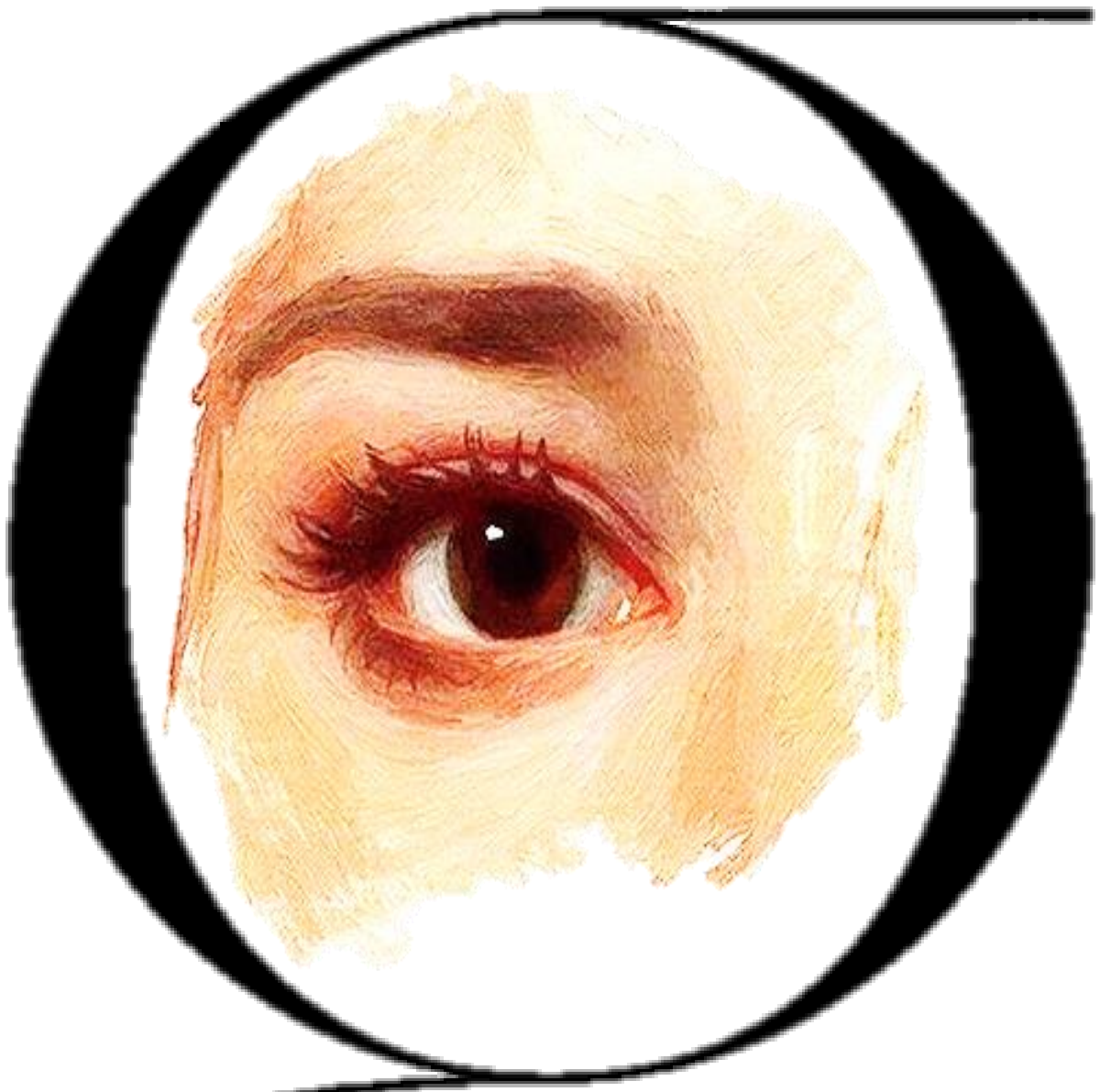
Diciembre 2019



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

A punto de finalizar un nuevo año, me gustaría hacer balance de todos los logros que entre todos hemos conseguido para la Asociación Española de Pintores y Escultores, y el resultado no puede ser más satisfactorio: capitaneamos la primera línea de actividad artística y cultural de toda España. Es un orgullo que comparto, como siempre, con todos vosotros, artífices del mismo.

La calidad del 86 Salón de Otoño ha sido comentada por los miles de visitantes que ha tenido la exposición; tan solo en una semana, inauguramos tres muestras y asistimos a otras dos, muy ligadas a nuestra casa; y faltan aún cuatro exposiciones más y multitud de actos hasta que demos por finalizado el año.

En el empeño no estamos solos. Gracias a la Fundación Maxam el 86 Salón de Otoño sigue siendo el más prestigioso y antiguo certamen de los que se celebran en España. De ahí que nuestro agradecimiento sea sincero y reconozca la espléndida labor cultural que también realizan.

Os hemos ido avisando todo el año y ya por fin se ha convocado el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Otra ocasión con la que deslumbrar a la sociedad presentando las mejores propuestas artísticas de las que somos capaces.

Y quisiera haceros llegar también mis mejores deseos para la Navidad que se acerca y para el nuevo año que comienza... que va a estar repleto una vez más, de ilusión, proyectos y actividad en las que todos tenéis cabida. Felices fiestas y feliz año 2020.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

DOLORES GÓMEZ GIL

GOMEZ GIL, Dolores (Lola) P < 1948 1895 MALAGA MADRID

Mª Dolores Gómez Gil, a quien todos conocían como Lola, nació en 1985 en Málaga.

Era hija del pintor costumbrista especializado en marinas, Guillermo Gómez Gil (Málaga 1862-Cádiz 1942), que participó en distintas ocasiones en las Exposiciones Nacionales y contaba con notables éxitos de venta con sus marinas, si bien también llevó a cabo una gran labor de magisterio, como profesor de Perspectiva y Paisaje en la Escuela de Artes Industriales y de Industria de Sevilla.

En ese ambiente artístico es donde Dolores Gómez Gil aprende a amar la pintura y combina así su otra gran pasión que comparte con su padre: el mar.

Siguiendo los pasos de la familia, vivió en Madrid y Sevilla, simultaneando los viajes a Cádiz, donde se impregna de la esencia del mar y del gusto por esta temática que tan bien dominó su padre.

La técnica que aprendió para pintar sus marinas es la misma utilizada por su progenitor, basada en los colores rojo, naranja y sombra tostada, si bien no llegó a emular la facilidad de un marinista "que pintaba paisajes terrestres con árboles que no existían", como apuntaban de su padre.

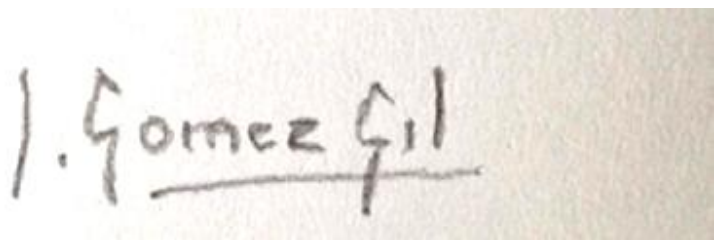
Discípula de su maestro, en todo continuó sus pasos, puesto que también fue profesora de pintura.

La coincidencia de apellidos y similitud de las firmas de padre e hija ocasionaron que algunos eruditos los tomaran por hermanos, propiciando además que algunos anticuarios sin escrúpulos, trucaran a veces la inicial de Lola por la de Guillermo.

En 1943 realizó una exposición de marinas en el Salón Cano, que mereció la consideración de la prensa.

En el diario ABC del 20 de Octubre de 1943, se habla así de la Exposición de Lola Gómez Gil: "*Se ha inaugurado la Exposición de marinas de la notable pintora malagueña Lola Gómez Gil. El acto estuvo presidido por el Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya. Lola Gómez Gil, hija del ilustre pintor del mismo apellido, recientemente fallecido, presenta una bella colección de marinas en donde se aprecia la influencia de la escuela de su padre y maestro. Esto da a su obra un singular interés, que motivó la más calurosa admiración de toda la selecta concurrencia que asistió al acto inaugural. La artista recibió muchas felicitaciones*".

Arriba, Guillermo Gómez Gil y abajo, su hija Lola Gómez Gil



Distintas marinas de la autora y autógrafo

Por su parte, La Hoja Oficial del lunes del día 25 del mismo mes recogió el hecho con estas palabras: Arte. Exposición L. Gómez Gil: "*La firma Gómez Gil es bien conocida de los aficionados a la pintura. Pero esta vez, ante ella, figura una inicial que indica no se trata del marinista andaluz, porque quien ahora expone es Lola Gómez Gil, hija del pintor de ese apellido. Hace su exposición esta pintora en el Salón Cano y reúne allí 18 cuadros, conjunto de marinas que pregonan una herencia de gusto por las cosas del mar, al mismo tiempo que dicen de clara manera que también ha sido heredado el procedimiento y la técnica, como corresponde a un buen discípulo. Porque Lola Gómez Gil es, indudablemente, una buena discípula de su padre. Los mismos momentos de luz; parecidos lugares son los que evoca con su pincel esta expositora, que lo hace aún –si es posible- de una manera más delicada que lo hizo, en su tiempo, su maestro, porque no en vano se trata de una mujer que lleva su sensibilidad y su percepción al arte con blanduras y suavidades, propias e inherentes al temperamento femenino. La sencillez podría ser la característica de esta artista. Y esto, claro es, induce, en una exposición de varios cuadros, a una cierta monotonía que desaparece en cuanto éstos se los enfoca aisladamente; pues, aparte de su simplicidad expresiva, tienen, indudablemente, la representación de un tierno estado espiritual de su autora frente a la naturaleza*".

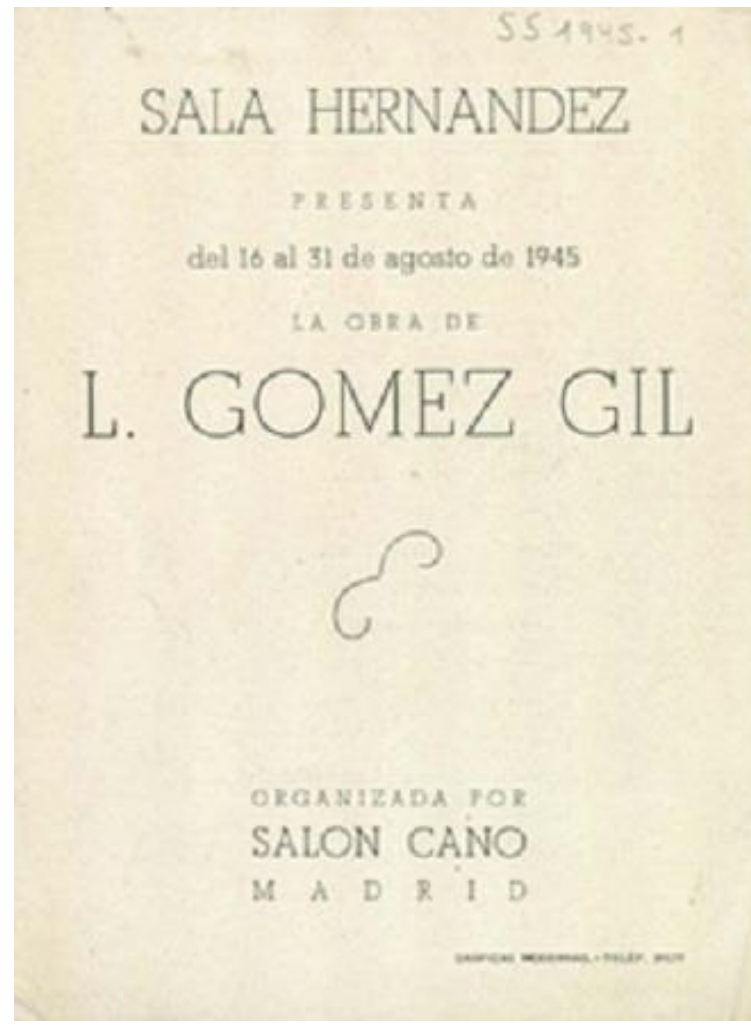
Fue asidua concurrente a certámenes y exposiciones nacionales, cuyas reseñas encontramos en la prensa, como la del ABC del 20 de julio de 1945, que señala ..."*Mar de invierno", de Dolores Gómez Gil, reitera la excelente personalidad de esta marinista*"... o la del ABC del 18 de noviembre de 1950, en la que se da cuenta de las medallas del XXIV Salón de Otoño, consiguiendo Dolores Gómez Gil una Primera Medalla en la sección de Pintura, modalidad de Paisaje.

En la segunda quincena de agosto de 1945 realizó una exposición de marinas en la Sala Hernández de San Sebastián, organizada por el Salón Cano de Madrid, en la que la artista presentó una veintena de obras.

Para el XX Salón de Otoño del año 1946, la crítica ya la consideró como una "*excelente marinista"*, como fi-

gura en el artículo que con motivo de la inauguración, firma Rafael Narbona.

En enero de 1948 realizó una muestra en la Sala Cano de Madrid, que recogió la prensa, en una breve nota firmada por Sánchez-Camargo, de esta manera: "*Lola Gómez Gil ha expuesto una colección de "marinas". Conocida la obra de su padre, la hija sigue la misma ruta decorativista y sin otro propósito que recordar a los aficionados cómo es el mar*".


SS 1945. 1

SALA HERNANDEZ

PRESENTA

del 16 al 31 de agosto de 1945

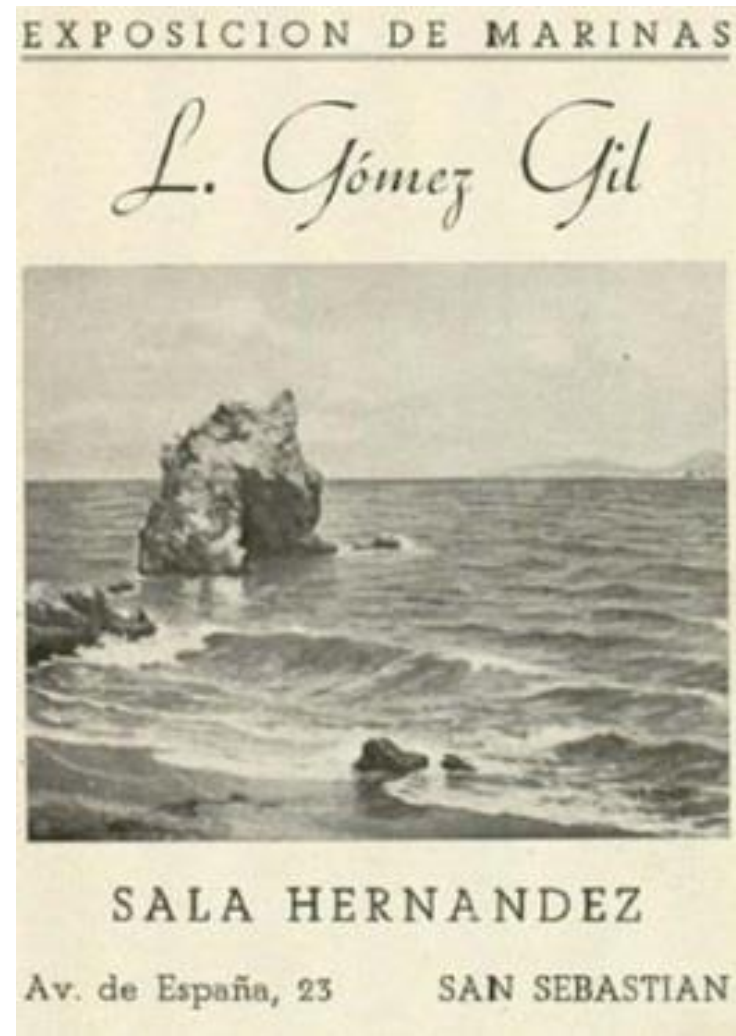
LA OBRA DE

L. GOMEZ GIL

ORGANIZADA POR

SALON CANO

MADRID


EXPOSICION DE MARINAS

L. Gómez Gil

SALA HERNANDEZ

Av. de España, 23 SAN SEBASTIAN

Su participación en el Salón de Otoño de 1950 quedó reflejada en un artículo titulado "El XXIV Salón de Otoño y sus razones", firmado por Manuel Prados López, en el que se lee: "*dos bellas marinas de Lola Gómez Gil, cada día más consciente de sus excepcionales posibilidades para la difícil interpretación de las aguas y su renovada hermosura*"...

Y acerca de su concurrencia a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950, también el crítico Manuel Prados López, comenta: "*El mar o la mar ha encontrado, como siempre, en Lola Gómez Gil una intérprete apasionada, conocedora de todos los secretos de las aguas*".

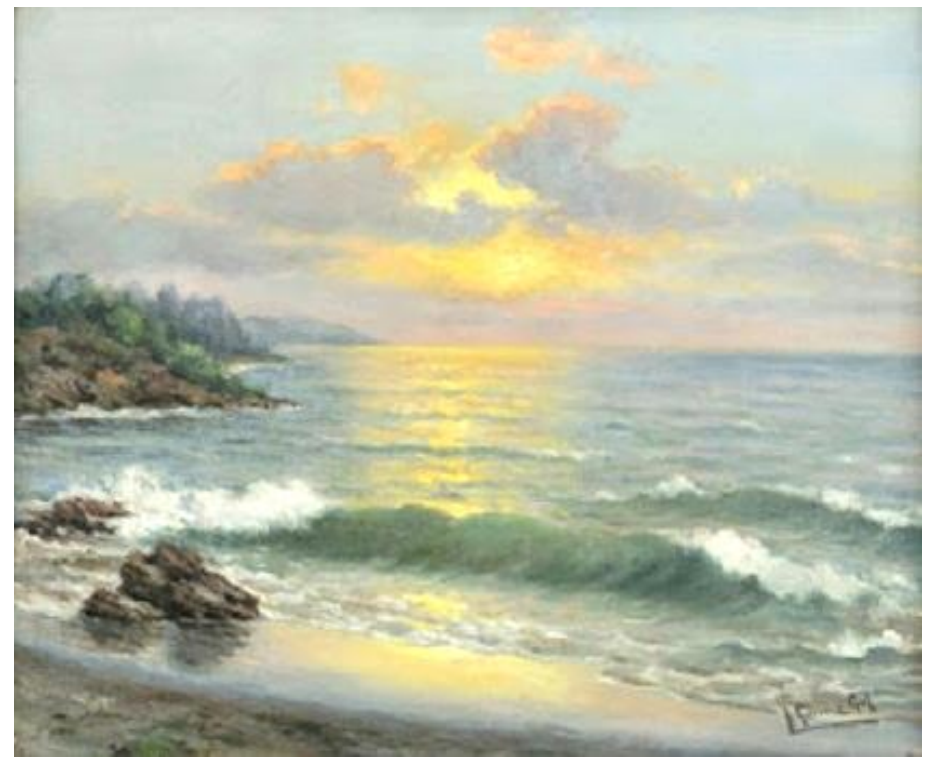
Tras una intensa participación en certámenes y exposiciones, que irán espaciándose con los años, Lola Gómez Gil falleció en Madrid, el 11 de febrero de 1966. El obituario indica que contaba 73 años de edad, que se educó en el taller de su padre y se distinguió como excelente marinista.

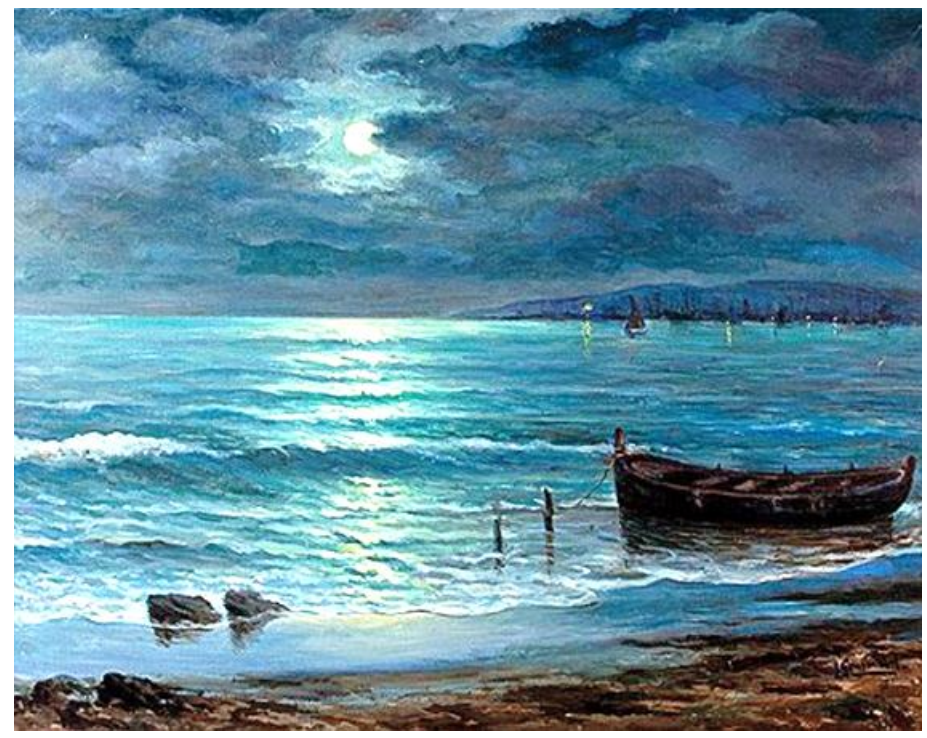
Lola Gómez Gil y la AEPE

Participó en un total de 16 Salones de Otoño, en los que apareció inscrita como Lola Gómez Gil. Tan sólo en uno de ellos figuró como Dolores y en otro como Lolita.

* Al XVII Salón de Otoño de 1943 presentó dos obras que estuvieron expuestas en la Sala III: 35. "Levante en Cádiz" (óleo) y 39. "Bajamar" (óleo)

* Al XVIII Salón de Otoño de 1944 presentó el óleo titulado "Tempestad", inscrito como el número 2.





Catálogos de dos de sus exposiciones y distintas marinas

* Al XIX Salón de Otoño de 1946 llevó las obras: 4. “Marea viva en San Sebastián” (óleo) y 99. “Playa de Santurce” (óleo)
* Al XX Salón de Otoño de 1946 presentó la obra inscrita con el número 67, titulada “Marina” (óleo)
* Al XXI Salón de Otoño de 1947 concurrió con la obra 3. “Desde Mundaca” (óleo)
* Al XXII Salón de Otoño de 1948 llevó la obra 169. “Aguas de Cádiz”
* En el XXIII Salón de Otoño de 1949 encontramos la obra 75. “Oleaje”
* Al XXIV Salón de Otoño de 1950 presentó las obras: 19. “Frente a Noja” (óleo) y 23. “Playa de Sopelana” (óleo). En el catálogo de la exposición figuró expresamente como “Tercera Medalla 1948, Segunda Medalla 1949 y Premio Duque de Alba 1949. Socio de Mérito S.O.”

Marinas y paisajes

INAUGURADO EL IV SALON DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACION DE LA AEPE

Foto de familia de la presidencia con Juan Manuel López-Reina, José Gabriel Astudillo, David Martín Rus y Ana Martínez Córdoba, junto a los premiados: Joaquín Morales Molero, María R. Maluenda, Ricardo Corcuera, Pilar Cortés, Lydia Gordillo, Manuel Hernández

El 6 de noviembre de 2019, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE, que ha contado con una calidad insuperable en trabajos exquisitos y delicados.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo asistieron el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, y la Vocal Ana Martínez Córdoba.

La exposición, que se prolongó hasta el 14 de noviembre, ha contado con 42 obras y ha incluido tres galardones honoríficos: la Medalla de Dibujo Marceliano Santamaría Sedano, la Medalla de Grabado Francisco Esteve Botey y la Medalla de Ilustración Eulogio Varela Sartorio, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación del IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto, y como Vocales los directivos Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Carmen Bonilla, Paloma Casado y Ana Martínez y Fernando de Marta, y David Martín Rus, pintor y socio elegido al azar.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

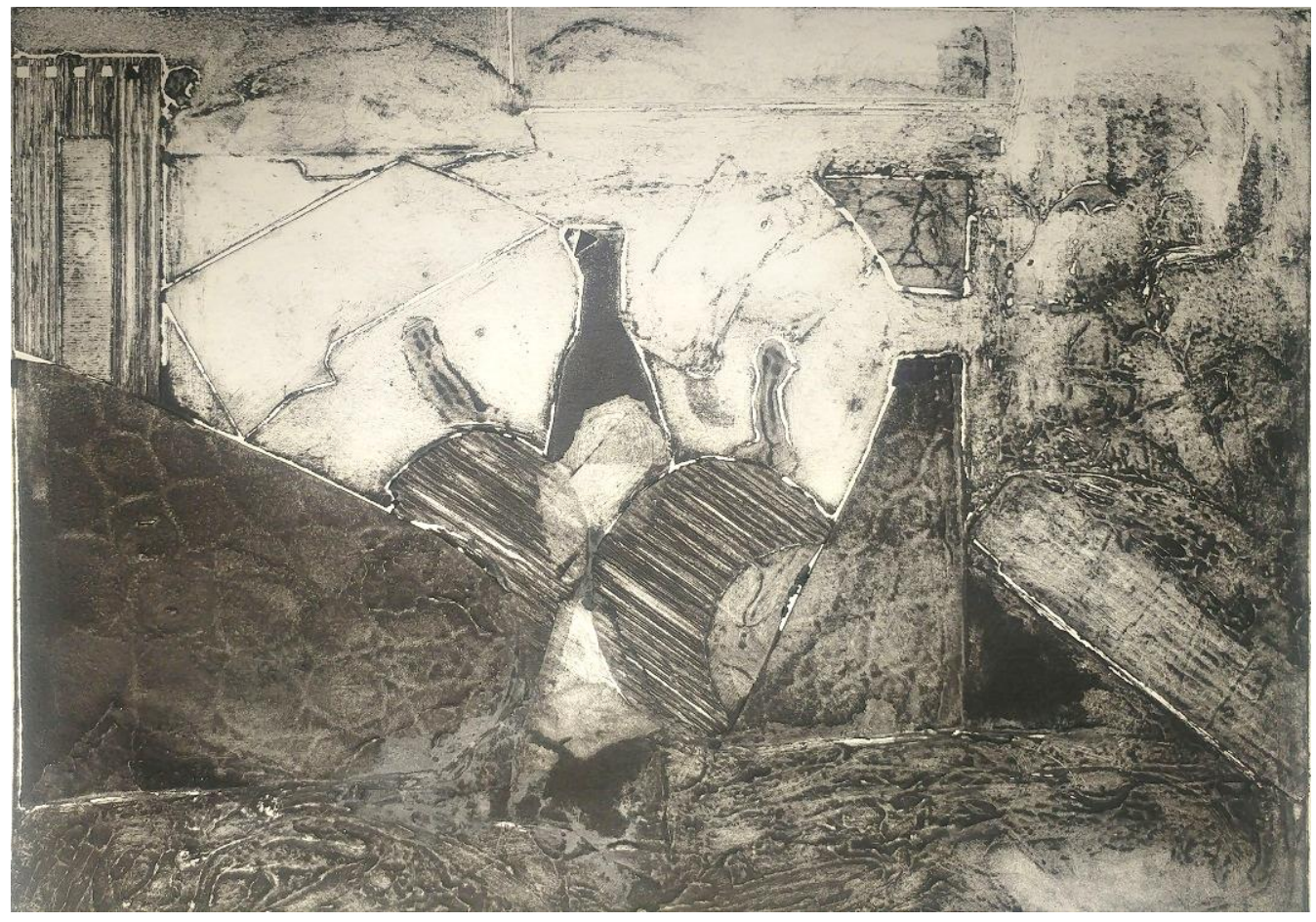
MEDALLA DE DIBUJO MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO, dotada con Medalla y diploma, a Joaquín Morales Molero. Habrá otro verano. Carboncillo, lápiz conté / papel. 48 x 46

MEDALLA DE GRABADO FRANCISCO ESTEVE BOTEY, dotada con Medalla y diploma, a María R. Maluenda. Impresiones. Colografía / papel. 40 x 45

MEDALLA DE ILUSTRACIÓN EULOGIO VARELA SARTORIO, dotada con Medalla y diploma, a Ricardo Corcuera. Nadie se puede enamorar como te quiero y me querrás. Grafito y lápiz de color / papel. Ø43

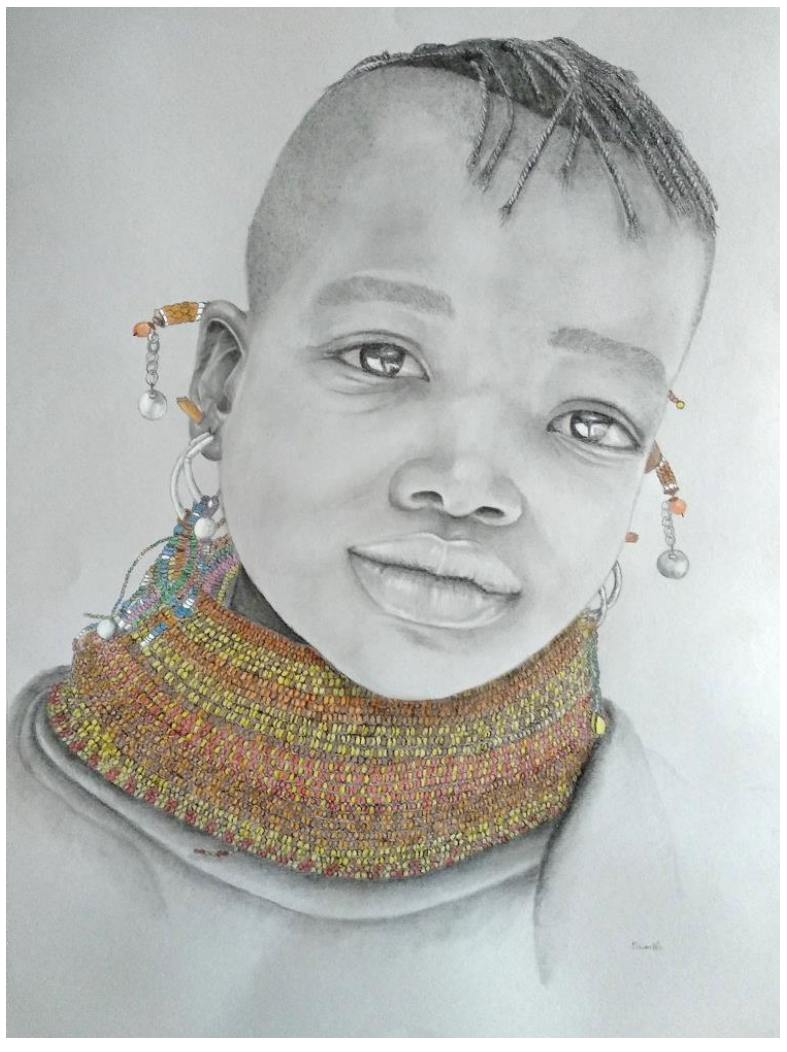
Joaquín Morales Molero, María R. Maluenda y Ricardo Corcuera, recogiendo sus premios junto a Juan Manuel López-Reina, José Gabriel Astudillo y Ana Martínez

MEDALLA DE DIBUJO MARCELIANO SANTAMARÍA, a la derecha un momento de la inauguración y los cuadros premiados. Abajo, la MEDALLA DE ILUSTRACIÓN EULOGIO VARELA



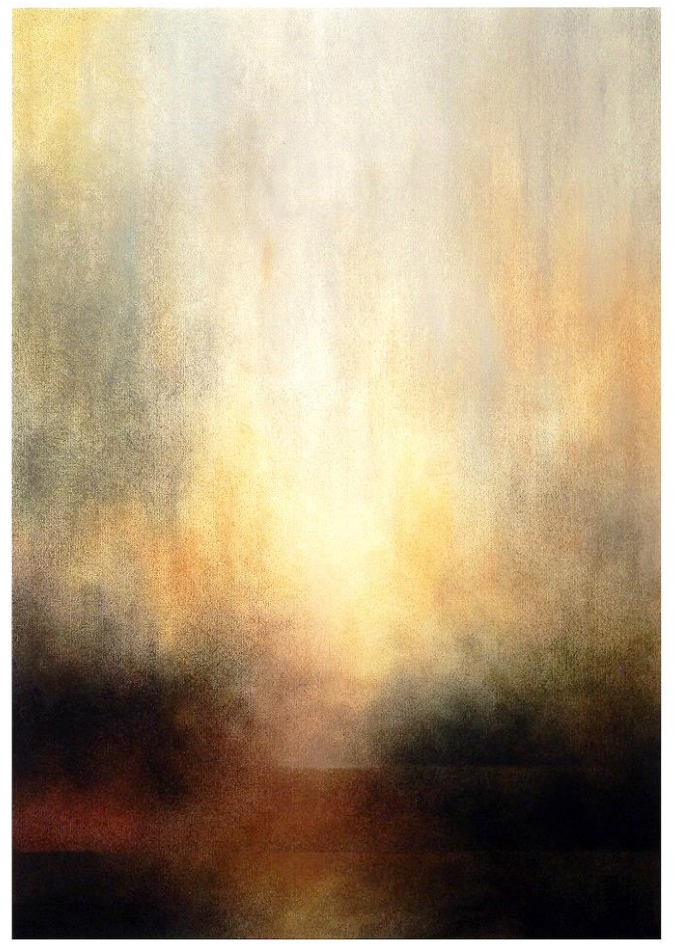
MEDALLA DE GRABADO FRANCISCO ESTEVE BOTEY

El Jurado decidió otorgar además las siguientes Menciones de Honor:



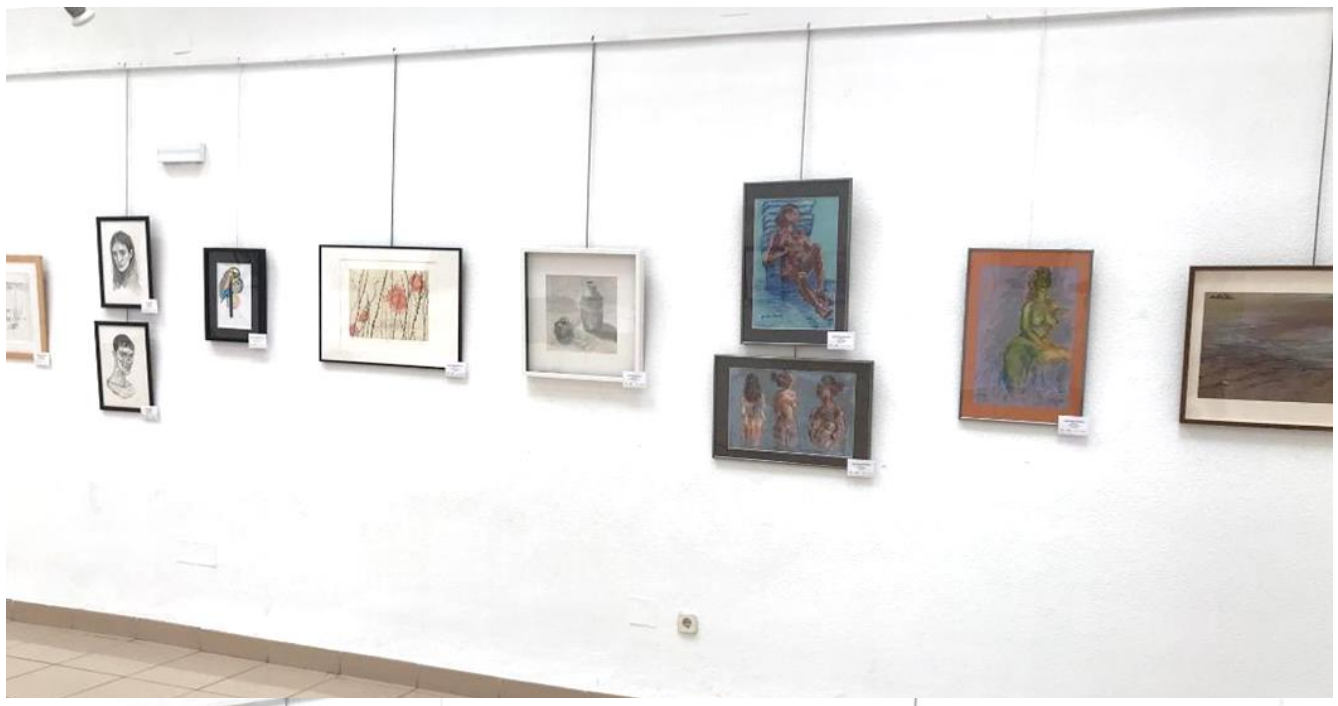
MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma, a Pilar Cortés. La mirada de un niño. Mixta / papel. 70 x 50

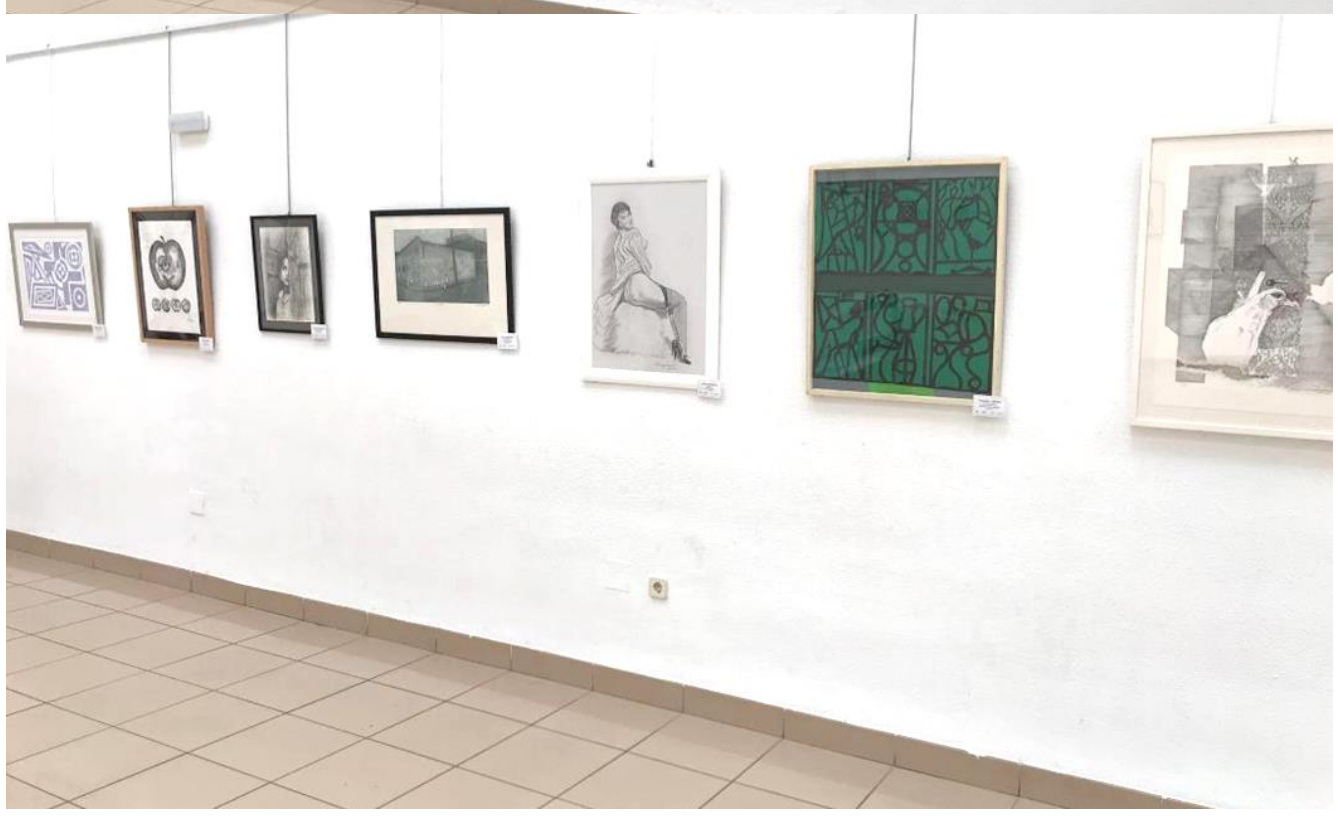
MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma, a Lydia Gordillo. Retrato. Grafito / papel. 30 x 60



MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma, a Manuel Hernández. Penumbra. Pastel / papel. 100 x 70

Los artistas que integraron la exposición de este IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE fueron: Joaquín Alarcón González - Juan Carlos Atroche - Fernando Ayelo Hernández - Sonia Barba Sánchez - Martina Cantero Jiménez - Pilar Cortés López - Sopetrán Domènech - Ricardo Domínguez Corcuera (Ricardo Corcuera) - Carmen Durán Sanz - Araceli Fernández Andrés - Guillermo García García (Majin Willy) - Eva González Morán - M. Luisa González Ossorio - Lydia Gordillo Pereira - Manuel Hernández Díaz - Antonio Izquierdo Ortega - Montserrat López Amat - Toñi López González (Aquafonía Toñi López) - Ian A. Lorenzo (Ian Lorenzo) - Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) - María R. Maluenda - Delia Martín López - Emilio Martínez Sánchez - Joaquín Morales Molero - Antonio Municio - Mónica Parramón Ponz (Eme Vilaplana) - José Antonio de la Peña García - Pietro Putignano - Francisco Quesada Benavente - Adela Roncero - Antonio Ruiz Torres - Genevieve Sarazin - Lena Ustinova- Ana Valenciano - Juan Carlos Vilar Pérez





Pilar Cortés, Lydia Gordillo y Manuel Hernández recogiendo sus respectivos diplomas

INAUGURADO EL 86 SALON DE OTOÑO DE LA AEPE

La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Alicia Sánchez Carmona, Itziar Zabalza, Ana Martínez, Antonio Téllez, Carmen Bonilla, Fernando de Marta, Paloma Casado, Juan Manuel López-Reina y José Gabriel Astudillo, así como algunos de los miembros del Jurado que asistieron: Tomás Paredes, Mª Dolores Chamero, José Vicente Moreno Huart, Ricardo Sanz y Alejandro Aguilar Soria

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el 7 de noviembre los premios correspondientes al 86 Salón de Otoño, organizado por esta entidad centenaria y que cuenta con la colaboración de la Fundación Maxam, en un acto que tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, en la exposición de obras que se podrá visitar hasta el próximo domingo 24 de noviembre, de lunes a viernes, entre las 10 y las 21 h.

El acto de inauguración de la exposición contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, los miembros de la Junta Directiva: Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Sebastián, Ana Martínez Córdoba e Itziar Zabalza Murillo, así como del patrocinador oficial del certamen, José Vicente Moreno Huart, Patrón de la Fundación Maxam.

Además, estuvieron presentes el Concejal Presidente de la Junta de Retiro, Santiago Saura Martínez de Toda, Antonio Pardo, Luis Díez y Carolina Álvarez, asesores de la Junta de Retiro, el Concejal de Cultura y Juventud de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias, Jesús Moreno García, Alcalde del Tres Cantos, Elisa Lidia Miguel, Teniente de alcalde y Concejal de Cultura de Tres Cantos, José Luis Manzanares y Óscar Pozas de Frutos, de Tritoma Gestión Cultural, Alan Hernández de Inmobiliarias Encuentro, Miguel Ángel y Mª Luisa Codina, de la Fundición Codina Escultura, Manuel Alpañés, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, Ignacio Egea, Enrique Gil, José Luis Rodríguez, José Manuel Chacón y Belén Padilla por la Fundación Down Madrid, Javier Romero, Técnico de Cultura de Getafe, Liu Wenqiu, Consejera cultural de la Embajada de China,

Song Ran, Agregada de la Sección Cultural, Gabriela Porras, Ministra Consejera de la Embajada de Perú, Claudia Arbulu, Agregada de la Embajada de Perú, Teodoro Reyes, Vicecónsul de la Embajada de la República Dominicana, así como diversos representantes de las embajadas de México, Alemania, Colombia y Portugal, así como Javier Ortas, autor de la imagen visual del 86 Salón de Otoño.

Además estuvieron presentes algunos de los miembros del Jurado reunido para la ocasión como son José Vicente Moreno Huart, Alejandro Aguilar Soria, Ricardo Sanz, Mª Dolores Chamero y Tomás Paredes, habiendo disculpado su asistencia Eduardo Naranjo y Paula Varona, quienes no puedieron asistir por motivos personales.

Presentes estuvieron también otros Socios de Honor como Rafael Botí Torres y numerosos socios y amigos seleccionados venidos desde todos los rincones de la geografía nacional especialmente para el Salón de Otoño, así como un elevadísimo número de público que no pudo acceder al Salón de Actos de la Casa de Vacas, por tener un limitado aforo de 125 personas, y que esperaron pacientemente la salida de cuantos allí estaban, para departir y charlar sobre los trabajos premiados y seleccionados.

Pese a la adversa climatología, ya que fue una tarde de lluvia, viento e intenso frío y como viene ocurriendo siempre que la Asociación Española de Pintores y Escultores inaugura una exposición en la Casa de Vacas del Retiro, en diversas ocasiones hubo que cerrar el acceso al Centro, debido al exceso de aforo, abriéndose el mismo conforme se iba desalojando, lo que da idea del tremendo éxito y gran expectación que siempre levanta el Salón de Otoño en Madrid.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que se dirigió a los presentes para recordar que “la Asociación Española de Pintores y Escultores atesora 109 años de historia. Gracias a convocatorias como la que hoy nos reúne, seguimos cumpliendo años. Desde la Junta Directiva sólo queremos agradecer a socios, amigos, público en general, patrocinador, colaboradores e instituciones, vuestro total apoyo a nuestra continua labor en beneficio del arte y de los artistas. Desde 1910, 109 años después, seguimos haciendo cultura. A todos, muchas gracias”.

A la izquierda, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que realizó la presentación del acto. A la derecha, el Secretario de la Embajada de China, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y los artistas Ramón Córdoba y Coro López Izquierdo, entregando los diplomas acreditativos al escultor chino Dong Yang

Explicó después que este año y por primera vez, la Junta Directiva había acordado invitar a participar a los artistas chinos, fomentando así un importantísimo intercambio cultural, agradeciendo la asistencia del prestigioso escultor Dong Yang, venido especialmente desde Shanghai a este 86 Salón de Otoño.

En ese momento, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, solicitó la presencia en el escenario del representante de la Embajada de China, así como del artista Dong Yang, a quienes acompañaron los socios Ramón Córdoba Calderón y Coro López Izquierdo, haciendo entrega de los diplomas acreditativos de los artistas chinos por su participación en el 86 Salón de Otoño.

Después, y como viene siendo tradicional, en el acto de inauguración se hizo entrega del galardón honorífico que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General pidió la subida al escenario de periodista, escritor y Premio Planeta, Javier Sierra, procediendo a la lectura de la designación:

“La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 18 de junio de 2019, ha acordado por unanimidad conceder el título de SOCIO DE HONOR a Javier Sierra, cuya colaboración y estrecha amistad con la Asociación Española de Pintores y Escultores es cada vez más fuerte y comprometida”.

Tras la lectura completa de su distinción, el periodista dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes en las que el amor al arte y el amor a la escritura llegaron a cuantos aplaudieron su nombramiento y llegaron al corazón de cuantos abarrotaban el salón de actos.

Tomó entonces la palabra Santiago Saura, Concejal Presiente de Retiro, quien recordó la especial unión que siempre ha tenido el Salón de Otoño con el Parque del Retiro y agradeció a la centenaria entidad la lucha por el arte y los artistas y la importante actividad cultural que lleva a cabo desde hace ya 109 años.

Después, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, dirigió unas palabras a los

Javier Sierra recogió su Diploma y Placa acreditativos de su nombramiento como Socio de Honor, de manos del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina y del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo. A la derecha, el Concejal de Retiro, Santiago Saura

asistentes en las que agradeció la labor del Jurado, de las instituciones colaboradoras, de Maxam y su Fundación, así como de todos los artistas que hacen posible el certamen. Quiso también poner de manifiesto el trabajo de su Junta Directiva, haciendo una especial mención a la continua, constante y siempre eficaz labor de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, a la que calificó como auténtica "alma mater" de la centenaria entidad.

Fue en ese momento cuando, fuera de todo protocolo, procedió a leer una Adenda al Acta de la reunión de la Junta Directiva del 18 de junio de 2019, en la que se explica que aprovechando una ausencia de la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez, encargada de levantar el acta oficial de la sesión, y con la unanimidad de los integrantes de la Junta, se acordó distinguir a Mª Dolores Barreda Pérez con el título de SECRETARIA PERPETUA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES, en reconocimiento a su excelente e impagable trabajo y dedicación a la entidad.

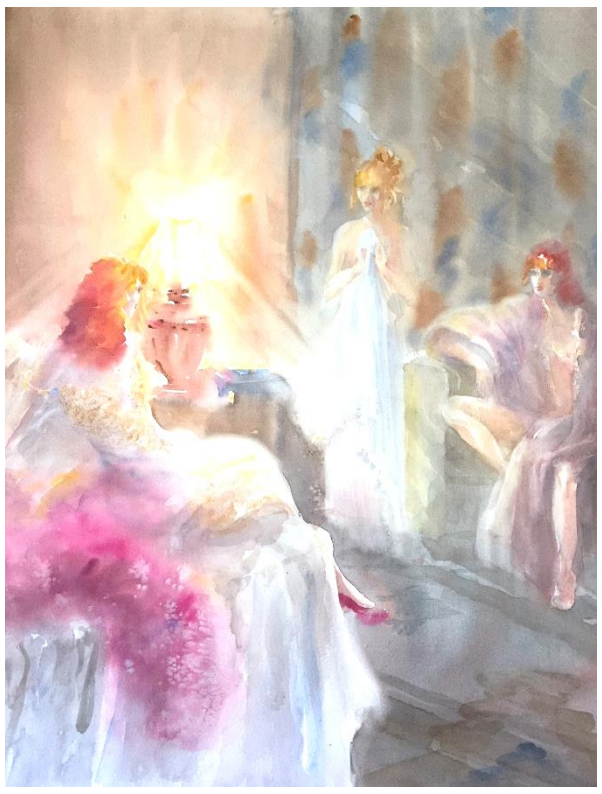
Mª Dolores Barreda Pérez recogió la Placa acreditativa de su nombramiento como Secretaria Perpetua de la AEPE, de manos del Presidente, José Gabriel Astudillo.

Emocionada y visiblemente sorprendida, Mª Dolores Barreda Pérez recogió una placa de manos del Presidente y con la emoción del momento, solo fue capaz de agradecer a todos el inmenso honor que el nombramiento supone, puesto que en toda la historia de la centenaria entidad, únicamente ha habido un Secretario Perpetuo de cuya me-

moria se nutren infinidad de relatos históricos de la AEPE.

Después, la Secretaria General procedió a dar lectura al acta del Jurado

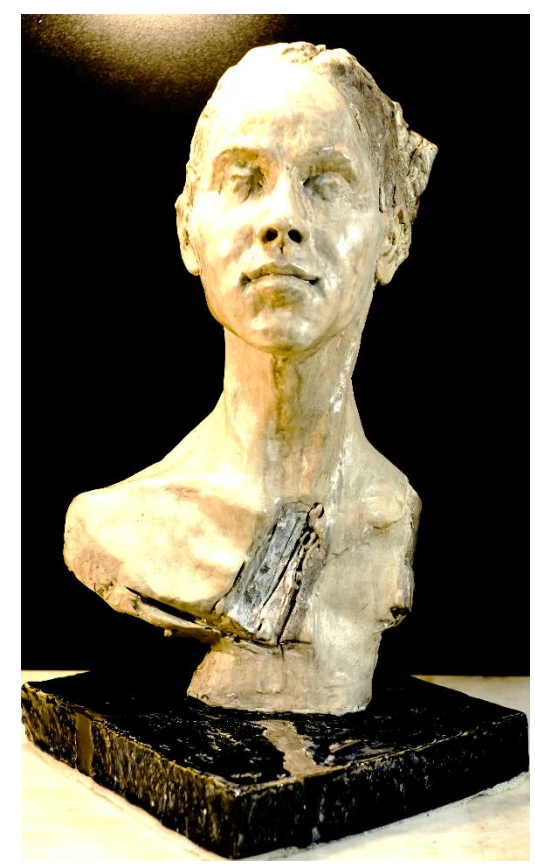
PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Entregó el premio Manuel Alpañés, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, a Magdalena España.



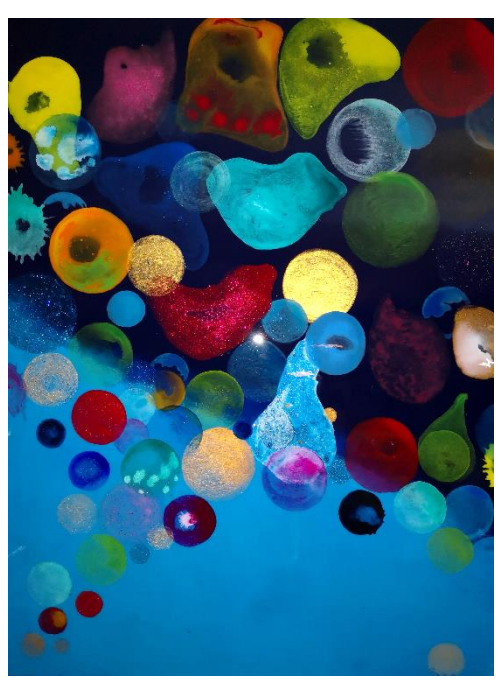
PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO, Entregó el premio en su nombre, José Gabriel Astudillo a Jordi Mor Fernández.

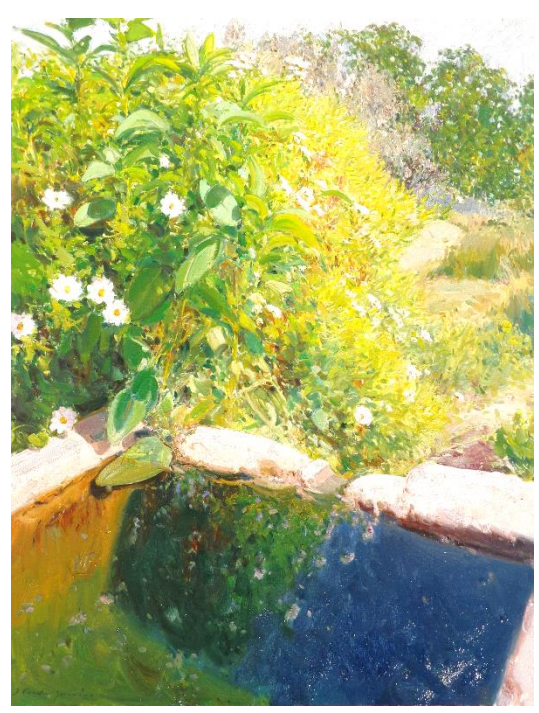
PREMIO ENCUENTRO AL TALENTO JOVEN, desierto.

PREMIO FUNDICION CODINA, Entregaron el premio Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, de la Fundición Codina, a Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo

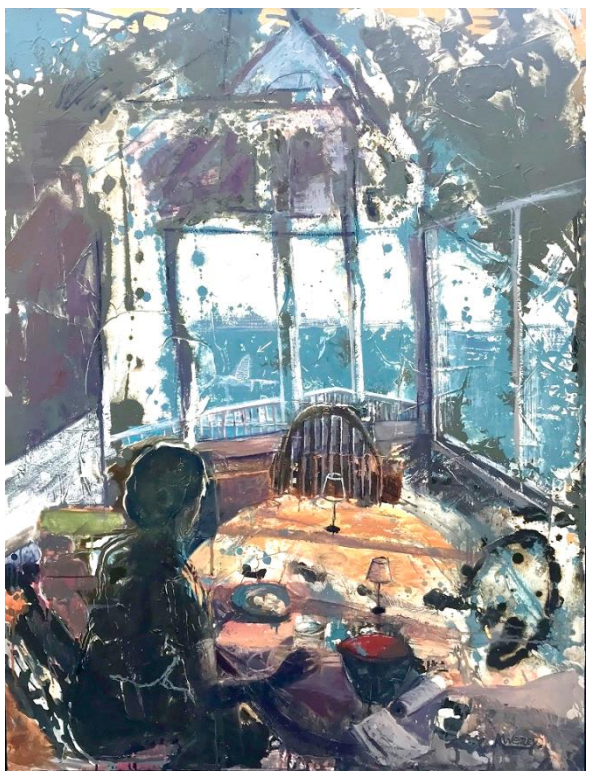


PREMIOS SALA BALUARTE DEL AYUNTAMIENTO DE TRES CANTOS, A cuatro artistas, Entregó el premio Jesús Moreno, Alcalde de Tres Cantos a Mariana Álvarez Enrique, Pura Ramos Calderón, Jorge Cerdá Gironés y Michael de Coca Leicher.

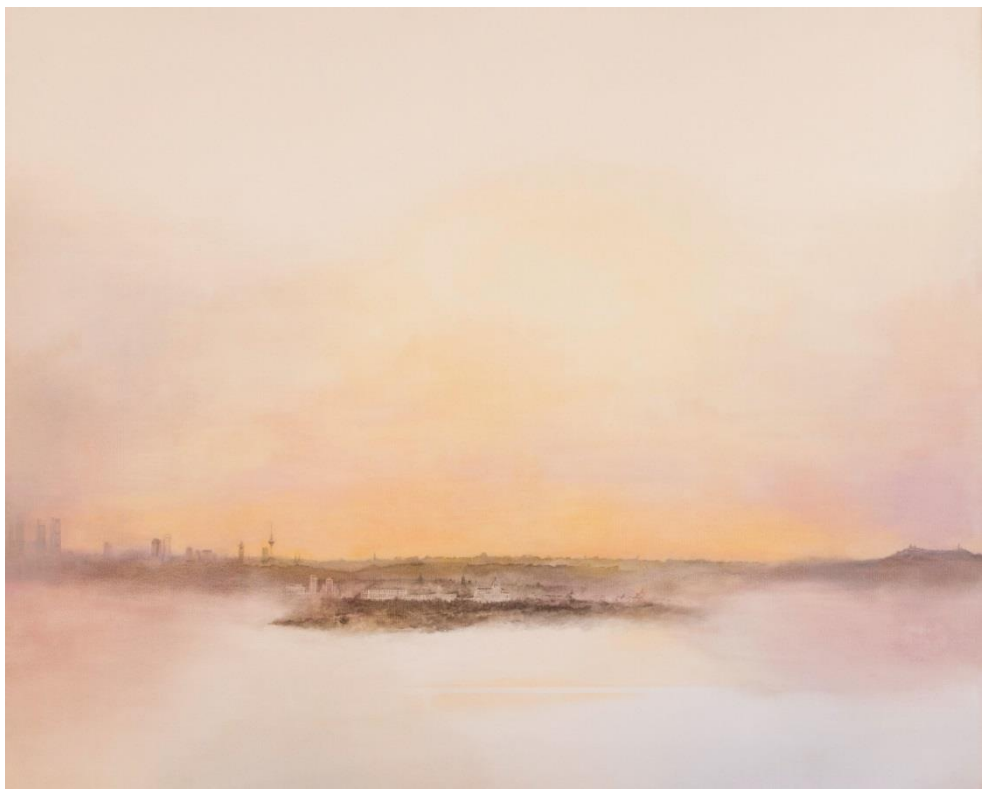




PREMIO CIUDAD DE GETAFE, Entregó el premio el Concejal de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Getafe, Luis Domínguez, a Ana Westley Benson



PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL, Entregó el premio José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma, a Catalina Orozco de la Torre (Catalina Orart).

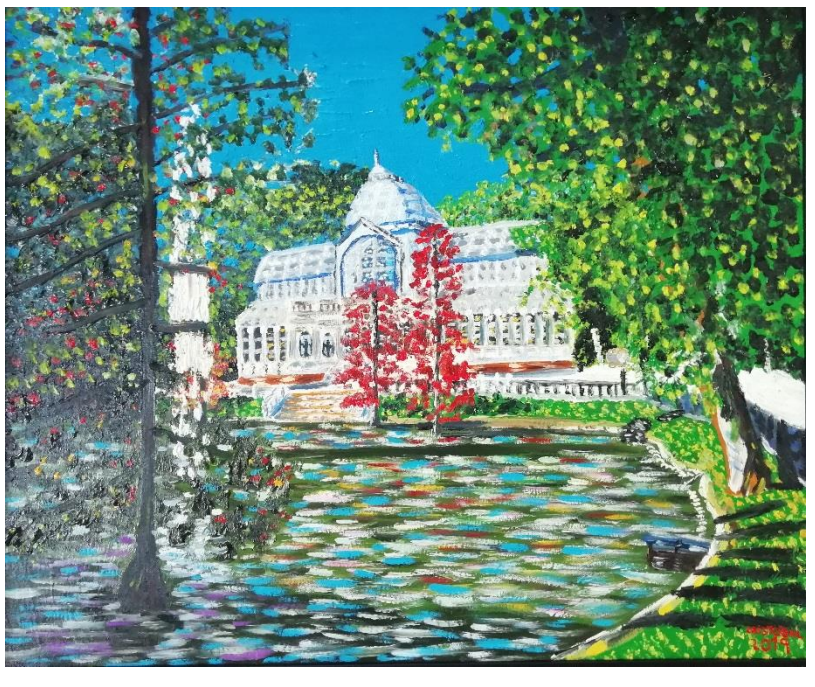


Por tercer año consecutivo, la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con la Fundación Down Madrid, decidió otorgar también la MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID reservada a artistas de este colectivo.

La reunión del Jurado, del que ya dimos cumplida cuenta en el número de noviembre de esta Gaceta de Bellas Artes, decidió otorgar una Mención de Honor y la III Medalla de Pintura Down Madrid del 86 Salón de Otoño.

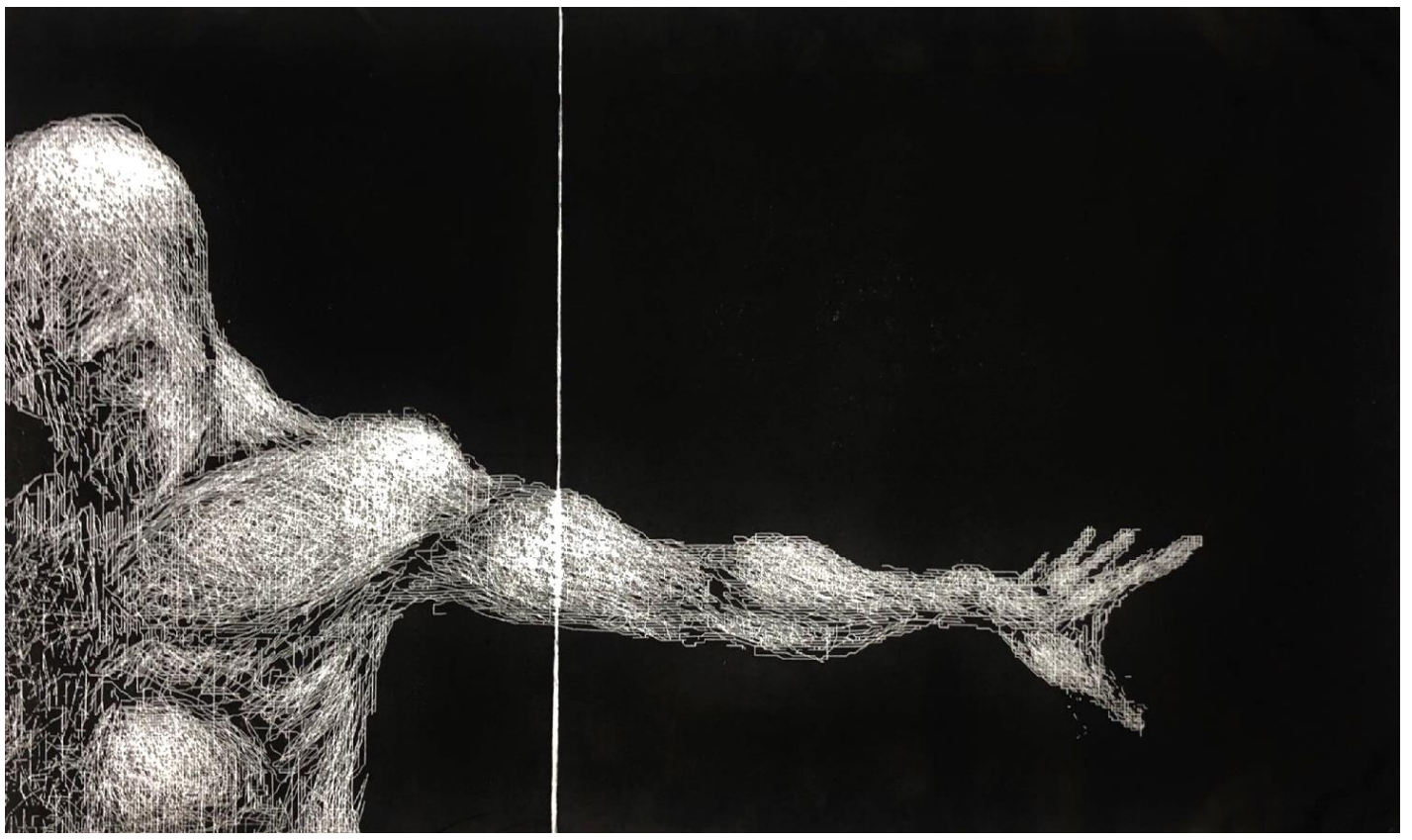
Entregaron el premio Ignacio Egea, Presidente del Patronato Down Madrid y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Mención de Honor a Cristóbal Rodríguez-Sahagún y Medalla de Pintura Down Madrid del 86 Salón de Otoño a María Llanos Solera.



Mención de honor, Cristóbal Rodríguez Sahagún, José Gabriel Astudillo, Medalla de Pintura Down María Llanos Solera e Ignacio Egea

MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO, entregó el premio Mª Dolores Chamero a Miguel Llavori Molina



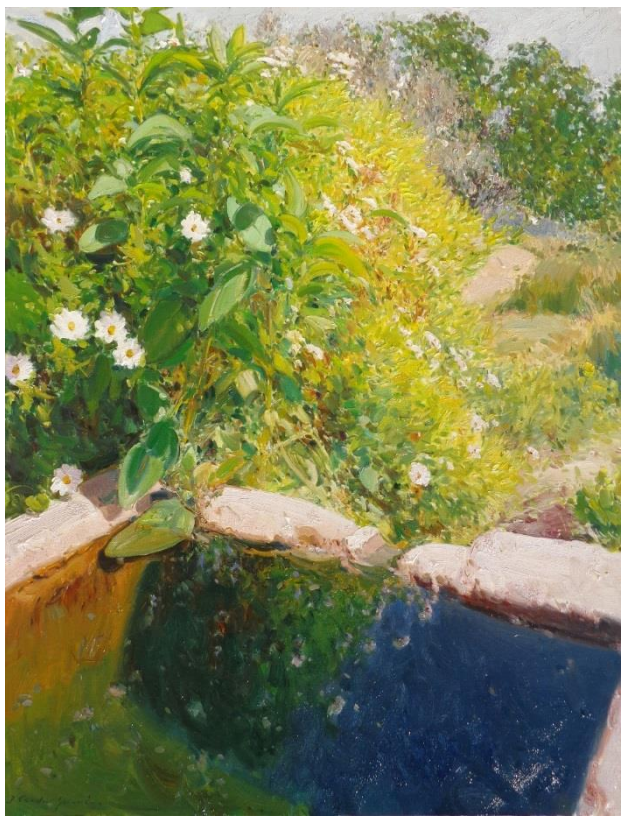
MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA, desierta

MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LÓPEZ, entregó el premio: Ricardo Sanz a José Valladares Moreno

MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ, Entregó el premio Tomás Paredes, Decano de los Críticos de Arte a Pedro Ania Gérez

MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL, Entregó el premio Alejandro Aguilar Soria a Soledad Fernández Ramos

MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS, Entregó el premio José Vicente Moreno Huart a Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta)

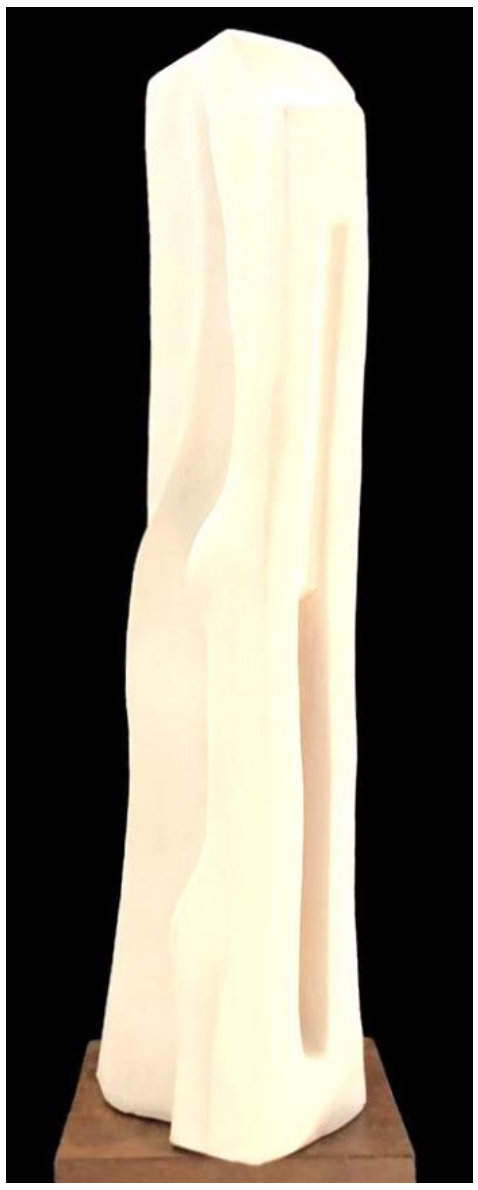


MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO, Entregó el premio Javier Sierra a Jorge Cerdá Gironés

MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL, Entregó el premio Juan Manuel López-Reina a José Pablo Puente Jerez

MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA, Entregó el premio José Gabriel Astudillo, a Ramón Córdoba Calderón

MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA, Entregó el premio Santiago Saura a Carmen García Mesás (Naná Messás)



MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO, Entregó el premio José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE a Manuel Gracia García.

Los artistas seleccionados en este 86 Salón de Otoño han sido: MARIANA ÁLVAREZ ENRIQUE - PEDRO ANIA GEREZ - SAMUEL PIRES ANTUNES RODRÍGUES (Samuel Rodrígues) - CONCHI ARTERO GARCIA - JUAN MANUEL BERNARDO - FRANCISCO E. BERTRÁN HERNÁNDEZ - JOAQUIN BESOY POSADA - CARMEN BONILLA CARRASCO - R. PATRICIA BRAVO DIAZ - OLGA CÁCERES - IRENE CANTALEJO MARTIN - MARTINA CANTERO JIMENEZ - JORGE CERDÁ GIRONÉS - RAMÓN CÓRDOBA - LEOVIGILDO CRISTÓBAL VALVERDE - MICHAEL DE COCA LEICHER - RICARDO DOMÍNGUEZ CORCUERA (Ricardo Corcuera) - MAGDALENA ESPAÑA LUQUE - JOSE CARMELO ESTEBAN GRACIA (Carmelo Esteban) - ADRIANA EXENI ROYO - GONZALO FERNÁNDEZ ATANCE - ELENA FERNÁNDEZ CAMAZON (Helen Fernández) - SOLEDAD FERNÁNDEZ RAMOS - M. DOLORES FLORES VERDÚ (Flor Verdú) - MARIA ESTHER FLÓREZ FUENTES -MANUEL FOURNIER - FCO. JOSE FRANCO RAMIREZ DE ARRELLANO (Arellano) - Mª HERMINDA GAGO BLANCO - JOSÉ LUIS GARCÍA FINCIAS (Fincias) - CARMEN GARCÍA MESAS (Naná Messás) - JESÚS GÓMEZ DEL PESO (Jesús del Peso) - EVA GONZÁLEZ MORÁN - AGUSTÍN GONZÁLEZ SALVADOR - ARGENTINA GONZÁLEZ TAMAMES - MANUEL GRACIA GARCÍA - DIEGO A. HERNÁNDEZ CUERVO (Diego Hernández) - CATALINA LANZA LÓPEZ (Cati Lanza) - MARÍA LLANOS SOLERA - MIGUEL LLAVORI MOLINA - JAVIER LLEDÓ TIEDRA - MARíA R. MALUENDA GOMEZ - JOSÉ LUIS MOLARES FERNÁNDEZ (José Molares) - JORDI MOR FERNÁNDEZ - JOAQUÍN MORALES MOLERO - TERESA MUÑOZ MATEOS - MALU MUÑOZ RIAZA (Malu Riaza) - CATALINA OROZCO DE LA TORRE (Catalina Orart) - JAVIER ORTAS GONZÁLEZ - FERNANDO PEÑA CORCHADO (Leodegario) - CASIANO PEREIRO-OLIVEIRA (Nito Pereiro-Oliveira) - SANDRA PÉREZ KRYSIAK (Sandra Krysiak) - JUAN FRANCISCO PÉREZ ROSAS HIDALGO - JOSÉ PABLO PUENTE JEREZ (Puente Jerez) - PURA RAMOS CALDERÓN - JORGE RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (Jorge Yunta) - MANOLO ROMERO TOLEDANO - FELIPE SAN PEDRO - MARIA DOLORES SANTOS CASTILLO (Lola Santos) - LIKA SHKHVATSABAIA - MARÍA NIEVES SOSTRES FRANCAS (Minu Sostres) - BLANCA TAMAMES YRAOLA - JOSÉ VALLADARES MORENO - ILUMINADA VINUESA CORTAZAR (Ilumín Cortázar) - ANA G.WESTLEY BENSON

La Asociación Española de Pintores y Escultores
Agradece a la

FUNDACIÓN

MAXAM

su compromiso con el

86 Salón de Otoño

y la colaboración de

Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Retiro
C.C. Casa de Vacas
Miembros del Jurado
Artistas participantes
Seleccionados
Premiados
Javier Orta
Socios y amigos
Junta Directiva de la AEPE

GRACIAS A TODOS

JAVIER SIERRA FUE DISTINGUIDO COMO SOCIO DE HONOR DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

El escritor recogió la placa y el diploma acreditativo de su distinción, de manos de José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, y del Vicepresidente de la AEPE, Juan Manuel López-Reina

El periodista, autor superventas y Premio Planeta de novela Javier Sierra, colaborador habitual de la AEPE, recibió el pasado día 7 de noviembre de 2019, el título de Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el marco de la inauguración del 86 Salón de Otoño que organiza esta centenaria entidad, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de todos los que se convocan en España.

El galardón lo presentó la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, quien procedió a la lectura del acta en la que se recoge que: “La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 18 de junio de 2019, ha acordado por unanimidad conceder el título de SOCIO DE HONOR a Javier Sierra, cuya colaboración y estrecha amistad con la Asociación Española de Pintores y Escultores es cada vez más fuerte y comprometida.

“Periodista y escritor, cuyo perfil humano supera al profesional; hombre íntegro, sencillo, humano, servicial, humilde, atento, cuya sonrisa desencadena diplomacias inusitadas, y a quien como él mismo le gusta describirse, tiene como oficio el de curioso.

En reconocimiento a su amistad y ejemplaridad, a su enorme prestigio y por haber contribuido de modo relevante a la significación de nuestra entidad, apreciando las actividades que la asociación promueve y respondiendo a los objetivos fundacionales de fomentar las relaciones entre el mundo del arte y la creación.

Como muestra de nuestro agradecimiento por su continuo apoyo, acompañamiento y complicidad a la labor que desarrolla esta Asociación Española de Pintores y Escultores, y como reconocimiento a su trayectoria en el campo de la investigación y difusión del arte, destacando la contribución que con sus obras ha logrado, consiguiendo acercar el mundo del arte a millones de lectores de todo el mundo.

A todos los artistas, nos ha seducido además en un juego de intrigas y misterios del que es maestro, pero sobre todo, ha lanzado una especial invitación al mundo a visitar una de las mejores pinacotecas como es el Museo del Prado, con el que esta Asociación Española de Pintores y Escultores siempre ha guardado estrecha relación, ya que algunos de sus Presidentes, fueron también directores del mismo.

Que millones de personas descubran a través de su pluma obras de arte maravillosas bajo una nueva visión, es el gran legado que hoy agradecemos mediante este nombramiento que enorgullece no sólo a nuestra entidad, a nuestros Socios y amigos, sino a los artistas de todo el mundo.

Es de esta forma como queremos agradecerle que nos haya empujado a buscar el alma de cada artista a través de sus obras y haya hecho del arte una ventana a lo invisible, a lo verdaderamente valioso que alberga el ser humano.

Por todo ello, nos complace nombrar a Javier Sierra, Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores".

Después, Javier Sierra recogió de manos de José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, el diploma acreditativo y una placa, mientras resonaban los aplausos de un auditorio entusiasmado y que ha sabido valorar la labor que en el mundo del arte ejerce un escritor de su prestigio y lo que esto supone a nivel mundial.

Por su parte, Javier Sierra recordó las ocasiones en las que ha colaborado directamente con la centenaria entidad y valoró especialmente el esfuerzo que hace por seguir apoyando el mundo de la creación en España con unos antecedentes tan importantes e impresionantes.

LA DISTINCIÓN DE JAVIER SIERRA, EN EL DIARIO DE TERUEL

La portada del Diario de Teruel del 12 de noviembre de 2019, se hIzo eco de la noticia del reconocimiento del turolense Javier Sierra como Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En el interior, la noticia se amplía y descubrimos cómo se informa en su ciudad natal de todo lo relacionado con el escritor, el más destacado ejemplo de un "profeta en su tierra", que recibió recientemente también la distinción de Hijo Predilecto de Teruel, que posee un parque cercano al barrio en el que vivió que ahora lleva su nombre, y que alberga el Legado de Javier Sierra en la Biblioteca Pública de Teruel, que desde el mes de septiembre, pasó a denominarse oficialmente la Biblioteca Pública del Estado en Teruel Javier Sierra.

Javier Sierra recibe el premio de Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores. C. J. Gárgoles

La Asociación Española de Pintores y Escultores homenajea a Javier Sierra

El turolense forma parte del jurado del premio anual que la institución otorga

Redacción
Teruel

El escritor turolense Javier Sierra fue distinguido este jueves como Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), en el marco del Salón de Otoño que desde 1920 organiza en Madrid. Y lo fue "en reconocimiento a su amistad y ejemplaridad, a su enorme prestigio y por haber contribuido de modo relevante a la significación de nuestra entidad, apreciando las actividades que la asociación promueve y respondiendo a los objetivos fundacionales de fomentar las relaciones entre el mundo del arte y la creación", como explicó en su discurso de entrega la secretaria general, Dolores Barreda. Y añadió: "A todos los artistas nos ha seducido además en un juego de intrigas y misterios del que es maestro, pero sobre todo, ha lanzado una especial invitación al mundo a visitar una de las mejores pinacotecas como es el Museo del Prado, con el que esta Asociación Española de Pintores y Escultores siempre ha guardado estrecha relación, ya que algunos de sus Presidentes, fueron también directores del mismo".

> La relación entre el escritor y la asociación de artistas españoles se remonta a 2015, cuando Sierra presentó su novela 'El maestro del Prado'

AEPE fue fundada hace 119 años por artistas de la talla de Antonio Muñoz Degrain –el autor del celebérrimo cuadro de *Los Amantes de Teruel* en el Museo del Prado–, Joaquín Sorolla o Alejandro Ferrant. Se trata, por otra parte, de una institución de la que puede afirmarse que no hay pintor ni escultor español contemporáneo importante que no haya formado parte, incluyendo firmas tan insignes como Pablo Picasso o Antonio López.

El vínculo de Sierra con AEPE se remonta a la época de publicación de su novela *El maestro del Prado*. Desde 2015 se integró en el jurado del Premio de Pintura y Escultura Reina Sofía que la institución concede anualmente, y se ha convertido en una de las referencias de consulta ineludibles del autor turolense. "Para comprender a los grandes maestros del pasado hay que conocer a los grandes maestros de nuestros días, y AEPE me ha brindado la oportunidad única de explorar la mente del artista", explicó Javier Sierra ayer en declaraciones a DIARIO DE TERUEL. Y además recuerda que "de algún modo, AEPE también tiene su propio vínculo con la ciudad". Y es que su presidente, José Gabriel Astudillo, donó el pasado mes de mayo un medallón de bronce con un retrato de Javier Sierra para la placa que hoy preside el Parque Javier Sierra en el barrio del Carrel, donde creció el escritor.

Mª DOLORES BARREDA PEREZ, NOMBRADA "SECRETARIA PERPETUA" DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y Directora de la Gaceta de Bellas Artes, recibió el pasado día 7 de noviembre de 2019 una inesperada sorpresa cuando en el marco del acto del fallo del jurado, entrega de premios e inauguración del 86 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de todos los que se convocan en España, recibió el título de "Secretaria Perpetua" de la centenaria entidad.

En el acto, que tuvo lugar en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, tras la disertación del Presidente de la entidad, y justo cuando ya se había entregado el título de "Socio de Honor de la AEPE" al periodista y escritor Javier Sierra, antes de que la propia Secretaria General procediera a la lectura del acta del Jurado del 86 Salón de Otoño, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, tomó la palabra para explicar que en una Adenda al Acta de la reunión de la Junta Directiva del 18 de junio de 2019, en la que se expone que aprovechando una ausencia de la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez, encargada de levantar el acta oficial de la sesión, y con la unanimidad de los integrantes de la Junta, se acordó "distinguir a Mª Dolores Barreda Pérez con el título de SECRETARIA PERPETUA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES, en reconocimiento a su excelente e impagable trabajo y dedicación a la entidad.

Creemos que es justo reconocer la labor de esas personas que son excepcionales e imprescindibles en el mundo del arte, personas que hacen real el dicho de que éxito siempre precede al trabajo.

Todos los socios disfrutamos de ese éxito gracias a la actitud y el trabajo de quien nos hace ser cada día más grandes como institución y asegura que el día a día es atendido no sólo diligente, sino correctamente y de forma gratificante. Por eso esta institución es cada día mejor y aporta una imagen de seriedad y prestigio que como decía, a todos beneficia.

Situar a una entidad centenaria de primer orden en pleno siglo XXI ha sido un reto importante que nuestra Secretaria General ha logrado sobradamente en un modelo de trabajo que no sólo resulta de lo más acertado, sino que atiende y supera con creces las expectativas generadas al respecto.

La modernización, la transparencia y la atención y cercanía a las necesidades de los asociados han sido una norma no escrita con la que ha logrado despertar el espíritu de nuestra entidad y contribuir así a que la Asociación Española de Pintores y Escultores se haya desarrollado como una institución

diversificada y abierta al exterior, hasta conseguir convertirla en una moderna y próspera realidad.

Pero además, preservar la historia y el patrimonio de la entidad ha sido una prioridad en el trabajo de Mª Dolores Barreda Pérez, que está llevando a cabo a través del Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", un proyecto que ha traspasado fronteras y nos hace capitanear las labores de investigación de la historia del arte de España del siglo XX.

Su implicación además, nos está llevando a recuperar la memoria de las primeras artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores y a estar presentes, de esta manera, en los más importantes acontecimientos culturales celebrados en España con este motivo.

En la Asociación Española de Pintores y Escultores tenemos el honor de contar con artistas magníficos, con personas ejemplares que han llegado al éxito con mucho trabajo, con dedicación y con talento.

Y una de ellas es Mª Dolores Barreda Pérez, periodista, Directora de la Gaceta de Bellas Artes, investigadora, historiadora del arte, miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte pero, sobre todo, una magnífica persona de arrolladora personalidad, a quien es de justicia reconocer y aplaudir su especial dedicación y entrega, su buen hacer, llena de compromiso y de honestidad, su carisma, autenticidad y talento.

La Asociación Española de Pintores y Escultores es cada día más, prestigiosa y grande porque sabe reconocer a quienes tienen un especial talento y se sienten comprometidos en hacer de su trabajo un motor para la expansión de ese talento.

Por eso, Mª Dolores Barreda Pérez es un buen retrato de la entidad que queremos, con valores y que valora el trabajo, el afán de superación y el esfuerzo compartido. Es el retrato de esas personas que luchan cada día por el arte, por los artistas, por la cultura y que lo hacen además, invirtiendo un tiempo, un esfuerzo y una voluntad totalmente altruistas y que debe reconocerse, de esas personas que luchan cada día por el arte, por los artistas, por la cultura y que lo hacen además, invirtiendo un tiempo, un esfuerzo y una voluntad totalmente altruistas y que debe reconocerse.

Una entidad es digna de admiración cuando sus miembros también lo son y cuando trata a esas gentes admirables como merecen. Por eso tenemos la obligación de reconocer este mérito y de esta forma la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores quiere hacerlo en nombre

de todos sus socios, porque hacer que nuestra entidad sea mejor es un asunto de todos. Sólo de esta forma conseguimos que los mejores años de la historia artística de España sean los que tenemos por delante, los que quedan por vivir y los que quedan por escribir.

Y así lo firmamos en Madrid, a 18 de junio de 2019, el resto de miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, manteniendo esta resolución en secreto hasta la entrega de la distinción, que tendrá lugar en el marco del acto de inauguración del 86 Salón de Otoño celebrado en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro el 7 de noviembre de 2019".

Emocionada y visiblemente sorprendida, Mª Dolores Barreda Pérez recogió una placa de manos del Presidente y con la emoción del momento, solo fue capaz de agradecer a todos el inmenso honor que el nombramiento supone, puesto que en toda la historia de la centenaria entidad, únicamente ha habido un Secretario Perpetuo de cuya memoria se nutren infinidad de relatos históricos de la AEPE.

LA AEPE EN EL PROGRAMA "POR AMOR AL ARTE"

El sábado 9 de noviembre, a las 21 h. se emitía el programa de Radio Internacional (92.9 de la FM) que bajo la dirección de María José Bró, tuvo como protagonista a la Asociación Española de Pintores y Escultores y al 86 Salón de Otoño.

"Por amor al arte" es el único espacio radiofónico dedicado al mundo del arte y la pintura en el dial español actual, y en cada nueva cita semanal, analiza, descubre y completa toda la actualidad artística a través de charlas y tertulias como la que ese día se celebró.

Al programa acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y además, la periodista quiso contar con la participación del artista Damián Retamar, que está itinerando por Extremadura y las dos Castillas la exposición "Frágiles". La entretenida charla se centró en la centenaria institución y en la historia del Salón de Otoño, con especial hincapié en el funcionamiento de la AEPE, su labor ante la sociedad y sobre todo, la visión del arte y la educación en pleno siglo XXI El podcasts del programa está disponible en internet, en la página web de Radio Internacional.

LA AEPE INVITÓ A CHINA A PARTICIPAR EN EL 86 SALON DE OTOÑO

El Secretario de la Embajada de China, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, los socios Ramón Córdoba Calderón y Coro López Izquierdo, haciendo entrega de los diplomas acreditativos de los artistas chinos por su participación en el 86 Saló de Otoño a Dong Yang

Por primera vez en la historia de la centenaria entidad, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha acordado invitar a participar a los artistas chinos socios de nuestra institución, fomentando así un importantísimo intercambio cultural, y agradeciendo de este modo la especial repercusión que la AEPE está teniendo en el país chino.

Cabe destacar que el artista Yang Dong se ha desplazado especialmente desde Shanghai a Madrid, para el acto de inauguración y entrega de premios del 86 Salón de Otoño.

En el acto de inauguración, el Secretario de la Embajada de China, junto con el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y los artistas que estuvieron junto a él en China, Ramón Córdoba y Coro López Izquierdo, entregaron al artista Yang Dong los diplomas acreditativos de su participación en el 86 Salón de Otoño de la AEPE.

El Jurado acordó la selección de las tres obras siguientes que fueron las que se exhibieron en el 86 Salón de Otoño:

“Bull”41 x 26 x 18 cm **YANG DONG** Materiales: Bronce.

“Abuela” 70 x 55 cm Materiales: Óleo sobre lienzo **JIAREN SHEN**

“Niña piedra” 100 x 118 cm Materiales: Óleo sobre lienzo **DONGFANG ZHAO**

CONVOCADO EL IV CONCURSO DE PINTURA MAXAM-DOWN-AEPE

Para personas con Síndrome de Down u otra discapacidad intelectual

La Fundación Maxam, en colaboración la Fundación Síndrome de Down Madrid y la Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de convocar el IV Concurso de Pintura Maxam destinado a personas con Síndrome de Down u otra discapacidad intelectual.

A partir del 21 de noviembre de 2019 hasta el 24 de febrero de 2020, los artistas con discapacidad intelectual que así lo deseen pueden presentar sus obras. El tema central de las mismas deberá ser una interpretación libre de “If It Happens To Be”, recientemente incorporado por MAXAM a su colección de pintura, obra de Chema Cobo, e imagen del Calendario MAXAM de 2020, y que a partir del 20 de noviembre estará expuesto en la Fundación Carlos de Amberes de la calle Claudio Coello, 99 de Madrid.

Las obras ganadoras y finalistas serán expuestas al público en una muestra que tendrá lugar en marzo de 2020 en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro.

"El concurso pretende dar una oportunidad a las personas con discapacidad intelectual, mostrando sus sensibilidades y capacidades. Este es un colectivo con un alto potencial creativo, que por fin está siendo reconocido a nivel mundial por su original percepción, frescura y calidad de sus obras," explica Fernanda Cardama, Patrona de la Fundación MAXAM y Global Head People & Resources de MAXAM.

Será esta otra ocasión en la que la AEPE colabora y participa en una acción sociocultural, ya que desde el año 2016, en que se llevó a cabo el I Taller de Cultura Inclusiva de Dibujo al Carboncillo, la centenaria institución artística está cada vez más inmersa en acciones específicas que llenen de arte el mundo especial de cuantos viven esta discapacidad.

Este mismo año 2019, en el marco del 86 Salón de Otoño, y por tercera vez, la AEPE incluyó la Medalla de Pintura Síndrome de Down para artistas de este colectivo, ofreciendo así la oportunidad a los mismos de exponer su obra en el marco de una muestra artística de primer orden.

La Fundación Síndrome de Down de Madrid (Down Madrid) es una entidad sin ánimo de lucro cuya misión es trabajar para la plena inclusión de personas con síndrome de Down u otra discapacidad intelectual y su plena inclusión social. El trabajo que Down Madrid realiza desde hace más de 25 años no hubiera sido posible sin la colaboración de las personas y entidades que apoyan su labor.

Mª DOLORES CID NOS ACERCÓ A MARCELINA PONCELA, SOCIA FUNDADORA DE LA AEPE

El viernes 15 de noviembre la Asociación Española de Pintores y Escultores vivió una jornada especial en la que, gracias a la Catedrática Mª Dolores Cid Pérez, pudimos conocer más acerca de la Socia Fundadora Nº 29 de nuestra centenaria institución.

DOWN MADRID CUMPLIO 30 AÑOS

Down Madrid celebró el pasado día 30 de octubre en el auditorio de Mutua Madrileña, la gala '30 aniversario Down Madrid', que contó con la participación del consejero de Políticas Sociales, Familia, Igualdad y Natalidad de la Comunidad de Madrid, Alberto Reyero; el director general de la Fundación Mutua Madrileña, Lorenzo Cooklin; la presidenta de Honor de Down Madrid, Carmen Fernández-Miranda; el presidente del Patronato de Down Madrid, Ignacio Egea, la directora general de Down Madrid, Elena Escalona y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo. Durante la gala, la Fundación premió a entidades y organizaciones por su compromiso con las personas de este colectivo. Los premiados fueron FEMADDI, el MuseoThyssen, la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional de España, Renfe, Adif y el científico investigador especializado en Farmacología y estudio del cerebro, Jesús Flórez.

Todos los premiados recibieron una escultura conmemorativa del 30 aniversario creada por el presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo.

ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA. ESCUELA DE ARTE

La CasaMarilla Tlf.: 664 728 605

www.lacasamarilla.art

Agustín Benito Doctor en Bellas Artes

¿A quién van dirigidos los cursos?

A niños, adolescentes y mayores, que, movidos por la curiosidad, se acercan por **primera vez, o ya cuentan con algunos conocimientos aprendidos de dibujo y pintura y quieran acercarse al Arte y sacar a la luz sus cualidades artísticas.**

Adaptado a tu nivel y a tus propios objetivos. A medida de cada individuo y sus potencialidades específicas.

Cursos Intensivos. Sábados (10 a 14h. ó 16 a 20h.)

Procedimientos y Técnicas Pictóricas
Teoría y Práctica del Color
Pintura Paisaje
La ruta de Goya en bicicleta

Avda. del Mediterráneo, 37 bajo
Zona Retiro, Plaza Conde de Casal
Metro Conde de Casal línea 6
Bus 32,14

LOS PINES. PAULINO L. TARDÓN

Aquí presento otra faceta de mi actividad: Los pines. En el ambiente de los Amigos de la Capa tengo una buena representación. Me place enseñar uno de ellos. Es un broche de montura metálica

Del otro grupo, el grande, es un colgante y su texto está pensado para colgar en el estudio como medio de publicidad. Los otros tres son broches, pero dispongo de gran variedad de monturas para colgantes. Puedo escribir en ellos lo que se me pida

Al igual que mis abalorios en esmalte a fuego, son piezas únicas, dado que están pintadas una a una y eso se nota. Cuestan 6 y 5 €.

Si alguien está interesado, puedo enviar muestras. Quedaras muy bien si regalas arte y mis abalorios en esmalte a fuego lo son.

Contacto: Paulino L. Tardón: Tel 649-065-933
(la comunicación por whatsApp es fenomenal)
Mi correo: lorenzotardonp@gmail.com

Rosa Gallego del Peso

En mayo 2019:
CASA DE VACAS Ayuntamiento de Madrid Distrito Retiro
y, Mujeres Progresistas de Retiro

Fotografía original serie:
"SIEMPRE AMANECE"
esta imagen realizada p
ANA MORALES

En noviembre inauguro 7 exposiciones individuales

Ayuntamiento de Navalcarnero "PERTENENCIAS"
Consejería Presidencia Palma de Mallorca "Miradas con Huella"
Parlamneto de las Islas Baleares "NO ES NO"
Casal Sollerit Ayuntamiento Palma de Mallorca "Niñas y Niños"
Archivo del Reino Mallorca "VIOLENCIA OBSTÉTRICA"
Consejo Insular de Mallorca "GUERRERAS"
Banca Nacional París "SIEMPRE AMANECE" (Cáncer de mama)

y, 5 colectivas en las que participo

Museo de la Historia de Lugo "Escultopintura"
Fundación Zaballos "Fragancia nuevos secretos"
Premio "Dal Tirreno allo Jonio" Matera Italia
Bragara Portugal Biblioteca Lúcio Graveiro da Silva
King Tower de Tblisi en Georgia

FELICITACION DE NAVIDAD

La Asociación Española de Pintores y Escultores os desea una Feliz Navidad

Generando oportunidades.

Así venimos trabajando desde hace años, propiciando oportunidades para que todos los artistas puedan exhibir su arte y demostrar cuánto valen.

Con magníficos certámenes y exposiciones que se convierten en una ocasión única y exclusiva de presentar a la sociedad el inmenso talento y calidad de todos y cada uno de los socios que forman esta gran familia que es la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Espacios en los que confluyen talento y genialidad, esfuerzo y ganas de compartir lo creado... puro arte con el que cambiar un mundo que podemos llenar de color y alegría.

Y ofrecerlo a los demás, y compartirlo y demostrar que el arte es nuestra vida.

Esa es nuestra satisfacción y el espíritu que guía la historia de nuestra entidad y que hoy más que nunca, ofrecemos a cuantos nos rodean, deseándoles lo mejor para sus vidas...

Deseos que compartimos en estas fechas en las que el Niño Dios nos reúne y hace posible que juntos, seamos capaces de renovar el amor y el orgullo de pertenecer a una de las entidades artísticas más prestigiosas de España.

Gracias por confiar en nosotros y apoyarnos

José Gabriel Astudillo López
Presidente
*y su **Junta Directiva** os desean una Feliz Navidad*

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Ya llega la Navidad...

Sólo es una vez al año,

así que...

celebrémoslo juntos!!!!!

Sede AEPE
C/ Infantas, 30 2º Drcha.
28004 Madrid

Viernes 20 de diciembre, 19 h.

El Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

y en su nombre la Concejala Presidenta

del Distrito de Arganzuela

Cayetana Hernández de la Riva

y el Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración

del

Solo Arte

que tendrá lugar el **4 de diciembre** de 2019, a

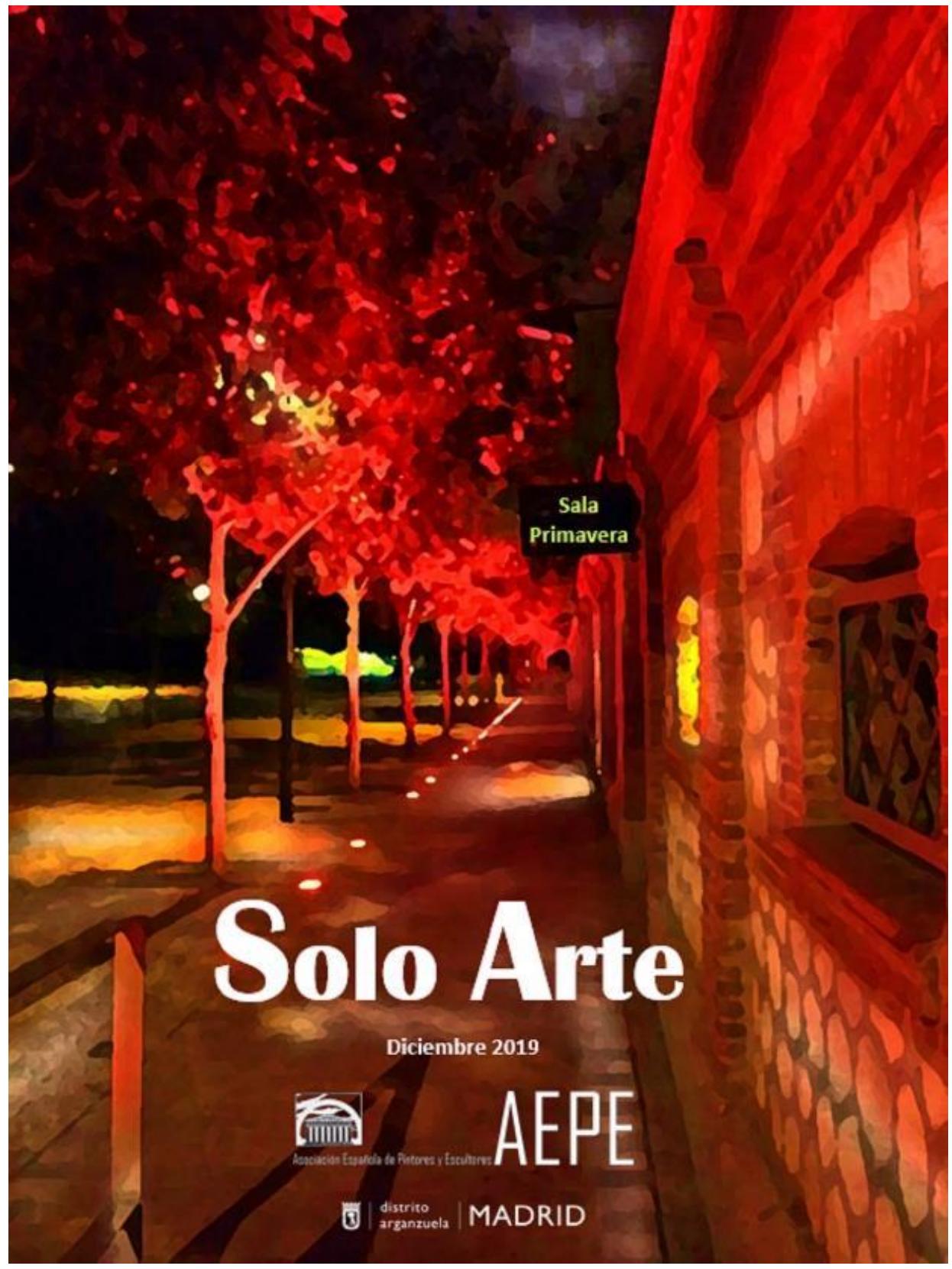
las 19 h. en la

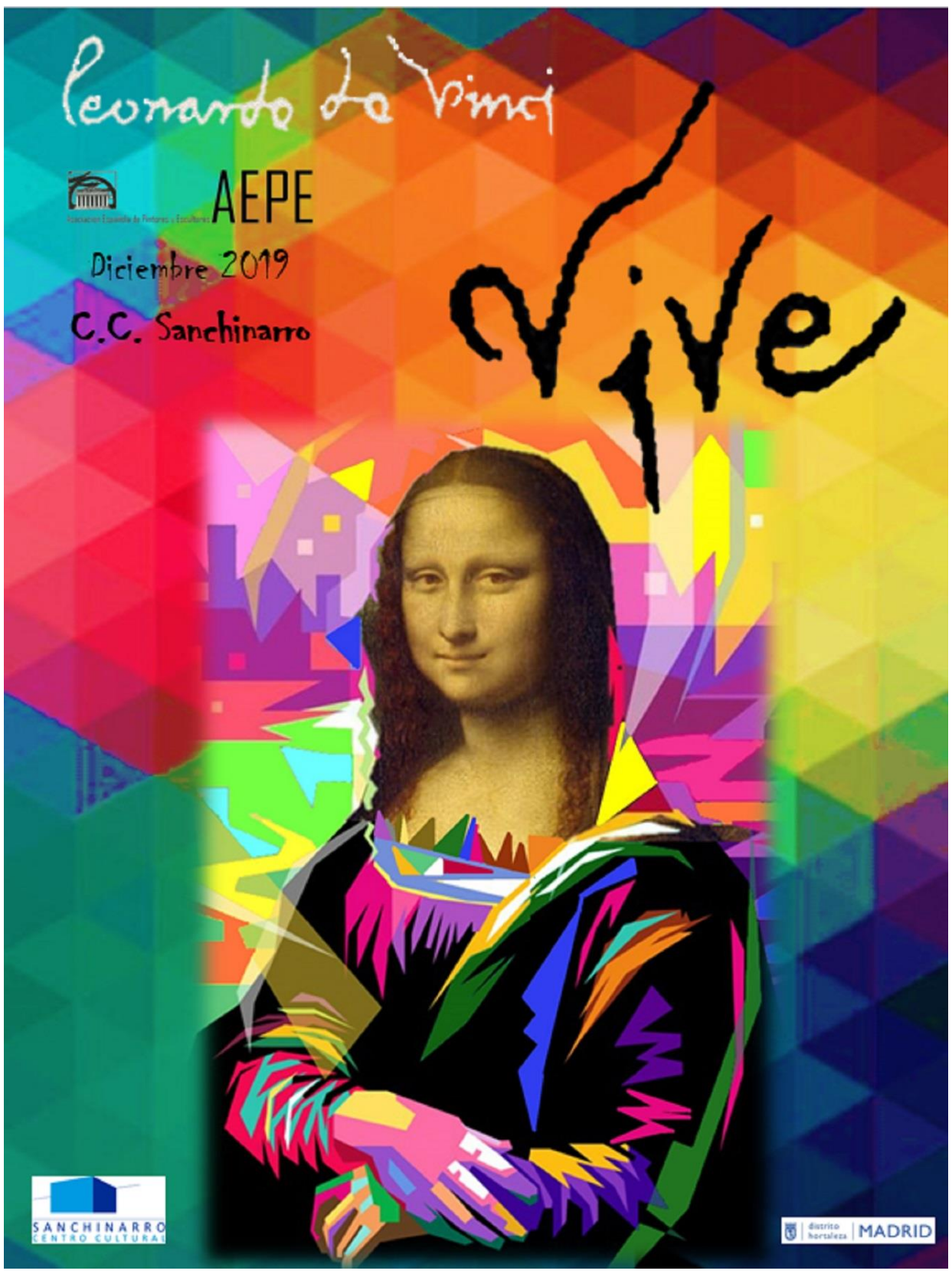
Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj

Pº de la Chopera, 6-10, 51 (Metro Legazpi)

La exposición permanecerá abierta al público del 3 al

26 de diciembre de 2019





El Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

y en su nombre el Concejal Presidente

del Distrito de Hortaleza

Alberto Serrano Patiño

y el Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración

de la exposición

Leonardo da Vinci Vive

que tendrá lugar el **10 de diciembre** de 2019,

a las 19 h. en la Sala de Exposiciones del Centro

Cultural Sanchinarro, C/ Princesa de Éboli, 29

(Metro Vicente Blasco Ibález, Virgen del Cortijo)

La exposición permanecerá abierta al público del 4 de

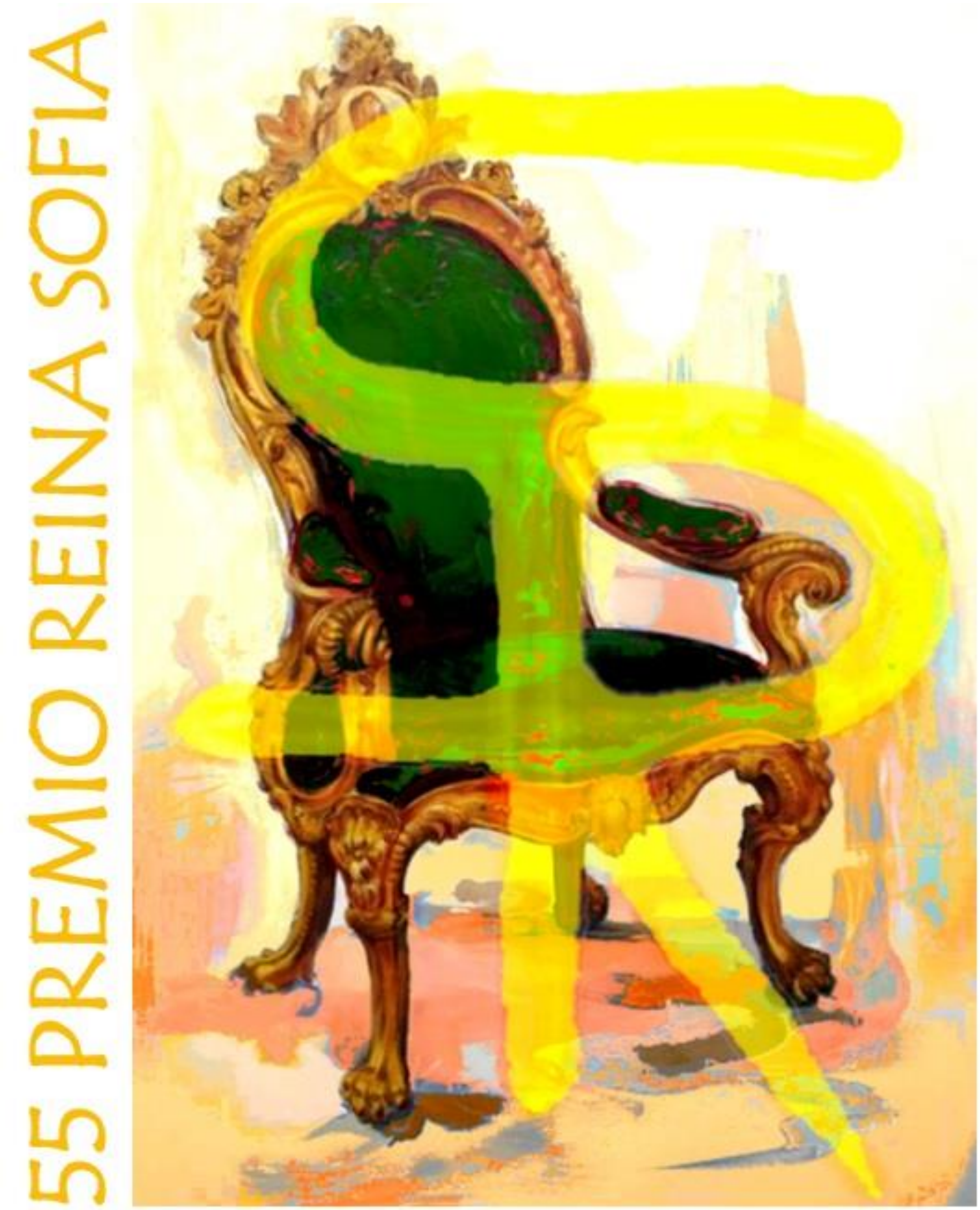
diciembre de 2019 al 3 de enero de 2020

Medalla de la AEPE

13/12/2019
19 h.

Soledad Lorenzo

CONVOCADO EL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Del 5 al 22 de marzo de 2020

Casa de Vacas del Retiro. Madrid

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

XII CERTAMEN NACIONAL Y IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA MIRADAS 2020 http://www.fundacionalio.com

VI CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DCOOP https://www.dcoop.es

2º CERTAMEN INTERNACIONAL ARTE POR UN PLATO DE HABICHUELAS ¿Qué PINTO YO AQUÍ? http://www.arteporhabichuelas.com

CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA POP STRAM 2019. FUNDACION MATILDE TAMAYO https://matildetamayo.org

ESCULTURA

XII CERTAMEN NACIONAL TRANSFORMARTE FUNDACION CAJA RIOJA http://fundacion-cajarioja.es

II CERTAMEN CONCURSO SOLIDARIO DE PINTURA SANCHEZ BUTRON ABOGADOS https://sanchezbutron.com

DIBUJO

II CERTAMEN DE HUMOR GRAFICO Y COMIC ANTONIO FRAGUAS FORGES 2019 https://www.covibar.es

CONVOCATORIA DE ARTE PLASTICA. EL RETRATO http://lasalita.org

GRABADO

XI PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL http://www.fundartes.com

MULTIDICIPLINAR

II CERTAMEN NDE CREACION JOVEN ARTISTAS EMERGENTES 2020 https://www.uloyola.es

XIV CERTAMEN FUNDACION UNICAJA DE ARTES PLASTICAS https://www.fundacionunicaja.com

VISIBLES CERTAMEN DE ARTE Y MUJER 2020 http://www.comunidad.madrid

CARTELES

BASES CARTEL ANUNCIADOR CARNAVAL DE LA LUZ http://www.puntaumbria.es

CONCURSO CARTEL FERIA INTERNACIONAL GANADERA. ZAFRA https://zafra.es

CONCURSO CARTEL CARNAVAL MARBELLA https://www.marbella.es

XXIX CONCURSO NACIONAL DE CARTELES MURALES 53 DESCENSO FOLKLORICO DEL NALON http://descensodelnalon.com

CONCURSO CARTEL CARNAVAL PLAYA BLANCA https://s3-eu-west-1.amazonaws.com

OTROS

OPEN CALL PROGRAMA DE RESIDENCIAS http://aadk.es/open-call

15 FESTIOVAL INUND`ART http://www.inundart.org

TPK. CONVOCATORIA RESIDENCIES D`ARTISTES 2019 http://www.tpkonline.com

ASHURTST EMERGING ARTIST PRIZE 2020 https://www.artprize.co.uk

BECA CONTRAPICADA https://www.hamacaonline.net

CALL FOR ARTISTS LA RIOJA https://www.eurostarshotels.com

CONVOCATORIA SAC-FIC PROGRAMA DE RESIDENCIAS 2020 https://santandreucontemporani.org

CONVOCATORIA AQUÍ Y AHORA REEXISTRI http://www.galeriablancasoto.com

RECRUTEMENT DES MEMBRES A L`ACADEMIE DE FRANCE A MADRID POUR I`ANNEE 2020 – 2021 https://www.casadevelazquez.org

CALL FOR ARTISTS: BUSCAMOS ARTISTAS PARA EXPOSICION EN LUGO https://blog.eurostarshotels.com

CONVOCATORIA DE PRODUCCION: APOYO A LA CREACION. COLECCIÓN LA CAIXA. ARTE CONTEMPORANEO https://obrasociallacaixa.org

RTIST FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO 2020. CONVOCATORIA PARA ARTISTAS https://www.artistmadrid.com

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

GINI inauguró su exposición “FANTASÍA Y ABSTRACCION”

El martes 5 de noviembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Fantasía y abstracción», nos presentó el socio Higinio Díaz-Marta Garrón, GINI.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de de Juan Manuel López Reina, Vicepresidente de la entidad, de la Secretaria General Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba, Fernando de Marta y de Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó así el propio artista: «Higinio Díaz-Marta Garrón, que firma bajo el seudónimo de GINI, es madrileño y creador del PUNTILLISMO GRÁFICO allá por el año 1988; fecha de inflexión e importantísima en la vida de este artista, ya que, desde ese momento, obtuvo un reconocimiento implícito de su obra a nivel artístico y social. Entre otros, los principales impulsores de su obra fueron Fernando de Mora Carrascosa, Director y responsable de la Obra Cultural de Caja Madrid, Mario Antolín Paz, crítico de arte y Director Artístico de la famosa Galería ALFAMA y Wifredo Rincón García, antiguo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores. La pintura de GINI, es fruto de su propia creatividad artística y su contemplación suele estar llena de multitud de sugerencias y matices y reclama la atención pública por ese carácter tan especial, que suele impactar al espectador y difícilmente, la puede olvidar. Su coloración es luminosa y brillante, totalmente diferente a cualquier otra técnica adquiriendo, sus composiciones, tonalidades metalizadas, muy limpias en su dibujo y concepción, dando a la obra en su conjunto, un carácter único y muy original, exclusivo y único de este artista.

Emilio Sotomayor inauguró su exposición “MADRID VS NEW YORK”

El martes 19 de noviembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Madrid vs New York», nos presentará el socio Emilio Sotomayor.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de la Secretaria General Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba, Fernando de Marta y de Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presenta así el propio artista: «Dos ciudades inmensas pero asequibles, absolutamente cosmopolitas, de enormes contrastes e innegables similitudes como sus barrios más alternativos, Malasaña y Soho cuya principal diferencia habría que buscarla en el número de bares y terrazas donde Madrid saca una ventaja más que considerable. Son estos locales gastronómicos o de simple ocio los que llenan las calles y plazas de gente de todas las edades, en su mayoría amable, comunicativa y predispuesta a facilitar la tarea del arriesgado pintor que pretende plasmar en sus bocetos o cuadros los rincones más característicos, edificios singulares, lugares más concurridos o significativos, parques y jardines que hacen de ellas símbolo o referente del país al que orgullosamente representan. Y es ahí donde radica la diferencia fundamental entre ambas urbes. Alguien dijo, o cantó, referido a Nueva York, que se trataba de la ciudad que nunca duerme. ¿No estaría en realidad pensando en Madrid? Con todo esto he intentado reflejar en mis cuadros o apuntes algunos de los rincones más representativos y escenas cotidianas de la vida en ambas ciudades. No sé hasta qué punto habré conseguido mi propósito, pero aún sin ser así, el esfuerzo habrá merecido la pena por el placer de haber recorrido sus calles en busca de esos encuadres con los que componer la exposición en el intento de trasladar a los demás las emociones vividas».

JORGE YUNTA
"Rostros"

Del 2 al 13 de diciembre de 2019 Inauguración: martes 3 de diciembre 19h.

Como mi primera exposición individual, esta es una oportunidad para presentar mi trabajo en solitario. El motivo de la misma es mostrar una colección de obras realizada durante los últimos cuatro años.

Tras acabar el Grado Superior en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2015 comencé a producir y visibilizar mi trabajo. Desde entonces he participado en varias exposiciones colectivas y concursos, como las convocatorias de 2017 y 2018 del Concurso de Artes Plásticas de Valdepeñas o la II Muestra de Joyería y Orfebrería Contemporáneas en el Museo Nacional de Artes Decorativas, además de numerosas con AEPE, que recientemente me premiaron en su Salón de Primavera. También he tenido la oportunidad de participar en los simposios "Artic art week 2018" en Finlandia y "Gare art Festival 2017" en Luxemburgo.

La piedra es un material con el que disfruto mucho trabajando. Su aspecto heterogéneo acompaña a la forma esculpida, confrontando los elementos naturales con una alteración artificial de su forma. Este mismo contraste ocurre en la madera, donde la figura es acompañada por la trama de los anillos, complementando la belleza de ambos. Encuentro en la cerámica un campo de investigación amplísimo, con unas posibilidades casi infinitas en cuanto a acabados

Aunque existen muchas similitudes entre mis piezas, esta colección está compuesta por proyecto con diferentes orígenes. Mi línea de producción artística se centra en el rostro humano y, de un modo teatralizado, busco descubrir diferentes expresiones a través de la figuración. El objetivo es generar una empatía con el público mediante el gesto y generar un dialogo abierto a múltiples lecturas, sin imponer mi intención creativa al espectador.

Jorge Yunta

FELIPE SAN PEDRO
“Interpretaciones y retazos”

Del 16 al 30 de diciembre de 2019 Inauguración: martes 17 de diciembre , 19h.

Felipe San Pedro, formado en Madrid en la escuela del pintor José Luis de Antonio, ha expuesto y expone en varias salas, tanto Comillas (Cantabria) Bilbao como en Madrid, donde reside y realiza su principal actividad como expositor. Sobre todo, de la mano de las exposiciones organizadas por la AEPE.

La pintura luminosa y colorida de Felipe San Pedro reproduce las formas de aquellos instantes cotidianos que normalmente pasan desapercibidos. Lo hace exaltando la belleza y el misterio que guardan en su esencia y tentando al espectador a que capture esos secretos que puedan quedar escondidos entre sus trazos. La mirada de Felipe San Pedro (Madrid, 1954) es curiosa y atrevida. El pintor madrileño busca ahondar más allá de lo aparente y registra incluso los rincones para descubrir las historias que allí permanecen olvidadas

Sus creaciones se inspiran en la fotografía y el cine. Como si fueran instantáneas, retiene en su mente esos momentos que ha decido pintar y sustrae su espontaneidad con el fin de llevarla intacta a sus lienzos. Muchos de ellos responden casi a planos cinematográficos que dejan sugerentes imágenes y encuadres poco convencionales. Sobre todo, de la vida en la ciudad, interpretada a través de un enfoque alegre y desenfadado que, también, infunde emoción

Felipe San Pedro, pues, rastrea las arterias de su ciudad natal y lo hace mostrando su lado más amable. Igualmente, representa mujeres solitarias, paisajes que invitan a perderse, ociosas escenas de playa o de interiores, bicicletas como medio de locomoción o decoración de su ciudad. En definitiva, de aquello que ocurre a su alrededor y que ha requerido su interés. Felipe San Pedro trabaja desde una fina sensibilidad colorista y expresiva, una ejecución vibrante, a veces con un acabado más depurado, otras más insinuado, y atendiendo, con un resultado genial, a los efectos de la luz

En ellos y, especialmente, en sus cuadros de playa es inevitable recordar al gran Joaquín Sorolla y sus pinceladas deslumbrantes de sol, de movimiento, de reflejos en el agua y de júbilo. Este juego lumínico, de contrastes entre luces y sombras, define la dinámica de sus composiciones. De la misma manera, encuentra el color que retrata cada escena y el ánimo de sus personajes, cautivos de sus ocupaciones y ajenos a la atenta mirada del artista

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un **servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito**, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MIGUEL LLAVORI MOLINA Galardonado en el Certamen de Jóvenes Creadores 2019
JOSE DOMINGUEZ HERNANDEZ. Galardonado por la Organización Cultural Brasil América Latina
FELIPE ALARCON ECHENIQUE Presentó el libro Mestizos de Aponte a Belkis Ayón y exposición. Universidad de Sain Etienne de Francia.
PEDRO FUENTES Retrospectiva 1979-2019. Galería Cruz Bajo. C/ Ramón de la Cruz, 15. Madrid. Hasta el 10 de diciembre y I Velada Musical a favor de la Fundación DACER, en el Auditorio Fundación Profesor Uría, con su puesta al piano.
IRENE IRIBARREN Entrevistada por "Versos pintados del Café Gijón", en su sección de "El Abanico". Madrid.
POMPEYO CURBELO Incluido en The Best 2019 Modern and Contemporary Atists, curated by Salvatore Russo and Francesco Saverio Russo (Italia).
MANUEL FRANCH "Galería Pictórica de Manuel Franch", en Vila-real (Castelló).
ROSA GALLEGO DEL PESO Circuito del arte en Palma de Mallorca en noviembre. 7 exposiciones individuales, y participa en 5 colectivas.
JESUS LOZANO SAORIN Incluido en el Libro Anuario, editado por Artelibre. "Arte y Libertad XIV".

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

VICENTE MOLINA Itinerante en la Universidad. Hasta el 3 de noviembre, luego en Palatinado del Rey (León), en el Palacio de la Audiencia, Sala de Exposiciones de la Junta de Castilla y León, Coro de la Iglesia de la Mayor y Campus de los Duques de Soria, de León. "Duelo y Arte".
JESUS LOZANO SAORIN Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa, Galería Artelibre. C/ Lagasca, 21. Zaragoza. Hasta el 5 de diciembre. "Algo más que realismo XIII".
PEDRO FUENTES POZO Galería Cruz Bajo. C/ Don Ramón de la Cruz, 15. Madrid. "Retrospectiva".
FRUTOS MARIA Museo de la Universidad de Alicante MUA. Sala el Club. "Acero y pecios del mar". San Vicente del Raspeig (Alicante).
IVELINA IVANOVA Natureback Design. Madrid. "Cosmos-El círculo de la dualidad".
ANA ALCARAZ, HECTOR DAVID LOPEZ, VIRGINIA ROMERO y otros artistas Sala de Exposiciones Club 567. C/ Velázquez, 12, 4ª planta. Madrid. Hasta el 13 de diciembre. "Universos cromáticos".
JORGE PASTOR, GLORIA ANDRADE, PILAR CORTES y otros artistas. XII Encuentro Artistas Plásticos Sierra Norte (La Cabrera - Madrid). Sala de Exposiciones y Acceso exterior del Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. Hasta el 12 de enero 2020.
MARIA ALONSO PAEZ Galería Javier Román. C/ San Juan de Letrán, 10. Málaga. "Essentia". Hasta el 19 de diciembre.
MANUEL MARTIN PERILLAN Centro Cultural Alfonso XII, El Pardo. Madrid. Hasta el 7 de enero de 2020. "La búsqueda de un nuevo lenguaje".
LUIS VECILLA Galería de Arte Francisco Duayer. C/ Alcántara, 9. Madrid. Hasta el 23 de diciembre. "Marinas".
ROSA GALLEGO DEL PESO Consejería de Presidencia Cultura e Igualdad Palma de Mallorca. Hasta el 15 de diciembre. Parlamento de las Islas Baleares. Hasta el 15 de diciembre. Casal Sollerit Centro de Arte del Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Archivo del Reino de Mallorca. Consejo Insular de Mallorca. "Premio Dal Tirreno allo Jonio" en Matera Italia, concluye en diciembre. King Tower de Tblisi en Georgia.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

LEODEGARIO Casa de Malpica. C/ Monjas, 12. Manzanares (Ciudad Real). Del 4 de diciembre de 2019, hasta el 6 de enero de 2020. “Leodegrafías y más”.
AURORA CHARLO y VICTORIA ARBELOA Galería A del Arte. C/ Fita, 19. Zaragoza. Hasta el 21 de diciembre. “Dos mujeres en el arte”.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

MANUEL GRACIA Estampa 27th. Contemporary Art Fair. Junto a la Movart Art Gallery. Madrid.
CARMEN DE LA LASTRA Casa de Cantabria (Madrid). “Viento en popa a toda vela”.
MAGDALENA ESPAÑA, CARLOS LOSA y otros artistas 3ª Edición del Salón Internacional de Arte y Turismo Ciudad de Melilla.
JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA Ateneo de Madrid. C/ Prado, 19. “Miradas”.
PAULINO L. TARDON Saphira & Ventura Gallery, New York.
ANTONIO LUCAS Sala de Exposiciones Artium Peña. Madrid. “Trazos con alma”.
PAULA VARONA Espacio Paula Varona. Madrid. “El arte en tus pañuelos”.
ISABEL GARRIDO, MAVI, PILAR SAGARRA y otras artistas Colectiva en Santana Art Gallery (Madrid). “Mujeres”.
GENEVIEVE SARAZIN Ateliers Du Cercle des Beaux Arts en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en Eka & Moor Gallery (Madrid), “Gran exposición de otoño 2019”.
VIRGINIA ROMERO Sala Aires de Córdoba. Colectiva en Arte para 4. Córdoba.
ROSA GALLEGO DEL PESO. Ayuntamiento de Navalcarnero Casa de la Cultura (Madrid). Fundación Zaballos y en la Banca Nacional de Paris (proyección) BNP. Biblioteca Lúcio Graveiro da Silva en Braga Portugal.
CRISTINA AGULLO TECLES Sala Esteve Botey. Sede de la Agrupación Española de Acuarelistas. Madrid. “Andamios”.
MIGUEL LLAVORI MOLINA Certamen Jóvenes Creadores 2019. “Si amanece, os vais”. Centro Cultural Daoiz y Velarde. Distrito de Retiro (Madrid).

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
CARMEN LUPION MORALES: www.carmenlupion.com
MONICA JIMENO ROMERO:
https://monicajimenoarte.com/

1. A río revuelto, ganancia de pescadores.
2. En martes, ni te cases ni te embarques.
3. El que la hace la paga.
4. Mala hierba nunca muere.
5. En casa del herrero, cuchillo de palo.
6. Cuando el río suena, agua lleva.
7. El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
8. A nadie le amarga un dulce.
9. Afortunado en el juego, desafortunado en amores.
10. Con pan y vino se hace el camino.

Solución a los 10 refranes españoles en emoticonos de noviembre

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

DICIEMBRE 2019

Del 2 al 5: retirada de obras seleccionadas en el 86 Salón de Otoño en AGEPOST
3: Inauguración Sala AEPE. Jorge Yunta
Del 4 de diciembre al 3 de enero de 2020: Centro Cultural Sanchinarro. Leonardo Vive. Homenaje a Leonardo Da Vinci.
Del 3 al 26: Exposición Solo Arte. Sala Primavera, Junta Municipal de la Arganzuela.
4: Inauguración Solo Arte. Sala Primavera. Junta Municipal de la Arganzuela.
10: Inauguración y entrega de premios Leonardo Vive. Homenaje a Leonardo Da Vinci. C.C. Sanchinarro
13: Medalla de la AEPE a Soledad Lorenzo
17: Inauguración Sala AEPE. Felipe San Pedro
20: Copa de Navidad

ENERO 2020

3: Inauguración Sala AEPE. Pedro Anía
Del 7 al 10: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte.
21: Inauguración Sala AEPE. Marisa Puerto Pacheco & Ayala Puerto
31: Fin presentación fotografías preselección escultura 55 Premio Reina Sofía.

FEBRERO 2020

4: Inauguración Sala AEPE. Catalina Lanza
Del 3 al 7 de febrero: Presentación de obras 55 Premio Reina Sofía
18: Inauguración Sala AEPE. Manuel Galán
Del 24 al 28: Retirada obras no seleccionadas 55 Premio Reina Sofía

MARZO 2020

3: Inauguración Sala AEPE. Gloria Andrade
Del 5 al 22: Exposición 55 Premio Reina Sofía
17: Inauguración Sala AEPE. MARES (Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo)
Del 24 al 29 de marzo: Exposición Down Madrid.

ABRIL 2020

3: Inauguración Sala AEPE. Sopetrán Doménech
Exposición IV Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés
2: Inauguración IV Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés
17: Inauguración Sala AEPE. María Padial
Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas 55 Premio Reina Sofía

AEPE

Tú casa... nuestra casa

109 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE