas Reales los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía, quien era Presidenta de Honor, acompañados de Manuel del Moral en representación del Alcalde, y los Delegados Municipales Antonio Aparisi, Ángel Novillo y Alfonso Maza, además de Ramón Falcón, por el Ministerio de Educación Nacional.

La exposición recogió 35 pinturas y 3 esculturas, naturalmente de temas madrileños, que era obligado en éste certamen aunque no tenía nombre propio todavía y se le llamaba simplemente Exposición de Pintura y Escultura.

Desde entonces, los temas exigidos son todos “del espíritu de Madrid, en su tipismo, en sus costumbres, en su alegría y en esa cordialidad proverbial de la capital de España… Con la gratitud que merece la gentileza de nuestro municipio, destacando en sus fiestas grandes, la otra fiesta grande del Arte, la Asociación entera aplaude está feliz ocasión de salir al público con los gratos temas de su perfil ciudadano”…

En 1974 se concedió por primera vez la Medalla Antonio Casero, en memoria de ese gran artista de temas madrileños fallecido por esas fechas, que recayó en Manuel López Herrera, y que permanece hasta nuestros días, en que además de ésta, se concede la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives, el que fuera socio fundador, directivo de la AEPE y uno de los mejores escultores animalistas, cuyas obras pueden contemplarse en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, así como en los mejores museos del mundo como el de Londres, Lisboa, Estocolmo…

En 2017 y gracias a la propuesta que realizara el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, bajo el título de “La plenitud de los nombres”, se acordaba la reorganización de los premios y galardones que otorgaba la institución en los distintos certámenes y concursos habituales. En el caso del Certamen de San Isidro de Tema Madrileño, y como en el resto de las ocasiones con el ánimo de honrar la memoria de los fundadores de la AEPE, se mantuvo el premio: Medalla de Pintura Antonio Casero Sanz y se instituyó como nueva la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives.

ANTONIO CASERO SANZ

CASERO SANZ, Antonio P 1925 19.nov.1897 MADRID MADRID 30.may.1973

Antonio Casero Sanz nació en Madrid el 19 de noviembre de 1897.

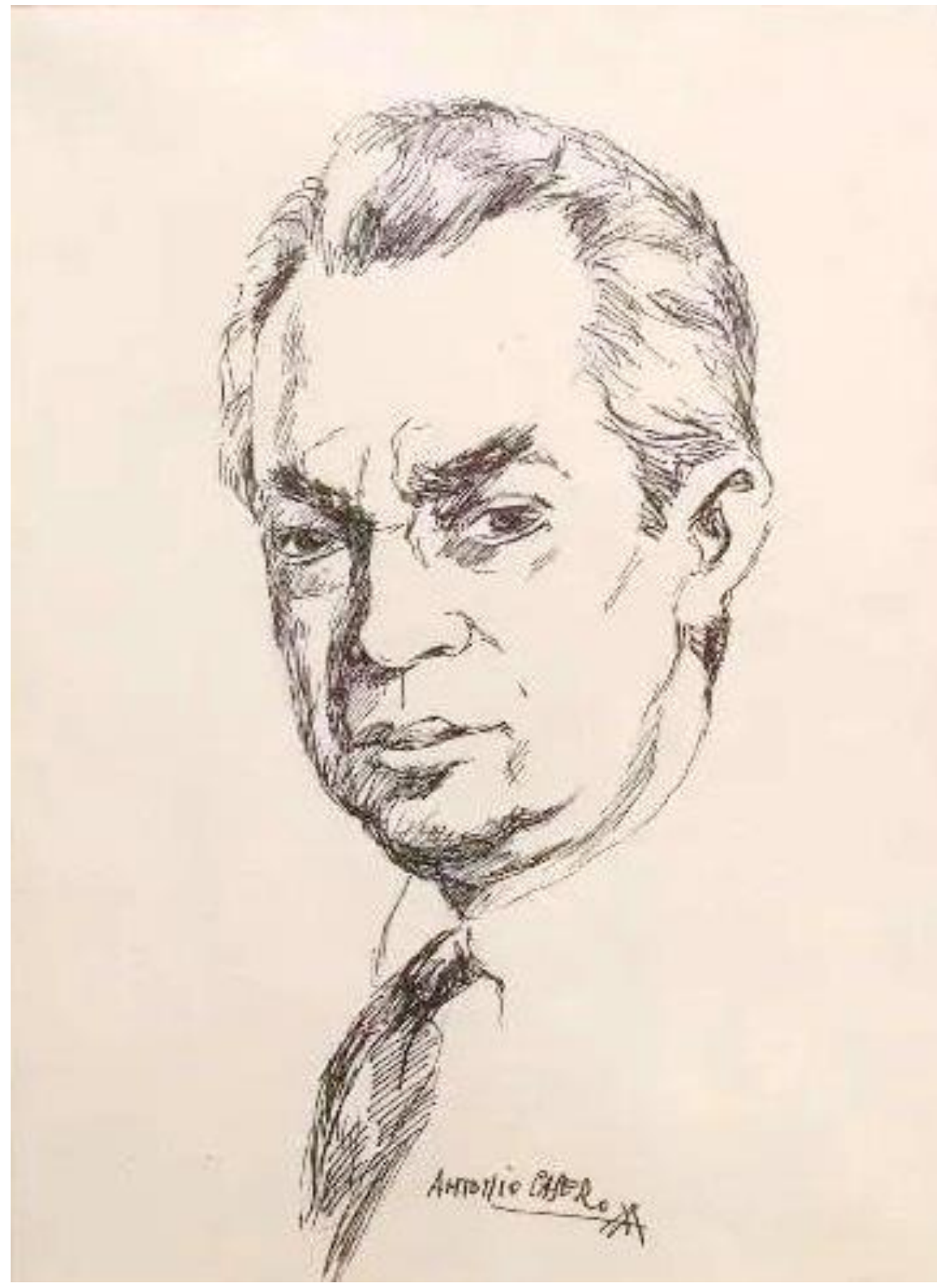
Hijo del ilustre poeta y dramaturgo Antonio Casero Barranco, escritor costumbrista que logró la fama a través de los sainetes, la mayoría de los cuales ilustró su hijo pintor.

Estudió bachillerato en San Antón, en la calle de la Farmacia.

Si bien comenzó su carrera de Derecho en la Universidad de la calle Ancha de San Bernardo, a los tres cursos la abandonó con el consiguiente disgusto de sus padres, porque según confesaba, “me di cuenta de que aquello no me entusiasmaba”.

Se dedicó entonces de lleno a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde maduró su arte en los talleres de grabado.

Antonio heredó de su padre el gusto por el teatro y los toros, afición que desde muy pequeño cultivó con asiduas visitas a las corridas y las plazas, lo que influiría en su espe-



Autorretrato

especial afición a realizar bocetos y pinturas de temas taurinos.

En Madrid acudía a la plaza vieja, donde su padre estaba abonado a la delantera del tendido 2, números 36 y 37, teniendo como vecinos de localidad a Benlliure, Luis de Tapia y Ricardo Marín... que recuerda que siempre acudía a la plaza provisto de un cuaderno de dibujo y lápices y a quien veía hacer sus apuntes taurinos con una maestría singular que quiso imitar. También acompañaba a su padre en sus paseos por Madrid, llevando siempre su cuaderno de dibujo para captar los rincones y tipos castizos que veía en sus recorridos.

Con tan sólo 18 años, aprobó la oposición e ingresó en el Ayuntamiento de Madrid, siendo destinado en el Museo Municipal, donde pronto destacaron sus dibujos.

Casado con Concepción Martínez Peláez, conocida por todos como Concha, que sería su musa, mujer y compañera, que no le abandonó nunca hasta su muerte, unos años antes de la del maestro, y cuya pérdida sólo supo cubrir gracias a la gran religiosidad de Antonio, pero con una tristeza infinitas que dieron a sus pinceles un matiz distinto y diferente.

Asiduo al palco de la corporación en la Plaza de Toros de las Ventas, cada corrida constituyó para él una oportunidad de dibujar y retratar el mundo taurino. Por ello, su obra está firmemente unida a la tauromaquia, llegando así a ser considerado como uno de sus más importantes referentes gráficos.

Realizaba sus obras con muy diversas técnicas, abarcando desde el óleo a la plumilla, acuarela, litografía, grabado...

Colaborador de distintas revistas, su actividad ilustradora creció y se asentó después de la guerra, realizando multitud de carteles para distintas ferias taurinas, sobre todo de Madrid, y para campañas publicitarias de compañías e institucionales, en los que el elemento visual principal lo constituía el mundo del toro.

Las crónicas visuales que hacía con sus dibujos de las corridas de toros, a lo largo de 42 años, las entregó puntualmente al diario ABC, pero también trabajó para el Blanco y Negro y otras publicaciones como el periódico *El Heraldo de Madrid,* en el que se inició.

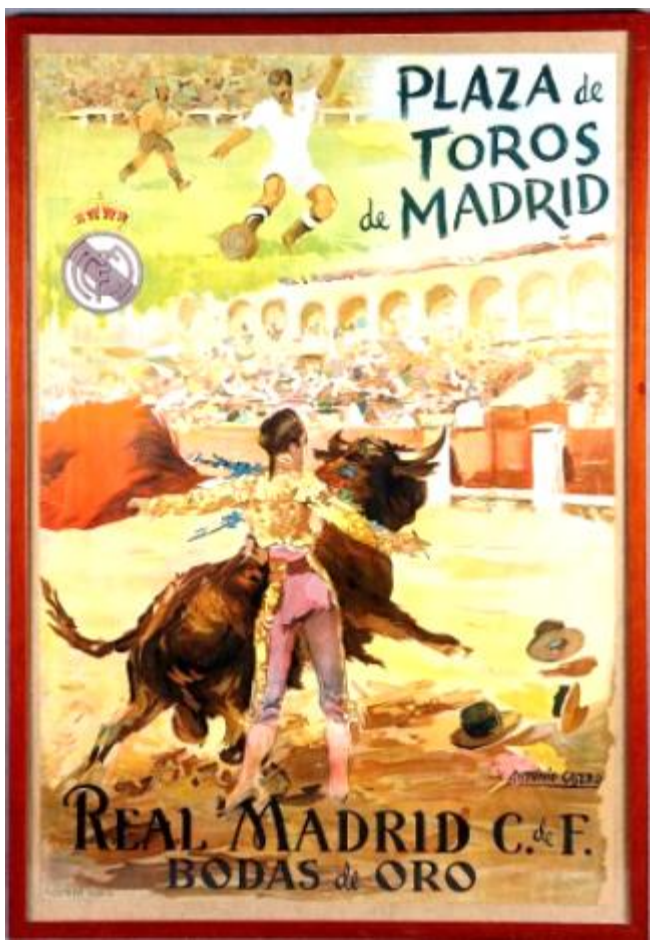
Antonio Casero vestía con capa y sombrero, respondiendo al tipismo de sus obras

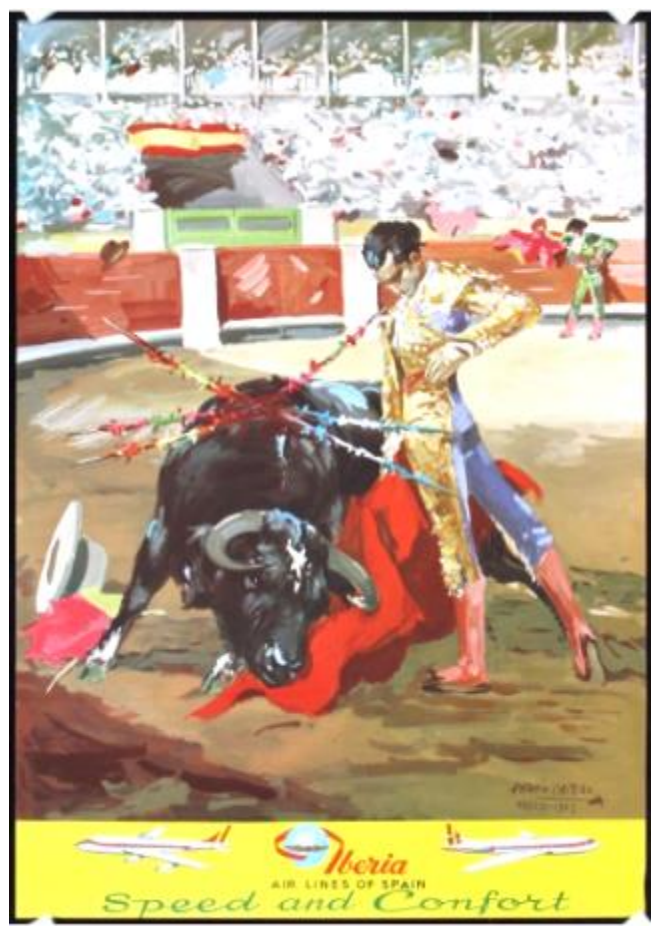
Realizó distintas exposiciones de sus obras en salas y galerías de Madrid, sobre todo óleos de temática taurina marcados por el dinamismo de la escena y reflejando todo el colorido de las corridas. Además expuso en solitario en Caracas, Buenos aires, Barcelona... y en multitud de colectivas (anualmente con la agrupación Amigos de Velázquez).

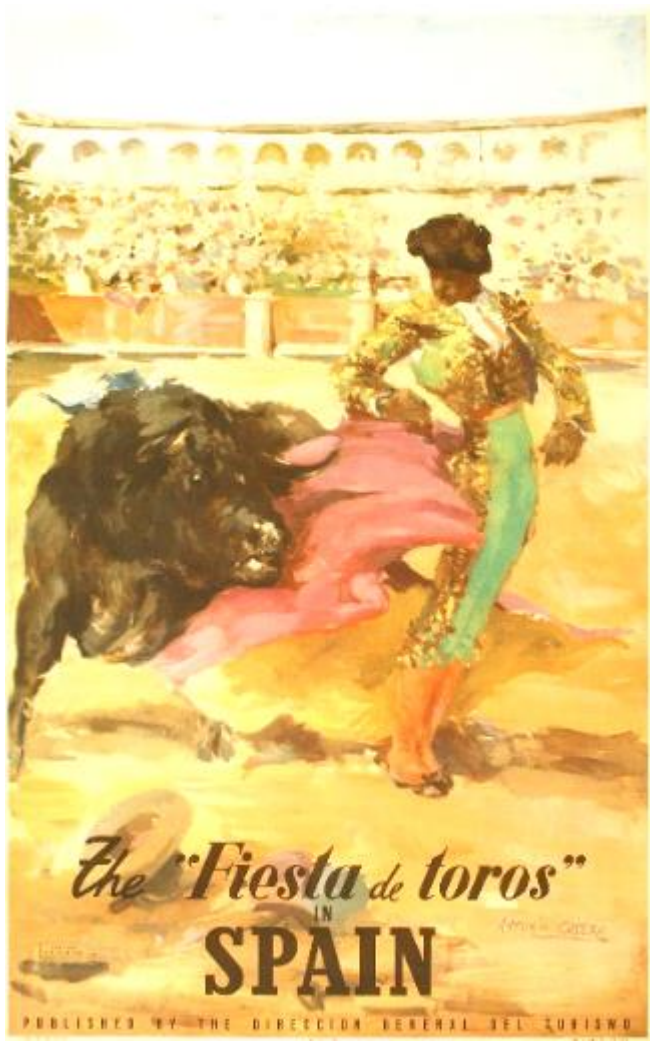
Eran muy solicitados sus trabajos de grabados, aguafuertes, acuarelas, dibujos y lienzos, además de ilustraciones de libros,

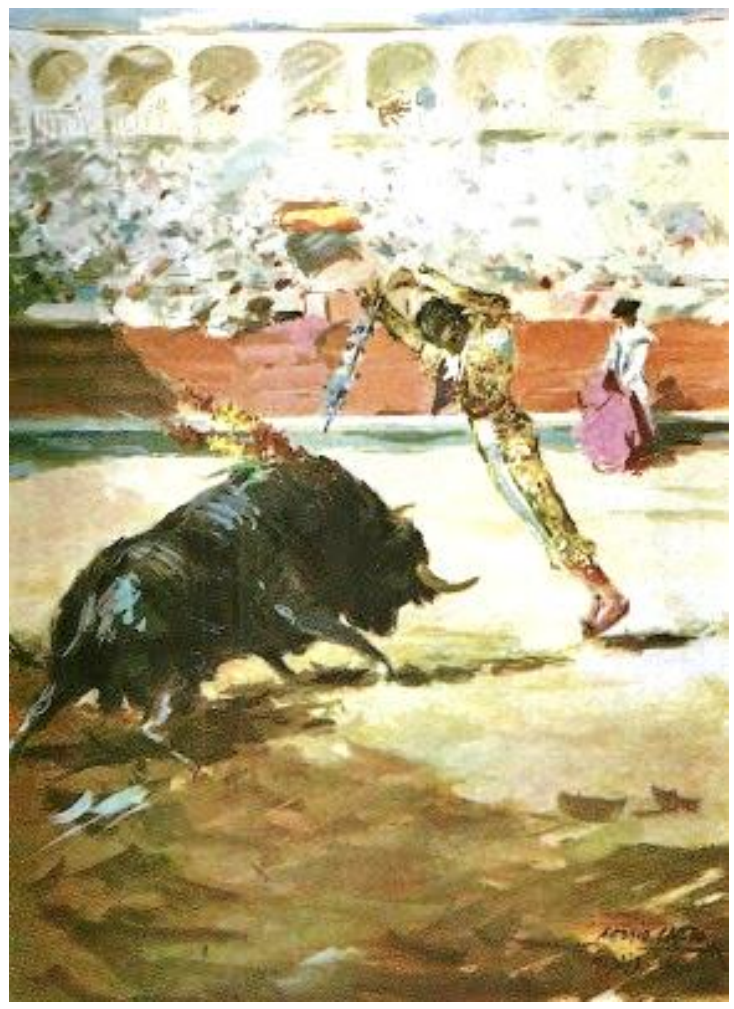
barajas, carteles de toros y abanicos, y para los años 60 ya había pintado miles de carteles taurinos.

Pero casi más que sus obras de toros, Antonio Casero dibujó los tipos populares del Madrid más castizo, que poco a poco desaparecía ante sus ojos: mocitas y galanes de bailes arnichescos y galdosianos, que bailaban chotis en merenderos y fondas con marco de cadenetas y farolillos. Mujeres con mantones y hombres con gorrillas, capa y pañuelo al cuello y noches de verbenas y romerías, cafés de piano y violín, procesiones, cafés cantantes, cupletistas, vendedores del Rastro, tipos pintorescos con toreros, picadores y manolas de mantilla y majos... y todo lo que, con su muerte, se llevó a la tumba de ese pedacito de Madrid perdido ya para siempre entre las brumas de la ilusión y la añoranza.









En 1957 el Ayuntamiento de Madrid concedió la Medalla de Plata de la Muy Noble, Leal y Heróica Villa del Dos de Mayo a Antonio Casero, como premio a su destacada y brillante labor de pintor y dibujante costumbrista de la capital de España.

En la crónica del ABC del 12 de marzo de 1957, José Baro Quesada aplaudía la distinción y dedicaba estas palabras: ...”Casero era un hombre que ha tenido la valentía y buen gusto de ser un “tradicionalista” del arte... obra de sol, de toros y de mantillas, la suya. Obra de corazón, de nervio y de pasiones... Casero refleja una parte de la esencia de España”...

Antonio Casero era un hombre jovial, sencillo, juvenil y en una expresión machadiana, un “hombre bueno” que solía pasear incansablemente. Madrugador, le gustaba coger los pinceles y pintar frenética pero inexorablemente.

En los últimos años de su vida visitaba diariamente la tumba de su esposa, a la que dedicó el libro de poemas “De Madrid al cielo”. Sus dibujos taurinos tenían la belleza de la improvisación, el destello del arte recogido por la cámara impresionista de sus manos, de grafía agilísima, expresiva y sumamente eficaz.

Antonio Casero falleció en su domicilio de Madrid, de un infarto el 30 de mayo de 1973, a los 76 años.

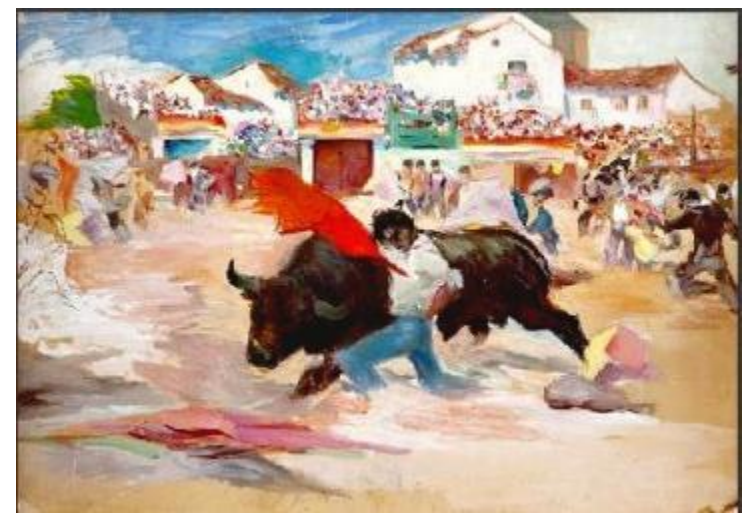
Fue miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores y a lo largo de su trayectoria recibió diversas menciones honoríficas, como la del Salón de Otoño de Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid colocó una placa en la calle San Bernardo, 95, en memoria del pintor costumbrista que vivió y murió en ese inmueble.

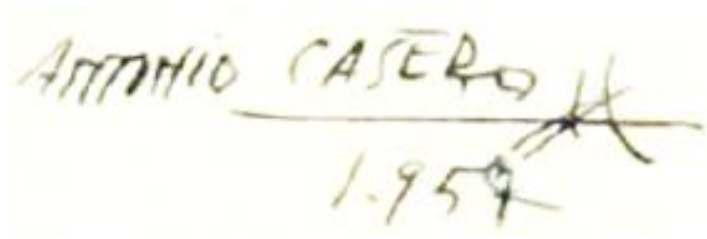
Un admirable dibujo de Antonio Casero, inspirado en la película «Del prado a la arena», dirigida e interpretada por Juan Belmonte, que se estrenará el lunes en Actualidades.

Antonio Casero y la AEPE

* En el V Salón de Otoño de 1924 se inscribió como natural de Madrid, donde reside, en la calle Carranza, 5, y presentó dos obras:
59. “La bailaora”, 0,37 x 0,33
60. “La capea de Becerril”, 0,33 x 0,43

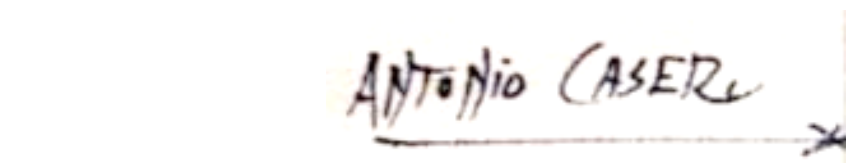


* Al VI Salón de Otoño de 1925 presentó tres dibujos y dos apuntes:



490. “Carnavalada”
491. “El cafetín”
492. “Rameras”
493. “La castañera”, apunte
494. “Golfemia”, apunte

*Al XI Salón de Otoño de 1931 presentó las siguientes obras que se exhibieron en la sala de la Unión de Dibujantes Españoles:
168. “El quite”
169. “Tres momentos de la fiesta”
170. “La juerga”
171. “La capea”



* Al XXVI Salón de Otoño de 1954 presentó una única obra,
70. “La trilla” (óleo).

LOTERIA DE NAVIDAD DE LA AEPE

Estimado (o)socio (a):

La AEPE tiene reservado el número de lotería que veis en la imagen, por si quisieras adquirirlo.

La Asociación no se responsabiliza de ningún inconveniente, en la compra de la misma, debe ser tratado de manera ***personal*** con la administración que detallamos debajo.

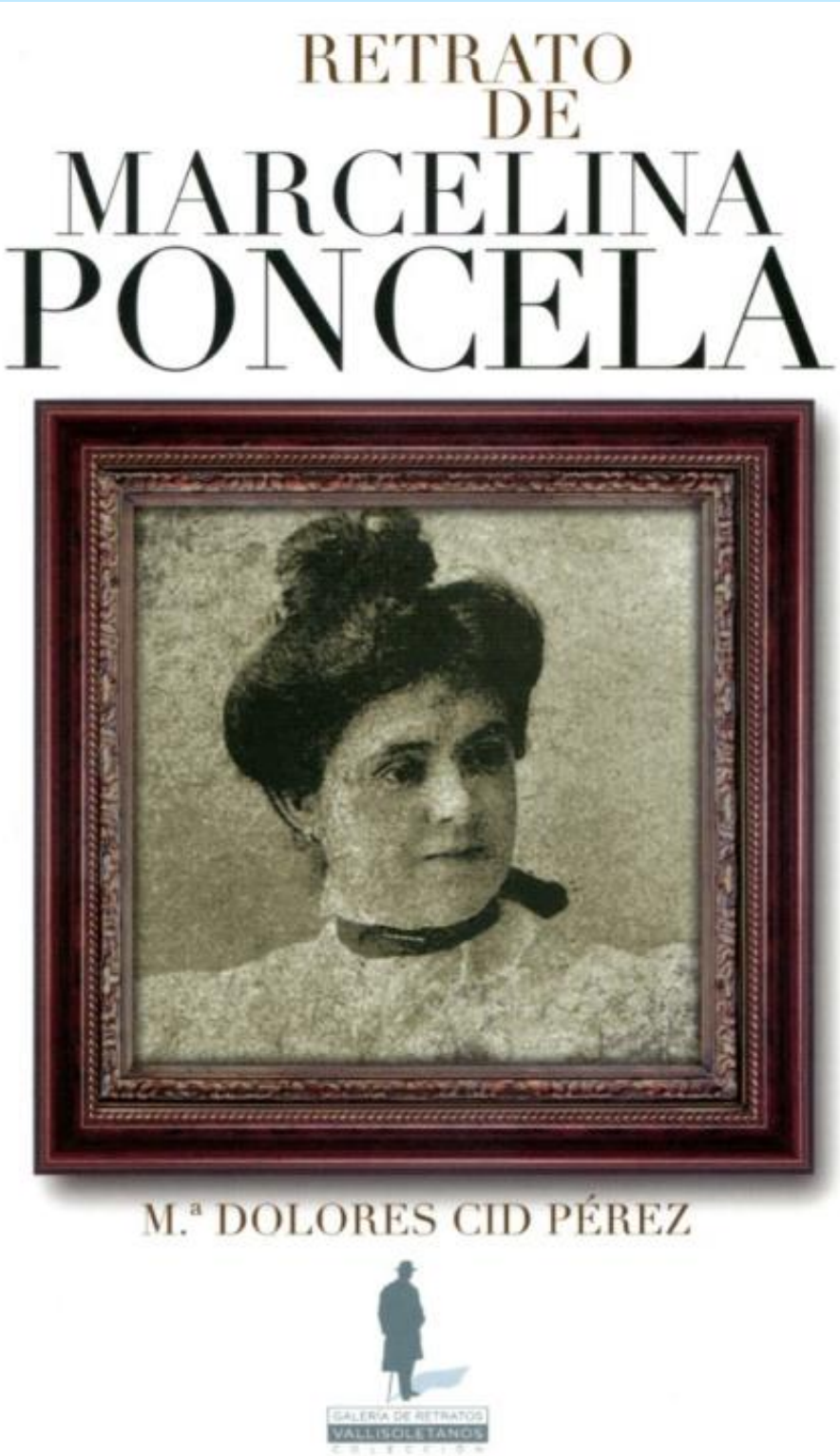
Los interesados en comprarla deben apersonarse a la Sucursal de Lotería

El Pingüino de Oro

C/ Infantas, 23. 28004 Madrid

Los que viven fuera de Madrid pueden hacer su petición a través del siguiente correo electrónico: comercial@lamarimorenaloteros.es

15 DE NOVIEMBRE, 19 h.
PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "LUCHANDO CONTRA EL VIENTO: MARCELINA PONCELA (1864-1917)



La tesis que bajo ese título ha quedado plasmada en un libro de la historiadora Mª Dolores Cid, recupera a la pintora vallisoletana que fuera una de las socias fundacionales de la Asociación Española de Pintores y Escultores. El libro fue presentado de forma oficial el 7 de marzo en el Ayuntamiento de Valladolid, al tiempo que se inauguraba una exposición de algunas obras de la pintora en el Museo de la Universidad de Valladolid. La autora dedica la primera a plasmar, de manera pormenorizada y documentada, la biografía de esta pintora vallisoletana, su educación y formación primero en Valladolid, donde fue discípula de José Martí y Monsó, director de la Escuela de la Academia de Bellas Artes, y posteriormente en Madrid; las exposiciones en las que participó, su matrimonio con Enrique Jardiel Agustín, fruto del que nació, entre otros, el dramaturgo Enrique Jardiel Poncela. La segunda parte recoge su actividad artística, su producción y los diversos géneros que cultivó.

JAVIER SIERRA NOS ACERCARA A LEONARDO DA VINCI

29 DE NOVIEMBRE DE 2019, A LAS 19 H, SEDE AEPE

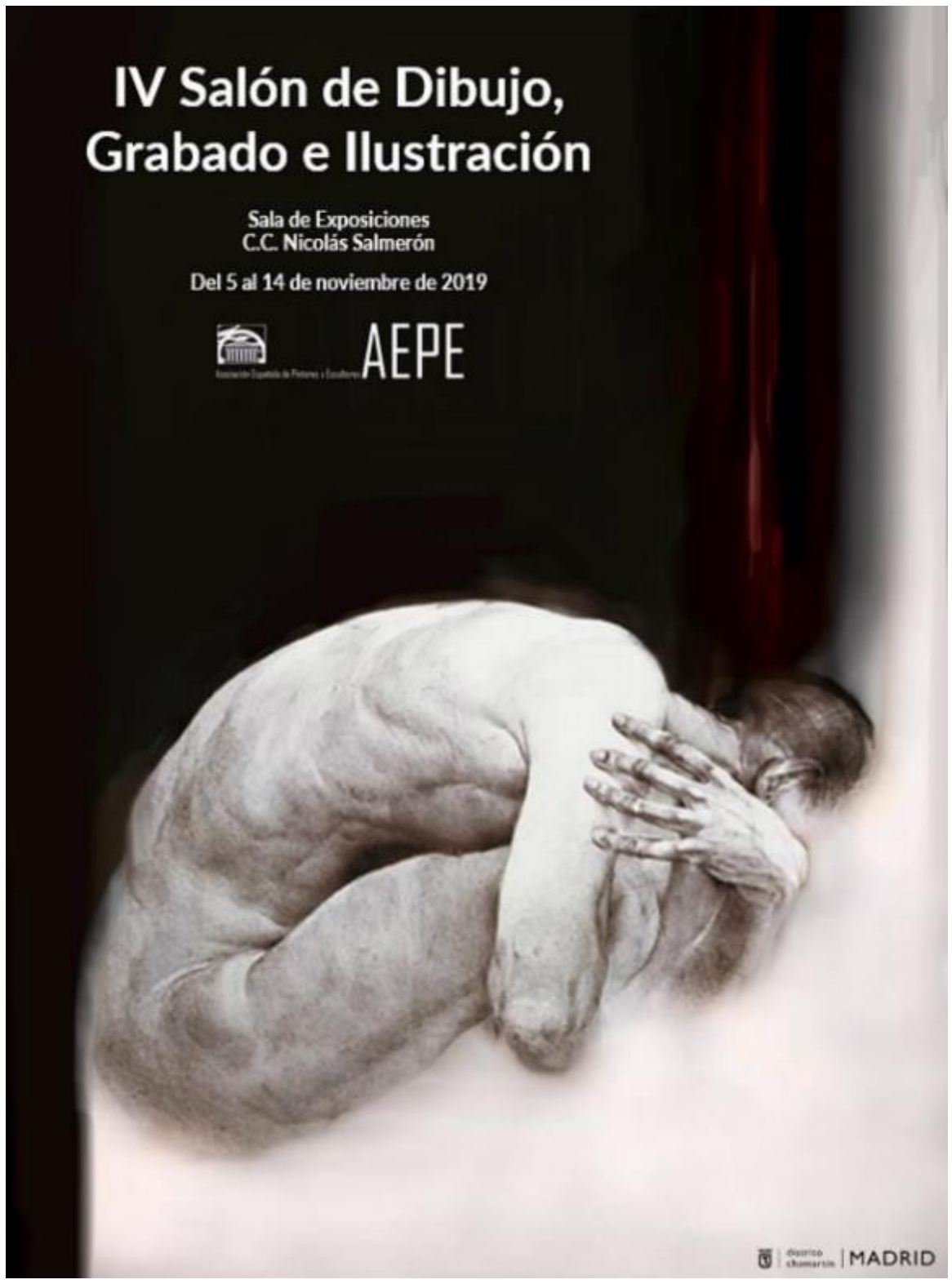
El próximo día 29 de noviembre de 2019, a las 19 h. en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el escritor y periodista, Premio Planeta 2017, y colaborador de nuestra centenaria entidad, nos hablará del genial artista, arquitecto, ingeniero e inventor Leonardo da Vinci, coincidiendo con la exposición "Leonardo VIVE. Homenaje a Leonardo da Vinci", que contempla el homenaje de la AEPE a uno de los más extraordinarios artistas renacentistas, que tanta influencia ejerció en la concepción y origen de la pintura más radicalmente moderna.

Y lo hará a través de uno de sus más impactantes libros: *La Cena Secreta*, una narración que desvela cuáles pudieron ser las verdaderas fuentes de las que bebió Leonardo da Vinci para pintar la obra sacra más conocida de la cristiandad.

La Última Cena está llena de señales que indican que tras su apariencia hay mucho más que pinturas mezcladas: ¿Qué significa el nudo que hay en el mantel que cubre la mesa? ¿Por qué no pintó los halos de santidad que suelen adornar las cabezas de los apóstoles o Jesús en otras obras que representan las misma escena? ¿Ni el cordero pascual propio de la fiesta judía que celebraban? ¿Por que se retrata el propio Leonardo en la obra, y además de espaldas a Cristo? ¿Quién es el verdadero traidor? Y sobre todo, ¿dónde está el Santo Grial?

Con Javier Sierra vamos a descubrir una nueva visión del cuadro *La Santa Cena*, gracias a un monje que vivía en el monasterio donde Leonardo pintó el cuadro, y cuál fue su proceso, una información que siempre interesa a artistas y público en general, pero que contada por él, adquiere categoría de "lección magistral" que nos va a embelesar a todos.

Y es que la obra cuenta con una excepcional y gran investigación que realizó Javier Sierra de la gran obra del inmortal genio.



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

y en su nombre la Concejala Presidenta

del Distrito de Chamartín **Sonia Cea Quintana**

y el Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración del

IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

que tendrá lugar el 6 de noviembre de 2019, a las 19 h. en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón Calle Mantuano, 51 (Metro Concha Espina)

La exposición permanecerá abierta al público del 5 al 14 de noviembre de 2019

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

y en su nombre la Concejala Presidenta

del Distrito de Arganzuela

Cayetana Hernández de la Riva

y el Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores

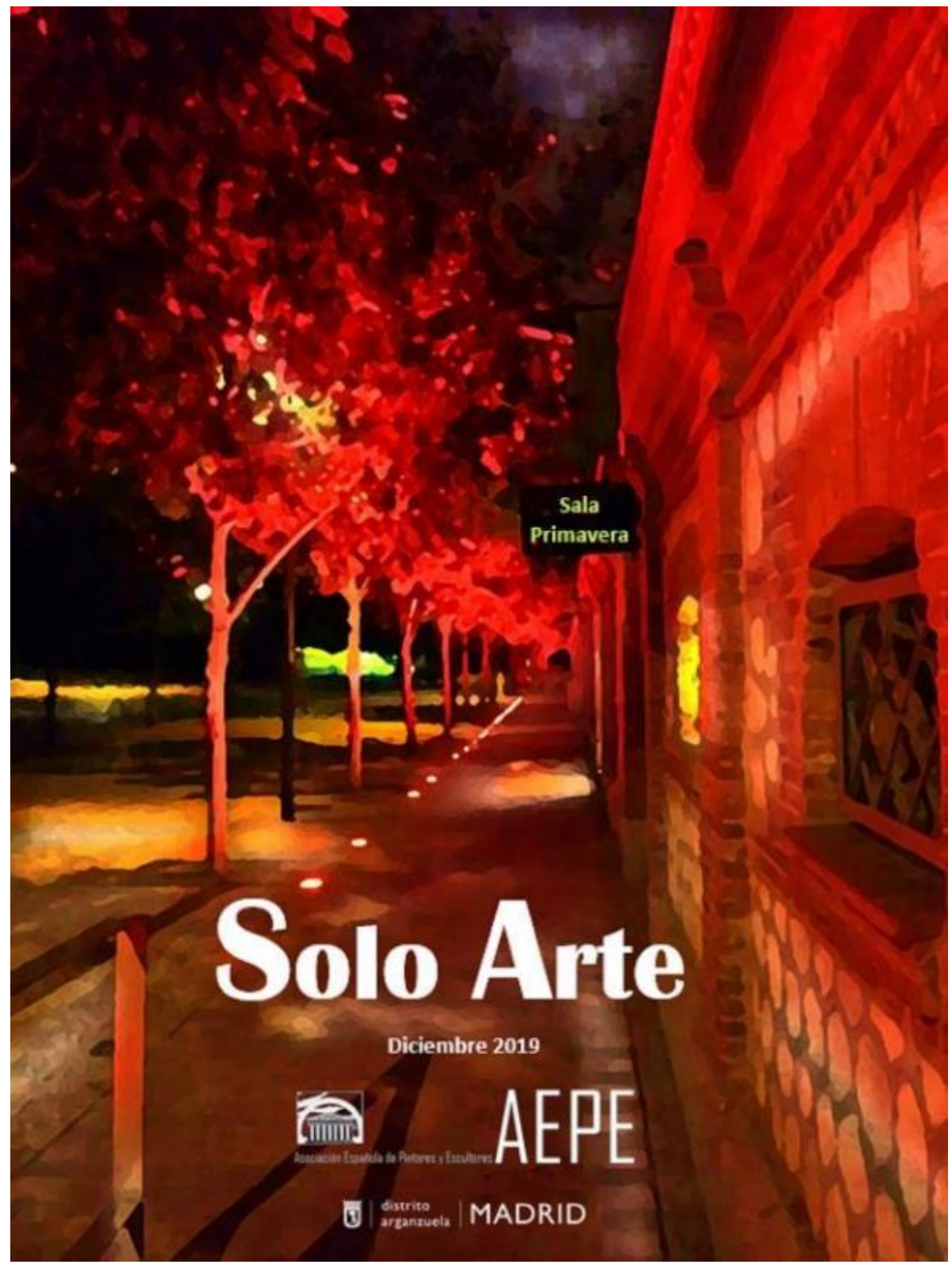
José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración del

Solo Arte

que tendrá lugar el 4 de diciembre de 2019, a las 19 h. en la Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj Pº de la Chopera, 6-10, 51 (Metro Legazpi)

La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 26 de diciembre de 2019



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

y en su nombre el Concejal Presidente

del Distrito de Hortaleza

Alberto Serrano Patiño

y el Presidente de la Asociación

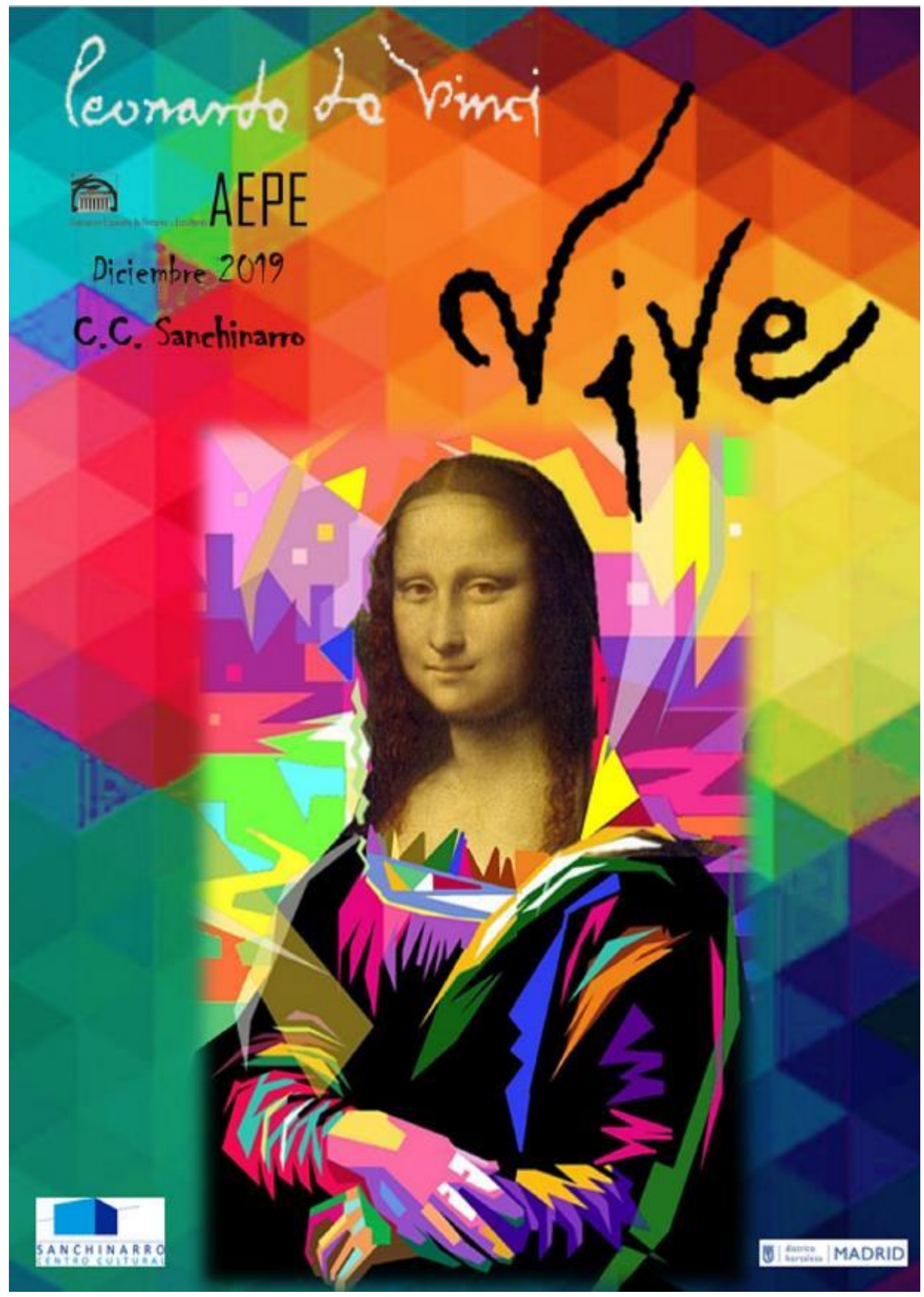
Española de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración

de la exposición

Leonardo da Vinci Vive



que tendrá lugar el 10 de diciembre de 2019, a las 19 h. en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Sanchinarro, C/ Princesa de Éboli, 29 (Metro Vicente Blasco Ibález, Virgen del Cortijo) La exposición permanecerá abierta al público del 4 de diciembre de 2019 al 3 de enero de 2020

El Alcalde de Madrid,

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés,

y en su nombre el Concejal del Distrito de Retiro,

Santiago Saura Martínez de Toda

y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

José Gabriel Astudillo López,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

86 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

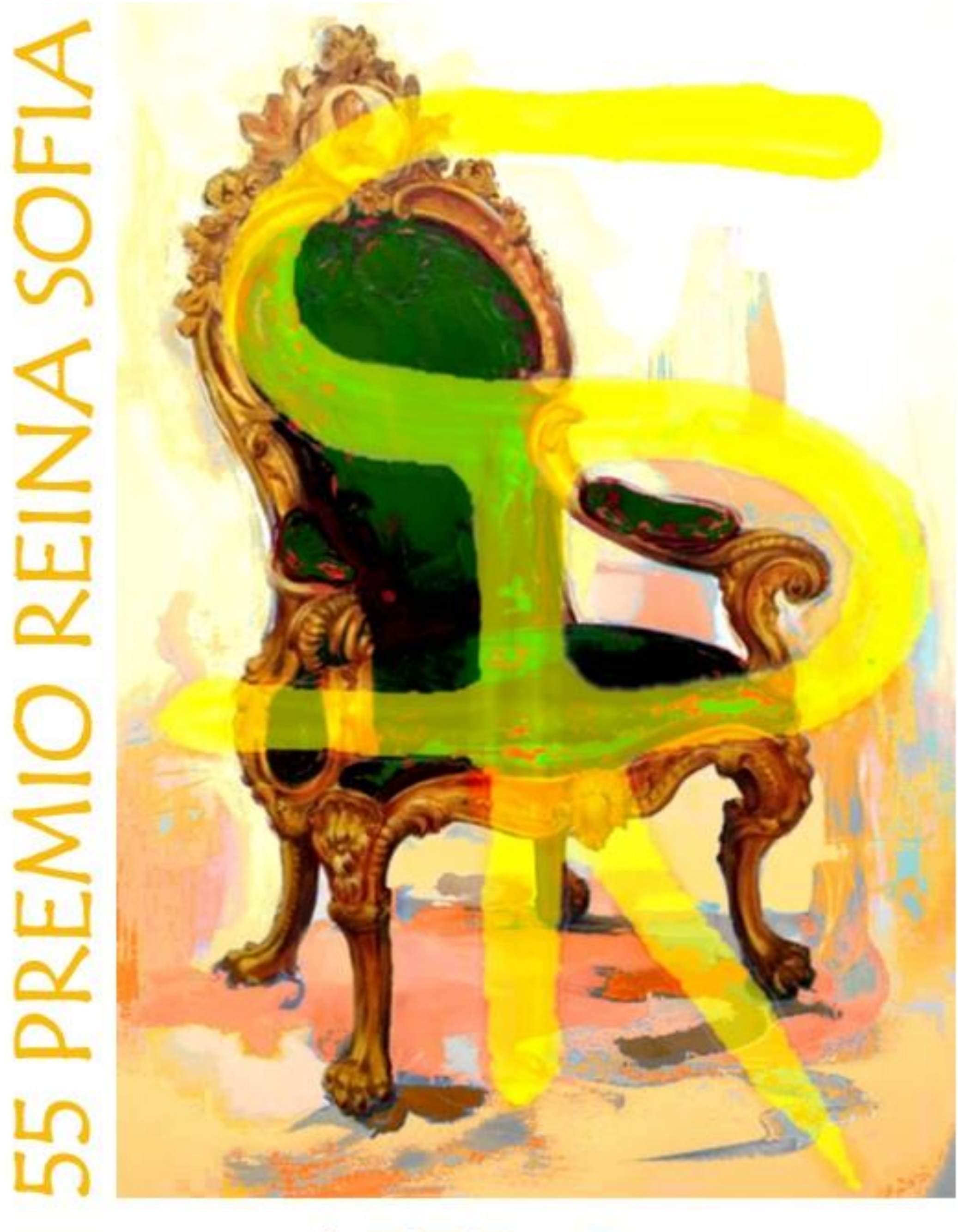
que tendrá lugar el 7 de noviembre de 2019, a las 19 h.

en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público del 31 de octubre al 24 noviembre de 2019

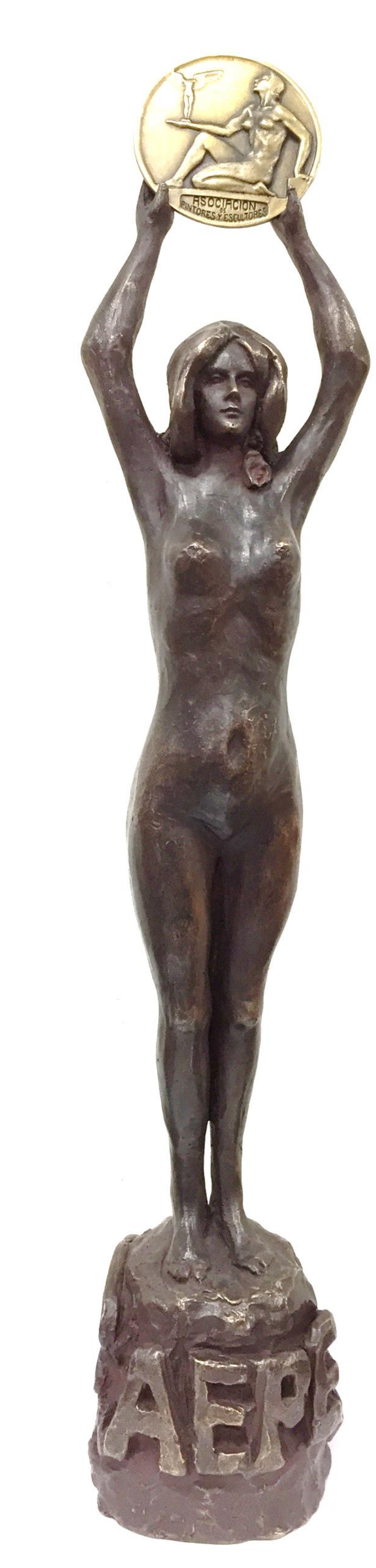
FUNDACIÓN MAXAM · MADRID CASA DE VACAS · AEPE · tritoma Gestión cultural · GETAFE Cultura · baa · INMOBILIARIAS ENCUENTRO · Santiago de Santiago ESCULTOR · AEDA · Down Madrid

Del 31 de octubre al 24 de noviembre de 2019
Casa de Vacas del Retiro. Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Del 5 al 22 de marzo de 2020
Casa de Vacas del Retiro. Madrid



EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir los catálogos de los primeros certámenes de San Isidro o Temas Madrileños, del de Jardines (sólo hubo quince), Minicuadros, Pequeño Formato, Carnaval, de los escaparates de El Corte Inglés del Paseo de Extremadura... O cualquier otra convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Juan Manuel López-Reina

Miradas

Del 16 al 30 de Noviembre 2019

Ateneo de Madrid. Calle Prado, 19

Inauguración: 19 de Noviembre a las 20h

ATENEO DE MADRID

De lunes a domingo
de 10 a 14h y 17 a 21:30h
El Artista atenderá personalmente la sala

INFO: 660 58 30 56

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

12º PREMIO AMADEO DE SOUZA-CARDOSO
https://www.amadeosouza-cardoso.pt/
MODPORTTRAIT
http://www.modportrait.net/
II CERTAMEN CONCURSO SOLIDARIO DE PINTURA SANCHEZ BUTRON ABOGADOS
http://www.sanchezbutron.com/

DIBUJO

IV PREMIO COMIC / MANGA / ARTE JOVEN http://www.dip-caceres.es/actualidad/_detalles.html?uid=905305ae-d07d-11e9-ac00-d7e2fcb9b10d

PINTURA RAPIDA

XXXV EXHIBICION DE ENGANCHES DE SEVILLA
http://www.realclubdeenganchesdeandalucia.com/wp-content/uploads/2019/09/Bases-del-Concurso-2020.pdf
XVIII PREMIO DE PINTURA FERMIN SANTOS DE SIGÜENZA 606 411 053 / 949 390 850
VI CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE CIUDAD DE XIXONA 965 610 300 Ext. 344 o 345
VIII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE ALHAMA 2019
http://news.alhamadegranada.info/2019/04/22/bases-viii-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-alhama/
XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA DE OSCOS
https://www.villanuevadeoscos.es

CARTELES

CONCURSO CARTEL ALICANTE
https://www.alicante.es/es/noticias/convocatoria-concurso-carteles-anunciadores-fiestas-ciudad-2020
CONCURSO CARTEL UMORE AZOKA
http://www.kulturleioa.com/agenda/wp-content/uploads/2019/10/Diptico.pdf

MULTIDISCIPLINAR

PREMIOS PROVINCIA DE GUADALAJARA
www.dguadalajara.es
V EDICION CONCURSO ARTE CONTEMPORANEO
www.institutodentalcampos.com
14º ARTE LAGUNA PRIZE INTERNATIONAL CONTEMPORARY https://artelaguna.world/en/arte-laguna-prize-2019/
BASES DEL CERTAMEN DE EUROPE DIRECT CACERES 2019
https://europedirect.ayto-caceres.es/bases-del-certamen-de-europe-direct-caceres-2019-nuestro-futuro-europa/

OTROS

FECHA FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO www.flecha.es
EXPOSICION SOLIDARIA ONE DAY YES
https://www.makma.net/tag/subasta-one-day-yes/
BECAS MULTIVERSO A LA CREACION EN VIDEOARTE FUNDACION BBVA 2020 https://www.multiverso-fbbva.es/becas/becas-multiverso-a-la-creacion-en-videoarte-2019/
BECA DE ARTE BODEGA ENATE 2020
http://www.agpd.es/
ARTIST FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO 2020-CONVOCATORIA PARA ARTISTAS
https://www.artistmadrid.com/
BECA GRUPO NUEVA DARSENA PARA ARTE EN EL ORIGEN
https://www.circleproart.com/
CALL FOR ARTISTS: ARTISTAS PARA EXPOSICIÓN EN LUGO
https://blog.eurostarshotels.com/
CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA ARTISTAS PLASTICOS DE LA REGION DE MURCIA http://www.icarm.es/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Roberto Espino inauguró su exposición “EVOLUCION Y DIVERSIDAD”

El martes 1 de octubre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Evolución y diversidad», nos presentó el socio Roberto Espino.

El acto estuvo presidido por la Secretaria General Mª Dolores Barreda Pérez, ausencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, y de Juan Manuel López Reina, Vicepresidente de la entidad, a la que acompañaron los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó así el propio artista: «Muestra de diferentes técnicas y estilos que he ido abordando a lo largo de mi trayectoria dentro del mundo de la creación. A modo de exposición retrospectiva de los resultados de pruebas, investigaciones y desarrollo de ideas que en algunos casos me han parecido acertadas y he seguido con entusiasmo. En mi gusto por la investigación y la innovación, y a la hora de plasmar temáticas muy distintas he ido probando con todo tipo de materiales y combinaciones novedosas que han ido generando distintas series o colecciones, en esta exposición he seleccionado obras de muy diversa índole, y que son representativas de dichas colecciones y/o etapas creativas, que van desde óleos y acrílicos sobre tabla o lienzo a combinaciones con materia (relieves), con pan de oro y plata y con un eje central basado en conceptos más o menos filosóficos o cuando menos intangibles o abstractos, (colección denominada “Kaleidoscopía” por las múltiples formas que tenemos de interpretar en nuestra realidad cotidiana conceptos como tiempo, amor, …o por la parte emocional e intelectual que despiertan en el hombre ideas como unión, caballerosidad, creatividad y otras).

Juan José Lozano, Estela Cantó e Inmaculada Aranguren inauguraron su exposición “TRILOGIA DE LA PERCEPCION PLASTICA”

El viernes 18 de octubre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Trilogía de la percepción plástica», nos presentaron Juan José Lozano, Estela Cantó Prada e Inmaculada Aranguren Pascual.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, la Secretaria General Mª Dolores Barreda Pérez y los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, el Bibliotecario Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentan así los artistas:

«Abstracción,expresión y realismo se unen en un espacio de arte complementándose entre si y provocando un carrusel de colores y formas de gran belleza plástica. Tres formas de expresar la realidad y tres visiones diferentes de percibirla.

Inmaculada Aranguren Pascual: En la obra de Inmaculada la luz siempre se abre camino. Combina armoniosamente colores y formas. Formas donde predomina la pureza de líneas, muchas rectas y planos... Relax para el alma...

Estela Cantó Prada: Quiero pintar la esencia de las cosas como si solo existieran en el primero y en el último elemento antes de desvanecerse, quedando su atmósfera. Que el color no tenga barreras, que no tenga fin y atrape la mirada del espectador en un pasatiempo. Que produzca armonía para el que lo contempla.

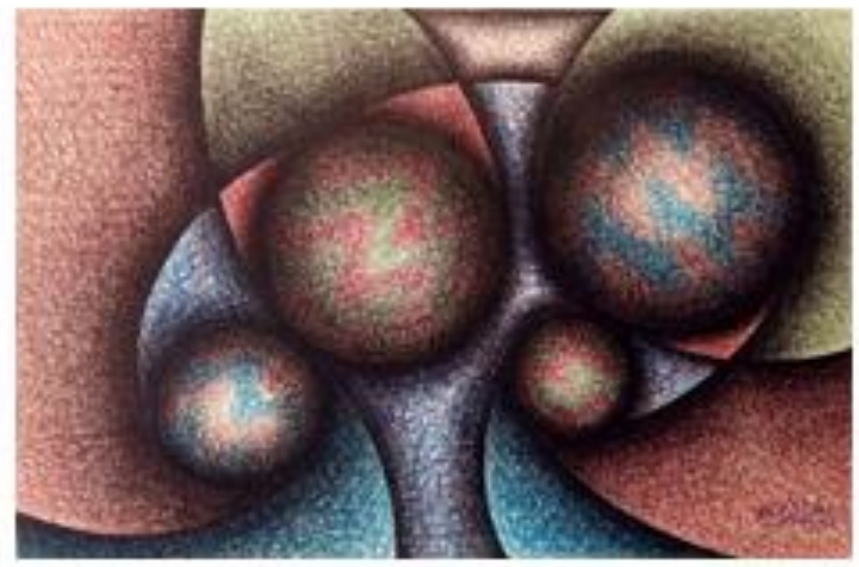
Juanjo Lozano Rosado: Tanto en su dibujo como en su pintura hay un tratamiento especial de la atmósfera diseccionando realmente todo lo que le rodea generando una emoción al que lo contempla.»

GINI (HIGINIO DIAZ-MARTA GARRON)
"Fantasía y abstracción"

Del 4 al 15 de noviembre de 2019 Inauguración: martes 5 de noviembre 19h.

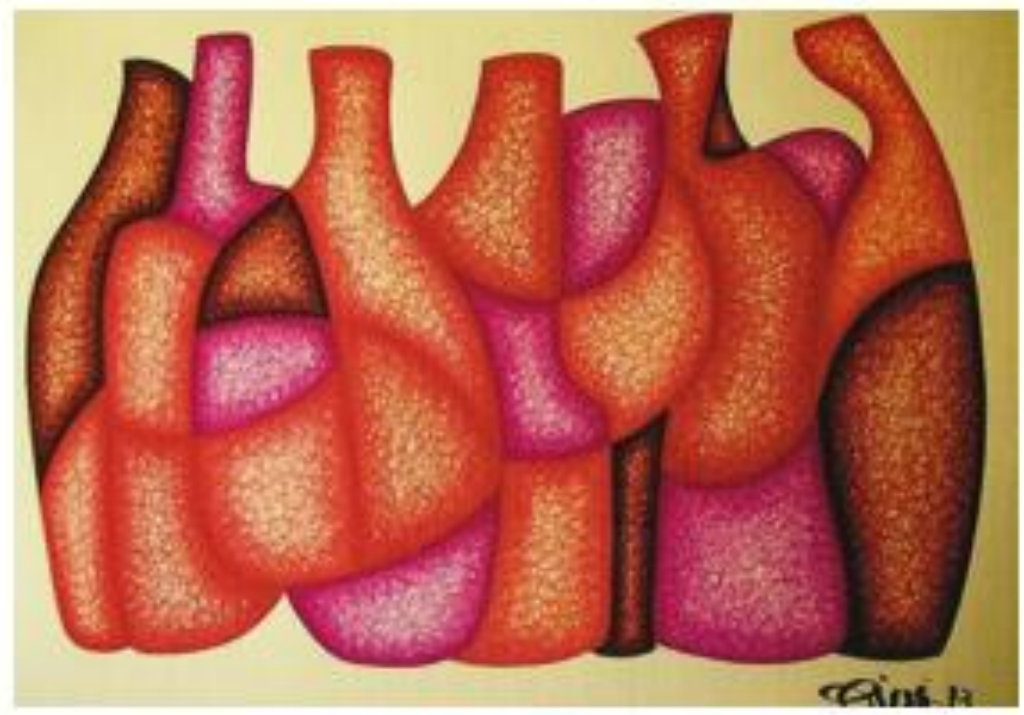
Higinio Díaz-Marta Garrón, que firma bajo el seudónimo de GINI, es madrileño y creador del PUNTILLISMO GRÁFICO allá por el año 1988; fecha de inflexión e importantísima en la vida de este artista, ya que, desde ese momento, obtuvo un reconocimiento implícito de su obra a nivel artístico y social.

Entre otros, los principales impulsores de su obra fueron D. Fernando de Mora Carrascosa, Director y responsable de la Obra Cultural de Caja Madrid, D. Mario Antolín Paz, eminente crítico de arte y Director Artístico de la famosa Galería de arte ALFAMA y D. Wilfredo Rincón García, antiguo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



En 1989, obtiene el reconocimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como artista representativo del arte del siglo XX, con aportación de obra para su museo, solicitada a iniciativa del propio director, el Académico-Conservador D. José María Azcarate e inventariada con el nº H-107, en la Separata de la ACADEMIA.
Indudablemente, es un claro exponente y representante de la pintura del siglo XX.

La pintura de GINI, es fruto de su propia creatividad artística y su contemplación suele estar llena de multitud de sugerencias y matices y reclama la atención pública por ese carácter tan especial, que suele impactar al espectador y difícilmente, la puede olvidar
Su coloración es luminosa y brillante, totalmente diferente a cualquier otra técnica adquiriendo, sus composiciones, tonalidades metalizadas, muy limpias en su dibujo y concepción, dando a la obra en su conjunto, un carácter único y muy original, exclusivo y único de este artista.



En su realización y como ingrediente básico del dibujo, interviene siempre la curva, la espiral, creando volúmenes de gran relieve y efecto, que realzan aún más, ese espacio idealizado y curvilíneo y todo ello, a través de una técnica muy trabajada, conseguida con simples rotuladores de colores, aplicados directamente sobre cartulina, sin ningún otro auxilio o soporte técnico que pudiera facilitar su ejecución; como suele decirse, "a mano alzada".

Sus composiciones están entre lo abstracto y lo concreto y nos recuerdan ciertamente y en algunos casos, el puntillismo y el cubismo, siendo un verdadero deleite el ver esas esferas perfectas, insertadas en figuras geométricas que las abrazan, creando esas magnificas composiciones entre la pintura y la escultura, y que nos parecen conducir, en ciertos momentos, al futurismo de cierto pintor italiano y lo que es mejor, a reconocer a un pintor único en su género y totalmente distinto a los demás.

EMILIO SOTOMAYOR
“Madrid vs Nueva York”

Del 18 al 29 de noviembre de 2019 Inauguración: martes 19 de noviembre, 19h.

Dos ciudades inmensas pero asequibles, absolutamente cosmopolitas, de enormes contrastes e innegables similitudes como sus barrios más alternativos, Malasaña y Soho cuya principal diferencia habría que buscarla en el número de bares y terrazas donde Madrid saca una ventaja más que considerable. Son estos locales gastronómicos o de simple ocio los que llenan las calles y plazas de gente de todas las edades, en su mayoría amable, comunicativa y predispuesta a facilitar la tarea

del arriesgado pintor que pretende plasmar en sus bocetos o cuadros los rincones más característicos, edificios singulares, lugares más concurridos o significativos, parques y jardines que hacen de ellas símbolo o referente del país al que orgullosamente representan. Y es ahí donde radica la diferencia fundamental entre ambas urbes.

En palabras de Hemingway: “Irse a dormir temprano en Madrid es como querer sentar plaza de persona extravagante y dar pie a un posible enfado por parte de los amigos. Nadie en Madrid se va a la cama antes de haber matado la noche.

Alguien dijo, o cantó, referido a Nueva York, que se trataba de la ciudad que nunca duerme. ¿No estaría en realidad pensando en Madrid?

Con todo esto he intentado reflejar en mis cuadros o apuntes algunos de los rincones más representativos y escenas cotidianas de la vida en ambas ciudades. No sé hasta qué punto habré conseguido mi propósito, pero aún sin ser así, el esfuerzo habrá merecido la pena por el placer de haber recorrido sus calles en busca de esos encuadres con los que componer la exposición en el intento de trasladar a los demás las emociones vividas.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un **servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito**, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

EMILIO FORNIELES. Representó a España en la II Semana Española en Eslovaquia, bajo el título de “Diez”.
JOSE LUIS FERNANDEZ. Exposición y homenaje en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz (Madrid).
JUAN NUÑEZ-ROMERO. Su obra “Rincón Andaluz”, inspiración para el poeta ecuatoriano René Fonseca Borja.
RAFAEL BOTI TORRES. Dos obras de Rafael Botí, pasan a formar parte de la Colección del Museo Reina Sofía, “El Bidasoa en Fuenterrabia I” y “Árboles del Botánico”.
AUSTION TIRADO. Entrevistado en el programa CMM (Castilla La Mancha me gusta), “Austion Tirado o el Genio del Hierro”.
CARLOS MURO. Conferencia sobre “La evolución del Arte Español y Ruso desde los años `70”. Centro Cultural Carril del Conde (Madrid). Patrocinado por MAE (Marca Arte España).
JAVIER ORTAS. Donó varios cuadros a la VII Edición Cuadro Solidario 2019 para la Fundación El sueño de Vicky para la investigación del cáncer infantil.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

CARMEN GUARDIA y otros artistas. Sala de los Servicios Centrales de la Caja Rural. “Verbum et Imago”.
JOSE DOMINGUEZ. Sala de Exposiciones Cajasur de Jaén. Avda. de Madrid, 11. Del 21 de noviembre al 22 de diciembre.
JUAN RAMON MARTIN. Espacio primavera 9 (Madrid). C/ Primavera, 9, bajo dcha. Hasta el 15 de noviembre. “La Torre de los Vientos”.
JAVIER SARABIA FRAILE. Sala de Exposiciones de la UAM. Plaza Mayor. Campus de Canto Blanco. Hasta el 11 de noviembre. “Baroque Being Vanguardia”.
AVELINA SANCHEZ-CARPIO. Casa de España en Santo Domingo (República Dominicana). “Los Quijotes de madera”. ”

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

PABLO CABALLERO BLANCO. 10 Aniversario de Espacio Arte. San Lorenzo (Segovia).
CARLOS LOSA, MAGDALENA ESPAÑA, ETHEL BERGMAN, JORGE ANDRES SEGOVIA GABUCIO, y otros artistas. OCCO Art Gallery. “Espazios”. Madrid.
FELIPE ALARCON ECHENIQUE. Sala de Exposiciones del Centro Cívico de Quintanar de la Orden (Toledo). “ADN de Cervantes: La obra”.
JOSELINA RIVERA, ALOSETE y otros artistas. Sala de Exposiciones Pablo Serrano. “Fabriano en el corazón. Acuarela española en Fabriano (Italia)”.
IRENE LOPEZ DE CASTRO. Centro Cultural Casa de Vacas en el Parque del Retiro (Madrid). “El río de la vida”.
PALOMA CASADO, NAÏMA ANSIF, LUIS FERNANDEZ, FIDELA LOSADA, ISABEL GARRIDO, PAULINO L. TARDON, PURA RAMOS y otros artistas. Santana Art Gallery (Madrid). “Artistas s. XX al XXI”.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

FINCIAS. Galería de Arte Montsequi. Madrid. “Breath”.
JAVIER LLEDO. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid y en la Sala Eduardo Chicharro de la AEPE.
NOVAIS. Galería Vieira Portuense (Porto). “Osiris entre Mulheres”.
JUAN JOSE LOZANO. Arte para 4, en la Sala Aires de Córdoba.
RAFAEL MENA. Galería ALEMÍ (León).
JOSE MANUEL CHAMORRO CHAMORRO. Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). “Rostros sin rostro”.
KARFER EGUIA. 1º Salón de Otoño de Realismo en Lorenzo di Medici Gallery de Alzira (Valencia).
ERIKA NOLTE. Centro Cultural KZ AMAIA, XXVIII Concurso de Pintura Adour-Bidasoa (Irún).
MARIA ESTHER FLOREZ y otros artistas. Prado Goyart Gallery (Madrid). “Miradas divergentes”.
JULIO NUEZ. Galería Alemi (León).
ARTURO TEJERO. Salón Internacional de ARTE Contemporáneo. Art Shopping Carrousel du Louvre (Francia).

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web
EDISON CASAMIN SOCASI: www.eddycasamin.jimdo.com
IAN ARBELO LORENZO: www.ianloren.jimdo.com

Solución a los refranes en emoticonos de octubre

1. Éramos pocos y parió la abuela.
2. Dios da pan a quien no tiene dientes.
3. Si naciste pa martillo, del cielo te caen los clavos.
4. A caballo muerto, la cebada al rabo.
5. Sabe más el diablo por viejo que por diablo.
6. El muerto al hoyo y el vivo al bollo.
7. Dinero llama a dinero.
8. Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe.
9. Más vale maña que fuerza.
10. Nunca digas de esta agua no beberé.

10 refranes españoles en emoticonos

acrilico	aerografia	fresco
gouache	mixta	pastel
temple	oleo	carboncillo
tinta	acuarela	pluma
encaustica	grafito	

Solución sopa de letras del mes de octubre 14 técnicas de pintura

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

NOVIEMBRE 2019

Del 5 al 14: IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Calle Mantuano, 51. Madrid

5: Inauguración Sala AEPE. Higinio Díaz-Marta Garrón

6: Inauguración IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Centro Cultural Nicolás Salmerón.

7: Inauguración 86 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro Madrid.

Del 31 de octubre al 24 de noviembre: Exposición 86 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro Madrid.

Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede del IV Salón de Arte Realista

Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede del 38 Certamen de Pequeño Formato.

15: Fin presentación fotografías por e-mail para el certamen Solo Arte.

15: Conferencia “Marcelina Poncela”. Impartida por Mª Dolores Cid. Sede de la AEPE. Confirmado con conferenciante

19: Inauguración Sala AEPE. Emilio Sotomayor

27: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. Certamen Solo Arte.

Del 25 al 29: Retirada de obras en la sede de IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

29: Conferencia Leonardo da Vinci. Javier Sierra

DICIEMBRE 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Jorge Yunta

Del 2 al 5: retirada de obras seleccionadas en el 86 Salón de Otoño.

4: Inauguración Solo Arte. Sala Primavera.

3 al 26: Exposición Solo Arte. Sala Primavera Junta Municipal de la Arganzuela

Del 4 de diciembre al 3 de enero de 2020. Leonardo Vive. Homenaje a Leonardo Da Vinci. Centro Cultural Sanchinarro.

10: Inauguración y entrega de premios Leonardo Vive. Centro Cultural Sanchinarro.

13: Medalla de la AEPE a Soledad Lorenzo

17: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García

20: Copa de Navidad

ENERO 2020

4: Inauguración Sala AEPE. Pedro Ania

Del 7 al 10: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte

BASES CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR 87 SALON DE OTOÑO

MARZO 2020

55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

ABRIL 2020

V Salón de Arte Abstracto

AEPE

Tú casa... nuestra casa

109 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE